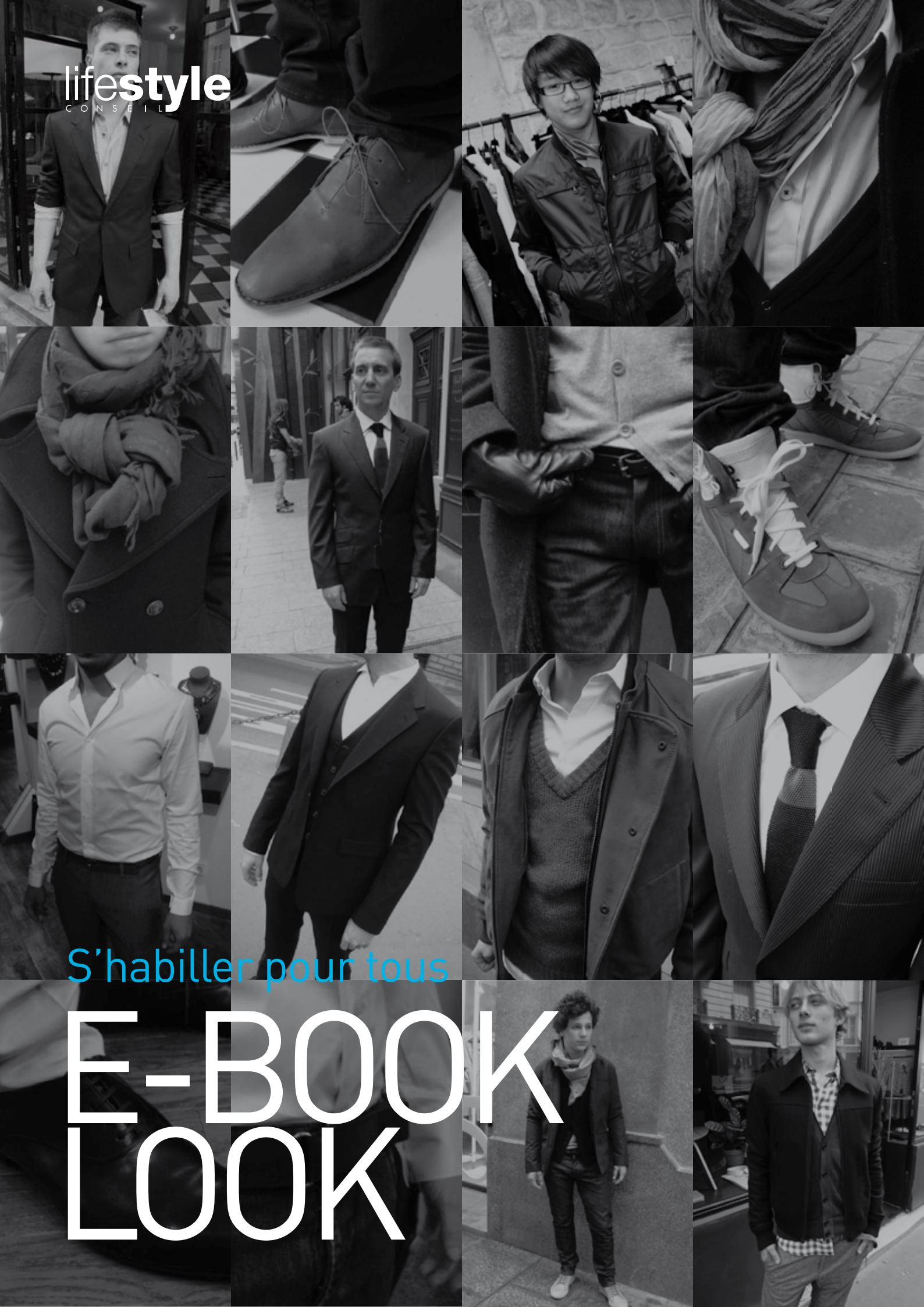


lifestyle
CONSEIL



S'habiller pour tous

E-BOOK
LOOK

SOMMAIRE

03 Editorial

04. DÉBUTANT

- 05 Starter Pack
- 06 Trouver les perles dans les PAP grand public
- 09 Croyances limitantes et mode masculine
- 10 Insécurités vestimentaires
- 13 S'habiller selon sa morphologie
- 15 Comment choisir son jean
- 20 15 erreurs de style
- 35 Exercice : comment trier sa garde robe?

36 Transition

37. INTERMÉDIAIRE

- 38 Apprendre à s'habiller
- 42 La fin du peacocking
- 43 Les sneakers
- 49 Paris et ses bons plans
- 52 Les accessoires
- 53 S'habiller avec les bonnes couleurs
- 56 Mode : les basics de l'homme
- 64 Le prix des erreurs
- 65 Les chaussures
- 67 Vêtements de saisons
- 68 Comment ne plus payer ses vêtements au prix boutique

72 Transition

73. AVANCÉ

- 74 Le zen et la mode
- 80 Choisir un cuir
- 82 Porter des pièces haut de gamme
- 84 Choix des pièces vs choix de la marque
- 85 Coupes avancées
- 89 Communautés et blogs de mode
- 90 Listing marques

112 Conclusion

EDITORIAL

au commencement était le vêtement...

C'était une belle journée de juin. Alexandre et moi étions conviés à une braderie dans un petit entrepôt bien planqué en plein Paris. Quand nous sommes arrivés, il y avait un tel fatras que je doutais sur le fait de pouvoir trouver des pièces intéressantes, même à -90 %, ou plutôt, surtout à -90%. Pourtant, je savais que notre intuition allait grandement nous aider.

Et c'est au milieu d'un tas de pièces étranges qu'Alexandre a déniché un hoody en laine et cachemire, avec une coupe particulière offrant beaucoup de possibilités à porter.

En réfléchissant, je me suis demandé comment nous avons pu développer cette intuition, notamment en tant que relookeurs. Là où choisir des pièces pour une morphologie donnée, composer une tenue, équilibrer la silhouette et les couleurs, était naturel pour nous, c'était une corvée et une catastrophe pour d'autres.

Il y a aujourd'hui un curieux paradoxe en matière de mode masculine. Alors que les hommes semblent ne jamais

avoir autant eu de garde robe pleine et d'informations, d'idées pour bien s'habiller, on assiste à un nivellement par le bas du style, à cause du fléau de certaines grandes chaînes de prêt-à-porter masculin à prix cassés.

Avec Alexandre, nous nous sommes rendu compte qu'il manquait un ouvrage fiable en la matière. Ici, c'est notre expérience qui parle. Nous avons essayé autant que possible de poser des mots sur ce que nous faisons en relooking. Avoir des connaissances fondées à partir de notre expérience nous permet de vous donner une information utile, facilement assimilable et applicable. Pas de listing de types de vêtements que vous ne mettrez jamais, nous vous donnons uniquement ce qui nous semble le plus approprié, ou même ce que nous aurions fait en relooking, avec toutes les petites astuces autour.

Nous vous livrons aussi notre propre vision du look, celle qui a été façonnée par les centaines d'heures passées en boutiques à toucher, essayer, regarder et même rencontrer des

créateurs. C'est le fruit de cette immersion dans le style pour homme depuis plusieurs années qui nous a permis de vous donner une méthode unique à laquelle j'ai mis un point d'honneur à vous donner des conseils sur l'état d'esprit à avoir quand vous allez en boutique. Nous sommes intimement convaincus qu'une bonne progression touche aussi vos perceptions des vêtements, et qu'au final, ce sont elles qui guideront vos choix quand vous serez en boutique.

Nous espérons également que vous prendrez autant de plaisir dans ce grand voyage qu'est la mode pour homme que nous en prenons au quotidien, quand nous habillons un client.

Alors définitivement, lisez, appliquez ce qu'on vous apprend, cherchez, essayez, et surtout, prenez plaisir à le faire. Beaucoup de plaisir. ■

Alexandre & Benoît

DÉBUTANT

- 05 Starter Pack
- 06 Trouver les perles dans les PAP grand public
- 09 Croyances limitantes et mode masculine
- 09 En mode rien n'est tranché
- 09 Bien s'habiller ne coûte pas si cher que vous ne le pensez
- 09 Votre style est tout sauf superficiel
- 10 Insécurités vestimentaires
- 11 « Ça ne m'ira jamais! »
- 11 « C'est moulant! »
- 12 « C'est trop cher! »
- 12 « Mais je ne peux pas bouger! »
- 13 S'habiller selon sa morphologie
- 15 Comment choisir son jean
- 16 Dis-moi comment tu es coupé, je te dirais qui tu es
- 17 Et la couleur?
- 18 Et la matière?
- 18 Et je le lave comment?
- 19 Nos marques favorites
- 20 15 erreurs de style
- 20 S'habiller trop grand
- 21 Acheter de vêtements cheap
- 22 S'essayer aux couleurs quand on ne maîtrise pas les fondamentaux
- 23 Ne pas s'habiller selon les circonstances
- 24 Porter des chaussures hideuses
- 25 Porter trop d'accessoires
- 26 Porter un chapeau
- 27 Arborer un tatouage tribal
- 28 Utiliser du gel pour ses cheveux
- 29 Acheter ses vêtements sur internet
- 30 Ne pas prendre soin de ses vêtements
- 31 Faire confiance aux femmes pour s'habiller
- 32 Ne pas écouter des conseils avisés
- 33 Ne pas acheter de manière intelligente
- 34 Négliger les détails
- 35 Exercice : comment trier sa garde robe?
- 36 Transition

STARTER PACK

Ca y est, c'est décidé, vous ne serez plus jamais habillé comme avant. Terminé les jeans Celio trop gros et les Vans ou les Asics, place à de la maturité et de l'élégance ! Bravo pour ce choix et ce changement, vous vous apprêtez à vous hisser dans le haut du panier.

Vos objectifs, si vous le voulez bien, seront les suivants après la lecture de ce livre :

- Constituer un bon stock de basiques
- Connaître quelques codes de l'élégance masculine
- Savoir repérer les belles pièces et bien les intégrer

Cela dit, comment commencer, concrètement ?

La première chose à avoir est... un budget. Malheureusement, on ne peut rien sans rien. Pour ceux qui n'ont aucun budget, si les vêtements

peuvent vous forcer à démarrer une petite activité, monétiser vos compétences ou passions, tant mieux. Ou, plus simplement, si les vêtements peuvent être un moteur pour vous bouger vers une activité rémunérée plutôt que de jouer à la Playstation, c'est également une très bonne chose ! L'argent que vous aurez gagné vous poussera à être prudent dans vos achats.

Alors, combien faut-il pour une tenue ? Nous avons bien étudié la question et nous en sommes arrivés à la conclusion que 400 euros sont le minimum pour une tenue complète avec une grosse pièce (manteau, blouson, belle veste, etc). Cela tombe bien, il s'agit justement du budget pour un relooking étudiant.

Ouvrir un lookbook dans le forum de Lifestyle Conseil est une bonne démarche également, qui demande beaucoup d'humilité, mais dont les

retours constructifs de la part d'expert seront forcément un accélérateur conséquent dans la progression de votre style.

Si vous partez de zéro avec un petit budget, votre objectif est extrêmement simple : acquérir des basiques à prix raisonnables dans des boutiques de prêt-à-porter grand public.

Evidemment, avec ce budget là, les contraintes et restrictions sont nombreuses. Il va falloir se cantonner au prêt-à-porter grand public du type H&M, Zara, COS, ou même Jules ou Devred. Heureusement, quelques petites astuces existent, en plus de nos conseils issus de notre expérience, nous en reparlerons dans un prochain article.

↘ Les couleurs avec lesquelles nous vous conseillons de vous initier à la mode sont les suivantes :



NOIR



GRIS



BLANC



BLEU

TROUVER DES PERLES DANS LE PAP GRAND PUBLIC (1/3)

Les grandes chaînes de prêt-à-porter pour homme sont comme un fast food : ce n'est pas cher, tout le monde y va, tout le monde y trouve vaguement son compte, mais une fois sorti, on regrette forcément d'avoir été là bas et surtout, d'y avoir laissé de l'argent. Pourtant, tout comme il est possible de passer à travers les filets de la junk food au McDo en prenant une salade, vous pouvez trouver quelques perles dans toutes ces enseignes de prêt-à-porter, là où tout le monde se trompe.

Cependant, ces enseignes ont un avantage non négligeable : le prix ! Bien que l'exercice est difficile, s'habiller là-bas est l'idéal pour les petits budgets, voilà pourquoi nous traitons de ce type de PAP dans cet ebook.

Il est réellement possible d'être habillé au-dessus de la moyenne, même en se cantonnant à Zara. Il suffit de voir la clientèle de base pour se rendre compte qu'il n'est pas difficile de faire mieux que les autres :

- La petite copine qui choisit les fringues de son mec, mais qui n'y connaît réellement pas grand chose. Sa sensibilité des couleurs et son image de l'homme sexy lui permettent néanmoins d'éviter la plupart des travers.

- L'homme qui s'habille par fonction et pour qui c'est une corvée. Vous voyez les célèbres jeans Celio, avec un délavage bien cheap, souvent trop court et avec des cuisses qui flottent ? C'est ce type de vêtement qui est typiquement destiné à cette clientèle.

- Et il y a une petite fraction qui sait ce quoi faire, et vous en ferez bientôt parti.

Premier postulat : il y a moins de 5% de bonnes pièces dans les collections de chaque enseigne. C'est clairement un travail d'orpailleur de bien s'habiller là-bas, mais comme nous l'avons signalé plus haut, le prix est un élément capital.

TROUVER DES PERLES DANS LE PAP GRAND PUBLIC (2/3)

Tout d'abord, un rapide petit descriptif des principales chaînes présentes en France :



H&M : ces magasins ont ceci de fascinant que le pire côtoie littéralement le meilleur. Souvent situés au bas de l'échelle, ces vêtements ont de gros problème de qualité, en plus d'être portés par tout le monde (merci pour l'originalité).



Zara : une chaîne qui a très bonne réputation, un cran au-dessus d'H&M. Les coupes sont souvent très bonnes et pour cause, il est courant que les stylistes de Zara achètent de grosses pièces de luxe, les démontent, et recopient le patronage. Parfois, ils copient carrément le vêtement en entier, ou s'en inspire fortement (cf les fameuses sneakers Lanvin like made in Zara). On peut réellement y trouver belles choses.



Celio : les vêtements du français moyen. Pas grand-chose à y tirer à part pour la ligne Celio Club.



Jules : une chaîne qui a réussi grâce à un coup de génie marketing, à savoir capter les prescripteurs d'achats, c'est-à-dire la petite copine qui veut habiller son homme. De gros progrès au niveau des coupes et les détails. Il y a parfois de bonnes surprises dans les vêtements de type « city » et les accessoires.



Devred : un ersatz de Zara, il y a bonnes idées dans les accessoires et les vestes.



Brice : aucun intérêt, des vêtements sans aucune personnalité, sans âme, sans saveur. Bref, à éviter sans état d'âme.



C&A : Idem que ci-dessus, vous n'y trouverez absolument rien d'intéressant, les coupes sont particulièrement horribles.

TROUVER DES PERLES DANS LE PAP GRAND PUBLIC (3/3)

Pour commencer, cherchez dans les lignes « haut de gamme » (tout est relatif) de certaines enseignes. Ainsi, H&M a une ligne « H&M Trends » (étiquette violette) assez rare, mais d'une qualité remarquable pour le prix. Les chemises et les vestes sont de bonne facture.

Celio, pour cibler une clientèle avec un fort pouvoir d'achat (là aussi, tout est relatif) a dessiné une ligne « Celio club ». Les chemises sont étonnamment bien fittées et les vestes correctement coupées.

Enfin, Zara aussi possède sa ligne haut de gamme, reconnaissable notamment par la petite chaînette au niveau de l'étiquette. Le rapport qualité prix est excellent, particulièrement en période de soldes. Tapez dans les vestes en priorité, elles ont une coupe souvent excellente. Les blousons de mi-saison sont intéressants

également. Pour ces vêtements, attention aux boutons, qui peuvent se découdre (trop) facilement.

Lors de vos essayages, concentrez-vous sur la coupe, c'est là où les erreurs tombent vite. N'oubliez pas que les couleurs cheap sont de légion dans cette gamme de prix, donc concentrez-vous sur les couleurs les plus basiques : noir, gris, blanc, bleu nuit. Evidemment, bannissez tous les vêtements avec des inscriptions délavées (Celio et Jules en ont fait une spécialité), c'est affreux.

Par contre, là où ce type d'enseigne peut être très intéressant, c'est dans les accessoires. Tout ce qui est foulard, ceinture, gants, ou même cravate ont souvent de très bons rapports qualité prix. Pour les écharpes et les foulards, n'hésitez pas à aller faire un tour du côté rayon femme, il y a vraiment de jolies choses.

De ce fait, on en arrive à la conclusion du PAP grand public :

- Orientez-vous vers les lignes haut de gamme s'il y en a
- Concentrez-vous sur les coupes
- Restez dans des couleurs basiques

CROYANCES LIMITANTES & MODE MASCULINE

Tout comme en séduction, la mode masculine n'est pas à l'abri de préjugés ou d'idées fausses qui entravent votre progression. Ce chapitre a pour objectif de vous installer des idées claires et de partir avec un bon état d'esprit quand vous irez dans votre boutique préférée.

EN MODE RIEN N'EST TRANCHÉ

Le meilleur moyen de stagner est de penser qu'un vêtement est soit « bon », soit « mauvais ». C'est le réflexe de ceux qui débutent dans le style. Il n'a rien de mieux pour tuer votre sensibilité. Pour éviter cet écueil, apprenez à considérer un vêtement de manière neutre. Parfois, certains vêtements vous laisseront de marbre, acceptez-le.

De la même manière, il n'y a pas qu'un seul bon style. Tous se valent, pourvu qu'ils soient bien exécutés, malgré la difficulté. Prendre un vêtement sur cintre dans une boutique et dire qu'il est « moche » simplement en deux regards ne vous aidera pas à travailler votre sensibilité. Il faut aussi savoir que bien souvent un vêtement seul, non porté, non assorti, bref hors contexte paraît bien terne.

Plus tard, l'expérience affûtera votre œil, et vous serez capable de juger de la qualité d'un vêtement assez rapidement, mais en attendant, ouvrez vos yeux et laissez vos préjugés de côté.

BIEN S'HABILLER NE COÛTE PAS SI CHER QUE VOUS NE LE PENSEZ

C'est un a priori qui a la vie dure et qui s'explique logiquement par certains prix boutique (dans le jargon, on dit « prix retail ») scandaleux. Pourtant cela ne veut pas dire que vous êtes condamnés à payer vos vêtements au prix fort. Un chapitre entier est consacré à l'art de trouver ses vêtements avec des discounts intéressants.

VOTRE STYLE EST TOUT SAUF SUPERFICIEL

Penser que la mode est superficielle et ne mérite pas d'attention est une grosse erreur. Prenez bien conscience de l'impact de votre image et donc de vos vêtements. Plus encore, vos vêtements sont votre signature et l'expression de... vous-même. Quel meilleur investissement y a-t-il que d'investir dans votre image ? Votre image convoie votre valeur et surtout,

vos vêtements achetés négligemment ne peuvent que desservir votre image. Pire encore, cette image négligée a un coût ! C'est celui de cette pile de tee-shirts Celio que vous ne mettez jamais, ou encore ces chemises Armand Thierry dont vous ne savez plus quoi en faire. C'est ce que notre expérience nous a appris, cet étrange paradoxe qui veut que plus une personne a des difficultés avec son style, plus elle possède de vêtements.

