

Les bougies sont utilisées tout au long de l'année, aussi bien pour les anniversaires, comme décors de table ou pour leur parfum, qu'à l'extérieur ou pour Noël.

Cet ouvrage vous explique comment utiliser les différentes cires du commerce, pastilles, carrés, gel, plaques, sable, à modeler...

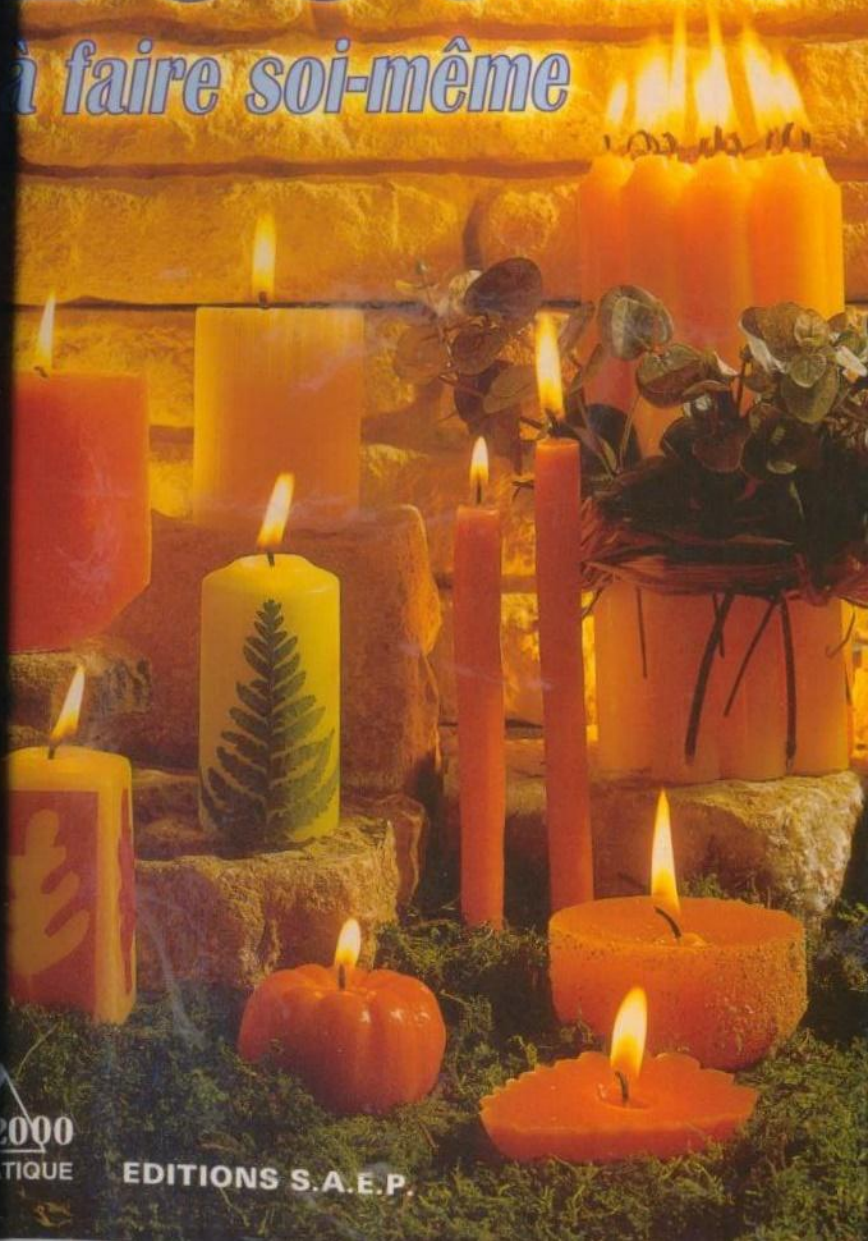
En plus des techniques traditionnelles, vous en découvrirez de nouvelles aux effets surprenants : dentelles, moulage de légumes, transparence...

Bougies cadeaux ou bougies déco, faites-vous plaisir !



BOUGIES

à faire soi-même



2000
MATIQUE

EDITIONS S.A.E.P.

Dans la même collection :

- LA PÂTE À SEL
- CADRES DÉCO À FAIRE SOI-MÊME
- BOUQUETS SECS ET FLEURS SÉCHÉES
- S.O.S. COUTURE
- PATCHWORK
- MOUSSE À DÉCOUPER
- DÉCORER LA CHAMBRE DE BÉBÉ
- PLIAGE DE SERVIETTES
- LA DÉCORATION AU POCHOIR
- CARTES ET ALBUMS
- APPRENDRE LE TRICOT
- RIDEAUX ET STORES
- LES CERFS-VOLANTS
- DÉCORS DE TABLE
- PEINTURE SUR TISSUS
- LA BRODERIE
- BIJOUX RÉCUP ET BRACELETS BRÉSILIENS
- ORIGAMI, 23 PLIAGES DE PAPIER
- MASQUES À FAIRE SOI-MÊME
- FABRIQUER DES MARIONNETTES
- PRÉPARER NOËL
- LE VERRE, 30 RÉALISATIONS
- BOÎTES À FABRIQUER ET À DÉCORER
- INITIATION À LA CALLIGRAPHIE
- LES NŒUDS
- LES PERLES
- LES MOBILES
- JEUX DE PLEIN AIR
- LES BOUGIES
- LA MENUISERIE
- LA PLOMBERIE
- LE CARRELAGE
- LA MAÇONNERIE
- L'ÉLECTRICITÉ
- LES CLOISONS EN CARREAUX ET EN PLAQUES DE PLÂTRE
- LA SOUDURE À L'ARC
- LA PISCINE
- CONNAÎTRE ET SAVOIR TRAVAILLER LE BOIS
- L'AQUARIUM : LES BASES
- L'AQUARIUM : DÉCORS ET PLANTES
- LES CHATS
- LE BERGER ALLEMAND
- LE BICHON FRISÉ
- LE BOXER
- LE CANICHE
- LE COCKER
- L'ÉPAGNEUL BRETON
- LE GOLDEN RETRIEVER
- LE HUSKY
- LE LABRADOR
- LE TECKEL
- LE WESTIE
- LE YORKSHIRE
- 12 MOIS DE JARDINAGE
- CRÉER, ENTREtenir SON JARDIN
- LA TAILLE DES ARBRES FRUITIERS
- SEMIS, BOUTURES ET GREFFES
- BONSAÏ
- PLANTES VERTES
- JARDINER AVEC LA LUNE
- OISEAUX DES VILLES
- ROCHES ET MINÉRAUX
- FRUITS, BAIES ET PLANTES SAUVAGES
- CONCEVOIR ET FLEURIR SA ROCAILLE
- VIVACES ET MIXED-BORDERS
- BASSINS ET JARDINS AQUATIQUES
- AMÉNAGER, UTILISER LA SERRE
- DES BOUQUETS POUR TOUTE L'ANNÉE
- LES ROSIERS
- CULTIVER SON POTAGER
- FLEURIR BALCONS ET FENÊTRES

ÉDITIONS S.A.E.P.

68040 INGERSHEIM-COLMAR

BOUGIES

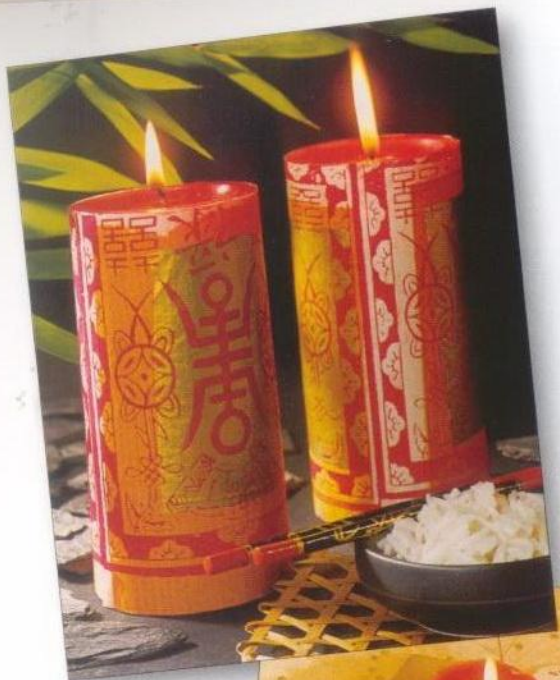
à faire soi-même

Créations, textes, schémas :
Laurence WICHEGROD

Photos :
Jean-Luc SYREN

Coordination :
Éric ZIPPER

ÉDITIONS S.A.E.P.
68040 INGERSHEIM - COLMAR

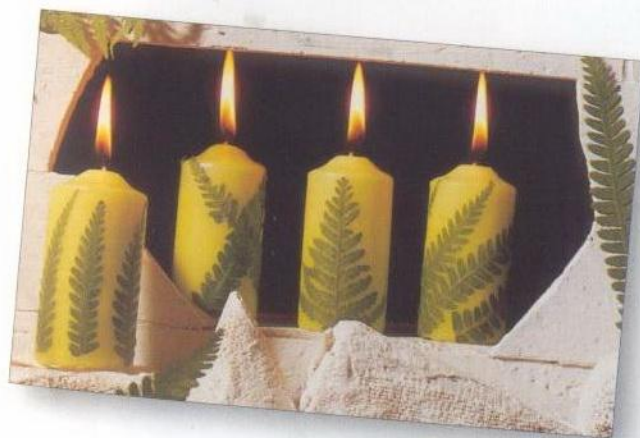


Les bougies font d'abord penser à Noël, mais on les utilise en maintes occasions : anniversaire, ambiance, parfum, antitabac ou lumière extérieure.

Ce livre fait le tour d'horizon des cires achetées dans le commerce sous des formes très différentes : en pastilles, en carrés, en gel, en plaque, en sable ou à modeler. Difficile de s'y retrouver. Tout y est expliqué à travers des photos d'étapes très détaillées.

On y trouve également des techniques aux effets surprenants : la transparence, la dentelle, le moulage de légumes mais aussi des formes très originales dues aux moules employés, exclusivement des conditionnements alimentaires, des sachets et des coupelles en aluminium, des coquillages, des coques de fruits et des moules en sable.

Les bougeoirs et les photophores trouvent également leur place dans ce livre dédié à la récupération ; aussi canettes de soda, pots de yaourt, fil de fer et lettres pochoir accompagneront élégamment vos bougies odorantes et multicolores.



LE MATÉRIEL

- | | |
|---|--------------------------|
| ① Parfums pour bougie. | ⑧ 1 aiguille à brider. |
| ② Colorants liquides pour bougies. | ⑨ Mèche au mètre. |
| ③ 1 cuillère métallique. | ⑩ Pastilles métalliques. |
| ④ Mastic. | ⑪ Mèches montées. |
| ⑤ Colorants pour bougies, en pains. | ⑫ Cuillère en bois. |
| ⑥ Thermomètre à mercure de 0°C à 150°C. | ⑬ Pinceaux. |
| ⑦ Brochettes en bois. | ⑭ Cutter fin, gros. |
| | ⑮ 1 couteau de cuisine. |



LA CIRE SOUS TOUTES SES FORMES

- Ⓐ **Carrés de cire colorés** : la cire est déjà colorée, découpée en carrés et présentée en sachets de 250 g ou en pots de 500 g. Elle existe en 11 coloris + blanc et transparent. Cette cire est facile à utiliser car elle évite le dosage des colorants et permet de retrouver les mêmes nuances.
- Ⓑ La **cire transparente** « Bougigel » ou « Gel cristal » est un substitut de paraffine d'aspect translucide qui diffuse la lumière dans la totalité de sa masse. Sa combustion est plus longue que celle des autres cires. On la coule dans un verre transparent de 5 à 7 cm de diamètre. Ensuite, plus le diamètre sera grand, plus la flamme sera petite. Cette cire se colore et se parfume et a la particularité, une fois refroidie, de se décoller facilement du récipient et de pouvoir être refondue.
- Ⓒ L'acide stéarique ou **stéarine** est une poudre que l'on ajoute à la paraffine à raison de 10 à 20 %. Elle facilite le démoulage, blanchit, ralentit le processus de rétraction et limite les coulures lors de la combustion.
- Ⓓ La **cire à modeler** se présente sous forme de bâtons multicolores ou en plaques (façon carrés de chocolat). On trempe la cire dans l'eau chaude pour la ramollir et la travailler ainsi plus facilement.
- Ⓔ La **cire minérale** peut s'ajouter à la paraffine (5 %) pour la rigidifier et ralentir sa rétraction qui se crée au refroidissement autour de la mèche.
- Ⓕ La **paraffine** est incolore et inodore, c'est un dérivé d'hydrocarbure qui se présente en pastilles ou en pains. Elle fond entre 40°C et 70°C.

Ⓒ La **cire d'abeille**, que l'on trouve en feuilles gaufrées de différents jaunes, dégage en se consumant une odeur sucrée très agréable. On la mélange à poids égal à la paraffine à raison de 50 % + 10 % de stéarine, ce qui permettra d'augmenter sa durée de combustion. On peut également ajouter à ce mélange colorant et parfum.

Ⓗ La **cire sablée** ou burning sand est importée de Hollande. Elle existe colorée et parfumée. Les parfums s'accordent à la couleur ; exemple : marron = parfum cannelle, bleu = parfum jasmin. Elle existe en 13 coloris.

On verse le sable bougie dans un récipient transparent et on enfonce la mèche au centre.



Ⓘ Le **mélange à bougies** (ou cire blanche en poudre) est vendu prêt à l'emploi et comprend 90 % de paraffine et 10 % de stéarine.

⓵ La **cire en feuilles à décorer** se découpe au cutter ou à l'emporte-pièce, les décors adhèrent à la bougie d'une simple pression du doigt.



LES AUTRES PRODUITS

LES MÈCHES :

Elles sont en coton tressé, brut, ciré ou imbibé d'une solution chimique qui ralentit la combustion.

La mèche brute sera trempée 5 minutes dans la cire chaude puis refroidie sur une feuille de papier aluminium.

Les mèches sont vendues au mètre (par 6 m) ou déjà coupées et montées sur une pastille métallique qui les stabilisera pendant le remplissage du moule.

Le support métallique se vend séparément, ce qui permet de l'adapter à une mèche de longueur différente : introduire la mèche dans l'orifice de la pastille, la tirer avec une pince à bijou jusqu'à la base, pincer l'embout pour la maintenir serrée.

La mèche montée est parfaitement adaptée pour les moules de forme arrondie (œuf, noix de coco...).

LE MASTIC :

Il permet d'obturer les orifices pratiqués dans les moules avec l'aiguille et de maintenir étanches les moules improvisés.

L'AIGUILLE À BRIDER :

C'est une longue aiguille utilisée pour brider les volailles. Elle permet de passer une mèche dans le moule et aussi de percer la surface de la cire quand elle se rétracte, avant de compléter le remplissage total du moule.

LA BALANCE MÉNAGÈRE :

Elle permet de mesurer exactement les différents éléments entrant dans la fabrication de la bougie et de retrouver aussi des nuances obtenues par mélange.

LE THERMOMÈTRE :

Il est à mercure, gradué de 0°C à 150°C. Il permet de contrôler la température de la cire, ce qui est très important en fonction des techniques, des effets et des moules utilisés.

Il ne faut jamais plonger brutalement le thermomètre dans la cire brûlante. Le plonger d'abord dans un verre d'eau chaude pour le monter à une température intermédiaire. Ne jamais le laisser toucher le fond du récipient trop longtemps. Le nettoyer immédiatement avec un papier absorbant et le faire tremper dans l'eau chaude avant de le ranger dans son étui.

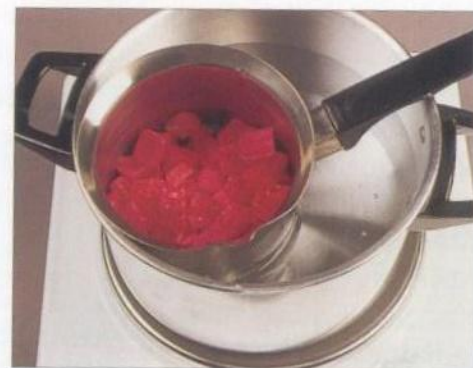
LE BAIN-MARIE :

Il est composé de deux récipients : l'un est rempli d'eau et l'autre, plus étroit, trempe dedans et est appelé récipient de trempage.

Le bain-marie permet de faire fondre la cire doucement sans la faire brûler ni fumer, ce qui lui enlèverait ses propriétés.

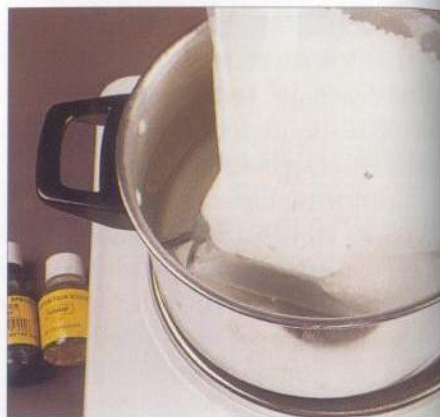
On utilise un petit faitout pour recevoir l'eau, que l'on alimente régulièrement au fur et à mesure de l'évaporation.

Le récipient de trempage peut être une casserole, un récipient à bec verseur (cafetière turque), des boîtes métalliques de jus de fruits ou des sacs en plastique spécialement conçus pour supporter l'ébullition.



Les sacs « bain-marie » permettent de faire fondre simultanément plusieurs coloris de cire dans la même cuisson, ce qui offre un gain de temps et une plus grande propreté d'utilisation.

On trouve également des sacs « bain-marie » déjà remplis de mélange à bougie. On place l'un de ces sacs dans l'eau frémissante puis, quand la cire est fondue, on ajoute le colorant ou le parfum dans une ouverture pratiquée. Bien mélanger puis verser la cire dans le moule choisi.



En ce qui concerne la technique des bougies trempées pour réaliser des chandelles, il faut utiliser comme récipient de trempage une boîte haute et étroite de 10 à 15 cm de diamètre et de 20 cm au minimum de haut.

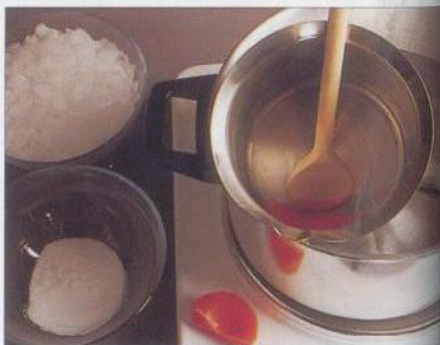
LES COLORANTS :

Il faut utiliser des colorants spécialement conçus pour les bougies.

Liquides, en flacons de couleurs très concentrées, quelques gouttes sont ajoutées à la paraffine, sans excès, car une surcharge nuirait à la qualité de la bougie.

Solides, en pains, les coloris sont miscibles entre eux. Il faut compter 1/4 de pain pour 500 g de cire incolore.

Faire fondre le colorant au bain-marie, ajouter la stéarine puis la paraffine.



Une fois refroidie, la cire colorée sera plus claire que la teinte obtenue lors de la fusion.

PRÉCAUTIONS

Fabriquer des bougies est une activité salissante qui se pratique essentiellement dans la cuisine.

Il est important de prendre des précautions et de protéger la cuisinière en entourant les feux avec du papier aluminium, le plan de travail avec des journaux et les vêtements en portant un tablier.

Malgré tout, coulures et bavures sont inévitables et il est essentiel de savoir les enlever sans panique.

ENLEVER DES TACHES DE CIRE :

Dans tous les cas, laisser refroidir la cire.

- Sur une surface dure, soulever la pastille de cire avec la lame d'un cutter ou d'un couteau de cuisine.

- Sur un tissu : enlever l'excédent avec la lame, glisser le tissu entre 2 feuilles de papier absorbant (vieux journaux). Poser le fer chaud sur le papier, une tache de gras apparaît. Renouveler l'opération jusqu'à ce que le papier soit propre.

La cire est inflammable, il faut donc la faire fondre au bain-marie exclusivement, jamais en contact direct avec la flamme.

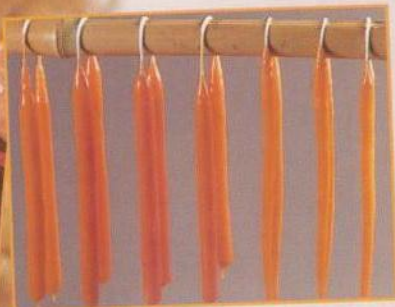
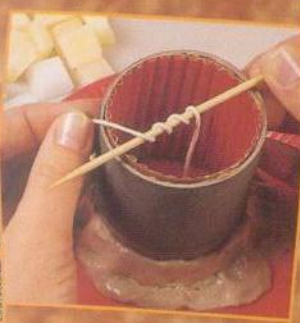
Ne jamais laisser la cire chauffer sans surveillance ni la verser trop près d'une flamme. Ne jamais porter la cire à plus de 100 °C.

Nettoyer récipients et ustensiles (cuillère en bois) à l'eau brûlante puis filtrer cette eau à travers un tamis fait de chiffon fin ou de papier absorbant, placé dans une passoire, ou directement sur la grille du siphon de l'évier.

Ne jamais verser la cire directement dans la tuyauterie. Laisser refroidir, démouler avec un couteau et jeter ou récupérer pour refondre.

Pour éviter de se brûler en prenant les boîtes métalliques dans le bain-marie, tout en gardant une précision du geste, enfiler un gant de laine ou de coton.

Une fois refroidie, conserver la cire dans les récipients de trempage à l'abri de la poussière (film étirable).

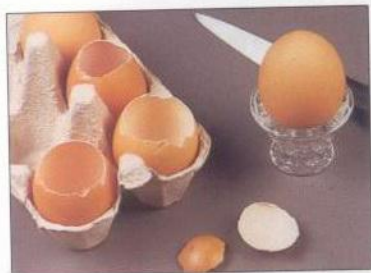


RÉALISATIONS

Œufs coque

FOURNITURES :

Œufs / Coquetier / 1 couteau / Peinture mate : verte, jaune, orange, rose, bleue, chair / 1 boîte à œufs / Stéarine 20 % / Paraffine 80 % / 1 thermomètre / Mèches montées / 1 petit entonnoir / Ciseaux / 1 gant.



Découper le haut des œufs soigneusement avec un couteau. Vider, laver et sécher l'intérieur des œufs.



Peindre la coquille des œufs de 2 couches de peinture. Peindre la boîte à œufs de 2 couleurs. Découper des petites gobelets dans les alvéoles d'une autre boîte et les peindre dans les coloris préférés.



Faire fondre la stéarine puis la paraffine au bain-marie. Porter la température à 75 °C. Vérifier l'aide du thermomètre.



Disposer les œufs peints dans une boîte non décorée (pour les stabiliser pendant le coulage), placer une mèche montée dans chaque œuf.



Verser la cire dans un petit entonnoir. Remplir l'œuf au tiers de cire, positionner la mèche, laisser refroidir 15 minutes.

Compléter le remplissage sans chercher à remplir l'œuf complètement. Laisser refroidir environ 1 heure. Si la cire se rétracte autour de la mèche, vous pouvez compléter le remplissage par une légère coulée de cire blanche ou jaune.



CONSEIL

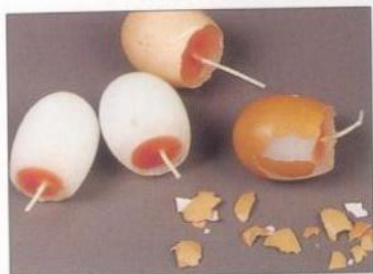
Nettoyer l'entonnoir avec de l'eau brûlante dans une cuvette, puis filtrer l'eau dans une passoire à travers un chiffon.



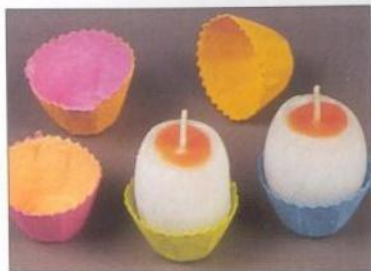
ŒUFS SANS COQUE



Couler de la cire dans l'œuf non peint, placer la mèche montée au centre. Laisser refroidir 30 minutes environ.



Si la cire se rétracte autour de la mèche, couler de la cire blanche ou jaune. Laisser refroidir complètement 6 heures environ. Démouler les œufs en cassant soigneusement la coquille.



Présenter les œufs dans les alvéoles découpées et peintes ou dans des coquetiers.



Bougies fougère

FOURNITURES :

Feuilles de fougère séchées et pressées / Ciseaux /
1 cuillère en métal / 1 bougie / Bougies rondes vert pâle.



Couper les feuilles de fougères en fonction des différents décors : feuilles moyennes pour la pose verticale, feuilles longues pour la pose transversale, tête de fougères de la hauteur de la bougie.



Faire chauffer l'intérieur de la cuillère au-dessus de la flamme de la bougie.



Poser la feuille de fougère sur la bougie. Appuyer le dos de la cuillère chaude dessus pour la faire adhérer à la cire.

Déplacer la cuillère sur toute la surface de la feuille et réchauffer la cuillère plusieurs fois pour le collage d'une feuille.

REMARQUE

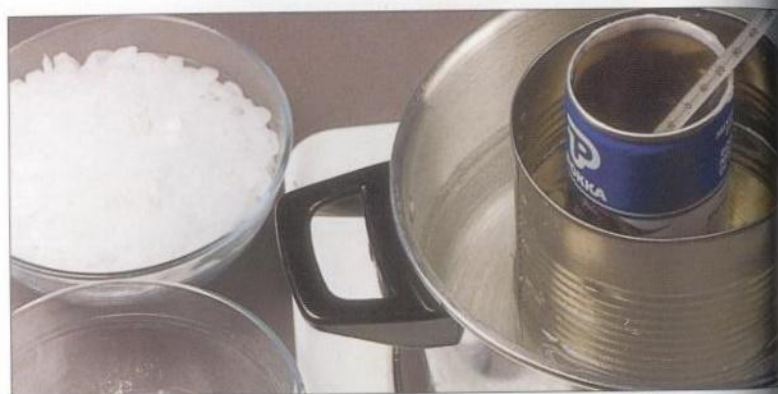
Les feuilles séchées ne prennent pas feu. Lors de la combustion de la bougie, les feuilles se recroquevillent en brûlant.

Bougies petit-suisse

FOURNITURES :

Stéarine 20 % / Paraffine en pastilles 80 % / 1 thermomètre / Feutre permanent / Emballages de petits-suisse / Huile de table / Mèches montées / 1 aiguille à brider / Ciseaux.

Laver et sécher soigneusement les emballages. Graisser l'intérieur des moules avec un papier absorbant huilé.



Faire fondre la stéarine au bain-marie dans le récipient de trempage. Quand elle est fondue, ajouter la paraffine, porter la température à 75 °C (au-delà de 80 °C, le moule peut fondre).



Faire un trait au feutre pour délimiter le remplissage (à 5 mm du bord lisse).



Poser une mèche montée dans le fond de chaque emballage, verser la cire fondue dans le moule jusqu'au trait de feutre.



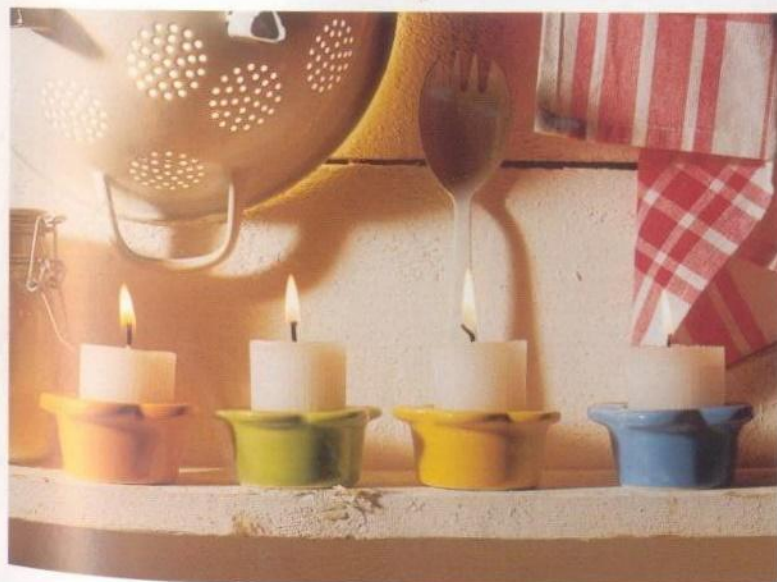
Laisser refroidir 30 minutes environ, jusqu'à ce qu'une cavité se forme autour de la mèche. Percer la surface de la cire avec l'aiguille. Comblar la cavité avec un peu de cire sans dépasser la surface cannelée.