Il y a aussi un autre aspect à prendre en compte, c'est la richesse de la mode masculine. L'interprétation de certains basiques, l'univers de certains créateurs, les subtilités des coupes, des matières forment une incroyable richesse qui ne demande qu'à être découverte, pour peu que vous ayez de la curiosité et de la sensibilité.

INSECURITES VESTIMENTAIRES (1/3)

Lors de nos relookings, nous avons plusieurs fois constaté que comme en séduction, les insécurités pouvaient se glisser insidieusement dans le rapport que certains entretiennent avec un simple vêtement. Evidemment, tout le monde n'est pas touché par ce phénomène, fort heureusement. Mais ce mal peut prendre de telles proportions que nous étions obligés de l'aborder et surtout, de le saborder. Nous allons être incisifs dans cette partie, mais c'est tout à fait volontaire, afin de vous éloigner à tout jamais de ces insécurités.

Il pouvait y avoir une peur injustifiée à essayer certaines pièces. N'écoutez pas cette voix dans votre tête, elle cherche juste à vous empêcher de changer et à vous maintenir dans votre ancienne image, la plus confortable pour votre égo.

Et pour y parvenir, cette petite voix va trouver tout un tas de prétextes injustifiés lorsque vous tenterez de changer de style. Voici quelques un des plus courants :

- « CA NE M'IRA JAMAIS ! »
- « C'EST MOULANT ! »
- « MAIS JE NE PEUX PAS BOUGER ! »
- « C'EST TROP CHER ! »

INSECURITES VESTIMENTAIRES (2/3)

« CA NE M'IRA JAMAIS ! »

Pour certains, essayer un manteau de créateur qui les met parfaitement en valeur peut représenter un choc dans leur nouvelle image. Le manteau – et au final leur nouvelle image – sera presque « trop » bien pour eux. Et au final, ils retourneront à leurs anciens vêtements par sécurité. C'est le meilleur moyen de ne pas progresser. Cependant, plusieurs remèdes existent :

Le premier, c'est d'accepter que votre image actuelle n'est pas celle que vous souhaitez réellement. Personne n'a envie de porter des vêtements uniquement de manière fonctionnelle, y compris vous. Acceptez le fait que vous pouvez réellement être élégant et masculin, et surtout, n'ayez pas peur de cette nouvelle image. N'oubliez pas « l'effet cliquet » des vêtements : une fois certains standards passés, vous ne pourrez plus revenir en arrière, c'est bon signe.

Faites les choses petit à petit (on ne le répètera jamais assez). Commencez par des coupes et des couleurs sobres, c'est bien plus rassurant pour vous. Sortez petit à petit de vos anciens sentiers battus.

N'hésitez pas à essayer des pièces inhabituelles lorsque vous faites les boutiques, vous aurez quelques surprises. Typiquement, cela peut être un cardigan, une chemise à gros carreaux, un tee shirt avec un décolleté prononcé, un jean d'une couleur un peu originale, bref sortez votre image de sa zone de confort, et surtout, de la médiocrité à laquelle elle a pu s'habituer.

« C'EST MOULANT ! »

Réaction type de quelqu'un qui essaye pour la première fois un vêtement ajusté. C'est tout à fait normal : pendant des années, vous avez porté des vêtements amples, trop grands, et vous avez conditionné votre image à ce type de silhouette un peu lourde, et petit à petit, vous vous y complaissez. Un vêtement est vraiment moultant lorsqu'il est traversé de grands plis et qu'il y a des torsions exagérées. Pas avant. Faites-nous confiance sur les indicateurs de bonne taille que nous vous donnons : coutures aux épaules, volumes aux aisselles, etc.

A savoir aussi que certains tissus se détendent. Citons en tête le fameux denim, qu'il faut acheter légèrement serré et porter de manière intensive une bonne semaine et demie. Il se fera exactement à vos formes et deviendra ainsi parfaitement coupé et adapté à votre morphologie. Il faut vraiment passer par-dessus la première impression de cuisses serrées, surtout si vous avez été habitué à porter des baggy ou des jeans dans lesquelles vous flottiez. Et puis plus tard, un renversement très curieux s'opérera, vous ne supporterez plus les volumes inutiles lors de l'essayage d'un nouveau jean au niveau des cuisses ou des fesses. Réjouissez-vous à ce moment-là, vous serez sur la bonne voie.

Les cachemires, les tee shirts, la laine aussi se détendent, alors si la longueur des manches est bonne, si les épaules tombent bien, arrêtez d'avoir peur.

INSECURITES VESTIMENTAIRES (3/3)

« MAIS JE NE PEUX PAS BOUGER ! »

Là aussi, pendant un relooking, quand le client essaye une veste ou une chemise, on assiste parfois à une curieuse manie de sa part : il commence à faire de grands gestes, à mouliner des bras, comme si il s'échauffait pour un match de rugby en se plaignant que ses mouvements sont limités.

Il est temps de vous révéler une vérité cachée en matière de vêtements : quand vous essayez des vêtements ajustés, vous ne bougez pas moins, vous bougez différemment. Une chemise est un vêtement urbain, et de ce fait, qui n'est pas destinée à faire du sport. Certes, vous ne pourrez pas jouer au ballon avec votre beau costume, mais en contrepartie, vous serez plus élégants dans vos gestes. En effet, de beaux vêtements, particulièrement les vestes et les blazers, vous obligent à creuser le ventre, et à redresser les épaules, ce qui vous donne beaucoup de prestance, pensez-y.

Au final, vos gestes ne sont limités qu'aux plus élégants. Alors, au prochain essayage de chemise, au lieu de vérifier que la chemise ne craquera pas en faisant de grands gestes, tenez-vous droit, les épaules redressées ; là sera son meilleur usage, c'est-à-dire le plus adapté.

Il en va de même avec les chaussures, certains les plient comme si ils prévoyaient de courir avec, d'autres tapent du talon bien fort (pour vérifier qu'il est possible de faire des claquettes avec ?). C'est totalement inadapté. Une chaussure de ville sert à marcher, et rien d'autre.

« C'EST TROP CHER ! »

Pas tant que ça. Comme je l'ai dit dans le prix des erreurs, bien souvent vous avez une garde robe pleine à craquer de vêtements que vous avez acheté à des prix bradés et que vous ne mettez jamais. Alors, en terme de budget et d'impact d'image, vaut-il mieux quatre chemises à 30 euros que vous ne mettez qu'une fois par mois pour les grandes occasions (et qui passent inaperçues), ou une seule belle chemise à 120 euros que vous portez une fois par semaine et qui attire les compliments ? Et encore, ce rapport qualité/prix/image est encore plus flagrant en période de soldes !

Vous avez tout à fait le droit de vous limiter à des pièces de petit budget, mais pensez aussi en termes d'images. Vous allez vous rendre compte qu'au final, tout est relatif, y compris le prix et l'image.

S'HABILLER SELON SA MORPHOLOGIE (1/2)

C'est l'argument choc de la plupart des agences de relooking, avec celui de la couleur. Elles vous promettent un habillement en parfaite adéquation avec votre morphologie. Elles s'appuient sur toute une liste de morphologies aux noms évocateurs : silhouette en H, en A, en V, en sablier, longiligne, etc.

C'est beaucoup trop compliqué, et à part brouiller les pistes, ça ne vous sera d'aucune utilité.

Il y a deux grands points à prendre à considération, la taille et la corpulence. On obtient une matrice simple et robuste à mettre en œuvre :

SILHOUETTE MINCE	GRANDE TAILLE	PETITE TAILLE
	<p>Vous pouvez porter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ des pièces longues, du type manteau qui descend au-dessus du genou ■ des sneakers montantes apparentes (c'est la silhouette désignée pour les porter tels quels). <p>Surtout, n'ayez jamais des hauts trop larges et des jambes parfaitement ajustées, la silhouette en est considérablement alourdie.</p> <p>Cependant, rajouter du volume au moyen d'une grosse écharpe n'est pas idiot, surtout si vous avez des membres très fins. Attention particulièrement aux jeans resserrés aux chevilles et aux grands pieds, le rendu peut être disproportionné.</p> <p>Allez-y doucement sur les semi slim, ça peut vite vous faire jambes aussi épaisses que des allumettes. Des jeans avec une ouverture de jambe de 20 cm à 21 cm sont un bon choix. De préférence, prenez une taille basse. Plus audacieux, un haut ajusté et un bas un peu loose forment un type de silhouette bien trop sous estimé.</p>	<p>La principale difficulté consiste ici à trouver des vêtements à votre taille, suffisamment ajustés. Le grand classique à éviter : la chemise taille S du PAP grand public qui reste quand même trop grande.</p> <p>La plupart des marques de PAP haut de gamme ont des petites tailles très bien coupées, contrairement au PAP grand public et sa fameuse taille S qui se rapproche plus souvent d'un M. En vrac, citons Melinda Gloss, Dior, Wooyoungmi, Neil Barrett ou même Bill Tornado et American Apparel qui proposent de « vrais » S et parfois du XS. Mais surtout, prenez des vêtements du type blouson ou cardigan qui tombent à peine plus bas que la ceinture. Les manches doivent avoir une longueur parfaite, n'hésitez pas à retoucher.</p> <p>A proscrire, les manteaux longs, les col V profonds et les sneakers montantes apparentes.</p> <p>Ajoutez du volume au moyen de grands foulard ou écharpes.</p> <p>Les semi slim sont conseillés ici, car ils allongent la silhouette. Dior, Notify, Acne, et les autres marques conseillées plus haut proposent en général des jeans très adaptés à ce type de morphologie. Veillez à ce que les poches arrières soient assez petites.</p>

S'HABILLER SELON SA MORPHOLOGIE (2/2)

SILHOUETTE MUSCLÉE OU FORTE

GRANDE TAILLE

C'est la silhouette traditionnellement virile. Mettez en valeur votre cou par des cols roulés. C'est la seule silhouette qui peut se permettre de lorgner sur des coupes droites. Evitez les matières transparentes, brillantes ou moulantes et les couleurs vives. A éviter également, les matières un peu transparentes.

A contrario la grosse maille est très élégante et masculine pour ce type de silhouette, de même que les cols de manteaux imposants et/ou relevés.

Contrairement à une idée reçue, les semi slim s'affinent la silhouette, il faut juste bien les choisir et ne surtout pas avoir de volume superflu en haut. Les poches arrières doivent être assez larges.

Exploitez la virilité de votre silhouette par des boots à bouts ronds ou des blousons en cuir.

Du côté des vestes, choisissez des revers larges. A titre d'inspiration, regardez comment s'habille Tom Ford, qui connaît parfaitement ce type de silhouette et comment les mettre en valeur.

PETITE TAILLE

C'est la silhouette ingrate, mais on peut facilement s'en sortir pour pas trop cher en exploitant un point faible récurrent du PAP grand public : les vêtements avec des larges épaules et des manches assez courtes, même en S. Essayez et vous verrez que c'est paradoxalement la silhouette la plus adaptée au PAP grand public. De même que pour les silhouettes musclées, les matières épaisses et volumineuses comme la grosse maille sont bien adaptées.

Essayez de resserrer la taille au moyen de vêtements cintrés pour affiner la silhouette et l'allonger. Portez de préférence des vestes à un bouton, ou avec une encolure assez profonde pour équilibrer la silhouette.

Là aussi, les semi slim sont conseillés pour des raisons que vous commencez à bien connaître (ils allongent la silhouette). En fait, tout se joue au niveau de la cuisse, qui doit être bien ajustée.

Evitez absolument les pantalons trop larges, le rendu est vraiment mauvais.

A noter : l'écrasante majorité des lecteurs ont une morphologie « normale » : 1m75- 1m85 pour 70 à 85 kg, toutes proportions gardées bien entendu. Vous pouvez mettre tout ce que nous avons cité en haut, il n'y a pas vraiment de pièges, alors profitez-en.

COMMENT CHOISIR SON JEAN (1/5)

Vêtement aussi répandu que polyvalent, le jean est partout, partout, et partout. Et il y en a pour tous les goûts, et donc pour les plus mauvais, c'est bien ça le problème. En matière de nombre de vêtements cheap vendus, le jean pourrait sans trop de problèmes figurer sur le podium: mauvaises coupes, mauvaises couleurs, mauvais entretien, etc, sont de légion parmi la majorité de la population. Alors que vous pensiez sûrement tout savoir sur le jean («mais je l'ai mon jean brut!»), il est temps de vous transmettre les recettes de cuisine en provenance directe des relookings d'Alexandre.

- DIS-MOI COMMENT TU ES COUPÉ, JE TE DIRAI QUI TU ES
- ET LA COULEUR?
- ET LA MATIÈRE?
- ET JE LE LAVE COMMENT?
- NOS MARQUES FAVORITES

COMMENT CHOISIR SON JEAN (2/5)



Exemple d'un jean avec une coupe soignée.

DIS-MOI COMMENT TU ES COUPÉ, JE TE DIRAI QUI TU ES

Si, avant de disparaître, je n'avais qu'un seul et unique conseil à donner à l'acheteur lambda qui chercherait le sacro saint jean, ça serait celui-ci, et il pourrait d'ailleurs figurer parmi les queers: «Regarde d'abord tes fesses!» C'est une règle que peu de personnes connaissent: si un jean est mal coupé au niveau des fesses, il y a de très très fortes chances pour que la coupe générale soit ratée. Vos fesses sont donc l'indicateur numéro 1. Le jean ne doit jamais flotter à ce niveau là, jamais. Il doit à peine serrer. N'ayez crainte, un jean acheté se détend beaucoup par la suite, et il épousera parfaitement vos formes.

Surveillez aussi les cuisses, qui doivent être serrées aussi et qui se détendront par la suite. A ce propos, si un jean est légèrement serré au moment de l'achat, c'est

normal. Nous avons bien conscience que passer d'un jean souvent trop grand à un jean un peu serré à l'essayage peut être difficile, tant les mauvaises habitudes peuvent être tenaces. Même lorsque nous sommes en relooking et que nous conseillons le client, il est parfois difficile de le convaincre d'acheter un jean très ajusté à l'achat. Pourtant, je le répète encore une fois, un jean se détend toujours ! Et après une semaine de port, vous y serez parfaitement à l'aise, faites-nous confiance.

A partir de ces constats, une évidence s'impose: si vous essayez un jean neuf et que vous avez besoin de mettre une ceinture pour le faire tenir, il est temps de vous poser des questions.

COMMENT CHOISIR SON JEAN (3/5)



Évitez les contrastes trop marqués, c'est absolument horrible.

ET LA COULEUR?

Souvenez-vous, dans [mon article sur les basics](#), je vous avais conseillé de prendre prioritairement un brut, c'est-à-dire saturé en indigo, en raison de sa grande polyvalence. Ensuite, un jean délavé pour les tenues plus estivales et plus décontractées vous sera bien utile. Cela me permet d'aborder un point souvent méconnu chez un jean: le délavage. La priorité quand vous choisissez un jean délavé est son aspect, qui doit se rapprocher le plus possible d'une usure naturelle. C'est bête comme chou, et c'est aussi pour cette raison que tant de gens se trompent et choisissent des denims vraiment cheap. Évitez les contrastes trop marqués, c'est absolument horrible.

A ce propos, vous venez de voir l'anti thèse d'un délavage réussi: pas de dégradés de couleurs subtils, pas de fines moustaches au niveau de la braguette (certains appellent également ces plis des «éclaircs»), et pas de couleurs naturelles.

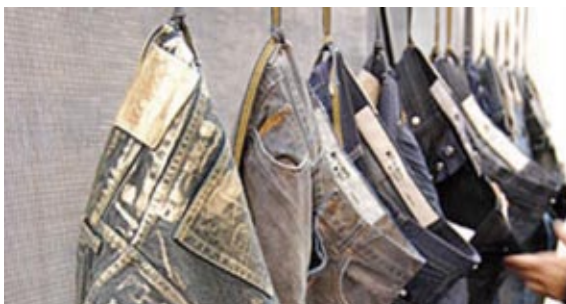
Vous vous apercevrez vite qu'un très bon délavage fait grimper le prix d'un jean. En effet, plus le délavage est fin et subtil, plus il faut de technique pour le créer. D'ailleurs, Diesel n'a pas hésité à racheter à coups de milliers d'euros de vieux Levi's centenaires parfaitement délavés avec le temps pour s'en inspirer. Ces jeans sont si précieux qu'ils sont gardés en coffre fort.

Le must, c'est quand même quand votre jean se délave par lui-même. Surtout, réjouissez-vous quand vous voyez apparaître les premiers plis d'usure! Un jean est comme un bon vin, il se bonifie avec l'âge (en tout cas les très bons). Ce délavage que vous aurez fait par vous-même est ce qui donnera une vraie identité à votre jean. Les plis et les couleurs créées sont souvent de toute beauté et aucune machine ne pourra les reproduire. Pour des techniques avancées de délavage, je vous invite à [consulter le forum des «denimophiles» sur superfutur](#), qui est la bible en la matière.

COMMENT CHOISIR SON JEAN (4/5)

ET LA MATIÈRE?

Repérer une belle toile est facile: faites attention à la régularité des fils, et à leur finesse. Le must est quand la lumière s'y pose joliment... D'ailleurs, le meilleur moyen pour avoir un œil (et un toucher) infailible est de sortir de chez soi et d'aller à la rencontre de jean réellement haut de gamme, comme au Printemps par exemple. Observez, touchez et comparez. Bien sûr, il existe des tas de petites boutiques discrètes qui proposent des jeans uniques que vous verrez aussi en [relooking](#).



ET JE LE LAVE COMMENT?

C'est la question taboue des denimophiles car la vérité est dure à entendre: un très beau jean se lave très très rarement (peut-être une fois tout les trois mois), à 30°C et retourné s'il vous plaît. En effet des lavages intensifs ruinent l'éclat de la toile. Amenez-le au pressing ou lavez localement la tache avec un peu de savon de Marseille. N'hésitez pas non plus à le retourner et à le suspendre par une belle nuit d'été pour l'aérer. Là aussi, pour des techniques de lavage jalousement gardées, direction le [forum de superfuture](#).

Voilà, avec toutes ces clés en main, vous ne pourrez pas dire qu'on ne vous a pas prévenu. Si vous voulez encore en savoir plus, direction le [forum](#) ou [une session shopping avec Alexandre](#).

Bonus de la fin: quand vous regardez un jean, vérifiez la présence de rivets au niveau des poches arrière. Leur présence est bien souvent signe d'une grande qualité.

COMMENT CHOISIR SON JEAN (5/5)

NOS MARQUES FAVORITES

Il existe une pléthore de marques de jeans, voici nos préférées :

Acne Jeans

Acné : la toile est de qualité, la coupe sobre et bien maîtrisée, bref, du vrai scandinave

Notify

Notify : des jeans coupés au scalpel, particulièrement réussis au niveau des fesses, en raison des poches astucieusement proportionnées et placées. La marque s'est spécialisée dans les jeans enduits, mais leurs bruts sont d'excellentes factures. N'oubliez pas, si vous êtes mince, la coupe sera parfaite pour vous.