CONSEIL

Vous pouvez éviter de graisser le moule. Dans ce cas, couper le moule avec des ciseaux.

Laisser refroidir complètement. Démouler en tapotant l'emballage. Couper l'excédent de mèche.



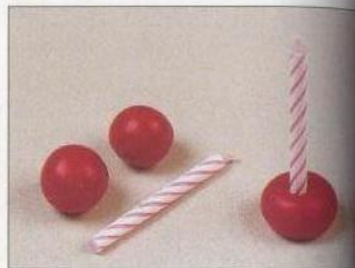
Bougies d'anniversaire

FOURNITURES :

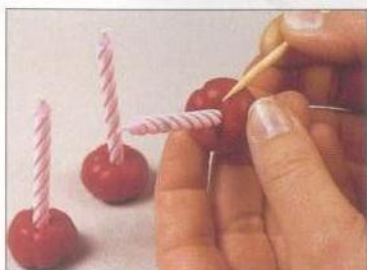
Pâte à modeler thermodurcissable / Bougies / 1 brochette en bois / 1 couteau.



Malaxer la pâte à modeler dans la main, la rouler jusqu'à ce qu'elle devienne souple. Couper des morceaux égaux et faire des boules de même diamètre (2 cm environ pour les bougies d'anniversaire).



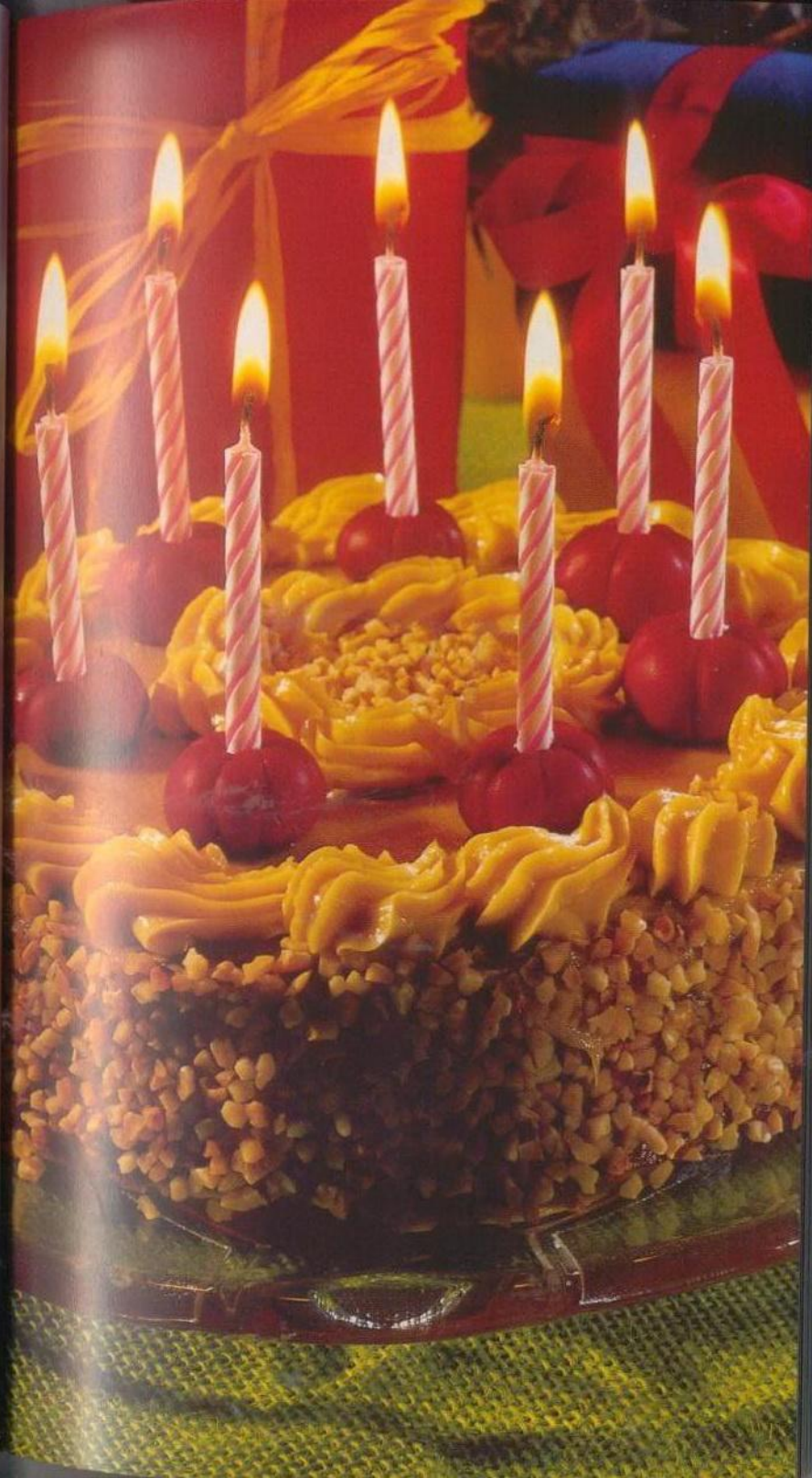
Introduire la bougie dans la boule, ce qui va l'aplatir.



Avec la brochette, marquer la surface de la pâte de haut en bas, en tranches régulières.



Enlever la bougie, placer les boules de pâte dans le four ménager (sur du papier aluminium, chauffé à 150 °C. Laisser chauffer 30 minutes. Éteindre le four et laisser refroidir la pâte à l'intérieur du four.



Roudoudous

FOURNITURES :

Mèche au mètre / Paraffine 90 % / Stéarine 10 % / Papier aluminium / Coquillages / Boîtes à œufs / Colorants pour bougies en pain : rouge, vert, jaune, orange (1/4 de pain pour 500 g de cire) / 1 thermomètre / Boîtes métalliques / 1 gant / Ciseaux.



Rigidifier les mèches : tremper 5 minutes 3 mèches de 15 cm de long dans la cire blanche. Laisser refroidir les mèches sur le papier aluminium.



Découper les mèches en tronçons de 5 cm. Tremper la mèche dans la cire et l'appliquer dans le fond du coquillage, calé dans la boîte à œufs.



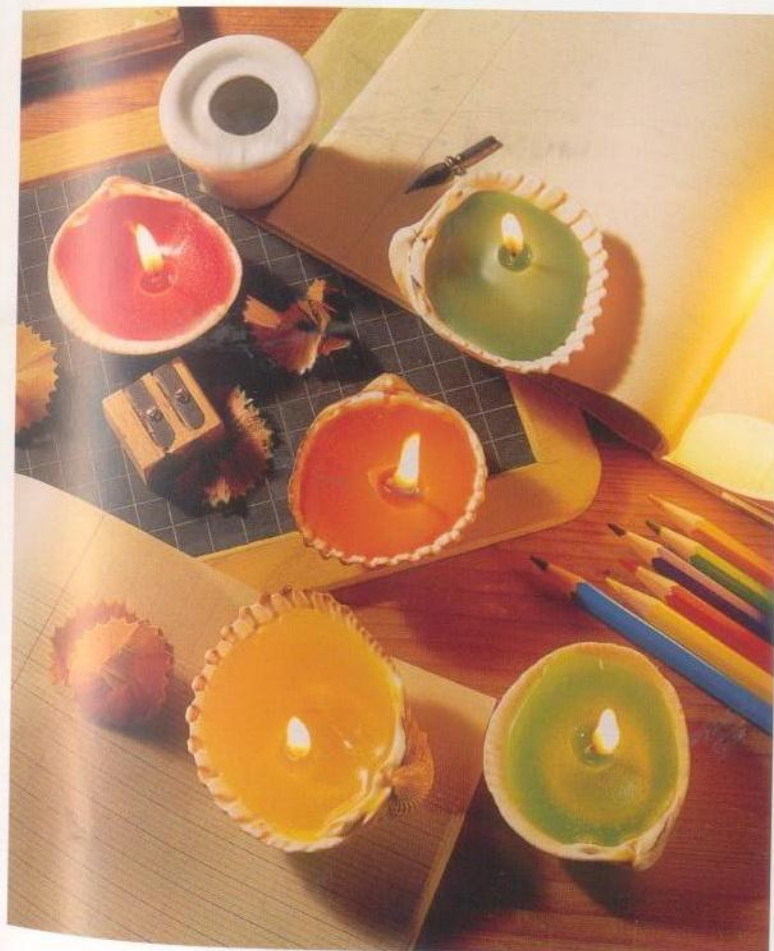
Faire fondre le colorant au bain-marie, chaque couleur dans une boîte. Mélanger avec une baguette en bois, ajouter la stéarine. Ajouter la paraffine fine au mélange fondu, porter la température à 80 °C.



Prendre la boîte avec la main gantée. Verser soigneusement la cire colorée en remplissant un tiers du coquillage.



Laisser refroidir 15 minutes, remplir le coquillage au ras, sans déborder.



Photophore orange

FOURNITURES :

1 orange / 1 couteau pointu / 1 petite cuillère / 1 vide-pomme / Cire sablée orange, parfum mangue / 1 mèche montée.



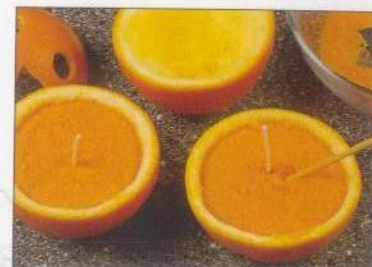
Découper l'orange en deux parties. Enlever la chair, sans déchirer la peau, avec la petite cuillère.



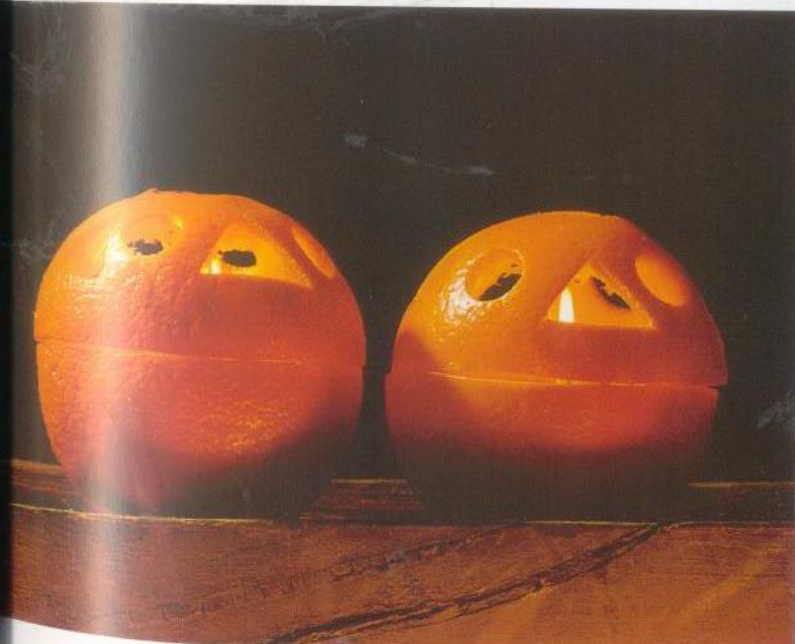
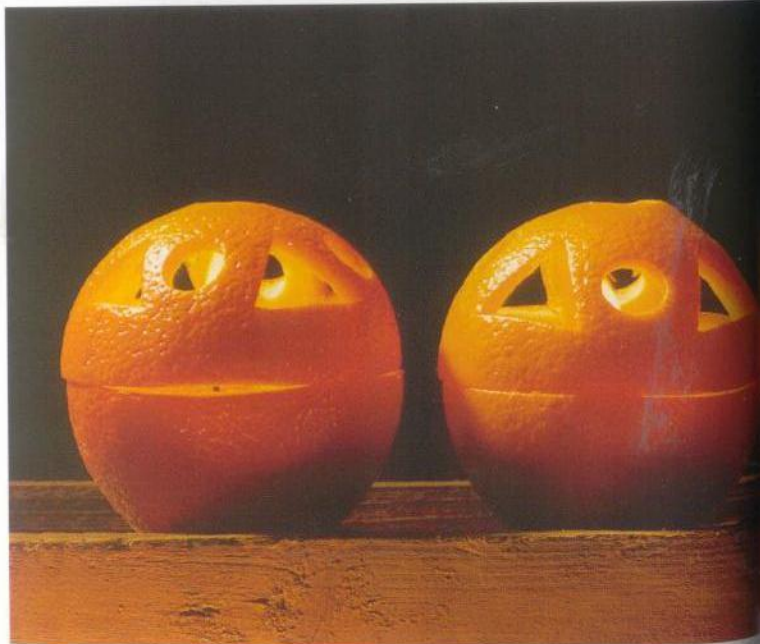
Découper de petits triangles dans une moitié d'orange. Évider un petit cercle au centre et un entre chaque triangle avec le vide-pomme.



Remplir l'autre partie de cire sablée.



Enfoncer la mèche montée, couper à 7 mm au-dessus de la cire. Reposer la moitié d'orange évidée.



Bougie cannelle

FOURNITURES :

Pot en verre à pans coupés / Adhésif double face d'1 cm de large / Bâtons de cannelle / 1 élastique / Raphia / Bougie sable marron, parfum cannelle / 1 mèche montée.



Coller l'adhésif au centre du verre. Faire adhérer les bâtons de cannelle sur des morceaux d'adhésif. Coller au fur et à mesure.



Maintenir l'ensemble par un élastique pendant la pose, puis entourer par deux ou trois tours de raphia de couleur. Nouer.



Remplir le verre de cire sablée.



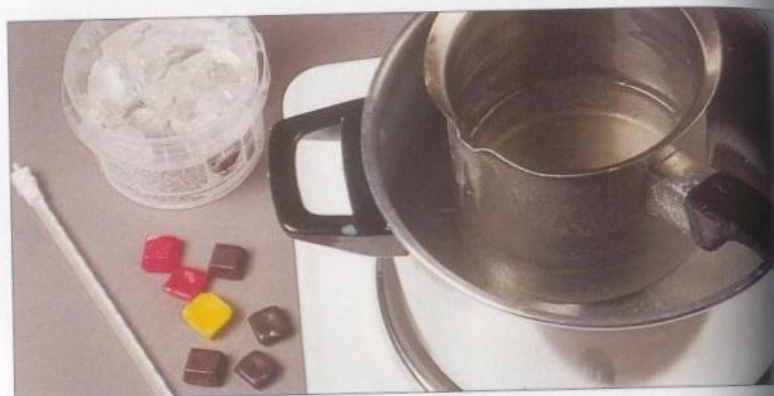
Enfoncer la mèche au centre du sable parfumé. Couper la mèche nécessaire, à 7 mm au-dessus de la cire.