A.P.C.

A.P.C : leurs bruts sont unanimement connus et appréciés. Le jean en toile japonaise de base, sans fioritures.

renhsen

Renhsen : petite griffe de niche, elle s'adresse avant tout aux puristes du jean. Ici, on laisse parler la toile et la coupe. Assurément des jeans de grande qualité et très résistants.



Uniqlo : un bon rapport qualité prix pour les petits budgets, bien que la coupe soit perfectible.



Rick Owens : la ligne jean chez ce créateur hype est la DRKSHW (prononcez « dark shadow »). Les coupes sont excellentes, les poches arrières réussies, mais c'est surtout l'aspect de la toile qui est intéressant chez ce créateur. Si vous aimez les vêtements qui ont l'air d'avoir 10 ans d'âge, c'est pour vous. Attention, les jeans sont extrêmement chers.



Bill Tornade : Là aussi, souvent un bon rapport qualité prix et une coupe plus que correcte. La toile tient bien dans le temps, pas de problèmes de ce côté-là.

Dior

Dior : d'excellents jeans, avec le prix qui va avec. Cuisses et fesses parfaites, mais il y a mieux en rapport qualité prix.

Nudie Jeans

Nudie : les jeans sont autour de 100 € et ils ont très bonne réputation en terme de qualité, notamment le fameux modèle Slim Jim.



Edwin : jeans japonais haut de gamme, également très bien coupés.

Enfin, si vous en avez la possibilité, faites un tour à **L'Eclaireur** rue Malher. Ils ont une sélection de jeans hors de prix, mais souvent magnifiques, comme les fameux **Kohzo** ou encore les **Prps**. Un très bon endroit pour affiner votre œil en la matière.

15 ERREURS DE STYLE

1.

S'habiller trop grand

C'est LE problème le plus courant. Et pourtant, depuis le temps qu'on le répète, on pourrait penser que ce type de maladresse était bel et bien oublié, et pourtant, il n'en est rien. Je croise régulièrement des jeunes hommes habillés trop grands mais qui pensent acheter des chemises à leur taille, et qui vérifient soigneusement les coutures au niveau des épaules, mais rien à faire, le mal est déjà fait.

L'effet est terrible, la silhouette est complètement noyée et de ce fait, infantilisée, alourdie et pataude.

S'habiller à sa taille est le premier pas vers un style digne de ce nom. Pour cela, de nombreux indices peuvent vous aider. Par exemple, pour les hauts, (chemise, tee shirt, pull, etc), la manière dont le vêtement prend vos pectoraux doit être attentivement observée. Si ça flotte partout, ou si au contraire, c'est réellement moulant, oubliez. Il en est de même pour les épaules. Dans le cas d'une veste, et contrairement à ce que l'on pourrait croire, les épaules ne sont absolument pas le seul critère de

taille. Concentrez-vous plutôt sur le cintrage, les aisselles et le dos. Vous remarquerez souvent que les vestes « premiers prix » ont une coupe qui ne vous satisfera jamais complètement. Bravo, vous venez de découvrir une coupe cheap.

Pour les jeans, plutôt que de regarder la longueur du jean (qui peut être très facilement retouchée), faites attention au niveau des hanches. Les fesses ne doivent pas flotter et le jean doit tenir sans ceinture.

Une petite note sur l'effet oversized : ce sont des vêtements spécifiquement dessinés pour être portés... trop grands. Ils n'ont pas vraiment d'intérêt portés à leurs tailles. L'effet désiré est un style décontracté et léger, mais qui demande d'abord de bien maîtriser les fondamentaux. Patientez un peu avant de vous y frotter

Ce n'est pas l'objet de cet ebook de vous donner les indications précises de taille pour chaque type de vêtement ; vous l'apprendrez dans nos articles ou en relooking.



Chemise et pantalon : tout est trop grand.

15 ERREURS DE STYLE

2.

Acheter des vêtements cheap

Avec la taille, c'est l'autre problème récurrent : l'invasion de vêtements cheap. Problème : ça se voit à des kilomètres. Vous ne pouvez pas être stylé avec des vêtements cheap. Achetez un gilet si ça vous chante, mais croyez-moi, le rendu sera ridicule si la matière ne suit pas.

Porter un vêtement cheap, c'est le meilleur moyen de convoquer une impression de beauferie vieux avant l'âge. En effet, comment voulez-vous dégager quelque chose avec une chemise en fausse soie trop grande, usée prématurément ? Comment voulez-vous mettre vos jambes en valeur avec un denim « coupe regular à la Celio » à la toile et au délavage grossier ? Dans le meilleur des cas, vous serez juste... banal.

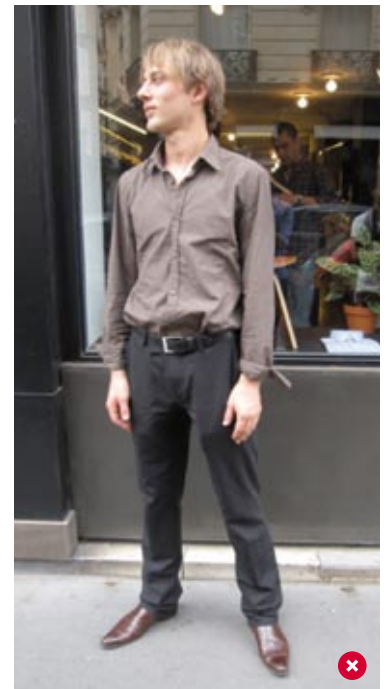
Si la matière est le premier élément cheap que l'on remarque, la coupe l'est aussi. L'exemple type : les fameux tees shirts à manches longues aux

épaules tombantes et aux manches trop courtes.

Alors, au lieu d'acheter trois chemises à 15 euros, achetez-en une belle à 45 euros. L'argument prix ne tient pas une seule seconde. Acheter un vêtement cheap, c'est paradoxalement investir dans une pièce qui ne vous apportera jamais satisfaction et qui s'abîmera très, très vite. Au final, vous allez dépenser de l'argent pour détériorer votre image, n'y a-t-il pas plus mauvais placement ?

Autre chose encore, un beau vêtement ne coûte pas forcément cher, vous aurez plus de précisions en lisant [l'article concerné](#).

Pour vous guérir de ce fléau, une solution radicale : habituez-vous à toucher, à voir et à porter des vêtements haut de gamme.



Plis disgracieux et couleur délavée : le tissu de la chemise est terriblement cheap.

15 ERREURS DE STYLE

3.

S'essayer aux couleurs quand on ne maîtrise pas les fondamentaux

L'art de s'habiller avec de bonnes couleurs est délicat. Vraiment délicat. Il faut presque une sensibilité artistique pour arriver à dégager et à verbaliser ce que nous évoque un beau bleu nuit ou un bronze léger.

Problème : vous lisez un peu partout qu'il « faut mettre de la couleur » alors vous achetez de la couleur, sans trop savoir ce que vous faites. Le résultat est complètement incohérent et, comme d'habitude, au mieux n'évoque rien et au pire vous fait passer pour un clown.

Premièrement, évitez les couleurs cheaps. Pour prendre une image, les tons pastels sont souvent très beaux, mais les tons « gouaches de maternelle » sont souvent ridicules et infantilissants (ah, les tee shirts oranges de chez Celio !).

Deuxièmement, commencez avec des couleurs basiques : blanc, gris, noir et bleu nuit. La règle est simple, il suffit de reproduire le contraste entre votre peau et vos cheveux. Si vous êtes blonds à la peau claire, une chemise blanche et une veste grise feront très bien l'affaire. Si vous êtes chatain à la peau claire, ajoutez un peu plus de contraste. Vous voyez, c'est plutôt simple.

Là aussi, je vous invite à en lire plus dans [l'article dédié](#).

Ensuite, montez en régime en y incorporant un peu de violet, de sable, de beige, etc. Mais surtout, prenez votre temps, c'est un voyage vers le style que vous menez, et non une course où ce sont souvent les premiers partis qui arrivent les derniers.



Dites-vous bien que si lui est ridicule, vous ça sera pire.

15 ERREURS DE STYLE

4.

Ne pas s'habiller selon les circonstances

Si la plupart du temps, vous vous interrogez sur comment porter vos vêtements, vous vous demandez rarement à quelle occasion les porter.

Il n'y a rien de plus prétentieux que de venir dans une simple soirée entre copains en vestes satinées et chaussures pointues. C'est complètement inadapté et ça manque cruellement de spontanéité. Et encore, il y a ceux qui arrivent en salle de sport comme s'ils sortaient tout juste de boîte...

De la même manière, il n'y a rien de plus ridicule que de voir quelqu'un de très bien habillé, mais sans manteau, ou avec un simple trench, qui gèle sur place en hiver.

Plus vicieux encore, il y a ces fameuses chemises business que certains s'autorisent à sortir hors du bureau. Là aussi, c'est inadapté !

Au lieu de cela, gardez en tête que la majeure partie de votre budget vêtement doit aller dans du casual, tout simplement parce que c'est ce que vous mettrez le plus souvent.

Aussi, si nous vous conseillons au début de vous consacrer sur des couleurs et des matières sobres, c'est tout simplement pour pouvoir porter vos vêtements dans un large éventail de situations. On en revient toujours à la même chose, commencez par du polyvalent et de l'intemporel.



On ne va pas au bureau habillé comme ça.

15 ERREURS DE STYLE

5.

Porter des chaussures hideuses

L'élégance masculine se travaille de la tête aux pieds et vous ne pouvez pas vous permettre d'échouer à la ligne d'arrivée. Les hommes ont tendance à négliger la qualité et l'esthétique des chaussures qu'ils peuvent porter. Grave erreur : le soulier est le meilleur ami de l'homme élégant.

Exit mocassins à glands et autres chaussures informes : commencez par du basic, du simple et du noir. Ne tombez pas dans le piège qui consisterait à acheter une première paire trop sophistiquée. Commencez doucement et en légèreté : le mieux est l'ennemi du bien, c'est encore plus vrai en mode.

Il vaut d'ailleurs mieux porter une belle paire de sneakers qu'une vilaine paire de chaussures de ville. L'avantage avec les sneakers (ou baskets) c'est qu'elles sont relativement moins chères que les chaussures de villes. Sneakers de designers à part, vous

trouverez une paire sympathique entre 100 euros et 200 euros alors que pour une belle paire de chaussures il faudra compter le double.

Ne portez jamais de chaussettes de sport avec vos chaussures, c'est la faute de goût ultime. Les chaussettes de sport (souvent blanches par-dessus le marché) ne s'accordent pas avec des chaussures de ville. D'ailleurs vous vous sentirez à l'étroit une fois chaussé : la chaussette de sport est trop épaisse pour cette utilisation. Moralité : réservez vos grosses chaussettes blanches pour vos parties de foot du dimanche.



Les chaussures hideuses par excellence.



De belles chaussures tout en sobriété.

15 ERREURS DE STYLE

6.

Porter trop d'accessoires

Trop d'accessoires tue l'accessoire et si je ne devais donner qu'une seule règle en matière de mode elle se résumerait en cette phrase :

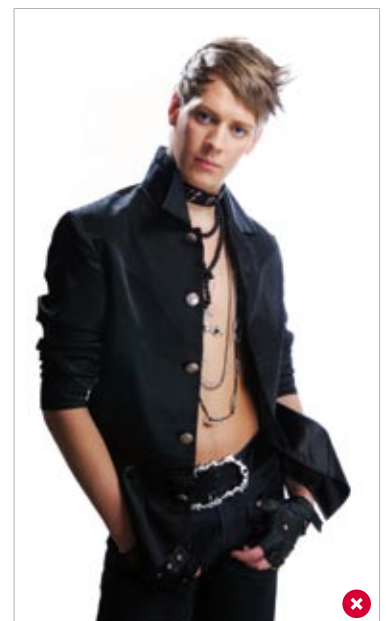
Less is more.

S'initier à la mode et aux codes de l'élégance nécessite une certaine retenue et une modération de vos envies. Même si vous flashez sur plusieurs accessoires et que vous êtes tenté de tous les porter en une seule tenue, abstenez-vous.

Abstenez-vous également si vous trouvez un accessoire vraiment attirant et plaisant s'il ne vous correspond pas du tout : c'est une erreur très fréquente. Une fois chez vous en train de faire vos essayages, vous vous demanderez pourquoi vous aviez acheté cette pièce. Un accessoire peut être très beau en vitrine ou sur quelqu'un d'autre, mais si vous n'avez pas le style correspondant : laissez tomber.

L'accessoire est rarement une pièce forte (sinon il ne s'appellerait pas « accessoire »). L'ensemble mis en valeur par l'association des couleurs, des coupes, des matières et d'un ou deux accessoires est la pièce forte. En mode, l'association et la composition est plus importante que l'outil et la matière.

Pourtant, un ou deux accessoires peuvent donner une touche de spontanéité dans une tenue. Préférez les bracelets en cuirs sobres par exemple, bien plus décontractés qu'un bracelet de métal. Aussi, évitez tout ce qui est gourmette, chevalière et autres bijoux de famille. C'est absolument ringard et beauf.



Laissez ce collier pour votre chien.

15 ERREURS DE STYLE

7.

Porter un chapeau

Soyons bien clairs, le chapeau est un accessoire qui est très élégant et qui dégage beaucoup de maturité et de virilité.

Mais vous ne savez pas le porter. Tout simplement parce que c'est en totale inadéquation avec votre style. C'est too much pour vous et bien souvent très cheap.

Honnêtement, un chapeau sur un jeune « 15 – 25 » c'est ridicule dans 99,999 % des cas et ça n'a absolument pas sa place dans votre garde robe. Mais j' imagine que vous voulez tout de même en savoir plus sur cet

accessoire largement fantasmé.

On ne porte pas un chapeau avec n'importe quoi, et surtout pas avec un jean, à moins d'être un aventurier dans le Sahara.

On porte un chapeau avec un beau pantalon en laine, de beaux souliers, ou même un élégant complet. Il se porte après un certain âge et non avec deux bagues et une chemise H&M. Alors évitez le chapeau et concentrez-vous sur vos bases. Quand plusieurs années seront passées, on pourra évoquer la chose sous un angle différent. Mais pas avant.



«Bonjour, je suis le cliché du faux mec cool.»

15 ERREURS DE STYLE

8.

Arborer un tatouage tribal

Absolument beau. Sérieusement, vous vous voyez vieillir avec ça sur le dos ?

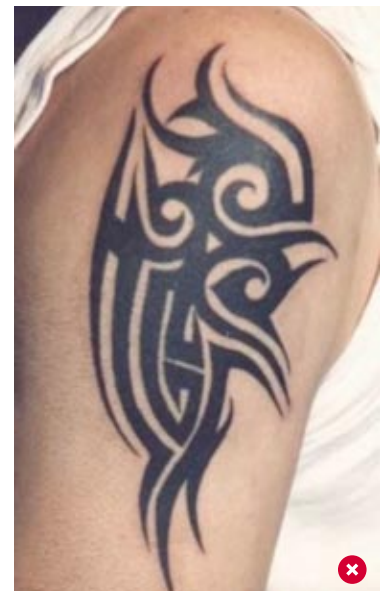
Précision qui a son importance : les tatouages cheap sont monnaies courantes. L'encre peut par exemple avoir une couleur horrible, peut même baver sous la peau et si le tatoueur a un goût douteux, vous vous retrouverez en plus avec un dessin ridicule, très connoté garçon beauf de province. Et sachant que c'est irréversible, la chute peut être très dure.

Le tatouage, c'est uniquement quand vous avez une personnalité très forte

avec le lifestyle qui va avec, un motif original et surtout, le bon tatoueur. Le tatouage, c'est l'expression profonde d'un trait caractère, pas celle d'une tendance « pour faire cool et mec ».

Sachez également que les soins pour faire retirer un tatouage sont coûteux, dangereux et extrêmement désagréables.

Plus que des mots, les illustrations de ces tatouages déjà has been devraient suffire à vous dissuader de commettre ce pêché.



A 40 ans, vous réaliserez votre erreur.

15 ERREURS DE STYLE

9.

Utiliser du gel pour ses cheveux

N'oubliez jamais que vos cheveux sont votre premier vêtement et de ce fait, ils méritent toute votre attention. Une coiffure différente peut réellement transformer un visage, et c'est d'ailleurs le premier pas vers votre changement : trouver un bon coiffeur, celui qui use avec parcimonie la tondeuse.

Pourquoi sommes-nous contre le gel ? C'est cheap au possible, à part si vous voulez retourner dans vos années collège. Vos cheveux ont un aspect huileux absolument rebutant, aucune fille n'aurait envie d'y passer la main. Et surtout, le rendu est très artificiel. Trop maniéré, trop brillant, trop gras, trop surchargé, il y aurait beaucoup à dire.

A contrario, l'argile et la cire permettent de se coiffer de manière plus souple et spontanée et surtout, de manière plus naturelle. L'aspect général est bien plus doux et plus vivant. Alors certes, il faut un (tout petit) peu de pratique, mais vous allez voir, c'est bien plus agréable.

Alors, pour la première fois de votre vie, laissez-vous pousser les cheveux et n'ayez pas peur d'aller chez un bon coiffeur et d'y dépenser 30 ou 40 €, c'est un excellent investissement. Normalement, une bonne coupe dure plusieurs mois et reste bien en place, vous n'avez pas besoin de retouches.



Pas la peine de faire le beau, aucune femme ne mettera ses mains là-dedans.

15 ERREURS DE STYLE

10.

Acheter ses vêtements sur internet

Acheter ses vêtements sur internet c'est un exercice de style réservé aux initiés et ce pour plusieurs raisons :

Il faut être sûr de sa taille

Si vous avez un doute sur votre taille, n' imaginez pas pouvoir faire un achat intelligent, vous vous tromperez à coup sûr. Les tailles diffèrent également selon les coupes, les matières et les marques. Vous devez donc connaître votre taille selon les marques et les modèles des pièces. Vous devez également être capable de vous projeter dans un vêtements selon les mesures et estimer s'il peut vous aller ou non. En bref, un vêtement doit toujours être essayé, c'est le seul moyen précis de savoir s'il va vous aller ou pas. Si vous n'arrivez pas à trouver des vêtements à votre taille dans la vraie vie, il est peu probable que les choses changeront sur le web.

Les photos diffèrent toujours de la réalité

Un vêtement peut être très beau en photo d'illustration et c'est fait exprès : ils sont mis à leurs avantages pour pouvoir être vendus. La couleur et le rendu diffèrent souvent de la réalité pour diverses raisons : qualité de la photo, éclairage et certains reflets qui ne peuvent pas être capturés en détails. Parfois aussi, c'est l'inverse, la couleur de la photo, la manière dont il est porté trompent sur la coupe et la vraie teinte. A moins d'avoir une grande connaissance de la marque, ou de se faire recommander un vêtement, vous courez vers de grosses déceptions.

Les arnaques sont légions

C'est malheureux mais ça arrive souvent : copies, non réception de la commande, vêtements défectueux, ou plus simplement procédure de renvoi difficile (et j'en passe) seront au rendez-vous sur internet.

Et enfin n'oubliez pas : quand vous faites du shopping, vous n'achetez pas un prix, vous achetez un vêtement.



Au final, vous perdrez de l'argent en achetant un faux.

15 ERREURS DE STYLE

11.

Ne pas prendre soin de ses vêtements

Eh oui, je vois encore trop souvent de jean achetés trop longs, non repris avec le bas qui s'use et se déchire de manière affreuse. C'est quand même un comble que négliger et d'abîmer de manière presque volontaire des vêtements que l'on a achetés. Faire reprendre le bas d'un jean ne coûte pas grand-chose (et parfois, c'est même offert par la boutique. Renseignez-vous) et cela préservera grandement votre style, car soyons d'accords, un bas de jean massacré, ça n'a jamais été très sexy.

Il en va de même pour les chemises qui sont parfois lavées sans pitié à 60°. Au lieu d'y aller à l'aveuglette, suivez l'étiquette, et mettez un peu de détachant au niveau du col, des poignets ou des aisselles si besoin en est. Ou sinon, renseignez-vous en boutique. Soyez également vigilants avec la maille, ça peut très facilement

rétrécir ou mettre un beau pull en pièces.

Les chaussures demandent un entretien particulier, car une belle patine est très élégante, bien plus que des plis marqués, ou une couleur ternie par la saleté quotidienne. N'oubliez pas, le prix d'une chaussure concerne bien souvent son esthétique et ses détails, plutôt que sa robustesse. Un achat de souliers va de pair avec des embauchoirs, du cirage Grison ou Saphir, du Renapur et un lait nettoyant. L'entretien n'a rien de compliqué et prend moins d'une minute. Nettoyez avec le lait nettoyant, attendez quelques minutes et repassez avec du cirage. Quand vous irez acheter votre cirage en cordonnerie, n'hésitez pas à demander conseil, tous sauront vous renseigner sur des conseils aussi basiques.

15 ERREURS DE STYLE

12.

Faire confiance aux femmes pour s'habiller

Le shopping avec une amie, on l'a presque tous fait. Le problème, c'est qu'en général, elle n'a de bon goût et de sensibilité uniquement pour... la mode féminine. Bien qu'en général, elle arrive à composer une tenue correcte (et encore, quand elle ne va pas par réflexe chez Jules), une fille pêchera dans les détails, notamment

au niveau des coupes. Aussi, elle aura souvent une connaissance limitée des créateurs pour homme et des meilleures boutiques. Et pour cause, ce n'est pas son univers contrairement à une équipe professionnelle qui n'hésite pas à faire du repérage de manière intensive.

15 ERREURS DE STYLE

13.

Ne pas écouter des conseils avisés

Mode et ego font souvent mauvais ménage, et certaines personnes peuvent se sentir dévalorisées quand on critique, même de manière constructive, leur tenue. Détachez-vous de vos vêtements autant que vous vous en intéressez. Vous êtes là pour apprendre, vous avez le droit à l'erreur, acceptez-le. Vous êtes sûrement quelqu'un de formidable, et

ce n'est pas une chemise mal coupée qui y changera quelque chose, ne l'oubliez pas.

Considérez des remarques de personnes avisées comme autant d'occasion de progresser et d'apprendre. Ainsi, pour peu que vous mettiez votre ego de côté, votre progression sera exponentielle.

15 ERREURS DE STYLE

14.

Ne pas acheter de manière intelligente

Qu'est-ce qu'une garde robe déséquilibrée ? Deux jeans et six chemises par exemple. A chaque achat, réfléchissez à ce que vous avez et ce que vous voulez, tout en gardant en tête que mode et impulsivité ne donnent rarement des bonnes choses.

Aussi, les grosses pièces du type manteaux demandent une attention particulière. Repérez avant d'acheter, c'est-à-dire que faire plusieurs boutiques et ensuite revenir sur celle qui vous a le plus plu est la stratégie gagnante.

Petite astuce qui vaut de l'or : si vous faites un essayage, prenez l'habitude d'essayer un vêtement sur lequel vous avez un gros a priori (« jamais je ne pourrai mettre un truc pareil ! »). Parfois, vous aurez de très bonnes surprises, comme une grosse maille qui vous ira étonnamment bien, ou un chino qui vous ouvrira de nouvelles portes.

15 ERREURS DE STYLE

15.

Négliger les détails

Sans vous prendre la tête, n'oubliez pas les détails qui font la différence : le nombre correct de boutons de chemise ouvert au niveau du cou, le dernier bouton toujours ouvert d'une veste, le pantalon qui s'accorde et qui tombe correctement sur la chaussure (attention à l'ouverture de jambe), le col de chemise bien droit, manches

de la chemise qui dépasse de celle de la veste (très élégant), etc... A contrario, attention aux détails qui plombent une tenue : les lacets mal noués, les manches de veste trop longues, la ceinture craquelée, le jean trop grand au niveau de la braguette, les épaules tombantes d'une veste ou encore tout ce qui ne fait pas propre.

EXERCICE COMMENT TRIER SA GARDE ROBE



Le premier pas vers votre changement de style sera un gros tri. Je suis à peu près sûr que votre garde robe est encombrée de pièces que vous ne mettez jamais, peut-être une fois par an. Il est temps de mettre de l'ordre et, à la lumière de ce que vous savez maintenant, de repartir sur de nouvelles bases.

Appliquez une loi de Pareto

Prêtez attention aux 20 % de vêtements que vous mettez 80 % du temps. Quant au reste, donnez ce que vous n'avez pas mis depuis un an, ou du moins, interrogez-vous sur le bien fondé de garder ces pièces là

en n'oubliant pas de garder une tenue increvable pour du bricolage. Votre garde robe vous dira merci.

Affinez le tri

Vous êtes maintenant face au noyau dur de votre garde robe. Maintenant, triez en fonction des coupes. Enlevez ce qui est trop grand ou trop petit, parce que vous avez forcément des vêtements qui le sont.

Concentrez-vous ensuite sur la couleur. Mettez de côté toute les couleurs délavées ou excentriques (vert pomme, orange citrouille, bleu électrique importable, etc).

Et ensuite, posez ce qu'il reste sur votre lit. Que voyez-vous ? Etes-vous satisfait de ces vêtements ? Parce que plus de simples morceaux de tissus, c'est votre image quotidienne qui est étalée devant vous, celle que vous donnez aux autres. Au final, une grande partie de ce que vous pensez être passé à travers ce prisme de couleurs, de matières et de coupes sous vos yeux.

Ne pouvez-vous pas l'améliorer ? Bien sûr que si.

Vous avez juste à continuer la lecture de ce livre.

BILAN DEBUTANT VERS INTERMEDIAIRE

A la fin de ce chapitre, vous êtes capable de :

- Prendre conscience que vous pouvez considérablement améliorer votre image
- Evaluer votre garde robe et la trier
- Repérer les principales erreurs que vous avez traînées pendant longtemps
- Trouver les bons basiques vous correspondant dans de grandes chaînes de prêt-à-porter
- Mettre fin à vos principales inquiétudes, notamment sur les jeans légèrement serrés à l'achat

Ce chapitre sera parfaitement assimilé quand vous aurez votre stock de basiques simples et quand vous n'aurez plus peur d'entrer dans une boutique haut de gamme.

Vous devez également être capable de maîtriser les couleurs basiques suivantes :



NOIR

GRIS

BLANC

BLEU

→ **Dans le prochain chapitre**, nous vous donnerons une méthodologie d'apprentissage plus fouillée, nous approfondirons le sujet épineux des couleurs, nous vous donnerons quelques adresses, et beaucoup d'autres choses encore...

INTERMÉDIAIRE

- 38 Apprendre à s'habiller
- 42 La fin du peacocking
- 43 Les sneakers
- 44 Au commencement était...la Converse
- 45 La semelle
- 45 La couleur
- 46 La matière
- 46 Les détails
- 47 Low ou High
- 48 Sneakers et Bling Bling
- 49 Paris et ses bons plans
- 52 Les accessoires
- 53 S'habiller avec les bonnes couleurs
- 54 Couleurs cheap vs autres couleurs
- 54 Et mon teint de peau?
- 55 D'accord, et je commence par quoi?
- 56 Mode : les basics de l'homme
- 57 Le jean brut
- 58 Des chaussures habillées noires
- 59 Des sneakers
- 60 Un tee-shirt col V
- 60 Un pull col V
- 61 La veste grise
- 62 Le manteau
- 62 Le blouson
- 63 La chemise blanche
- 63 La ceinture noire
- 64 Le prix des erreurs
- 65 Les chaussures
- 67 Les vêtements et les saisons
- 68 Comment ne plus payer ses vêtements au prix boutique
- 69 Les soldes classiques
- 69 Les soldes/ventes privées
- 70 Les braderies
- 70 Le shopping sur internet
- 71 Petites annonces!
- 71 Le côté obscur des bons plans

- 72 Transition

APPRENDRE À S'HABILLER (1/4)

S'il y a bien un mythe concernant la manière de s'habiller, c'est celui de l'inné. Le bon goût devrait être inné, la sensibilité aux formes, proportions et couleurs viendrait à la naissance et la gestion de sa garde robe s'apprendrait en même temps que la lecture.

Ce mythe est naturellement entretenu quand vous croisez des hommes que vous trouvez stylés et qui ont l'air de s'habiller très naturellement, sans réfléchir derrière. C'est sûrement le cas, et ils appliquent de manière intuitive quelques principes que nous vous exposerons ici. Vous allez voir, c'est une vision bien plus globale que le fitting d'une chemise. Cette vision vous sera nécessaire dans votre voyage vers le style.

Premièrement, ayez l'œil ouvert. Ouvrez grand vos yeux sur le monde qui vous entoure. Être sensible à des couleurs et des proportions ne s'apprend pas uniquement en regardant des magazines de

mode. Sachez apprécier de belles couleurs dans votre environnement. Typiquement, cela peut-être le rose pâle d'une fin de soirée d'été, ou la limpidité d'un ciel au petit matin. Aller dans un musée est aussi un excellent de moyen de vous sensibiliser aux proportions et aux lignes de force d'un corps humain. L'architecture aussi, est un bon moyen de vous initier aux proportions. Une solide culture artistique vous donnera une base robuste en plus d'une certaine sensibilité pour apprécier de la belle étoffe.

Au cinéma, continuez à observer, vous aurez souvent l'occasion de voir de magnifiques pièces, parfois dans les films où l'on s'attend le moins. Nous avons notamment plusieurs films d'actions américains en tête. Prêtez attention au costume du grand méchant par exemple, il est souvent rempli de belles matières et de détails géniaux...



Hugh Grant

«Sachez apprécier de belles couleurs dans votre environnement. Typiquement, cela peut-être le rose pâle d'une fin de soirée d'été, ou la limpidité d'un ciel au petit matin.»

APPRENDRE À S'HABILLER (2/4)

Ça, c'est pour la partie générale, l'éducation de votre œil aux belles choses. Mais plus important encore, vous ne devez pas penser rationnellement en vous demandant si c'est beau ou pas. Ce raisonnement binaire, manichéen est le pire que vous pouviez avoir. Plutôt que tout essayer de mettre dans une case « bon » ou « mauvais », soyez à l'écoute des évocations qui traversent votre esprit devant un beau tableau ou une belle veste. Pour y arriver, la première chose à assimiler est d'accepter de ne pas avoir d'avis sur certains vêtements. Parfois, vous ne saurez pas trop si ce manteau est beau ou pas, acceptez-le ! Ne forcez pas votre goût. Si ça peut vous rassurer, il m'arrive parfois de ne pas avoir d'avis sur un vêtement, simplement parce qu'il ne m'évoque rien ou parce qu'il ne me parle pas.

Petit à petit, vous allez commencer à développer du recul. De ce recul naîtra une aptitude très précieuse, celle de dissocier qualités objectives du vêtement et aspect général, ou devrais-je dire, ce que le vêtement

renvoie par rapport à vos goûts. Reconnaissez qu'un polo Lacoste peut avoir une épaule bien finie mais que ce qu'il évoque est presque péjoratif. Reconnaissez qu'un manteau Zara peut avoir une bonne gueule, mais des finitions exécrables.

C'est précisément cette souplesse d'esprit qui vous permettra d'avoir une sensibilité supérieure à la moyenne, là où bien des personnes se contenteront de ne jeter qu'un vague coup d'œil à ce qui peut être une excellente affaire.

Nous croyons intimement qu'au final, aimer la mode ou le style, avoir du goût, c'est simplement être à l'écoute de soi-même quand une belle pièce nous touche, c'est essayer de comprendre ce qui fait écho en nous.

C'est une vision quasi spirituelle que nous vous donnons là, mais savoir cultiver cette part de sensibilité vous sera bien plus utile que vous ne le pensez.

Faites aussi les boutiques, touchez, comparez, regardez les détails, essayez et au final, ayez une démarche active en boutique plutôt que de vous contenter d'arpenter béatement les allées. Le toucher d'un tissu est extrêmement important. Si souvent vous ne savez pas regarder, quand il s'agit de toucher, c'est encore pire. C'est bien dommage, tant la palette de textures et de matière peut être riche.

Soyez attentifs à la douceur d'une belle laine, ou la rigidité d'un jean japonais pour puristes. Touchez le col rigide d'une belle chemise, appréciez le cintrage d'une veste sur cintre, examinez la patine d'une chaussure, etc. Les détails sont souvent d'excellents indicateurs de qualité, ne l'oubliez pas : col, manches, boutons, lacets, etc. Nous attirons vraiment votre attention sur ce point là, car bien souvent vous n'y prêtez pas attention.

« Nous croyons intimement qu'au final, aimer la mode ou le style, avoir du goût, c'est simplement être à l'écoute de soi-même quand une belle pièce nous touche, c'est essayer de comprendre ce qui fait écho en nous. »

APPRENDRE À S'HABILLER (3/4)

«Vous allez donc acheter vos premières pièces un peu plus marquées. Restez sage au niveau des couleurs, soyez toujours aussi intransigeant au niveau de la coupe mais laissez-vous plus de liberté au niveau des détails : un col de chemise cassé, une encolure de tee-shirt un peu plus particulière...»

Nous ne concevons pas une éducation du style sans aller des boutiques haut de gamme. Si vous ne savez pas à quoi ressemble une belle chemise, vous ne risquez pas d'en porter une. Le moyen le plus rapide de voir et de toucher du luxe est de se promener dans un grand magasin du type Le bon marché, Printemps, ou les Galeries. Il y a une grande variété de pièces et de créateurs concentrés en un minimum d'espace, vous aurez un bon aperçu des tendances et des matières haut de gamme. Plus pointu encore, il y a l'Eclaireur, qui regorge de pièces plus fabuleuses les unes que les autres.

Enfin, vous pouvez regarder quelques magazines de mode, du type GQ ou L'Officiel hommes, c'est un bon moyen d'exercer son œil à différentes tenues et d'améliorer votre culture mode. Mais ce n'est pas là que se fera le gros de votre éducation du style.

La mode se vit sur le terrain, pas sur le net, ne l'oubliez jamais.

Parallèlement à votre attention aux couleurs, il viendra le temps de vos premiers achats... Prenez lookbooks de boutiques et images qui vous plaisent sur le net. Avoir un bon stock de visuels est très utile et vous permettra de voir une évolution fidèle de vos goûts.

Les premières briques de votre garde robe seront vos basics, et nous vous invitons à vous référer à la section adéquate. Une fois votre stock constitué, il est de temps de monter en gamme. Attention, c'est souvent un passage délicat, car vous avez plus de choix et donc plus de risques de faire des erreurs.

Un mauvais achat est normal, et il est nécessaire de dédramatiser les choses à ce sujet. De la même manière qu'il arrivera forcément que vous essuyiez quelques refus en séduction, acheter une chemise qui ne vous va pas n'est pas la fin du monde. Acceptez-le, revendez-la et

notez soigneusement les points à vérifier la prochaine fois.

Vous allez donc acheter vos premières pièces un peu plus marquées. Restez sage au niveau des couleurs, soyez toujours aussi intransigeant au niveau de la coupe mais laissez-vous plus de liberté au niveau des détails : un col de chemise cassé, une encolure de tee-shirt un peu plus particulière... C'est aussi le moment de vous acheter un ou deux accessoires. De ce côté-là, restez dans la sobriété et fuyez tout ce qu'il fait trop précieux et trop propre. Un ou deux bracelets en cuir fins feront très bien l'affaire au début, d'autant plus que ça ne coûte pas très cher. Là aussi, allez à la section sur les accessoires.

Elargissez aussi le nombre de vos paires de chaussures, les possibilités et les styles seront multipliés.

APPRENDRE À S'HABILLER (4/4)

La transition entre vos basics et des pièces un peu plus fortes étant faite, passons à l'étape supérieure !

A ce stade-là, votre œil est déjà suffisamment éduqué et ce processus qui prend facilement une année vous a rendu plus confiant dans vos choix. Mieux encore, vous connaissez mieux votre corps. Nous allons maintenant nous pencher vers un style plus unique et plus personnel. C'est donc le moment de chercher de l'inspiration dans... les lookbooks de marques et les magazines de mode.

C'est uniquement à ce moment-là que vous êtes capable de les apprécier pleinement et d'en extraire le meilleur.

Vos achats doivent devenir plus qualitatifs et moins quantitatifs. Au lieu de vous acheter deux tee-shirts, vous économisez pour en acheter qu'un seul dans une matière un peu originale.

C'est uniquement à ce moment-là que vous pouvez vous frotter aux achats sur le net, votre expérience vous permettant d'éviter les achats ratés.

Il reste une dernière étape avant que vous puissiez vous affirmer comme compétent sur le style. Il s'agit tout simplement d'aider un tiers. Transmettre votre expérience de manière assimilable, jouer des contraintes de budget ou de

morphologie qui ne sont pas les vôtres vous permettront de jauger votre habileté à jouer avec les coupes et les couleurs. Dans votre entourage, vous avez peut-être un ami qui aurait besoin d'un bon dépoussiérage de garde-robe. Amenez-le faire du shopping avec vous et voyez de quoi vous êtes capable.

Votre apprentissage ne s'arrête pas là.

La mode est en perpétuel mouvement. Continuez vos virées boutiques, achetez plus rarement mais sûrement et surtout, prenez toujours autant de plaisir.

Aimer s'habiller est certainement l'une des clés d'un bon apprentissage de la mode masculine.

↘ Les couleurs avec lesquelles vous devriez continuer votre initiation à la mode sont les suivantes :



NOIR



GRIS



BLANC



BLEU



VIOLET



PASTELS



LA FIN DU PEACOCKING

Peacocking vient de l'anglais et signifie «queue de paon» en anglais. Le Peacocking décrit un courant vestimentaire prônant l'ostentatoire et l'excentricité.

On l'a tous croisé, de loin ou de près. Le peacocking porte très bien son nom (queue de paon en anglais), c'est un courant vestimentaire qui prône l'ostentatoire, l'excentrique, bref tout ce qu'il faut pour se faire remarquer aux yeux de belles femmes blasées. Problème : la plupart du temps, c'est horriblement cheap, notamment à cause d'accessoires des plus horribles : bijoux hideux, chapeau inadapté, chaussures cheaps, etc... On reconnaît typiquement cet excès américain.