Thé étoilé

FOURNITURES :

Gel transparent / 1 casserole / Thermomètre / Colorants, en pain : jaune ; en carrés de cire : marron, rouge / Verre à thé / Mèche montée / Anis étoilé / 1 baguette en bois.



Faire fondre le gel à feu doux sur une plaque électrique, porter la température à 70 °C. Ajouter un petit morceau de colorant jaune pour 250 g de gel, 4 carrés de marron et 2 carrés de rouge. Mélanger.



Porter la température à feu doux, à 100 °C. Centrer la mèche. Verser 2 cm de cire dans le verre. Laisser refroidir 15 minutes.



Poser 2 ou 3 anis étoilés à la surface du gel. Laisser gélifier 10 minutes.



Remplir le verre de gel jusqu'à 2 cm du bord. Laisser reposer 10 minutes.



Déposer 5 ou 6 anis étoilés à la surface, recouvrir de gel. S'aider de la baguette en bois pour les positionner.



Laisser refroidir complètement. Des bulles se forment au contact de l'anis.

CONSEILS

*Le gel, en refroidissant, perd de sa transparence. Pour la conserver, utiliser de préférence des colorants liquides en les dosant soigneusement pour trouver la bonne nuance sans saturer le gel.
Ne pas faire fondre le gel dans un sac à bain-marie.*



Couppelles aux fruits confits

FOURNITURES :

Huile de table / Moules en aluminium / Récipient / Stéarine 20 % / Paraffine 80 % / 1 thermomètre / Cire à modeler : rouge, verte, orange / 1 rouleau en bois / Mèches montées / 1 couteau de cuisine.



Huiler les moules avec un papier absorbant. Faire fondre la stéarine, puis la paraffine, au bain-marie. Porter la température à 75 °C.



Couper la cire à modeler en petits tronçons, les faire tremper dans l'eau chaude pour pouvoir les malaxer facilement. Étaler la cire orange au rouleau, couper 6 lamelles de 1 cm de long et de la hauteur du moule.



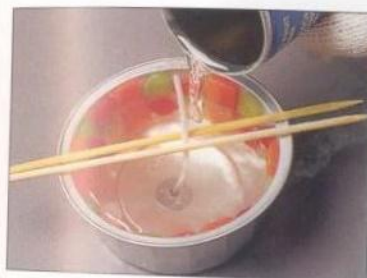
Plaquer les lamelles le long du moule, sans dépasser le bord. Ne pas couper l'excédent.



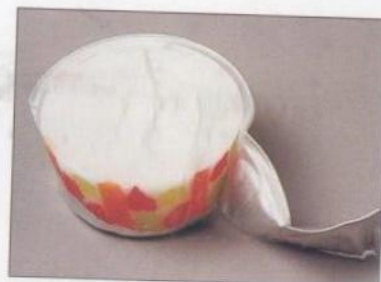
Malaxer la cire verte, rouler 12 petites boulettes. Les plaquer entre les intervalles en les écrasant contre la paroi.



Malaxer la cire rouge. Rouler 12 boulettes, écraser chacune entre deux doigts, en pinçant l'extrémité. Plaquer les formes sur la paroi.



Placer une mèche montée au centre du moule. Remplir le moule soigneusement de manière à recouvrir les décors.



Laisser refroidir 5 heures environ. Découper le bord du moule puis déchirer délicatement l'aluminium pour démouler totalement la bougie.



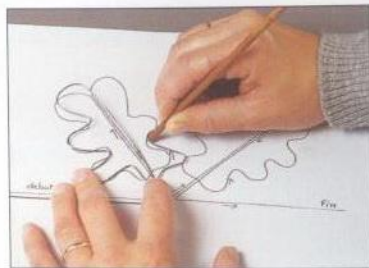
Photophores fil de fer

FOURNITURES :

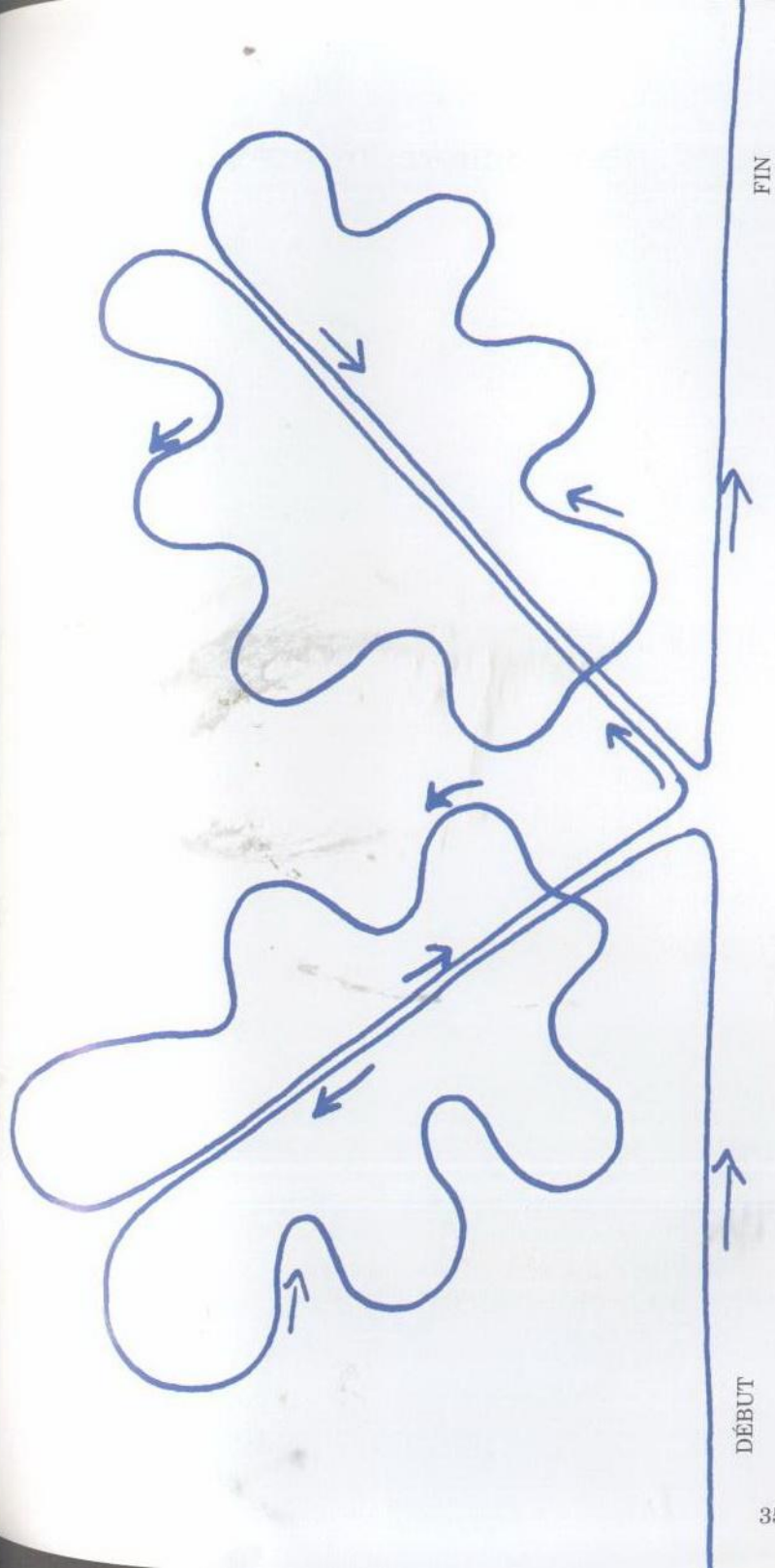
Fil de fer galvanisé de 1 mm et de 0,5 mm de diamètre / 1 pince coupante / 1 pince plate / 1 chiffon / 1 baguette de bois / Pots de yaourt en verre / Bougies / Adhésif.



Reproduire la forme des feuilles sur un papier. Couper 2 m de fil de fer d'1 mm d'épaisseur, le redresser en le pinçant entre deux doigts et un chiffon. Laisser 50 cm en attente.

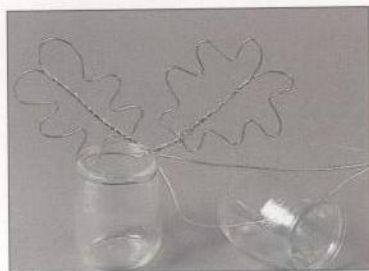


Poser le fil sur le dessin et le modeler avec le doigt et la baguette pour obtenir des arrondis parfaits.





Maintenir les deux tiges centrales en enrollant le fil de fer fin serré tout autour. Travailler une feuille puis l'autre. Redescendre le fil le long de la tige et laisser l'excédent en attente.



Maintenir un pot de verre avec une tige, enrouler bien serré pour l'enfermer. Laisser le fil en attente.



Procéder de la même manière avec le deuxième pot. Fixer solidement l'ensemble en enrollant les fils laissés en attente. Couper les bouts restants avec la pince coupante.



Chandelles torsadées décor or

FOURNITURES :

Chandelles torsadées blanches / 1 tube de cerne or /
1 bougeoir par chandelle.



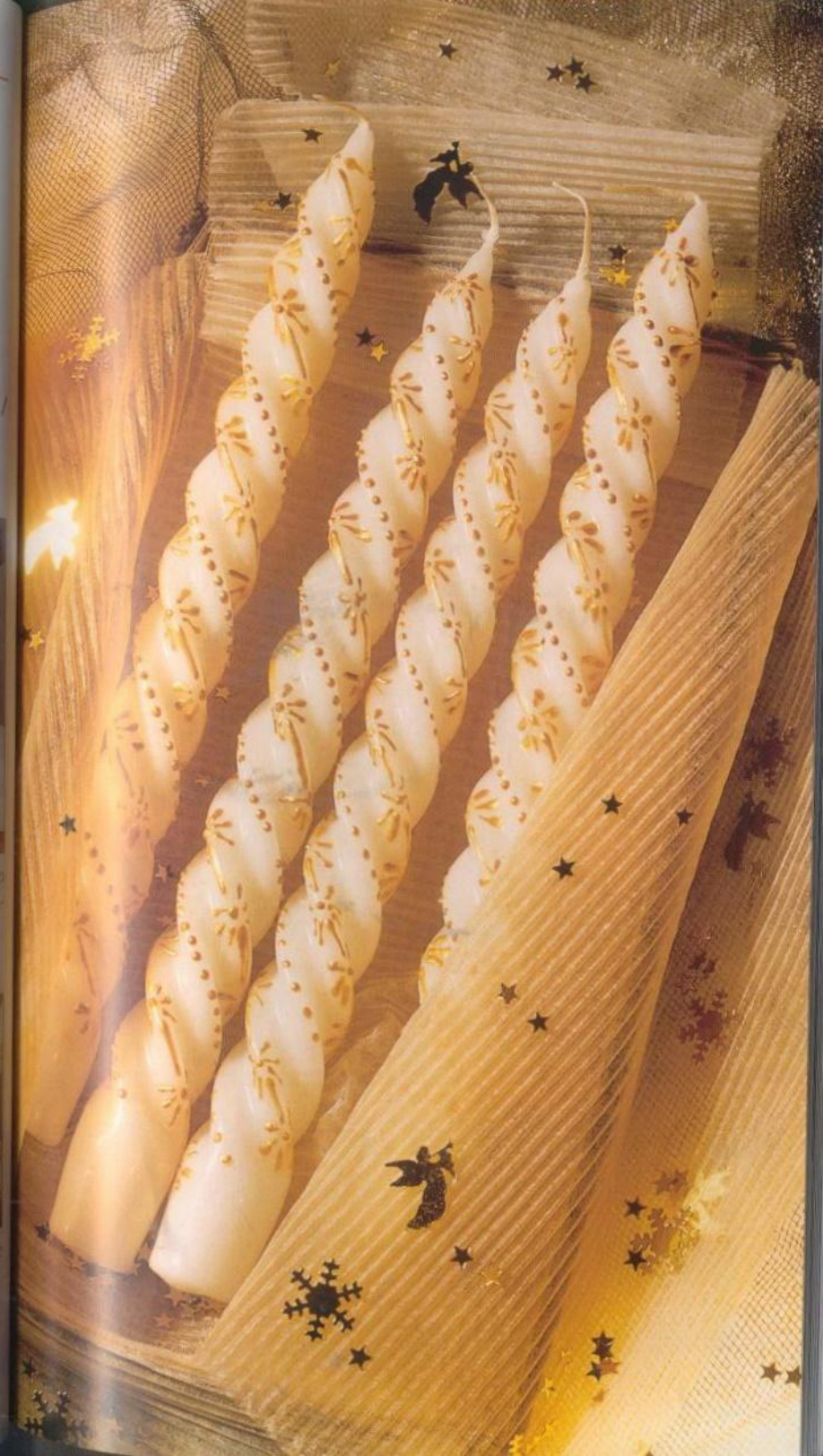
Travailler une torsade sur deux simultanément. Déposer un point et un trait de cerne or, jusqu'à l'extrémité de la chandelle. Laisser sécher 30 minutes environ, en laissant reposer la chandelle sur un bougeoir.



Quand le cerne or est sec, dessiner 3 traits au-dessus et 3 traits au-dessous de chaque point. Laisser sécher sur le bougeoir.



Déposer des points réguliers de cerne or sur les torsades blanches.



Bougie positif-négatif

FOURNITURES :

Chemise en carton / Ciseaux / 1 plaque de coupe / Cire en feuilles à décorer / Papier sulfurisé / 1 règle / 1 cutter fin / Bougies carrées de 6,5 cm de haut et de 4 cm de large.



Faire un gabarit du motif dans la chemise en carton. Découper précisément sur le trait avec les ciseaux.



Sur la plaque de coupe : poser le gabarit sur la feuille de cire. Découper tout autour un rectangle de 6 cm sur 3 cm.



Détourer le motif finement au cutter, en gardant intact le contour.