L'apparition de communautés de séduction a érigé en tant qu'idôles certains coachs américains dont l'avis sur tout, y compris le style, prédominait. Sauf que ces hommes-là n'y connaissent rien en mode. Plus insidieux encore, ils ont commencé à véhiculer des images, des concepts sur la mode masculine qui allaient bientôt devenir des dogmes en la matière pour des milliers d'hommes en quête d'identité.

En plus de l'apparition de ces concepts de la part de gourous manquant de

légitimité en la matière, il faut bien garder en tête que le peacocking est né dans un contexte américain, et non français.

Si on creuse encore plus profondément, on s'aperçoit que cette vision de la mode est non viable car elle est fondée sur la réaction éventuelle des autres, sur la recherche de validation et surtout, elle ne s'inscrit pas dans une démarche intime et personnelle de recherche du style. C'est exactement le contraire de notre vision du style pour hommes.

L'écueil le plus courant est celui de l'homme un peu timide, qui a décidé de sortir « sarger » avec ses copains, et qui va mettre un chapeau. Le problème, c'est qu'il ne va pas l'assumer, on va sentir que c'est forcé, et donc fatalement inadapté.

Cette volonté de sortir de lot de manière excessive, sans avoir de solides bases donne naissance à des tenues ridicules, inesthétiques et traduit un manque de goût et d'intelligence sociale. En effet, est-ce

intelligent de plaquer les vêtements d'une personne ayant un lifestyle festif alors que vous êtes seulement étudiant ?

Heureusement, il est possible de guérir du « pck ». La première chose sera de revenir vers des couleurs les plus basiques (noir, blanc, gris, bleu nuit). Ensuite, il va vous falloir réapprendre à apprécier la simplicité et la sobriété d'une belle coupe, tout simplement. Désapprenez pour mieux apprendre. Votre image vous en remerciera.

Et n'oubliez pas une chose : en France, bien s'habiller, c'est déjà sortir du lot. Il n'y a pas besoin d'en faire plus. Poussons la réflexion un peu loin : le vrai « peacocking » serait au final une maîtrise parfaite, celle des règles dont on cherche à s'affranchir. L'un montre une idée, l'autre cherche à impressionner...

LES SNEAKERS (1/6)

Depuis quelques années, les sneakers bénéficient d'une énorme hype. De nombreuses éditions limitées aux autres collaborations exclusives à des prix exorbitants, les grands créateurs s'en donnent à cœur joie sur ce type de pièce qui supporte beaucoup de créativité. Décontractées, parfois précieuses, confortables, originales, classes, les sneakers ne manquent pas d'atouts qui séduisent principalement une clientèle trop jeune pour des chaussures habillées. Mais particulièrement sur ce genre de chaussures qui suscite beaucoup d'engouement aveugle, le pire côtoie le meilleur. Comme d'habitude, on va mettre un peu d'ordre dans tout ce que vous savez.

- AU COMMENCEMENT ÉTAIT... LA CONVERSE
- LA SEMELLE
- LA COULEUR
- LA MATIÈRE
- LES DÉTAILS
- LOW OU HIGH ?
- SNEAKERS ET BLING BLING

LES SNEAKERS (2/6)

AU COMMENCEMENT ÉTAIT... LA CONVERSE

Eh oui, il m'était impossible de faire un article sur les sneakers sans parler des légendaires Chuck Taylor All-Stars. C'est ce vénérable design âgé de plus de 80 ans (le modèle All-Stars a même plus d'un siècle d'existence !) qui a inspiré depuis quelques années la plupart des créateurs, Lanvin en tête. Certains professionnels du design continuent d'ailleurs à considérer ce modèle comme le plus abouti à ce jour. Les créateurs se sont simplement contentés de reprendre les grandes lignes et proportions (principalement au niveau de la semelle) et d'y ajouter des matières précieuses et/ou vernies. Bref, comprenez bien que la Converse, par son intemporalité est une référence en matière de proportions. Voyons maintenant les points à checker quand vous êtes devant votre mur de sneakers.



LES SNEAKERS (3/6)

LA SEMELLE

Bien souvent elle sera blanche et c'est tant mieux, ou d'un gris/beige clair. En effet, des modèles réussis avec des semelles noires existent, mais ils sont beaucoup plus rares. Moins il y a de traces de colle entre la jonction cuir/semelle, plus la qualité sera là. Le top étant quand la semelle est collée ET cousue au cuir, comme sur les Lanvin par exemple.

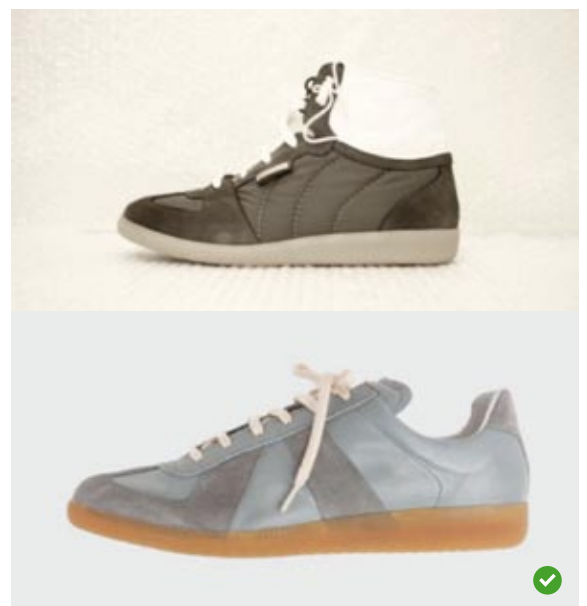
LA COULEUR

Sans surprise, la couleur polyvalent par excellence est le gris. En effet, des sneakers grises peuvent s'accorder avec beaucoup, beaucoup de pantalons différents, d'où le succès des German Army Trainer reprises par bon nombres de créateurs, comme Margiela ou Alessandro Dell'Aqua.

A noter que Neil Barrett est passé maître dans l'art de designer de jolies sneakers grises, que l'on trouve principalement au Bon Marché.

Vous voulez vraiment de la sécurité ? Prenez-en des blanches (couleur sportive haut de gamme par excellence) et faites-nous plaisir, salissez les un peu. Il est normal que de l'usure apparaisse, elles n'en seront que plus authentiques et moins artificielles, un peu comme les jeans bruts délavés naturellement. Nous avons également une préférence pour le bleu nuit. N'oubliez pas que les sneakers noires sont souvent surestimées et ne supportent absolument pas de bas clair. A acquérir uniquement si vous êtes fan.

Common project fait des sneakers avec un excellent rapport qualité prix, extrêmement sobres et épurés.



Sneakers Margiela - Sneakers Alessandro Dell'Aqua

LES SNEAKERS (4/6)

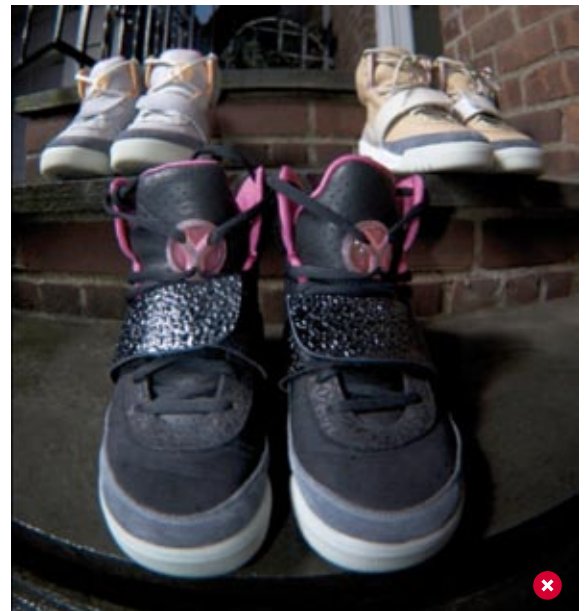
LES DÉTAILS

L'erreur la plus courante des débutants est de choisir des sneakers bien trop chargées en matière de détails, sans parler des énormes logos ostentatoires. L'effet est encore pire quand lesdits détails sont cheap. Plus que jamais, pensez en terme « less is more » et ne vous laissez pas happer par les sirènes de la hype qui ont par exemple élevé les Air Yeezy comme objet culte alors qu'elles sont absolument hideuses (prêtez attention à l'impression de lourdeur qu'elles dégagent)

LA MATIÈRE

En premier lieu, attention à la toile seule, souvent fragile, qui n'est pas adaptée à une utilisation quotidienne. Préférez donc des matières plus résistantes, telles que le nylon, le canvas ou évidemment le cuir assez épais.

Pensez aussi aux matières cachées, qui sont quant à elles de bons indicateurs de qualité (les ganses des bords de la languette par exemple). Le top du top étant l'intérieur doublé de cuir, comme sur les sneakers de couturiers. À l'arrière talon, vérifiez que le montage soit rigide et bien maintenu, c'est une partie qui va beaucoup travailler lorsque vous allez enlever ou enfiler la sneaker. Au final, le meilleur moyen de reconnaître une belle matière est d'aller chez des couturiers et de regarder de près leurs sneakers. Quand je dis « regarder de près », c'est observer attentivement les moindres détails : l'intérieur, les coutures, la semelle, les lacets, le montage, etc.



Faites dans la simplicité et plutôt que de vouloir des coutures et des couches de cuir inutiles, jouez sur les matières : brillance, perforation, etc. Attention aussi aux œillets de laçage placés trop bas par rapport au bout de la semelle, ils déséquilibrent la ligne générale. Prenez comme référence le laçage des Converse, et tout ira bien. Personnellement, j'apprécie beaucoup la présence d'un « strap » dans le cas des sneakers hautes. Il ne doit pas être trop large, sous peine d'alourdir la ligne.

LES SNEAKERS (5/6)

LOW OU HIGH ?

Faut-il des sneakers basses ou hautes ? Le débat fait rage au sein des sneakers addict. La première chose à prendre en compte est votre morphologie, comme toujours. Si vous êtes élancé, vous prenez peu de risque en prenant des « hi ». L'intérêt des hi est de pouvoir rentrer son jean dans la sneaker au niveau de la cheville, pour un effet très impactant.

Sinon, des hi se portent bien avec un jean par-dessus bien fitté, regardez Zac Efron qui le fait régulièrement de la bonne manière .

Sinon, prendre des low, c'est jouer la sécurité, c'est vous qui voyez.



Pour les curieux, il porte un April 77 et des sneakers Yves Saint Laurent, modèle Rolling.

LES SNEAKERS (6/6)

SNEAKERS ET BLING BLING

Ca sera ma dernière recommandation. Depuis que les sneakers sont apparues sur les podium, un curieux phénomène est apparu : des chaussures à la base bon marché sont devenues la coqueluche du showbiz (forcément, c'est cher et ça brille !). Et depuis, on assiste régulièrement à un festival de bling bling et de too much :

Alors par pitié, quand la consécration vient et que vous avez enfin vos sneakers de couturiers, composez avec une tenue simple qui calmera la flamboyance de vos sneakers.



PARIS ET SES BONS PLANS (1/3)

Paris est indiscutablement le meilleur endroit de France pour bien s'habiller. A ce titre, notre belle capitale méritait bien son chapitre. Pour commencer, voici deux bonnes URL :

<http://hautmarais.blogspot.com/> un blog sur l'actualité du marais, ce qui n'est pas du luxe tant ce quartier est riche en bons plans bien cachés.

<http://www.superfuture.com/supertravel/> les guides de références concernant toutes les villes du monde. Celui sur Paris est extrêmement bien fait et étonnamment exhaustif

Ces bases-là posées, voyons nos adresses préférées, en commençant par le marais

.....
Losco : fabricant de ceintures sur mesure, avec beaucoup de possibilités de personnalisation, c'est pour ça que l'on aime.

.....
L'éclaireur : souvent hors de prix, beaucoup de choses immettables, mais un très bon laboratoire des tendances, et souvent des pièces exceptionnelles que vous devez connaître pour votre culture mode.

.....
COS : le H&M haut de gamme est parfait pour les basiques à petit prix. Coupes soignées, couleurs douces et faciles à assortir, détails intéressants, prenez le temps d'essayer avant de vous faire un avis.

.....
Bill Tornado : même si la griffe vieillit mal, elle est toujours aussi efficace pour certaines pièces (pulls, jeans, cravates, sacs, parfois trenchs et chemises). A n'acheter qu'en soldes.

.....
Marceletmarcel : petite boutique avec des pièces sobres et des petits détails originaux. Là aussi, ça vaut vraiment le coup en soldes, et les accessoires sont intéressants.

.....
Wooyoungmi : le Dior homme coréen. Les coupes sont parfaites pour les morphologies élancées, particulièrement si vous êtes de petite taille. Beaucoup de délicatesse et de sensibilité dans les détails, notamment au niveau des coutures et des cols. La marque est assez chère, mais les manteaux, trenchs, chinos, blazers ou même chemise sont impeccablement bien coupés.

PARIS ET SES BONS PLANS (2/3)

0044 : marque d'un milliardaire japonais, vous devez au moins passer à la boutique pour le crâne de mammoth fossilisé accroché au mur. Les vêtements sont assez particuliers, durs à assortir, mais il y a des pépites dans les accessoires. A noter qu'il existe un outlet rue Jean Pierre Timbaud.

La Piscine : outlet store connu, le meilleur côtoie le pire, on y trouve du Margiela à prix cassé notamment. Typiquement le genre d'endroit qui demande d'y passer régulièrement pour faire des affaires.

Frenchtrotters : excellente boutique orientée mode scandinave. On y trouve du Acne, mais aussi du Filippa K et du Won Hundred jeans. C'est toujours sobre, bien pricé, et avec une coupe parfaite.

Philippe Alvergne : boutique d'un petit créateur injustement méconnu. Ses jeans gris sont coupés comme on aime : taille basse, avec des poches arrières assez petites. Ses pièces phares sont ses fameux tee shirts superposés, tout doux et avec de très jolies couleurs.

Jacenko : boutique méconnue, mais avec une bonne sélection. On y trouve notamment des Notify, du Viktor & Rolf ou même du Givenchy.

Pour les plus curieux d'entre vous, citons Christophe Lemaire et Damir Doma, deux créateurs montants. Si leurs vêtements sont souvent très chers et importables sans expérience, il y a parfois de vrais trésors de confection et un gros travail sur la coupe, le montage et les matières.

Dans le centre de Paris, citons Melinda Gloss, véritable coup de cœur. Les vêtements sont d'un rapport qualité prix ahurissant. Les matières, les coupes y sont excellentes pour le prix. Ne loupez pas les chemises avec des cols très travaillés en coton égyptien pour un peu plus de 120 euros, les manteaux en laine et cachemire pour moins de 500 euros, ou encore les costumes complètement entoîlés pour 650 euros environ. De véritables pépites pour cette adresse ultra confidentielle. Dernier point important : vous serez particulièrement bien reçu. Allez-y et vous verrez.

PARIS ET SES BONS PLANS (3/3)

Juste à côté, il y a l'**Eclaireur** rue Malher. Vous n'allez jamais rien y acheter, mais rien que pour votre culture mode, ce lieu vaut le détour par les pièces ultra pointues qu'il abrite.

Dans le coin, faites un tour chez **All Saints** pour les accessoires.

Kabuki : boutique avec une sélection typiquement haut de gamme : Dior, Givenchy, Neil Barrett, Margiela mais aussi Rick Owens ou Notify. Peu de risque de se tromper là-bas. Là aussi, une boutique prioritaire en période de soldes.

A Palais Royal, allez à l'**Acne store**, beaucoup de bonnes choses, les blazers ont excellente réputation.

Le 66 aux Champs Élysées. La seule bonne adresse valable ici, avec une sélection inhabituelle pour ce type d'endroit.

Maison Jean-Baptiste : excellente sélection de sacs, de chaussures et d'accessoires pour homme. Beaucoup d'exclusivités, on y trouve notamment du Florian Denicourt, du COLLECTION PRIVEE ?!, ou encore du Alessandro Dell'Acqua. Là aussi, peu de risques de faire un mauvais achat, tant la sélection est juste.

Renhsen : nous en avons parlé dans le chapitre sur les jeans. Petite griffe qui propose des jeans d'excellente qualité.

Pascal Vanlef : véritable créateur obsédé par les coupes. J'ai rarement vu des dos de vestes aussi bien exécutés que chez lui. Pascal est quelqu'un de très passionné, qui n'hésitera pas à prendre son temps à vous expliquer le pourquoi du comment d'un montage d'une veste entre deux patrons (la boutique et l'atelier ne font qu'un).

Le Bon Marché : grand magasin célèbre, sa sélection bien pratique regroupe beaucoup de bonnes choses au même endroit : Denicourt, Wooyoungmi, Neil Barrett, Stéphane Schneider ou encore Balthazar, Filippa K, Un-ni-ty, et Philippe Alvergne.

Toujours dans les grands magasins, la partie « Créateurs pour hommes » permet d'avoir un bon aperçu de la mode masculine actuelle de manière simple et rapide.

Dandy Parisien : boutique orientée vers les costumes pour hommes, on y trouve les fameux Boateng. Clairement une adresse de référence en ce qui concerne l'élégance masculine.

Et bien entendu, rien ne vous empêche d'aller dans les boutiques dédiées des grands couturiers. A ce titre, n'hésitez pas à faire l'avenue Montaigne une fois, cela permettra à votre œil de s'habituer à de belles pièces. C'est évidemment très cher, d'autant plus que vous payez parfois plus la marque que le vêtement en lui-même, mais comme nous le verrons plus tard, il est possible de s'habiller chez de grandes marques à des prix très avantageux.

LES ACCESSOIRES



Les accessoires sont comme une épice dans un plat : ils ne sont pas forcément visibles au premier abord, mais influencent grandement le résultat final, pour le meilleur, comme pour le pire...

Récemment, ils ont beaucoup été diabolisés tant les excès par les players ont été nombreux. Pourtant, comme vous le verrez plus tard, ils sont très pratiques pour donner un petit côté relâché et spontané à une tenue.

La règle d'or est la suivante : vos accessoires ne doivent JAMAIS convoyer une impression de richesse ou de luxe : ils ne sont pas faits pour ça. Repérez donc les petits **bracelets** en cuir, comme ceux proposés par MOGO ou à la Maison Jean-Baptiste (visibles sur le site de la boutique), ce sont de très bonnes références. Evitez les colliers, ceux qui valent le détour sont bien trop rares, et ils demandent de l'expérience avant d'être bien portés.

Par contre, intéressez-vous de prêt à tout ce qui est **écharpes et foulards**, ils permettent d'habiller facilement une tenue et de lui donner un vrai côté décontracté. Ma préférence va pour les chèches qui apportent une touche d'exotisme bienvenue, et dont la longueur permet de les porter de différentes manières.

Quelques points à avoir en tête :

- Il est possible de trouver des écharpes intéressantes pas chères dans les boutiques ethnico hippies si vous voyez ce que je veux dire. Aussi, il y a régulièrement des modèles intéressants chez MUJI.

- Les surplus militaires renferment d'authentiques chèches de l'armée française.

- Les vrais chèches de Touaregs sont absolument magnifiques, le bleu est d'une rare profondeur, mais malheureusement introuvables sur Paris. Si vous partez en Afrique du Nord pour les vacances, pensez-y...