Soulever délicatement la feuille avec la lame puis appliquer le motif sur un côté de la bougie en appuyant avec le doigt.



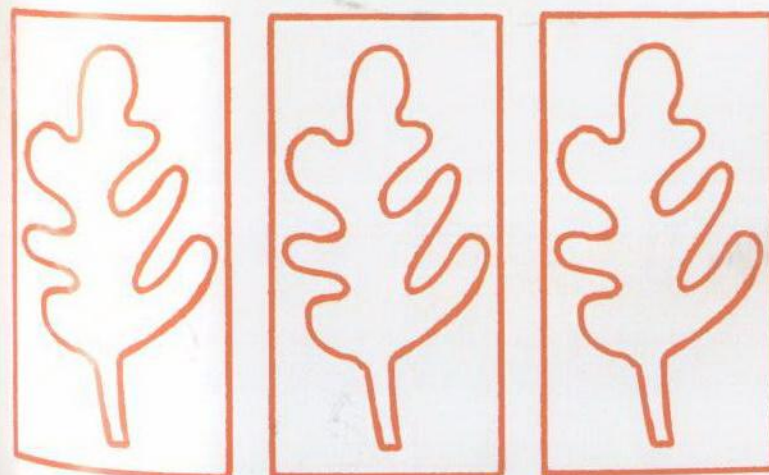
Appliquer de la même manière le rectangle évidé restant sur une autre face.



Découper et appliquer les motifs sur les autres faces.

CONSEIL

Appliquer la cire en appuyant légèrement avec le doigt, pour la faire adhérer sans la déformer.





Chandelles à pois

FOURNITURES :

Cire en feuilles à décorer / Papier sulfurisé / 1 capuchon de stylo / 1 cutter à lame fine / Chandelles marron.



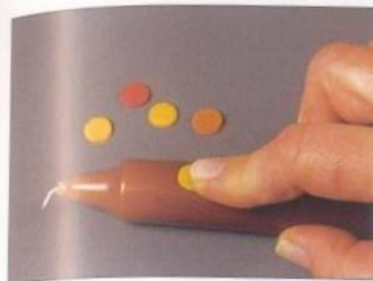
Déposer les feuilles de cire sur le papier sulfurisé.



Se servir du capuchon de stylo comme d'emporte-pièce. Appuyer très fort le capuchon sur la cire pour la couper.



Serrer le capuchon entre deux doigts pour dégager la pastille. Si nécessaire, s'aider de la lame du cutter.



Plaquer le pois contre la chandelle en l'écrasant légèrement de manière à le faire parfaitement adhérer.



Alternier les couleurs de cire. Arrêter le décor à 3 cm du bas pour pouvoir introduire facilement la bougie dans un bougeoir.



BOUGEOIR IMPROVISÉ :

Remplir un récipient en verre de sucre en poudre roux. Y enfoncer la bougie.

Bougies chinoises

FOURNITURES :

Feuilles de papier chinois / Ciseaux / 1 bougie ordinaire / 1 cuil. en métal / 1 bougie ronde de 7 cm de diamètre rouge / Colle sans solvant.



Couper deux feuilles de papier à la hauteur de la bougie. Égaliser de chaque côté au ras de l'encadrement.



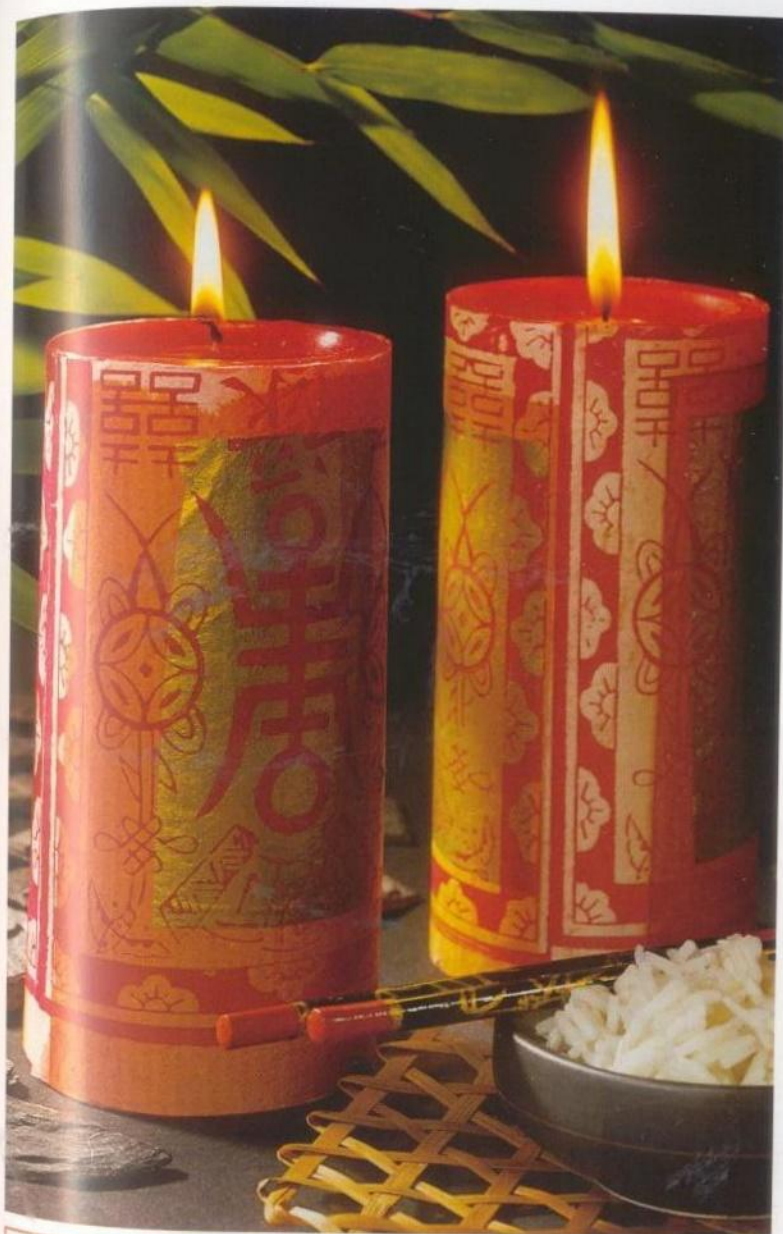
Allumer la bougie, chauffer l'intérieur de la cuillère. Positionner la feuille la plus large sur la bougie rouge et faire adhérer le papier en appliquant la cuillère sur toute la surface de la bougie.



Quand le papier est bien fixé, raccorder la deuxième feuille en la faisant adhérer de la même manière.



Coller la bande raccord avec de la colle sans solvant.



PRÉCAUTIONS

Ne pas laisser brûler la bougie plus de 2 heures à la fois et sans surveillance.

Bougies estampées

FOURNITURES :

Cire à modeler en plaques / Film étirable / 1 moule à estamper fleurs et feuilles / 1 rouleau en bois / 1 cutter / Bougies : rondes et carrées / 1 bougie fine blanche.



Malaxer un carré de cire à modeler, détacher une boule. Placer une feuille de film étirable sur le moule.



Compléter le moulage de l'empreinte en passant un rouleau.



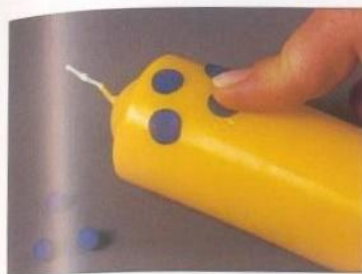
Placer la boule dans le motif à estamper et l'aplatir.



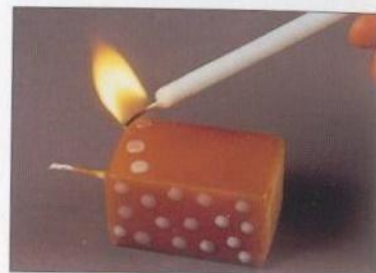
Enlever le film, détacher délicatement le moulage, découper les excédents au cutter.

Appliquer légèrement le motif sur la bougie de manière à pouvoir le déplacer si besoin est. Appuyer pour le faire adhérer solidement.

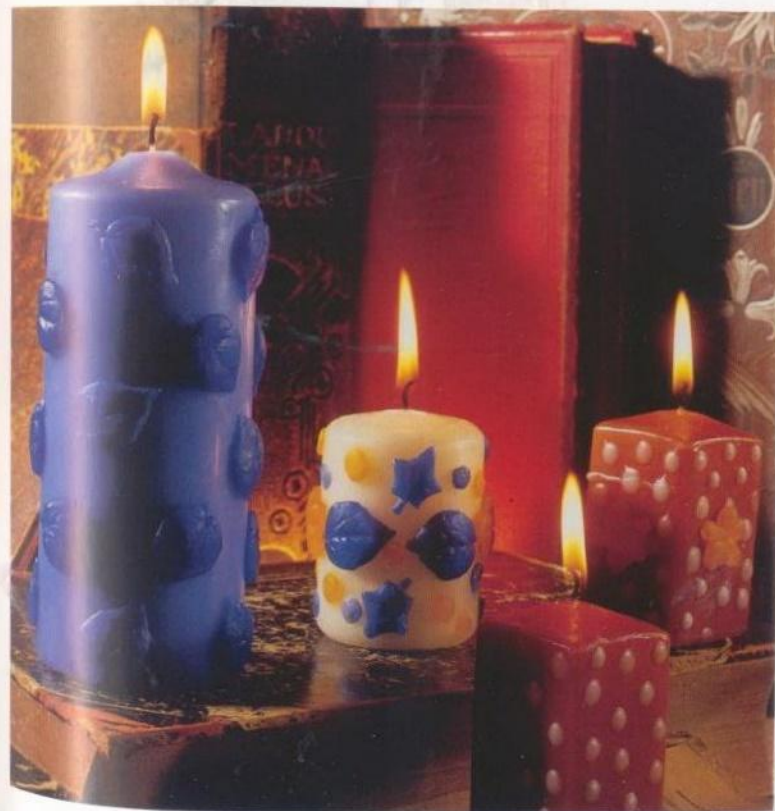
DÉCOR BOUGIE MARRON



Petits pois : rouler de petites boulettes de cire dans la paume de la main. Appliquer et appuyer le pois sur la bougie.



Allumer une bougie blanche, faire couler la cire fondue au-dessus de la bougie marron. Déplacer la flamme régulièrement pour couvrir régulièrement la surface. Procéder côté par côté, à plat sur le plan de travail.



Photophore pochoir

FOURNITURES :

Lames de parquet / Peinture mate bleu ciel / 1 pinceau / Colle à bois / 2 élastiques / 1 crayon / 1 règle / Pochoirs métalliques de 8,5 cm de haut / Colle époxy.

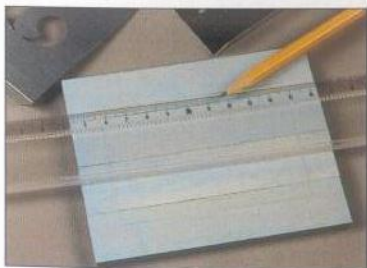
Poncer le bois avec du papier de verre.



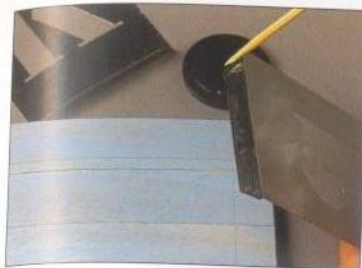
Peindre 4 lames de parquet d'un lavis de peinture bleu ciel. Laisser sécher.



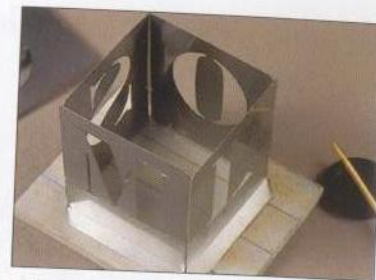
Coller les lames entre elles avec de la colle à bois. Maintenir l'ensemble avec 2 élastiques. Laisser sécher 12 heures.



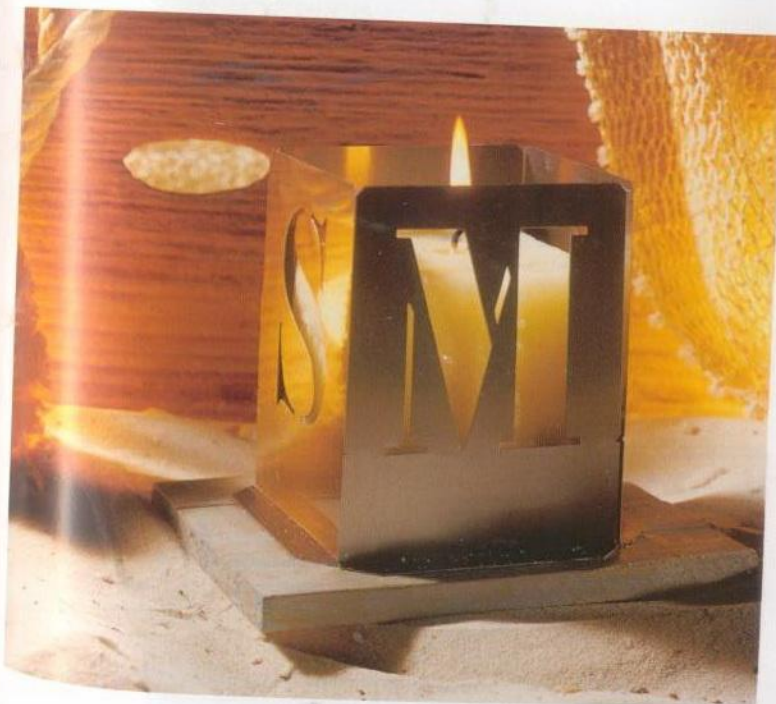
Tracer finement au crayon et à la règle l'emplacement intérieur des lettres métalliques. Redresser les lettres si besoin afin qu'elles soient bien perpendiculaires au socle.



Mélanger en quantités égales les 2 tubes de colle époxy. Préparer peu de colle à la fois car elle s'altère vite. Déposer avec une allumette une fine couche régulière de colle sous le socle.



Poser précisément les lettres les unes après les autres en appuyant 1 minute pour bien faire adhérer le métal. Laisser sécher 12 heures avant de manipuler le photophore.



Chandelles sablées

FOURNITURES :

Récipient de trempage haut et étroit : 10 cm de diamètre, 20 cm de long (boîte de conserve) / Paraffine 90 % / Stéarine 10 % / Colorant pour bougie en pain / 1 cuillère en bois / 1 thermomètre / Mèche au mètre (42 cm pour 2 chandelles) / 1 couteau de cuisine / 1 morceau de bois de 3 cm de diamètre / Sable fin.

Protéger le plan de travail. Installer le morceau de bois pour suspendre les chandelles.



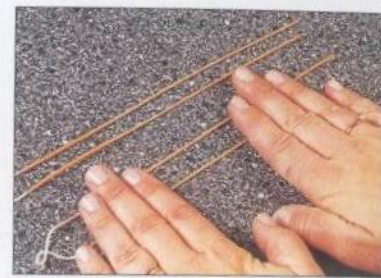
Verser dans un récipient 4/3 de boîte de conserve de paraffine. Peser. Ajouter la stéarine puis découper le pain de colorant nécessaire en sachant qu'il faut 1/4 de pain pour 500 g de cire. Faire fondre le colorant dans la boîte au bain-marie, en remuant avec la cuillère en bois. Ajouter la stéarine (10 %).



Remplir soigneusement la boîte de paraffine en réalimentant au fur et à mesure. La cire fondue doit remplir la boîte. Maintenir la température de la cire à 70-75 °C en vérifiant avec le thermomètre.



Plier la mèche en deux, plonger les deux mèches obtenues 3 ou 4 secondes dans la cire. Les ressortir et les égoutter en les laissant suspendues sur le tasseur.



Raidir les mèches à la main et renouveler le trempage.



Laisser les mèches suspendues à refroidir 3 à 4 minutes entre chaque trempage.



Renouveler le trempage jusqu'à l'épaisseur souhaitée. Couper la base de la chandelle au couteau. Laisser refroidir les chandelles suspendues sur le tasseur.



Verser le sable dans une boîte à la taille des chandelles. Rouler et frotter les bougies dans le sable, ce qui enlèvera le brillant de la cire.

CONSEIL

Il est nécessaire de rajouter de la paraffine au fur et à mesure que le niveau de cire fondue baisse dans la boîte.



Couper la mèche au milieu puis égaliser pour laisser 7 à 8 mm de mèche à chaque chandelle.



Bougies à empreintes

FOURNITURES :

Carton ondulé / Huile / 1 pinceau / Rabane / Emballages de carton ronds et carrés / Papier aluminium / Adhésif d'emballage / Assiettes en carton / Mastic / 1 aiguille à brider / Mèche au mètre / 1 brochette en bois / Cire colorée en carrés : blanche + ivoire.



Utiliser des supports divers pour créer les empreintes et les formes.



Introduire le carton ondulé à l'intérieur d'un tube de carton. Enrouler d'adhésif d'emballage. Huiler l'intérieur avec un pinceau.



Placer le moule sur une assiette en carton et le rendre étanche avec du mastic.



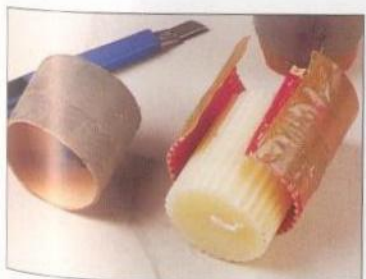
Percer le centre du moule avec l'aiguille à brider à laquelle la mèche est enfilée.



Retourner l'assiette et colmater l'orifice avec du mastic autour de la mèche.



Remplir le moule de cire aux trois quarts. Laisser refroidir jusqu'à ce qu'une cavité se forme autour de la mèche (1 heure environ).



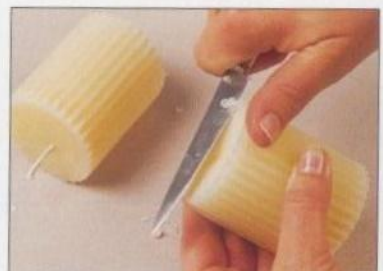
Laisser refroidir complètement la cire 8 heures environ. Découper les moules soigneusement avec le cutter puis démouler la bougie.



Faire fondre les 2 coloris de cire en proportions égales, au bain-marie à 80°. Enrouler l'extrémité de la mèche à la brochette en bois.



Percer la surface de la cire autour de la mèche avec l'aiguille, puis couler la cire sur 2 cm environ.



Enlever délicatement les restes de carton et de mastic avec un petit couteau de cuisine. Couper les mèches à 7 mm environ.



Bougeoir feuille de cuivre

FOURNITURES :

Carton cannelé argent / 1 cutter / 1 grosse aiguille / Attaches parisiennes / 1 feuille de laiton à repousser / 1 stylo à bille / Ciseaux pointus / 1 tapis à embosser (ou linoléum ou tapis de feutre) / Papier calque / Colle époxy / 1 règle / 1 bougie ronde.



Couper au cutter une bande de carton argent de 20 x 5 cm. L'enrouler et percer deux trous avec l'aiguille à travers les deux épaisseurs. Fermer en introduisant deux attaches parisiennes.



Dans la feuille de laiton : marquer une bande de 21 x 2 cm avec le stylo à bille. Couper au cutter. Puis découper la pointe et l'échancrure avec les ciseaux.



Poser la bande sur le tapis à embosser et tracer, en appuyant fort, les motifs avec le stylo à bille.



Tracer le motif feuille sur calque. Poser le calque sur la feuille de laiton. Repasser sur les traits avec le stylo à bille en appuyant fort. Découper le motif avec les ciseaux.



Enrouler la bande de laiton autour du carton argent. Fermer en rentrant la patte dans la fente puis rabattre.



Préparer la colle époxy en petite quantité en la mélangeant avec une allumette. Encoller le centre de la feuille, appliquer la feuille sur la bande de laiton. Maintenir avec 2 pinces à linge. Le temps de prise sera effectif en 6 heures environ.

CONSEIL

Adapter la longueur du carton au diamètre de la bougie que vous trouverez. Surélever la bougie par un cercle de carton introduit dans le bougeoir.





Photophores canettes

FOURNITURES :

1 feuille de papier / 1 feutre permanent noir / 1 paire de ciseaux / Canettes de soda / Adhésif / Alcool dénaturé / Bougies de couleurs coordonnées.



Faire un gabarit du motif : reporter le dessin sur le papier. Découper le contour des feuilles.



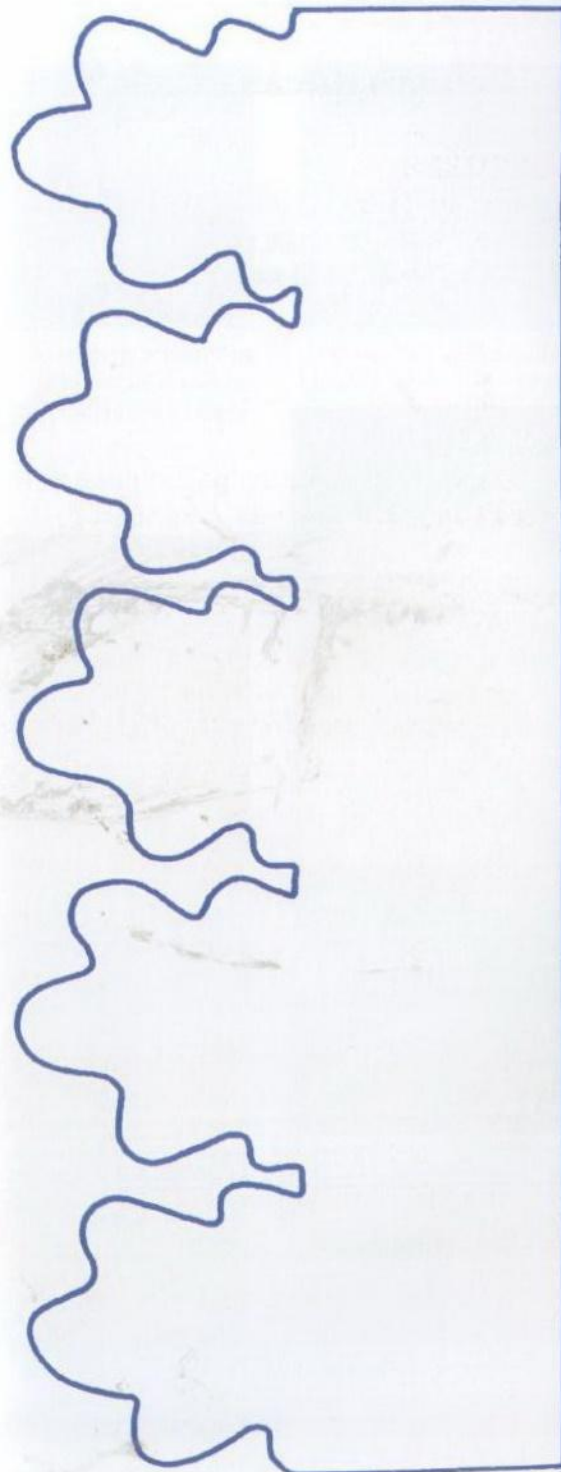
Rincer et égoutter les récipients. Couper le haut avec les ciseaux.



Enrouler le dessin autour du récipient, le maintenir fixé avec de l'adhésif. Reporter le contour avec le feutre.



Enlever le papier, découper la boîte en suivant le dessin. Nettoyer les traces de feutre avec de l'alcool.



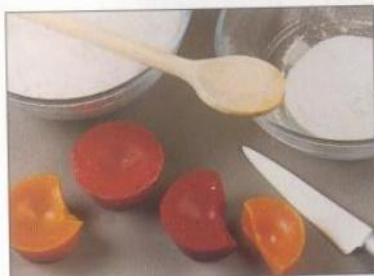
Bougies gâteaux flottantes

FOURNITURES :

Moules à petits fours / 1 pinceau / Huile / Colorants en pain : jaune, rouge, orange / Paraffine 80 % / Mèches montées / Stéarine 20 % / 1 gant.



Graisser les moules avec le pinceau légèrement trempé dans l'huile.



Faire fondre au bain-marie les différents colorants dans des récipients métalliques.

Mélanges : 10 % orange + 10 % jaune + 80 % de paraffine et stéarine ; 4 % jaune + 16 % rouge et 80 % de paraffine ; 6 % jaune + 14 % rouge et 80 % de paraffine et stéarine.



Maintenir la température des cires à 80 °C. Placer une mèche montée dans le fond de chaque moule.



Verser la cire chaude dans les moules en les remplissant à ras bord. Redresser les mèches si elles tombent. Laisser refroidir. Démouler les bougies en tapotant le fond.



Cocktails

FOURNITURES :

Colorants liquides : vert, bleu, violet, orange / Gel transparent / Mélange à bougie / Petit entonnoir / Verres à pied / Mèches montées de 9 cm / Brochettes en bois.



Verser les colorants dans les récipients métalliques, ajouter le gel transparent. Faire fondre les cires et le mélange à bougie, au bain-marie, jusqu'à 90 °C.



Poser l'entonnoir dans le verre, verser 2,5 cm de mélange à bougie. Maintenir la mèche montée au centre avec une baguette. Laisser complètement refroidir.



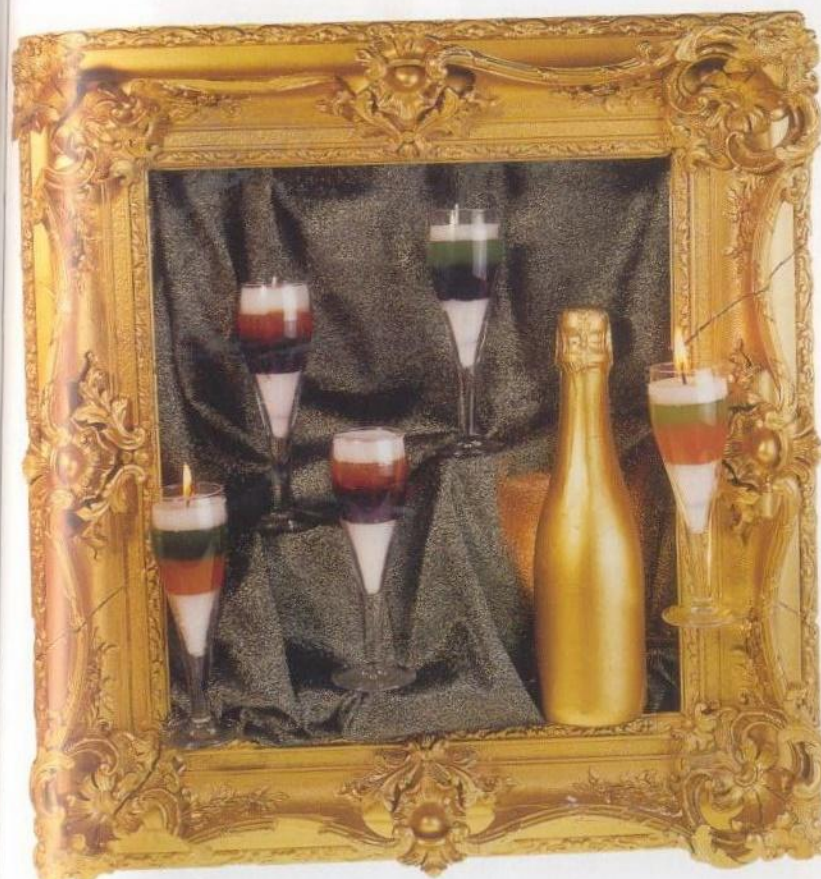
Verser 2 cm de gel violet au centre du verre afin de ne pas tacher la paroi. Laisser complètement refroidir le gel.



Verser 1,5 cm de gel orange au centre du verre. Laisser refroidir le gel. Maintenir la mèche avec la baguette si besoin est.



Finir en remplissant de mélange à bougie (1 cm).



Centre de table

FOURNITURES :

Colorants en pain : violet, rouge, jaune, vert (1/4 de pain pour 500 g de paraffine) / Boîtes carrées alimentaires / Stéarine 10 % / Paraffine 90 % / 1 thermomètre / 4 boîtes à jus de fruits métalliques / Mèches montées / Tuteurs en bambou / 1 scie / Ficelle fine en chanvre / 1 gant.



Faire fondre au bain-marie chaque colorant dans une boîte. Ajouter 10 % de stéarine. Après fusion, compléter avec 90 % de paraffine. Porter la température à 75 °C. Remplir chaque boîte, soigneusement lavée et séchée, de cire jusqu'au ras du moule.