- N'oubliez pas de jeter un coup d'œil du côté du rayon femme, le rapport qualité prix est souvent plus favorable que chez les hommes. Les foulards y sont plus grands et plus épais, ce qui permet d'avoir plusieurs façons de les porter.

Quelque soit la boutique où vous entrez, prenez l'habitude de ne pas partir sans avoir vu les accessoires.

- Faliero Sarti est le must en matière d'écharpe, souvent en soie et cachemire. Elles sont extrêmement chères, mais vous aurez au moins une idée de ce qu'est la douceur d'une belle soie, ou la finesse d'un tissage d'un beau cachemire. On les trouve principalement chez L'Eclaireur.

- Un foulard est un grand carré qui peut être un peu compliqué à porter pour un novice. Commencez par en faire un triangle, à la rouler dans le sens du plus grand côté et nouez le autour de votre cou, la pointe vers le bas.

- Pour une grande écharpe, faites un tour autour de votre cou, et nouez simplement les deux pans restant.

Concernant **les ceintures**, prenez les sobres. Une épaisse, et une fine noire, pour les costumes. Ce n'est pas plus compliqué que ça. Si vous le pouvez, accordez votre ceinture à vos chaussures. Sinon, essayez de trouver une ceinture avec une boucle (ou une absence de boucle) un peu originale, comme les ceintures Florian Denicourt.

Je ne pouvais pas conclure cette partie sans parler **des cravates**. Accessoire assez périlleux, car il fait partie de la panoplie du player. Pour éviter de tomber dans cet écueil, faites toujours un noeud windsor, c'est non négociable. Portez là de préférence avec tous les boutons de la chemise fermés, c'est plus élégant. Ne vous inquiétez pas, il y a beaucoup d'autres manières de décontracter une tenue. Le contraire est à éviter, à savoir la cravate trop desserrée, prétendument pour donner une impression « cool ».

S'HABILLER AVEC LES BONNES COULEURS (1/3)

De l'avis de tous les spécialistes, «les couleurs, c'est le plus difficile» tant les paradoxes sont nombreux. Dois-je mettre du contraste dans ma tenue ou du ton sur ton? Qu'en est-il de la couleur de ma peau? Ya-t-il des bonnes ou des mauvaises couleurs? Etc. Tout le monde est un peu perdu, et les théories «de colorimétrie» de certaines relookeuses (complètement) fumeuses ne vous aident pas plus devant votre armoire. Il est grand temps d'y mettre un peu d'ordre dans ce fatras d'idées, et vous donner des conseils simples et immédiatement applicables. Alors, si vous avez toujours voulu savoir comment Alexandre choisit ses couleurs en relooking, c'est le moment de lire ce qui va suivre bien attentivement.

- COULEURS CHEAPS VS AUTRES COULEURS
- ET MON TEINT DE PEAU
- D'ACCORD, ET JE COMMENCE PAR QUOI

S'HABILLER AVEC LES BONNES COULEURS (2/3)

COULEURS CHEAPS VS AUTRES COULEURS

L'apprentissage du style et des couleurs est rendu difficile par des milliers de teintes parasites: ce sont les couleurs cheaps. Eh oui, de la même manière qu'il existe des matières cheaps, il existe aussi des couleurs cheaps (d'ailleurs, couleur et matière sont étroitement liées, et c'est une autre histoire), mais vous ne vous en rendez pas compte, probablement parce que vous n'y avez jamais prêté attention. Avec l'expérience, et un peu de temps passé dans des bonnes boutiques, vous verrez vite que des couleurs haut de gamme ont une subtilité que les autres non pas et qu'il n'y a aucune chance pour qu'on les retrouve chez Celio ou H&M. En gros, ces couleurs travaillées ne sont jamais ternes. Et c'est là où on rencontre un autre paradoxe, qui ne peut être compris et dépassé que par l'expérience: une couleur peut très bien être pastel et ne pas être fade. Je vous le dis, au lieu de douter, faites une sortie shopping en vous interdisant d'aller chez H&M et les autres.

Il y a de très belles teintes chez Wooyoungmi, leurs violets sont d'une grande subtilité. COS est quant à lui l'exemple parfait des tons pastels que l'on peut facilement assortir. Rick Owens, aussi discutables que ses vêtements peuvent l'être, est passé maître dans les tons sables, taupes, ou métalliques. Enfin, le blanc le plus éclatant en chemise que nous avons trouvé est chez Melinda Gloss.



VIOLET



SABLE



METAL



TAUPE

ET MON TEINT DE PEAU?

Ah, le fameux teint de peau... La croyance populaire veut que peau claire = couleurs foncées à côté. Je déconseille ce genre de manœuvre, sous peine d'agresser votre visage avec des couleurs très vives. Il y a un autre élément à prendre en compte, il s'agit de vos cheveux que vous devez considérer comme un vêtement un part entière, d'où l'intérêt de trouver un bon coiffeur.

Et c'est justement le contraste entre votre peau et la couleur de cheveux qui est votre fil directeur pour choisir les bonnes couleurs à porter. L'idéal serait de le reproduire dans votre tenue. De manière très simple, cheveux foncés et peau claire = veste foncée et chemise claire (la couche supérieure doit toujours être plus foncée que la couche inférieure, c'est du bon sens). Et si justement vous êtes blond, évitez les contrastes trop marqués (et la recommandation d'Alexandre de prendre des tons pastels prend alors tout son sens). Alors, c'est si compliqué que ça ?

«Et c'est justement le contraste entre votre peau et la couleur de cheveux qui est votre fil directeur pour choisir les bonnes couleurs à porter. L'idéal serait de le reproduire dans votre tenue.»

S'HABILLER AVEC LES BONNES COULEURS (3/3)

D'ACCORD, ET JE COMMENCE PAR QUOI?

Lister les types de peau et les différentes couleurs adéquates ou à éviter n'a pas de sens, et pour éviter à résoudre ce problème, il suffit de ne pas le créer. Il y a selon moi 5 couleurs sur lesquelles vous pouvez vraiment vous appuyer: le blanc, le noir, le bleu nuit, le gris plus une couleur un peu plus originale, comme le violet par exemple. Tout le monde s'accorde sur le fait que le gris est une couleur très utile et qui s'assemble très facilement en raison de sa neutralité. Je la recommande aussi pour aérer une tenue. Avec ces cinq couleurs, couplés aux basics que je conseille, vous avez déjà de quoi faire. Pas besoin de beaucoup de plus, et de toute façon, vous vous apercevrez que les meilleurs styles reposent en majorité sur ces différentes couleurs.

Si néanmoins vous souhaitez rajouter une couleur, prenez en une qui se rapproche le plus possible de la couleur de vos cheveux, et ce, uniquement pour le haut. Pour un peu plus de subtilité, pourquoi ne pas choisir une pièce en fonction de la couleur de vos yeux? Enfin, restez relax avec les couleurs, il faut vraiment le vouloir pour avoir un assortiment de couleur complètement raté qui se remarque. Au pire, vous serez banals. Au mieux, par contre, vous dégagerez une réelle impression d'harmonie et d'équilibre.



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (1/8)

Alors commençons par les bases. C'est toujours quelque chose qui nous désole que de voir chez quelqu'un des pièces fortes assemblées de manière un peu hasardeuse (mais fièrement abordées), et qui donnent une impression brouillonne, alors qu'au final, une pincée de simplicité suffirait à y rétablir un équilibre. Exemple d'une tenue déséquilibrée: le pull avec un immense col V assortie à un jean à bandes et une paire de chaussures marron pour couronner le tout. Un sacré capharnaüm.

Ces basiques ne servent pas simplement à atténuer une tenue. Ce sont aussi les briques de votre garde robe. Et comme vous vous en doutez, plus c'est solide, moins ça s'effrite au premier coup de vent.

Deux choses sont importantes dans une garde robe, sa largeur (jean, chemise, chaussures, etc) et sa profondeur (plusieurs types de jeans, plusieurs types de chemises, plusieurs types de chaussures, etc). Les pré requis digérés, passons au plat de résistance.

- LE JEAN BRUT
- DES CHAUSSURES HABILLÉES NOIRES
- DES SNEAKERS
- UN TEE SHIRT COL V
- LA VESTE GRISE
- LE MANTEAU
- LE BLOUSON
- LA CHEMISE BLANCHE
- LA CEINTURE NOIRE

MODE : LES BASICS DE L'HOMME (2/8)

LE JEAN BRUT

C'est à mon sens la première brique de l'édifice, LE vêtement que vous porterez le plus souvent et donc celui à choisir avec beaucoup de soin. Il y aurait beaucoup à dire à ce sujet et j'en parlerai dans un prochain article. Pourquoi un jean brut et pas un jean délavé me direz-vous ? La question est sensée, car il existe de beaux jeans délavés (plus difficiles à bien choisir), mais investir un jean brut, c'est être polyvalent. Le (beau) bleu nuit de l'indigo passera aussi bien avec une tenue habillée qu'avec une tenue plus décontractée. N'oubliez pas les bonnes habitudes : on prendra le soin d'acheter un jean légèrement serré à l'achat pour qu'il se détende par la suite.

Vous avez le choix entre plusieurs marques et je vous invite à lire la partie sur les jeans pour plus de précisions.

Sion descend en profondeur : un jean délavé, un jean noir, un jean gris. Plus tard, pensez au pantalon en laine gris, chic et facilement assemblable.

«C'est à mon sens la première brique de l'édifice, LE vêtement que vous porterez le plus souvent et donc celui à choisir avec beaucoup de soin.»

MODE : LES BASICS DE L'HOMME (3/8)

DES CHAUSSURES HABILLÉES NOIRES

Pour un homme, c'est un incontournable qui mérite que vous y consacriez du temps et de l'entretien. N'hésitez pas à faire plusieurs magasins et à essayer quelques paires et, quelques jours plus tard, de revenir à froid faire votre choix. C'est un peu comme en séduction, quand l'expérience manque, les coups de foudre sont parfois dangereux.

Si on descend en profondeur: des chaussures marrons, des chaussures plus casual grises, de type desert boot (encore faut-il les trouver) et surtout des bottines. Je vous recommande encore une fois la Maison Jean-Baptiste et son site ou Frenchtrotters.



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (4/8)

DES SNEAKERS

Vous ne pourrez pas vous promener tous les jours en chaussures de ville, ne serait-ce que pour leur santé et celles de vos pieds. Il vous faudra des chaussures plus confortables pour les terrains un peu plus difficiles ou des tenues simplement plus décontractées. C'est là que les sneakers font leur apparition. Attention, les sneakers vraiment peu chères dignes d'avoir leur place dans votre garde robe sont plus difficiles à trouver qu'il n'y paraît. Ce n'est pas parce que ce sont des chaussures plus relâchées que votre attention doit suivre le même chemin. Petit tips: la sobriété de sneakers doit être proportionnelle à votre âge, et celle des couleurs aussi (blancs/gris en tête).

Si on descend en profondeur: une paire grise, une blanche, et enfin, la consécration, une paire réellement haut de gamme. Renseignez-vous du côté de Common Project comme marque par exemple. Si vous avez un petit budget, prenez une paire de German Army Trainer. Rien n'interdit d'aller chez Adidas ou Nike, mais préférez les paires les plus sobres possibles et surtout, qui ont un petit côté Vintage. Quand un design de sneakers est vieux de 20 ou 30 ans, c'est qu'il y a une bonne raison. Je vous invite à lire la partie sur les sneakers pour plus de renseignements.



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (5/8)

UN TEE SHIRT COL V

Souvent le basique le plus négligé et c'est bien dommage, tant vous vous en servirez tout le temps. Que ce soit sous un pull ou juste pour se promener l'été, c'est le vêtement d'appoint par excellence. Rien que la forme de l'encolure peut suffire à en faire une pièce qui attire les regards (à choisir en fonction de votre carrure). Si vous deviez n'en prendre qu'un seul, prenez le blanc. Bonne nouvelle pour vous, c'est un basique peu cher (pas plus de 20 euros).

Les tee shirt avec un col V profond (« deep V neck ») sont extrêmement pratiques (voir la partie pour s'habiller par grand froid), ils se mettent en dessous de tout, et ne se voient jamais, même en dessous d'une chemise.

N'hésitez à vous prendre un ou deux pack de tee shirt col V American Apparel chez le vendeur eBay Tuffy McPuggles. Frais de port compris, pour un pack de trois, vous en aurez pour 10 € le tee shirt, avec un grand choix de couleurs. A noter que Philippe Alvergne fait d'excellents tee shirts superposés, à attraper en soldes à -50%.

Si on descend en profondeur: prenez-en d'autres de plusieurs gris, mais – contrairement aux idées reçues – jamais noir, c'est plus difficile à assortir qu'il n'y paraît. Ensuite, orientez-vous vers du bleu nuit, du pourpre, etc. Les pièges sont certains tee-shirts à motifs pseudo hypes, à l'opposé du fameux Less is more, cher à Alexandre. Encore plus tard, prenez-en un avec un col plus profond, il se mariera très bien avec une veste ou une chemise semi ouverte, ou si vous êtes frileux, un pull.

LE PULL COL V

Vous ne pouvez pas passer à côté. Qu'il soit porté avec une chemise en dessous ou à même la peau, c'est une pièce qui est aussi très polyvalente et facile à assembler, en plus d'être sans prises de tête. Les ratages les plus fréquents concernent la coupe, les pulls vraiment bien coupés ne courent pas les rues (alors qu'on vous met en tête le contraire). Que voulez-vous, le monde est parfois injuste.

COS, Filippa K, Melinda Gloss ou même Gap proposent des pulls raisonnablement prixés, c'est bon à savoir. A noter : les pulls Monoprix ont une étonnante bonne réputation, même aux yeux des fashions addicts les plus pointus. Si vraiment vous êtes fauché...

Si on descend en profondeur: prenez plusieurs couleurs (beige, bleu, bronze, etc) et un ou deux col roulé. Ensuite, passez à une maille plus grosse grise. Pour trouver des pulls plus travaillés, direction le relouking.



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (6/8)

LA VESTE GRISE

Là aussi, la veste chez l'homme est un exercice de style imposé. La prendre bien coupé n'est pas chose aisée, tant il y a des coupes et de morphologies différentes. Et bien souvent, y mettre le prix est indispensable. Prenez là avec deux boutons et grise, pour pouvoir la mettre l'été.

Nous apprécions fermement les vestes Acne (modèle Aktie particulièrement). Dans une autre gamme de prix, Zara propose d'excellentes surprises en terme de veste, tout comme H&M (attention, dans la collection, il n'y a peut-être qu'une veste valable, sachez la repérer). Filipa K propose des vestes parfaitement adaptées aux silhouettes longilignes. Pensez aussi à Balthazar, la marche du Bon marché. Toujours dans un bon rapport qualité prix, les vestes Melinda Gloss seront parfaites si vous êtes élancé. Ceux qui chercheront un peu plus de détails sympas iront chez Wooyoungmi, mais le prix s'en ressentira fortement.

Pour bien la choisir, regardez prioritairement les épaules, vous verrez de suite si elle est trop grande. A contrario, une veste trop petite ne sera pas visible au niveau des épaules mais plus au niveau de la poitrine, qui se bombera une fois le bouton fermé. Là, vous devez prendre une taille au-dessus.

Le cintrage devrait être votre préoccupation principale dans le choix de votre veste. Elle doit vous faire une belle silhouette, sans plis excessifs. Le seul conseil viable et robuste que nous pouvons donner serait d'essayer, encore et toujours, une multitude de vestes à des prix et des marques variés. Les meilleurs cintrages sont ceux qui font le moins de plis une fois la veste fermée.

Le cintrage parfait est celui qui épouse votre buste, sans torsion au niveau des boutons, qui ne laisse aucun pli dans le dos, et qui souligne votre cambrure. C'est très difficile de trouver un cintrage donné pour une morphologie donnée, qui tombe parfaitement pour vous, ne vous enfermez pas dans le syndrome de la veste parfaite. Multipliez plutôt les essayages, surtout pour les plus chères, même si vous ne les achetez pas.

Elle doit arriver à mi-fesses pour un blazer et couvrir les fesses lors d'une veste de costume. Nous sommes volontairement plus souples sur cette partie-là sachant qu'une veste se retouche facilement. Que ça soit la longueur des manches, le cintrage ou le dos, tout ou presque peut être retouché.

Si on descend en profondeur: une veste noire plus habillée, une autre d'un bleu nuit.



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (7/8)

LE MANTEAU

Plus du bon sens qu'autre chose. Il fera froid et il deviendra vite indispensable. Caban ou manteau, c'est à vous de voir, du moment qu'il sera noir, gris ou d'un bleu nuit profond et bien coupé.

Là aussi, Melinda Gloss et Wooyoungmi sont chaudement recommandés, avec une préférence pour Melinda Gloss avec son rapport qualité prix imbattable et sa discrète élégance. Filippa K recèle aussi de bonnes surprises, chez Frenchtrotters à Paris.



LE BLOUSON

Vous ne pourrez pas mettre éternellement votre cher manteau. C'est là qu'intervient le petit blouson de «demi-saison» comme disent les femmes. C'est souvent une pièce sur laquelle le prêt à porter de masses du type H&M, Celio et autres se ratent systématiquement dessus: cheap, ennuyeux, mal coupés, c'est la croix et la bannière pour trouver LE blouson (j'en ai vu moins de 5 qui m'ont vraiment plu cette saison, c'est dire!). L'aide d'un professionnel est très recommandée pour le choisir.

Concernant les marques où vous pouvez piocher, ce sont les mêmes que pour les manteaux, je rajouterai également Thierry Mugler et Costume National, pour du sportwear assez chic, bien que très chers (visez les soldes !).



MODE : LES BASICS DE L'HOMME (8/8)

LA CHEMISE BLANCHE

Nous y arrivons, au basique par excellence. Concentrez-vous avant tout sur la coupe et le col. Prenez-en une autre, mais d'un prix moindre (du style H&M), elle sera réservée «aux terrains à risque»: soirée étudiante, forte chaleur, etc. Si on descend en profondeur: variez les types de cols (comme sur la photo) et les couleurs (gris, bleu nuit, etc).

Il n'est pas très compliqué de choisir une chemise à sa taille. Regardez prioritairement les coutures au niveau des épaules, elles doivent être placées au niveau des protubérances osseuses. Puis ensuite, vérifiez qu'elle ne flotte pas au niveau des aisselles, et qu'il reste juste un tout petit peu de volume au niveau de cette partie là.

Les meilleures chemises blanches que j'ai vues sont indiscutablement chez Melinda Gloss, encore une fois. COS propose aussi d'honorables chemises, allez donc chiner. Moins chères, les chemises du prêt-à-porter grand public du type Celio club ou Zara peuvent dépanner, mais la qualité n'est clairement pas la même.



LA CEINTURE NOIRE

Inutile d'en discuter plus longtemps, elle vous servira tout le temps. Si on descend en profondeur: une marron, une grise, des largeurs différentes, etc. Vous avez de la chance, Alexandre est le spécialiste des belles ceintures que l'on ne trouve nulle part ailleurs:



Dans l'ordre, marcel et marcel, Losco et Margiela.