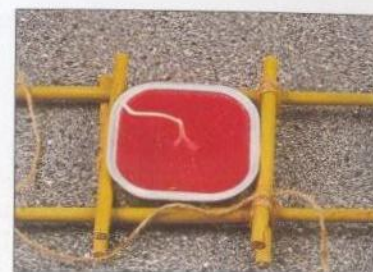
Placer une mèche montée au centre et laisser refroidir 5 heures.



Scier deux bambous de 40 cm de long et 10 morceaux de 13 cm. Poser une boîte entre les deux bambous longs, positionner les tiges transversales.



Enlever la boîte, lier les bambous en croisant la ficelle entre les différents montants. Nouer serré. Lier les montants opposés.



À chaque ligature nouvelle, replacer la boîte qui donnera l'emplacement exact de la ligature et permettra à la boîte d'être maintenue.



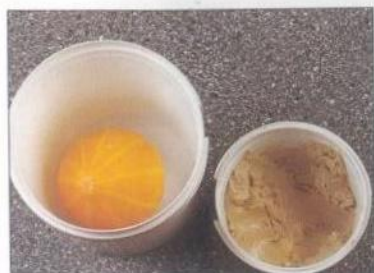
Bougies coloquintes

FOURNITURES :

Petites coloquintes / 1 moule à la dimension d'une coloquinte (emballage en plastique) / Mastic ou pâte à modeler / Alginate en poudre / 1 cuvette / 1 cutter / Ruban adhésif d'emballage / Ficelle / 1 aiguille à brider / Mèche au mètre / 1 brochette en bois / Paraffine 80 % / Stéarine 20 % / Colorants en pain : jaune, orange, vert (1/4 de pain pour 500 g de paraffine).

Le produit employé pour prendre l'empreinte du fruit et le mouler est de l'alginate, extrait d'algues marines possédant des propriétés gélifiantes et émulsifiantes. Mélangé à l'eau, il forme une pâte onctueuse que l'on verse sur le sujet à reproduire. Il se fige en 5 minutes en gardant l'empreinte. Il suffit alors d'y couler la cire chaude.

Ne pas évacuer l'alginate dans les canalisations. Laisser sécher et jeter la matière gélifiée.



Maintenir la coloquinte au fond du moule avec une boule de mastic.

CONSEIL

Il est absolument nécessaire de préparer tous les éléments entrant dans la fabrication avant de préparer l'alginate.



Verser 100 g d'alginate dans une cuvette, agiter la poudre à la main pour l'aérer. Verser 1/2 l d'eau froide en mélangeant avec la main pendant 1 minute. Il faut obtenir un mélange homogène.



Vous disposez de 3 à 5 minutes pour travailler : verser la pâte dans le moule de coffrage jusqu'à recouvrir complètement la coloquinte.



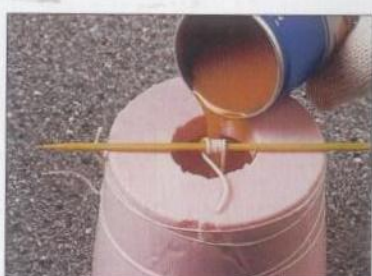
Le mélange se gélifie en 5 minutes environ. Démouler l'ensemble en incisant si besoin est les côtés du coffrage avec le cutter.



Découper une calotte autour de la base du fruit. Inciser les quatre côtés pour enlever le sujet facilement.



Refermer le moule en alginate avec un ou deux liens serrés. Percer le fond du moule avec l'aiguille à brider montée avec la mèche.



Enrouler l'excédent de mèche sur une brochette en bois, verser la cire colorée chauffée au bain-marie à 85 °C jusqu'aux deux tiers du moule. Laisser refroidir 15 à 20 minutes environ.



Quand la cire se gélifie, verser la deuxième couleur de cire jusqu'au ras de l'ouverture du moule. Laisser refroidir 1 heure environ.



Enlever les liens, extraire délicatement la bougie, essuyer les résidus d'alginate avec un chiffon.

CONSEIL

L'alginate ne permet que deux ou trois tirages. Pour produire un plus grand nombre d'exemplaires, il est possible de faire un tirage en plâtre. Puis, à partir de cet exemplaire en plâtre, de faire un moule en latex réutilisable, lui, un grand nombre de fois.





Inclusion

FOURNITURES :

Gel transparent / 1 casserole / 1 plaque électrique / 1 thermomètre / 1 coupe / 1 mèche montée / Sujets en résine.



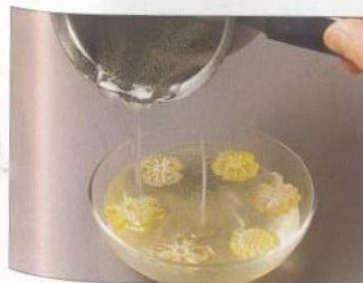
Faire fondre le gel à feu doux. Porter la température à 90 °C. Maintenir la mèche au centre pendant le remplissage jusqu'aux deux tiers de la coupe environ.



Laisser la cire se gélifier complètement. Vous pouvez accélérer le refroidissement en posant la coupe dans une assiette remplie d'eau froide.



Baisser la température du gel restant à 85 °C. Poser les sujets en résine à la surface du gel solidifié (ils ne doivent pas s'enfoncer).



Couler le reste du gel de manière à recouvrir les décors. Laisser refroidir complètement.

Bougies moulées au sable

FOURNITURES :

Colorants pour bougie : jaune, vert, violet (1/4 de pain pour 500 g de paraffine) / Boîtes de jus de fruits métalliques / Paraffine 80 % / Stéarine 20 % / 1 boîte / 1 sac en plastique / Sable de rivière / 1 pot en verre / Mèches montées.



Faire fondre les colorants dans les boîtes, au bain-marie. Ajouter la stéarine. Quand le mélange est fondu, ajouter la paraffine. Porter et maintenir la température à 85 °C. Garnir une boîte d'un plastique. La remplir de sable humidifié et le tasser légèrement.



Faire des trous dans le sable avec la main, puis enfoncer le pot en verre en entourant les côtés de sable tassé. Enlever le pot.



Poser une mèche montée au centre. Verser la cire chaude dans l'empreinte, au ras du bord. Laisser refroidir.



CONSEIL

Ne pas trop humidifier le sable qui ne s'intégrerait pas aussi bien à la cire.

Quand la cire est refroidie (3 heures environ), tirer délicatement les bougies hors du sable.



Bougie sachet

FOURNITURES :

Cire colorée en carrés : jaune, rouge, verte, translucide / Mèche au mètre / 1 aiguille à brider / Sachets en aluminium (aliments lyophilisés) / Mastic / Brochette en bois / Ciseaux.

Nettoyer et sécher soigneusement l'intérieur des sachets.



Faire fondre au bain-marie les cires colorées et mélangées.

a : 50 % jaune + 50 % rouge.

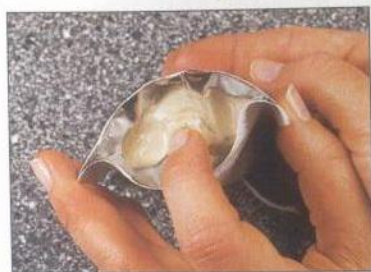
b : 30 % translucide + 30 % verte + 30 % rouge + 10 % jaune.

c : 70 % jaune + 20 % rouge + 10 % mélange b.

À partir de ces 4 teintures, on peut réaliser de nombreuses nuances.



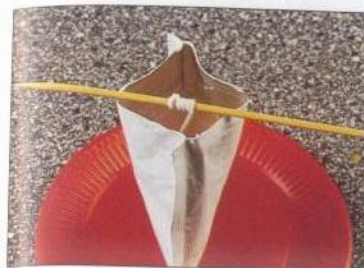
Enfiler la mèche sur l'aiguille à brider, percer le fond du sachet par l'intérieur pour bien centrer la mèche. Laisser dépasser 10 cm de mèche.



Boucher l'orifice formé au fond du sachet avec du mastic.



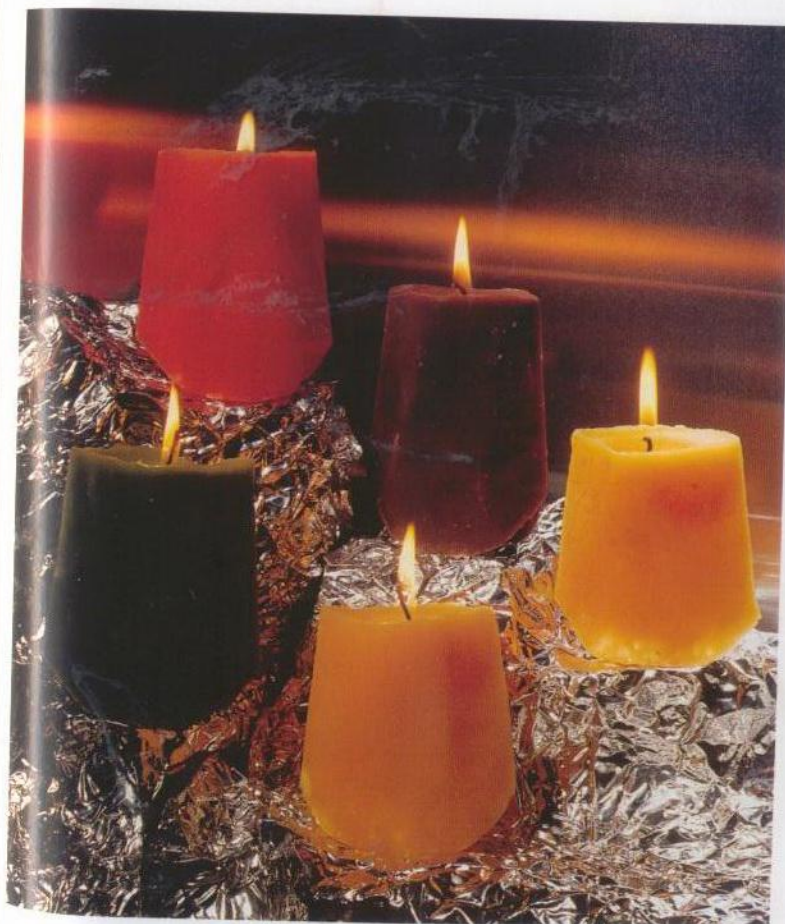
Maintenir le sachet en ouvrant la base, verser la cire dans le sachet jusqu'aux trois quarts.



Enrouler plusieurs fois la mèche excédentaire autour de la brochette pour la maintenir raide et centrée.



Laisser refroidir 5 heures environ. Découper soigneusement le sachet avec les ciseaux, pour démouler la bougie sans dommage. Couper la mèche à 7 mm.



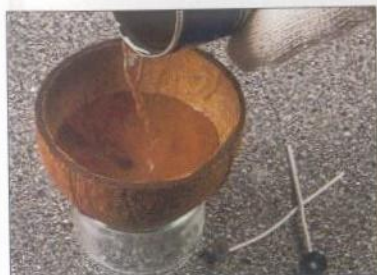
Noix de coco

FOURNITURES :

Noix de coco / 1 scie / Récipient / 1 couteau de cuisine / Mélange à bougie / Parfum vanille / Mèche montée / Anneau de rideau de 6 cm de diamètre / Grosse ficelle de chanvre.



Couper la noix de coco en deux avec une scie, au-dessus d'un récipient, pour recueillir le jus. Enlever la chair avec un couteau de cuisine.



Verser 3 cm de cire chaude dans la coque calée dans un récipient. Placer la mèche montée au centre. Laisser refroidir 15 minutes environ.



Faire fondre au bain-marie le mélange à bougie, porter la température à 80 °C. Ajouter 2 ou 3 gouttes de parfum vanille.



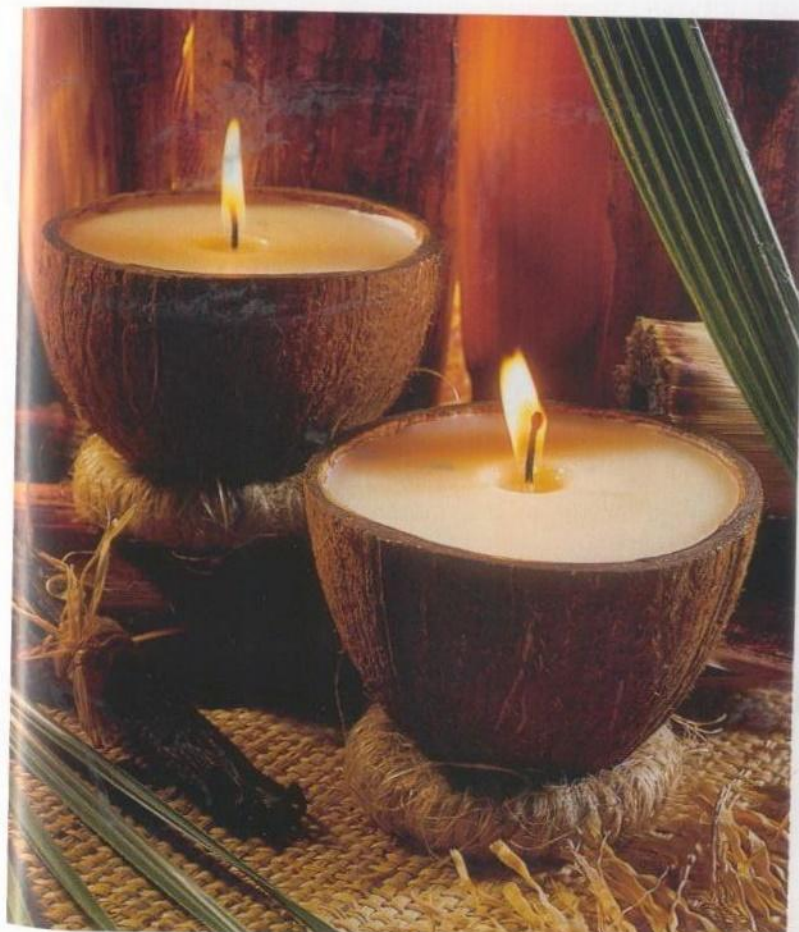
Poursuivre le remplissage jusqu'au bord de la coque. Laisser refroidir 6 heures.



REMARQUE

L'anneau permet à la coque de rester stable.

Recouvrir l'anneau en enroulant la grosse ficelle bien serrée. Arrêter par 2 nœuds. Couper au ras du nœud.