LE PRIX DES ERREURS

Cette partie a tout son sens parce qu'il faut bien que vous vous rendiez compte que mal s'habiller ou négliger son style coûte... cher. C'est d'autant plus cher que vous n'avez aucune retombée positive, en bref, aucun retour sur investissement.

Examinez attentivement votre garde robe : vaut-il mieux avoir quatre chemises Celio à 30 euros que vous ne mettez qu'une ou deux fois par an ou une belle chemise blanche à 120 euros (la tranche de prix où vous pouvez facilement trouver des pépites) que vous allez mettre une à deux fois par semaine et sur laquelle vous aurez tout un tas de compliments ?

C'est encore plus flagrant pour les jeans, car deux jeans à 45 euros mal coupé et cheap (et donc que vous mettez rarement) valent infiniment moins qu'un brut en toile japonaise à

100 euros que vous mettez souvent, tels que les Nudie modèles Slim Jim par exemple.

Réfléchissez-y sérieusement.

Il est très probable que vous avez une armoire pleine à craquer. Essayez d'estimer sérieusement le coût de tous vos vêtements par catégorie : jeans, chemises, pulls, tee shirts. Prenez aussi en compte la fréquence à laquelle vous les porter. Vous allez sans doute vous apercevoir que cette garde robe que vous exploitez de manière très superficielle a un coût que vous étiez loin d'imaginer.

Cependant, peut-être que vous avez une garde robe plus réduite et que vous mettez tous vos vêtements (à tel point que certains commencent à présenter de sérieux signes d'usures). Tant mieux. Mais pensez au nombre de compliments spontanés

que vous recevez de la part de votre entourage. Si leur nombre est proche de zéro, c'est qu'il y a des progrès à faire. Un bon style en adéquation avec vous-même (le plus important) est toujours source de compliments, toujours. C'est signe que votre identité est correctement exprimée et mieux encore, qu'elle est même attirante. De manière beaucoup plus concrète, recevoir un compliment sur sa silhouette est toujours très agréable, vous verrez par vous-même quand vous y goûterez.

Au final, avoir une bonne garde robe avec les retombées qui vont avec ne coûte pas beaucoup plus cher qu'une mauvaise garde robe qui plombe votre image. Il suffit juste de savoir comment s'y prendre, ce que vous allez apprendre ici.

LES CHAUSSURES (1/2)

Les chaussures sont un vaste sujet dans l'élégance masculine, c'est un élément central de votre garde-robe, et il est tacitement reconnu de jauger le goût d'une personne par ses chaussures. C'est peut-être injuste, mais le monde en est ainsi. On pourrait facilement y écrire un livre entier, tant cet univers est riche. Vous imaginez donc la délicatesse de la tâche de résumer cette richesse en une seule partie.

Pourtant, avoir de beaux souliers est un plaisir de fin gourmet. La sensation d'être bien chaussé, avec une chaussure qui s'est parfaitement travaillée à votre pied est d'un grand confort.

Le plus difficile quand on choisit une chaussure ? L'équilibre entre la forme, la matière, la tenue et surtout, le prix.

Désolé de vous l'apprendre, mais une belle paire de chaussures, c'est cher, au moins 250 €. Les belles paires sont souvent fabriquées en Italie, ce qui n'arrange pas le prix final. Mais gardez en tête que c'est un investissement, une bonne paire, bien entretenue, avec quelques passages chez le cordonnier, durera au moins cinq ans. Il y a bien des paires avec montage « Goodyear » (comprenez un type de couture entre la chaussure et la semelle très résistant) qui ont une durée de vie de 15 ou 20 ans, mais elles s'adressent clairement à un public de puriste, le seul qui saura apprécier une esthétique souvent très lourde. Nous vous conseillons d'attendre les soldes, les paires sont souvent entre - 40 % et 50 %.

Apprécier une belle ligne de chaussure est quelque chose qui prend du temps, de la même manière

que l'œnologue apprend peu à peu à apprécier le bon vin. Là aussi, nous ne pouvons que vous conseiller de ne pas avoir peur d'essayer une multitude de paires, sans en acheter aucune. Ne vous inquiétez pas, on ne vous en voudra pas.

Une belle ligne de chaussure se joue dans la finesse et la nuance. Un bout trop pointu, trop redressé, une cambrure trop marquée, etc, devraient vous faire fuir. Commencez sobre dans les détails et les couleurs, mais ne faites pas de concessions sur la ligne. Les photos de relooking sont une bonne base d'inspiration.

Nous vous conseillons les marques italiennes, elles ont une plus jolie ligne, plus racée, mais elles sont aussi plus fragiles.

LES CHAUSSURES (2/2)

Il y a simplement deux écueils à éviter, qui ruineraient votre tenue :

- Les chaussures cheaps. C'est vraiment une horreur, d'autant plus qu'elles ne sont pas souvent entretenues. Il n'y a rien de plus de repoussant que de voir une semelle exagérément usée, à laquelle vous ne faites rien pour réparer les dégâts. On reconnaît facilement les chaussures cheaps à leur ligne ostentatoire, ou leur brillant qui sonne faux. Le pire étant les chaussures sales, alors qu'un simple coup de chiffon suffirait à leur donner un peu plus de dignité.

- Les paires de qualité qui ne sont pas entretenues. C'est quelque chose qui est désolant que de voir une paire à 300 € malmenée comme de vulgaires Converse. Alors oui, quand on a de belles chaussures, on fait attention

où on met les pieds. Et surtout, on les entretient !

A ce propos, l'entretien d'une chaussure est absolument vital. En voici les obligations :

- Mettre des embauchoirs quand vous ne les portez pas. Vous évitez que les plis d'usure ne se forment trop rapidement et par la même occasion, vous allongez drastiquement leur durée de vie. C'est un investissement non négociable.

- De même, il faut les laver régulièrement avec un lait nourrissant type famaco, et les cirer avec du cirage de marque Grison ou Saphir (surtout pas du kiwi). Des chaussures sales laissées en l'état sont réhébitorie. Comment voulez-vous avoir du style si vous n'êtes pas capable d'entretenir correctement

une paire de souliers ?

Une fois par semaine, vous frottez avec le lait pendant une minute ou deux. Le lait est très important, c'est ce qui nourrit le cuir (et non le cirage), et l'hydrate. Bref, c'est l'équivalent d'une crème hydratante pour vous. Appliquez ensuite un tout petit peu de cirage avec un chiffon et vos chaussures seront belles comme un sou neuf.

Cependant, nous vous conseillons un produit assez pratique, il s'agit du Renapur, qui nettoie, nourrit et fait briller votre cuir. L'éclat ne sera jamais le même qu'avec du cirage, mais il est très pratique et rapide d'utilisation.

LES VÊTEMENTS ET LES SAISONS



Printemps



Été



Automne



Hiver

Une tenue bien faite est avant tout une tenue adaptée. Vous avez beau avoir un trench magnifique, vous serez ridicule à grelotter en attendant le bus parce que vous n'avez pas de manteau.

S'habiller en fonction du temps est plus difficile qu'il n'y paraît, et c'est presque un art que de composer une tenue pour ne pas avoir trop froid, trop chaud, suivant que l'on a de prévu. La partie « S'habiller par grand froid » traite en profondeur comment se prémunir des températures hivernales, nous nous attarderons donc ce qu'on appelle la « demi saison » et l'été.

QUAND LA TEMPÉRATURE REMONTE...

Gardez votre manteau, mais enlevez des couches en dessous. Si vous avez vraiment chaud, il vous sera possible d'ouvrir votre manteau, et vous n'aurez pas trop froid.

Quand les températures seront telles que même avec un manteau ouvert et

une simple chemise en dessous vous avez chaud, il est conseillé de sortir quelque chose de plus léger.

Le trench a parfaitement sa place dans cette période. Si vous avez un peu plus froid, rajoutez une couche supplémentaire avec un pull, un tee shirt deep V, ou encore une veste. Plus décontractés, les blousons sont une bonne alternative, pensez-y. Ce n'est pas pour rien qu'ils figurent dans la liste de basique, ils passent très bien lors des nuits de printemps un peu fraîches.

Sortez en pulls si vous le voulez, mais ayez au moins une chemise et un tee shirt col V profond, et surtout un foulard. On attrape très facilement froid à la gorge quand on a habitué son cou à une chaude écharpe pendant l'hiver.

Une fois l'été bien en place, il n'y a rien de bien compliqué, c'est tee shirt ou chemise avec des manches retroussées. Quand vous sortez le soir et que vous avez un peu de marche, pensez à prendre un pull

ou une veste, on ne sait jamais. Et ne touchez pas à votre trench pendant cette période.

Enfin, n'oubliez pas de prendre en compte le temps que vous passerez dehors, notamment si vous avez un peu de marche ou pas. Il fait peut-être bon à 21h, mais si vous devez rentrer à pied de boîte à 3h, attention à la fraîcheur d'été. A contrario, être en voiture vous permet d'être vêtu de manière plus légère, ce qui est très pratique car cela nous est tous arrivé d'arriver quelque part et de ne pas savoir quoi faire de son manteau ou de sa veste.

Petite astuce : avoir un petit thermomètre sur le rebord de votre fenêtre qui vous permettra de connaître la température en sortant de chez vous est bien plus utile qu'il n'y paraît. Alors la prochaine fois qu'on vous offre une petite station météo (ça vous arrivera forcément), réjouissez-vous.

COMMENT NE PLUS PAYER SES VÊTEMENTS AU PRIX BOUTIQUE (1/4)

Il se passe quelque chose de très curieux et paradoxal quand on aime de plus en plus les vêtements haut de gamme : on les paye rarement au prix boutique (dans le jargon, on dit le prix retail).

C'est d'ailleurs quelque chose qui suscite régulièrement des interrogations de la part des novices : « mais comment font-ils pour avoir autant de vêtements si chers ? ». Une partie de la réponse se trouve dans les bons plans que s'échangent les passionnés, qui permettent parfois des réductions hallucinantes sur des pièces ayant un prix de base de plusieurs centaines d'euros. Est-ce de la chance ? Peut-être, si on considère qu'être chanceux c'est être préparé à recevoir les opportunités qui se présentent à vous. Je vais vous montrer comment faire et, peut-être aurez-vous la chance de tomber un jour sur un beau jean Kohzo enduit à 90 euros au lieu de 410 euros (certains se reconnaîtront).

- LES SOLDES CLASSIQUES
- LES SOLDES/VENTES PRIVÉES
- LES BRADERIES
- LE SHOPPING SUR INTERNET
- PETITES ANNONCES !
- LE CÔTÉ OBSCUR DES BONS PLANS

COMMENT NE PLUS PAYER SES VETEMENTS AU PRIX BOUTIQUE (2/4)

LES SOLDES CLASSIQUES

J'enfonce peut-être une porte ouverte, mais saviez-vous que cette année il y avait des remises frisant les - 50 % chez des maisons de couture ? Si vous êtes à Paris, le Printemps et les Galeries d'Hausmann étaient des incontournables, à condition de se lever tôt. Beaucoup de bonnes pièces partent le matin. Il n'y a pas de secrets pour faire de bonnes soldes, c'est un peu comme à la boxe, tout se joue dans la préparation. Le repérage est indispensable la veille. Changez de lieu ensuite, fouinez dans les petites boutiques et n'hésitez pas à demander ce qui va être soldé et demandez les tailles disponibles au moindre doute. En bref, soyez proactif !

LES SOLDES/VENTES PRIVÉES

Là, on commence à participer à des événements un peu plus confidentiels... Elles sont réservées en général aux meilleurs clients d'une boutique, mais un peu de sympathie avec le vendeur vous permettra dans la plupart des cas d'être inscrit dans le précieux listing de clients privilégiés. Il existe aussi d'autres moyens d'y avoir accès. Modissimo, par exemple fait systématiquement partager les invitations qu'on leur envoie à ce type d'évènement (oui, en tant que blogueur de mode, c'est chose courante que d'en recevoir). Pensez aussi à facebook, qui ne sert pas qu'à faire des hi scores à des jeux débiles. A titre d'exemple, Bill Tornade ou même la Maison Martin Margiela envoient régulièrement les invitations à des ventes privées via ce biais. Trouver les groupes facebook correspondant ne vous prendra pas plus de deux secondes. Enfin, un petit éclairage sur la différence entre soldes privées et ventes privées : les soldes privées proposent les mêmes remises que des soldes normales et se déroulent quelques semaines avant, à ceci près qu'elles sont réservées aux meilleurs clients. Les ventes privées, elles, proposent des remises beaucoup plus importantes et là aussi, elles sont réservées aux clients les plus fidèles. Le gros intérêt de ce type d'évènement est que bien souvent les stocks ne sont pas dévalisés. C'est de cette manière qu'Alexandre a eu par exemple ses Lanvin à - 40 %.

COMMENT NE PLUS PAYER SES VÊTEMENTS AU PRIX BOUTIQUE (3/4)

LES BRADERIES

C'est encore un cran au dessus des ventes privées. Le but affiché est clair : il faut que ça parte ! Ce sont des pièces d'anciennes collections qui ne sont jamais parties, même en soldes. Et dès que ce stock d'invendus devient trop volumineux, on brade. Bien souvent, il y a des choses sans intérêt, mais tel un chercheur d'or, vous trouverez parfois quelques pépites (tel que le Kohzo signalé en introduction de cet article). Leur organisation est archaïque, la plupart des boutiques n'en font pas d'ailleurs, mais c'est ce qui fait leur charme. Et je ne pense pas mentir en disant qu'il faut être un minimum connaisseur pour apprécier cette ambiance assez particulière, parfois digne d'un entrepôt asiatique clandestin. De ce fait, si vous ne vous y précipitez pas, ce n'est pas grave.

LE SHOPPING SUR INTERNET

C'est la voie la plus piégeuse. Alléché par un prix défiant toute concurrence, et ne pouvant pas essayer le vêtement, le drame vous est vite arrivé. Pourtant, certains sites qui font les soldes sont de vraies perles, notamment celui où Alexandre et Daniel ont pu avoir chacun leur paire de Lanvin à - 50 % (merci à [Madamada](#) pour le bon plan !). Ayez une démarche proactive pour les trouver, demandez gentiment à des connaisseurs, ça ne tombera pas du ciel. Je vous conseille de bien connaître vos tailles et les différentes marques qui vous plaisent, sinon vous serez perdus. En d'autres termes, la chasse aux bons plans sur le net demande un peu de technique pour en tirer pleinement profit (surtout pour eBay, [royaume des fakes](#)). Pourtant, il existe une autre voie, plus accessible, qui propose des tarifs souvent imbattables. Il s'agit des ...

COMMENT NE PLUS PAYER SES VÊTEMENTS AU PRIX BOUTIQUE (4/4)

PETITES ANNONCES !

C'est selon moi la meilleure manière de faire les meilleures affaires. Il y a de nombreux avantages : possibilité de négocier un peu le prix, de poser toutes vos questions, de demander les mesures (pour comparer à des vêtements qui vous vont vraiment), des conseils d'entretien, etc. Les prix sont souvent imbattables. Vous ne me croyez pas ? Faisons un rapide tour d'horizon, pas très loin, juste dans le bazar de BG. On y trouve pêle mêle une paire de Lanvin, des jeans Dsquared, Dolce & Gabbana, une veste Wooyoungmi, une chemise Lanvin, un pantalon Acne, une chemise/tee shirt Wooyoungmi, un montre Axcent, ou même des vestes de créateurs plus confidentiels, avec des remises qui frôlent souvent les - 70 % ! Pour encore plus de choix, il y a la partie Petites annonces comme un camion (hop, encore une paire de Lanvin soldée!) impressionnante par la variété et la qualité des pièces proposées. N'ayez crainte, ces PA sont très encadrées sur ce forum. Enfin, la plus grande braderie virtuelle du monde est celle du célèbre forum superfuture. Les membres viennent du monde entier, ce qui explique l'incroyable diversité des pièces proposées. C'est aussi l'occasion de découvrir de nouvelles griffes très facilement. Mais comme tout bazar au sens propre, il est préférable de connaître les usages de l'endroit et à d'y passer un peu de temps pour s'imprégner de l'esprit. Et n'hésitez jamais à poser une question.

LE CÔTÉ OBSCUR DES BONS PLANS

Je dois cependant vous mettre en garde contre un effet un peu insidieux. La tentation de dépenser à tout va est grande. Ne tombez pas dans ce piège et n'achetez jamais une pièce uniquement parce qu'elle n'est pas chère, vous avez 90 % de chances de ne jamais la mettre. Plus la remise est grande et le prix ridicule, plus vos chances d'acheter n'importe quoi augmentent, contrairement à la qualité de vos choix. Comme le disait Alexandre dans un article, un costume soldé trop grand reste avant tout un costume trop grand. Un jean Dior trop grand reste un jean trop grand. Idem pour tout le reste. Considérez les bons plans comme un formidable catalyseur de garde robe neutre, qui peut vous servir autant qu'il peut vous desservir. À ce titre, et étant donné que ce sont des pièces plus avancées, quelques conseils du forum look ne seront pas de trop. Voilà, vous n'avez plus aucune excuse pour vous plaindre du prix des vêtements. S'il y avait qu'une seule chose à retenir, ça serait d'avancer avec précautions, conseils à l'appui. Ne mettez pas non la charrue avant les bœufs, un bon stock de basique reste prioritaire. Bon chinage à tous.

BILAN INTERMEDIAIRE VERS AVANCE

A la fin de ce chapitre, vous êtes capable de :

- Vous habiller avec les bonnes couleurs
- Prendre soin de votre goût de manière perpétuelle
- Gérer intelligemment votre budget
- Vous habiller selon les circonstances

Vous êtes maintenant capable de maîtriser les couleurs basiques et complexes :



→ **Dans le prochain chapitre**, les choses sérieuses commenceront... Nous vous donnerons un élément capital pour avoir un style vraiment unique et bien équilibré. Nous détaillerons certaines coupes particulières et surtout, nous vous mettrons en garde contre les mauvaises directions qui peuvent surgir devant vous, particulièrement si vous avez un gros budget.

AVANCÉ

- 74 Le zen et la mode
- 75 Quand jardin japonais et mode se rencontrent
- 76 Mais avant une piquûre de rappel aux novices
- 76 Les couleurs atténuent, le style dynamise
- 77 Jouez sur les contrastes
- 77 Jouez sur la manière de porter vos vêtements
- 78 Et les accessoires du type bijoux?
- 80 Choisir un cuir
- 82 Porter des pièces haut de gamme
- 83 I'm a fashion addict
- 83 I'm too much
- 84 Choix des pièces vs choix des marques
- 85 Coupes avancées
- 86 Le layering
- 87 Le contraste des coupes
- 87 Le twisted
- 88 Le drapé
- 89 Communautés et blogs de mode
- 90 Listing marques
- 90 Relooking de Zoubair
- 91 Relooking de Dominique
- 92 Relooking de Julien
- 93 Relooking de Jocelyn 1
- 94 Relooking de Frederic
- 95 Relooking de Mathieu
- 96 Relooking de Daniel
- 97 Relooking de Armando
- 99 Relooking de Florian
- 102 Relooking de Samy
- 103 Relooking de Franck 1
- 104 Relooking de Pierre
- 106 Relooking de David
- 107 Relooking de Franck 2
- 108 Relooking de Arnaud
- 109 Relooking de Jocelyn 2
- 110 Relooking de Mathias
- 111 Personal shopping : Sneakers

LE ZEN DE LA MODE (1/6)

Il n'y a rien de pire qu'une tenue too much. Vraiment. Une tenue fade, dans le pire des cas, ne véhiculera rien, contrairement à une tenue surdosée qui peut vous faire passer pour un clown (cheap).