Bougie dentelle

FOURNITURES :

Cire colorée en carrés : bleu marine, violette, rouge, bordeaux / Boîtes à jus de fruits métalliques / 1 thermomètre / Bougie fine (cierge) / Packs de lait ou de jus de fruits de 50 cl / Mèche au mètre / 1 aiguille à brider / 1 élastique plat / Mastic ou pâte à modeler / 1 brochette en bois / Glace pilée / 1 pilon.

Laver et sécher soigneusement les packs.



Mélanger les carrés de cire et les faire fondre dans les boîtes métalliques.

a : bordeaux.

b : bleu marine 30 % + violette 60 % + rouge 10 %.

c : bleu marine 50 % + bordeaux 30 % + rouge 20 %.

La cire fondue doit remplir le récipient de trempage. Porter la température à 85 °C.



Couper la bougie fine à la hauteur du pack découpé, sans couper la mèche. Percer le fond de la boîte avec l'aiguille. Entourer le pack d'un élastique pour maintenir la forme carrée.



Introduire minutieusement la mèche dans l'orifice et la maintenir avec du mastic.



Enrouler la mèche restante autour de la brochette. La maintenir avec un adhésif.



Piler la glace à travers un chiffon avec un maillet ou un pilon. Remplir juste le fond du moule.



Faire couler la cire sur la glace au tiers du moule.

REMARQUES

En utilisant une bougie fine comme mèche centrale, on évite qu'elle ne soit mouillée.

Les plus beaux effets de dentelle sont réalisés dans des moules carrés de 7 à 10 cm de côté.



Ajouter de la glace, recouvrir de cire et poursuivre ainsi jusqu'à complet remplissage du moule.



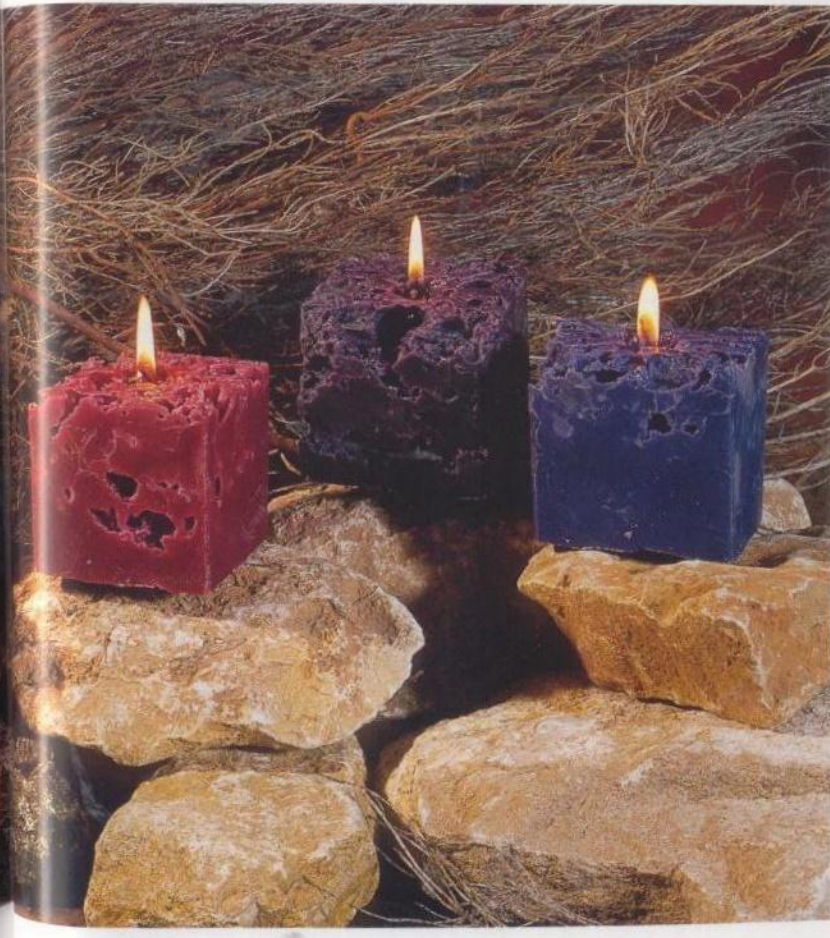
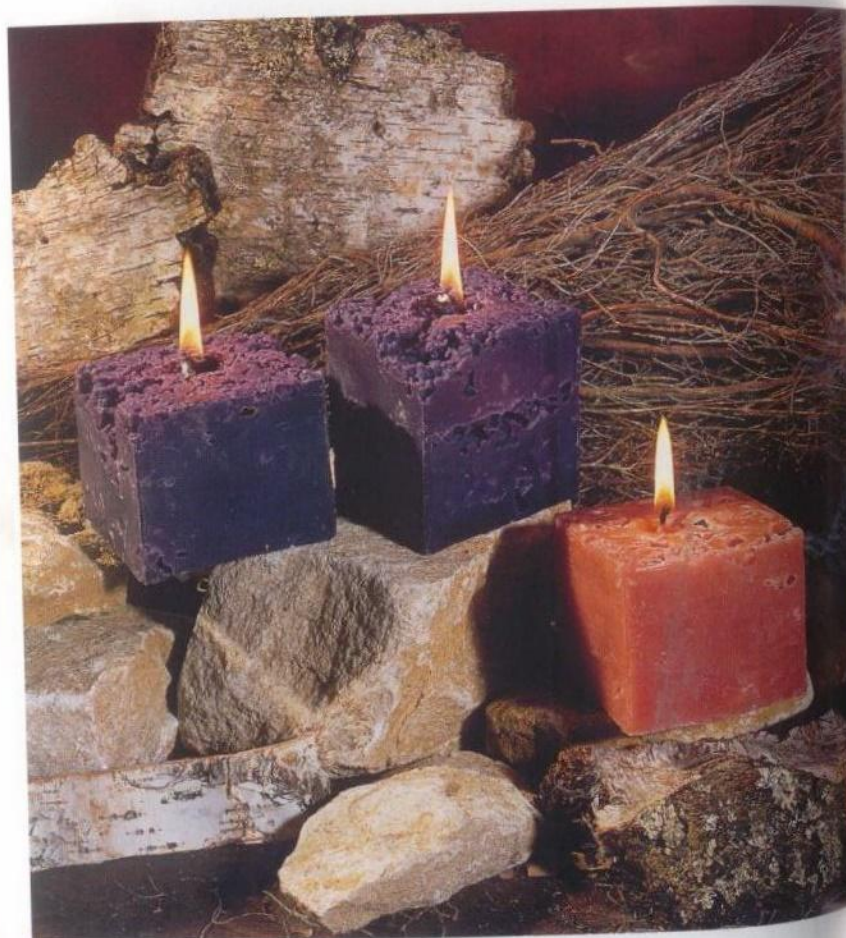
Laisser refroidir 3 heures environ. Renverser le moule pour faire écouler l'eau.



Couper la mèche et la boîte pour démouler la bougie. Laisser la bougie égoutter sur un chiffon, en la tournant régulièrement.



Si la cire ne recouvre pas complètement les glaçons, le fond sera bosselé. Dans ce cas, égaliser le fond avec un couteau trempé dans l'eau chaude.



Entremets

FOURNITURES :

Moules en aluminium / Huile de table / Mèches montées / Colorants pour bougie en pain : rouge, jaune (1/4 de pain pour 500 g de cire) / 10 % de stéarine / 50 % de cire d'abeille / 40 % de paraffine / 1 aiguille à brider.

Nettoyer et sécher soigneusement les moules.



Graisser l'intérieur du moule avec un papier absorbant. Placer une mèche montée au centre.



Couper deux tiers de colorant rouge pour un tiers de jaune et les faire fondre dans le récipient de trempage chauffé au bain-marie. Ajouter la stéarine.



Ajouter la cire d'abeille et la paraffine et porter la température à 85 °C. Mélanger avec une cuillère en bois.



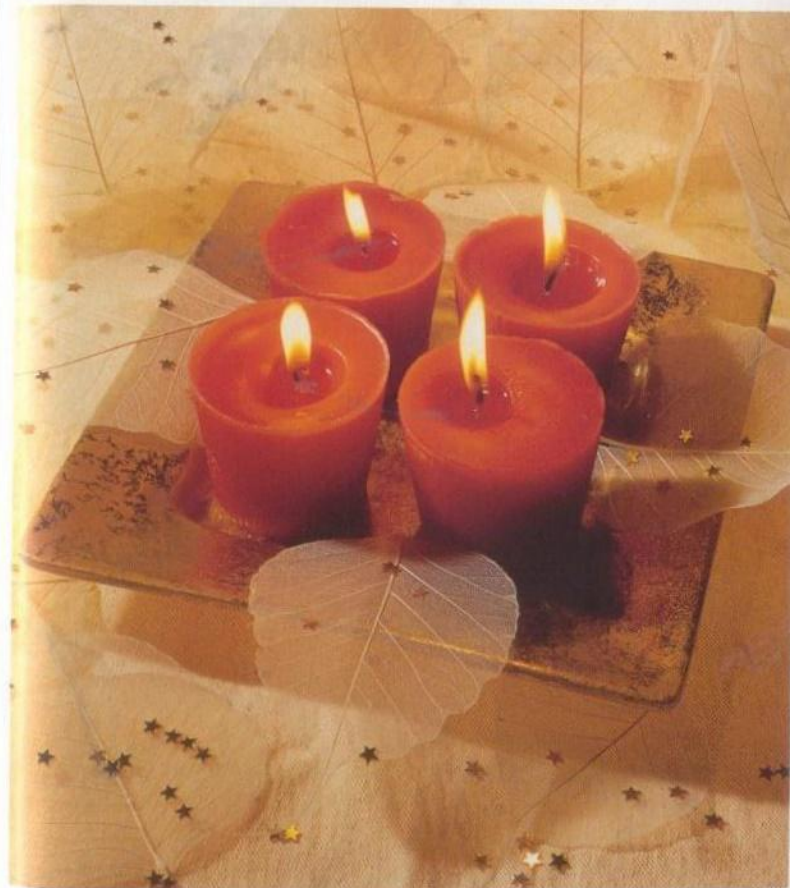
Remplir les moules aux deux tiers en maintenant la mèche au milieu. Laisser refroidir jusqu'à ce qu'une cavité se forme autour de la mèche.

CONSEIL

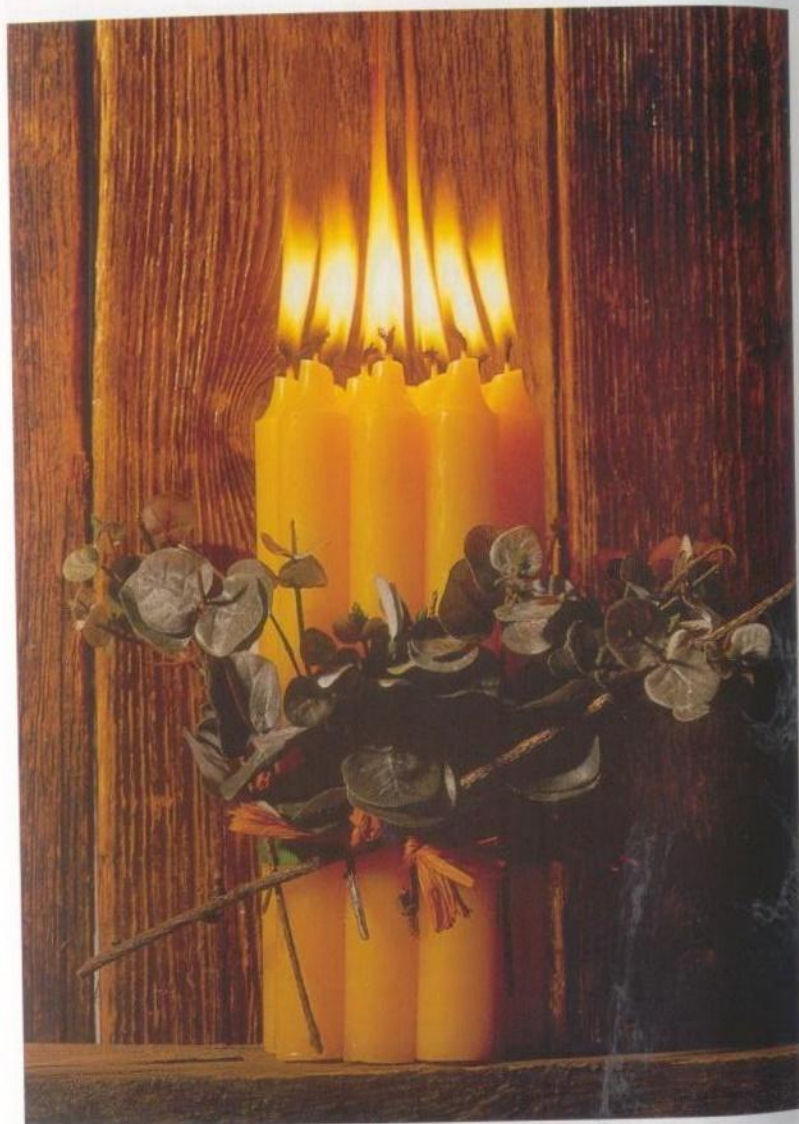
Le mélange cire d'abeille + paraffine prolonge la durée de combustion et dégage en brûlant une odeur sucrée agréable.



Percer autour de la mèche avec l'aiguille à brider. Remplir le moule jusqu'au bord. Laisser refroidir 6 heures environ. Démouler et couper la mèche à 7 mm de longueur.



QUELQUES IDÉES DÉCORATIVES



- 12 bougies jaunes sont assemblées par un lien, qui sera recouvert d'un ruban posé à 6 cm du bas.

Piquer des feuilles artificielles et des brindilles dans les espaces. Les écarter des bougies.



- 1 boîte en bois (savon à barbe) a été rénovée de deux couches de peinture or. Placer une mèche montée au centre et couler du mélange à bougie. Quand la cire est froide, passer de la colle pailletée or sur la surface de la cire.



- Une cuillère en coloquinte africaine est remplie de cire blanche et stabilisée par un fil de fer torsadé.



- Des ventouses de verre sont remplies de sable fin et servent de bougeoirs à des bougies multicolores.



- Des pots en tourbe peints de deux couleurs vives feront office de bougeoirs.



- Du gel transparent est coulé dans 2 verres à porto de couleur.



© S.A.E.P., 2000
 Dépôt légal 2^e trim. 2000 n° 2 518
 Imprimé en C.E.E.