C'est le défaut typique de ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la « mode masculine » et qui veulent griller les étapes, en mettre trop plutôt que pas assez. Il en ressort des tenues très chargées et incohérentes à l'oeil, du type le chapeau porté avec une chemisette d'une couleur vive et un gilet qui met la touche finale. Vous passez pour quelqu'un qui cherche trop à attirer l'attention et trop démonstratif.

Cette notion d'équilibre est capitale quand on s'habille, et pourtant, on en parle très peu. Alors comme d'habitude, je vais m'efforcer de vous donner quelques concepts simples et directement applicables, parce que la mode, ça se vit sur le terrain.

- QUAND JARDIN JAPONAIS ET MODE SE RENCONTRENT
- MAIS AVANT, UNE PIQÛRE DE RAPPEL AUX NOVICES
- LES COULEURS ATTÉNUENT, LE STYLE DYNAMISE
- JOUEZ SUR LES CONTRASTES
- JOUEZ SUR LA MANIÈRE DE PORTER VOS VÊTEMENTS
- ET LES ACCESSOIRES DU TYPE BIJOUX ?

LE ZEN DE LA MODE (2/6)



QUAND JARDIN JAPONAIS ET MODE SE RENCONTRENT

«Créer de l'équilibre avec du déséquilibre»

Cette maxime, d'une sagesse japonaise lumineuse, nous vient d'un maître de... jardin japonais. Il y aurait de nombreux parallèles très intéressants à faire entre savoir s'habiller et composer un jardin japonais, mais c'est une autre histoire.

Plus concrètement, les styles les plus réussis (j'exclue ici tout style formel, type costume pour aller travailler) jouent sur le mélange d'éléments que tout oppose a priori : le formel et l'informel. C'est le fameux «casual class» qui est très en vogue en ce moment. Vous connaissez aussi les deux extrêmes : une tenue trop «lisse», fade, et une tenue trop dépareillée et agressive. Et quand le cheap s'en mêle, on assiste à un résultat qui n'est pas digne que l'on s'attarde dessus.

Donc, n'hésitez pas à mixer :

- sneakers sobres et trench par exemple.
- Ou encore, un hoody en laine gris avec une veste.
- Un simple tee shirt, avec une belle couleur, trouvera très bien sa place avec une veste grise.
- Un pantalon un peu habillé avec des sneakers sobres
- un manteau avec une écharpe en tissu léger
- une chemise (ou un tee shirt) blanche avec un petit bracelet en cuir ou coton, type aventurier qui a parcouru le Pérou, etc.

Les pages mode de certains magazines sont, à ce titre, une très bonne source d'inspiration, c'est le moment d'ouvrir grand vos yeux !

Certes, mais une tenue réussie, au fond c'est quoi ? Dans le meilleur des mondes, c'est une tenue qui n'a pas de pièce dominante par rapport aux autres (le mythe de la pièce forte en prend un coup) et qui incite votre entourage à promener son regard d'un point intéressant à un autre ; c'est le fameux principe d'asymétrie emprunté aux jardins japonais.

A quoi reconnaît-on quelqu'un qui a une grosse habilité vestimentaire ? A sa capacité d'assembler et mélanger les pièces les plus fortes et les plus risquées et pour au final, donner un résultat harmonieux qui passe très bien, avec une vraie personnalité. Quelqu'un qui maîtrise ses vêtements traduit un vécu, une expérience, ou même une émotion, à des niveaux où l'on s'en rend peu compte. A noter aussi que cette maîtrise démontre aussi beaucoup de valeur.

Ne vous méprenez pas, cela demande vraiment de l'oeil (bien plus qu'on pourrait le croire) et une grosse sensibilité des couleurs et des formes qui s'acquiert avec l'expérience.

Nous le savons, tout cela doit vous paraître bien nébuleux et presque geek, voyons donc comment mettre ces principes en pratique.

LE ZEN DE LA MODE (3/6)



LES COULEURS ATTÉNUENT, LE STYLE DYNAMISE

Il y a un conseil simple pour ne pas se tromper. Si vous prenez des pièces audacieuses, restez dans les trois couleurs sobres et intemporelles que tout le monde connaît : le blanc, le gris et le noir. C'est le contraste gagnant : pièce avec du style + couleur intemporelle.

MAIS AVANT, UNE PIQÛRE DE RAPPEL AUX NOVICES

On ne le répètera jamais assez, commencez par vous habiller de manière progressive, ajoutez petit à petit vos épices dans votre tenue et prenez le temps de l'apprécier et de voir ce qui est améliorable. Ne jamais vider la salière d'un coup, c'est vulgaire, inélégant et proprement immangeable.

En d'autres termes, commencez par des basiques, et glissez une pièce forte de temps à autre. Petit rappel sur ce qu'est une pièce forte : c'est ce que l'on remarque au premier coup d'oeil dans une tenue et qui accapare l'attention. Alors effectivement, nous avons mis une estocade au concept de la pièce forte, mais cela ne veut pas dire qu'il soit complètement mort. Pour commencer, une pièce forte suffit (une belle veste, ou une belle chemise, ou de belles chaussures, ou de belles sneakers) et c'est l'expérience qui vous permettra de jongler avec plusieurs pièces à risques.

Un exemple : nous avons un ami (qui se reconnaîtra à coup sûr) qui aime les sneakers et les tee shirts à imprimés. Beaucoup en ferait une tenue trop jeune. Il porte notamment des sneakers Rick Owens (comme dirait Alexandre, elles sont compliquées) et des tee shirts avec des imprimés «audacieux» (les fameux Pasarella pour ceux que ça intéresse). Comment équilibrer le tout avec des pièces aussi fortes ?

En jouant avec les couleurs pardi. Les sneakers sont noires et blanches, le jean noir, le tee shirt est noir et blanc et la veste est noire. Ce sont ces couleurs, austères et impersonnelles, qui atténuent et calment la fougue de ces pièces.

Quand nous vous disons que les styles les plus réussis ont souvent les couleurs les plus simples, ce n'est pas pour rien.

LE ZEN DE LA MODE (4/6)

JOUEZ SUR LES CONTRASTES

Une tenue monochrome est à proscrire (trop lisse). Une tenue dans des couleurs claires très proches aussi. Si vous avez lu notre article sur la couleur, vous vous souvenez qu'il faut s'habiller en fonction du contraste couleur peau/cheveux. Donc, si vous êtes blond à la peau claire, utilisez du blanc comme fondation.

Le blanc a cette merveilleuse fonction d'aérer un ensemble. A ce propos, le blanc ne doit jamais être une couleur principale, c'est toujours une couleur de soutien, rien de plus, rien de moins.

Et n'oublions pas le bleu clair, très bonne couleur d'arrière plan (peut-être un vestige culturel de l'antiquité où le bleu était une couleur méprisée et systématiquement utilisée pour le fond des fresques murales).

JOUEZ SUR LA MANIÈRE DE PORTER VOS VÊTEMENTS

Parfois, en se débrouillant bien, on peut sauver une tenue moyenne, uniquement en changeant la manière dont on porte ses vêtements. Une simple chemise blanche, si elle est assez courte pour être sortie (là c'est le mythe de la chemise rentrée dans le pantalon qui prend un coup), et avec des manches correctement retroussées, bien proprement, ajoutera une touche de décontraction très sympa. Idem pour un simple blouson.

LE ZEN DE LA MODE (5/6)

ET LES ACCESSOIRES DU TYPE BIJOUX ?

Il a va y avoir de la redite, mais au moins, vous retiendrez le message.

Les accessoires sont un sujet sensible, tant ils ont été ridiculisés par certains «players». Pourtant, bien choisis, ils ajoutent une touche de spontanéité très appréciable et permettent d'équilibrer une tenue un peu trop guindée. Et parfois, ils sont aussi très utiles pour habiller une tenue faite d'un simple tee shirt blanc à col V et d'un jean un peu délavé.

La règle est simple : vos accessoires ne doivent jamais essayer de convoier une impression de luxe, sous peine de passer pour un prétentieux. Il y a cependant une exception pour les montres, et je vous renvoie au fantastique article de Talon-Rouge sur le sujet. Préférez les choses un peu plus originales et plus limitées.

Vous avez maintenant quelques clés supplémentaires pour vous habiller, faites en bon usage et je le répèterai encore une fois, ne grillez pas les étapes, prenez votre temps.

Attention, si s'habiller mérite parfois un peu de réflexion et de jugeotte, ne tombez pas dans « l'overthink » car, comme en séduction, vous manqueriez de naturel et de spontanéité.

LE ZEN DE LA MODE (6/6)

↘ Les couleurs que vous devez maîtriser à un niveau avancé de connaissance de la mode sont les suivantes:



NOIR



GRIS



BLANC



BLEU



VIOLET



SABLE



METAL



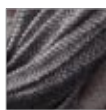
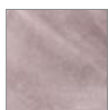
TAUPE



PASTELS



COULEURS VIVES



MATIÈRES TRAVAILLÉES

CHOISIR UN CUIR (1/2)



Vêtement viril par excellence, le blouson en cuir est autant fantasmé que difficile à choisir. Curieusement, il a une symbolique très forte auprès de certains hommes, bien plus qu'un costume parfaitement coupé par exemple.

Sa présence dans la partie « Avancé » peut sembler surprenante. Vous devez comprendre que c'est une pièce piègeuse, car elle présente un rapport prix/fragilité/risque assez élevé et que c'est loin d'être une pièce indispensable (il est tout à fait possible de choisir un beau blouson en coton ou nylon pour moins cher). Son prix souvent élevé en fait donc une pièce à réserver aux personnes qui ont déjà de solides bases en la matière, d'autant plus qu'un mauvais cuir, mal choisi de surcroît, se voit à des kilomètres.

Pourtant, le blouson en cuir cumule certaines caractéristiques peu pratiques :

- Un beau cuir, ça coûte très cher. La qualité du cuir étant primordiale, les prix peuvent parfois s'envoler très très haut. Pour vous donner un prix, disons que pour 600 euros, on commence à trouver de très belles pièces. En dessous de cette somme fatidique, les choses deviennent compliquées. Nous verrons comment se débrouiller avec un petit budget.

- Un beau cuir, c'est très fragile. Le moindre verre renversé, la moindre petite éraflure prend des proportions dramatiques. Il faut aussi un bon entretien et être très attentif à l'usure de son cuir : faire recoudre une poche qui commence à craquer, le nourrir, guetter le dessèchement, etc.

Mais qu'à cela tienne, c'est un cuir que

voulez et pas autre chose. Première chose, oubliez d'entrée les friperies, aller là-bas et espérer revenir avec une perle rare revient à jouer au loto. Beaucoup de temps et d'énergie dépensés pour pas grand-chose.

L'idéal serait bien évidemment un budget conséquent, pour avoir le choix. Que ça soit Wooyoungmi, Neil Barrett, Givenchy ou même Margiela et Costume National, il y a peu de mauvais goût en matière de cuir pour de tels budgets. Promenez-vous au Printemps de l'homme et passez du temps à toucher et comparer les cuirs haut de gamme. Evidemment, tout le monde n'a pas un smic à investir dans un blouson en cuir, alors voyons comment faire pour les petites bourses.

CHOISIR UN CUIR (2/2)



Il est bon de savoir que dans toutes les chaînes de prêt-à-porter grand public que nous avons cité au début, il y en a un, maximum deux cuirs qui valent le détour, mais il faut beaucoup chercher. Sur plusieurs saisons, nous avons eu quelques surprises avec Devred ou Zara. Mais vraiment, vous aurez au mieux un cuir convenable, point barre.

Les plus modeux d'entre vous ont sans doute déjà entendu parler des cuirs Blackscissors, cette petite société qui reproduit des cuirs de grandes marques à bas prix. La qualité est correcte, c'est du cuir nappa (comprenez simplement par là qu'il a subi un traitement de surface le rendant souple et résistant face aux intempéries). Avant de vous précipiter sur leur boutique en ligne, sachez qu'acheter chez eux demande quand même un minimum de connaissances en matière de style car certaines coupes sont assez particulières, et parfois très élancées.

La-canadienne.com propose parfois, nous avons bien dit parfois, 3 ou 4 beaux cuirs par saison.

Au final, le meilleur moyen de faire une affaire en matière de cuir reste les petites annonces. Nous vous invitons à vous référer au chapitre concerné.

Mais alors comment reconnaît-on un beau cuir ? Principalement au toucher. Il doit principalement avoir un aspect doux et ne jamais être rugueux. Regardez aussi la régularité des pores et leur finesse. Plus ils sont petits et rapprochés, plus le cuir est de qualité.

Enfin, gardez en tête qu'un cuir se détend. Il faut l'acheter un tout petit peu serré. Les épaules tombantes et distendues sont un grand classique d'un cuir acheté sans prendre en compte ce paramètre.

PORTER DES PIECES HAUT DE GAMME (1/2)

Une fois l'expérience acquise, vous serez probablement tenté par des pièces de grands couturiers. En effet, vous avez appris à repérer ce qui vous va et à le dénicher avec des discounts intéressants. Votre garde robe commence à n'avoir que des grandes marques, et vous vous passionnez de plus en plus. Les progrès sont là et vous en êtes fier.

Si effectivement la qualité globale est largement un cran au-dessus, les embûches restent néanmoins nombreuses. Et les erreurs peuvent coûter d'autant plus chères.

- I'M A FASHION ADDICT
- I'M TOO MUCH

PORTER DES PIECES HAUT DE GAMME (2/2)

I'M A FASHION ADDICT

Il peut être parfois difficile de tracer une ligne claire entre le stylé, et la hype, souvent ridicule, ou sans véritable intérêt (les doudounes Monclerc par exemple, ou certaines séries limitées chez Colette. Il est très facile de se laisser emporter dans la hype, tant la mode est un sujet qui déchaîne les passions (mais pas toujours les intelligences), vous n'avez qu'à regarder un rayon femme dans un grand magasin le premier jour des soldes. La hype modifie aussi votre jugement, le rendant plus émotionnel que rationnel, et ce, de manière insidieuse.

N'empilez pas des pièces haut de gamme uniquement parce qu'elles le sont, comme la célèbre combinaison jean Dior et sneakers Lanvin. A ce titre, une garde robe équilibrée comporte quelques pièces de monsieur tout le monde, telle qu'une chemise Zara ou un foulard H&M, ne l'oubliez pas. Quand vous ne jurez plus que par une seule marque, ou à des niveaux encore plus extrêmes, quand vous jugez la valeur des personnes qui vous entourent uniquement à leur maîtrise du style, quand vous vous interdisez de voyager pour financer votre garde robe, vous êtes clairement dans la mauvaise direction.

I'M TOO MUCH

A quoi reconnaît-on un rappeur américain passionné par la mode ? Il en fait bien trop. Cela traduit soit par de l'ostentatoire (logos, célèbres pièces de grands couturiers), soit par des tenues extrêmement chargées. Comme en séduction, sachez-vous contenir et comme nous l'avons répété, commencez par la sobriété en incluant petit à petit vos propres idées, et non l'inverse.

Est too much :

- Ces satanés logos. La base de l'élégance et du goût est leur absence.
- Les décolletés trop profonds de mauvais goût, surtout quand un chapelet vient couronner votre poitrine.
- L'impression de luxe qu'un empilement de matières brillantes évoque.
- Certaines pièces très fortes types sneakers Lanvin portées uniquement dans le but de montrer qu'on porte... des sneakers Lanvins, sans travail derrière.
- Les sacs ostentatoires type Vuitton ou Gucci

Si vous avez tendance au too much, la règle est simple et découle directement de ce que j'ai appelé le Zen de la mode : on compense une pièce forte par une pièce sobre, au minimum. Et encore, si vous débutez, l'idéal est de se limiter à une seule pièce forte et de broder autour. Comme nous vous l'avons appris, votre expérience améliorera votre capacité à mélanger les pièces fortes et ce, pour un style absolument unique.

CHOIX DES PIÈCES VS CHOIX DE LA MARQUE

L'une des conséquences des comportements observables listés plus haut est la prédominance de la marque au détriment de la pièce. C'est toujours curieux de voir comment certains développent quasiment un lien fusionnel et émotionnel avec une marque.

Mais soyons bien clairs : au début, il peut être très rassurant d'avoir un set de marques à développer, d'où la présence de tous les relookings avec chacune des marques utilisées. Là, vous gagnez du temps, car vous savez grossièrement vous orienter.

Le problème n'est pas tant de développer une confiance absolue envers un créateur, car normalement vous avez développé suffisamment de discernement pour repérer quand le patronage d'une veste (ou même le sizing) change d'une saison à l'autre et donc quand elle ne vous va plus,

mais les idées reçues et le mépris que vous développez pour d'autres marques, ce qui est meilleur moyen de passer à côté de pépites. Alors définitivement, bannissez tout jugement catégorique du type « X est trop bien / Y c'est vraiment nul », c'est le meilleur moyen de retomber dans des jugements tranchés et trop catégoriques que nous avons condamnés au début de ce livre.

C'est peut-être l'un des revers de l'expérience, à savoir d'avoir un excès de confiance et de juger sans arguments solides derrière, uniquement en surestimant ses compétences.

Ce qui nous amène avec la curiosité et la sensibilité à vous révéler la troisième qualité nécessaire pour avoir une bonne progression en matière de style, il s'agit de l'objectivité.

Comment entretenir votre objectivité ? En faisant ce que vous avez toujours fait : se concentrer prioritairement sur la coupe, la couleur et ensuite la matière. Et surtout, ne vous impliquez pas outre mesure dans la relation que vous avez avec une marque particulière.

L'idéal est de garder cet esprit neutre, neuf, vierge et curieux d'apprendre que vous aviez au début. Cela va de pair avec l'humilité. L'humilité de reconnaître que l'on a toujours à apprendre, tout simplement.

COUPES AVANCÉES (1/4)

Bon, nous entrons dans la dernière ligne droite. Maîtriser et oser des nouvelles coupes est assurément le plus dure, car cela exige une connaissance parfaite de votre morphologie ET de la manière dont sont coupés les vêtements, avec une bonne d'objectivité pour éviter de tomber dans l'expérimental ultra pointu et très cher.

Pourtant, quand c'est bien exécuté, il y a des effets de style très intéressants, et pour le coup, vraiment originaux. Il faut vraiment être sûr de son style et assumer clairement ce type de coupe. Ne le faites pas uniquement par envie de provoquer des réactions, mais clairement parce que vous souhaitez trouver de nouvelles orientations dans votre style.

Alors, pour les plus expérimentés, voici quelques idées :

- LE LAYERING
- LE CONTRASTE DE COUPES
- LE TWISTED
- LE DRAPÉ

COUPES AVANCÉES (2/4)

LE LAYERING

Comprenez superpositions. C'est une technique que nous apprécions beaucoup car elle donne de la richesse à une tenue.

Il existe deux grands layerings de base :

- La chemise ouverte de trois ou quatre boutons, avec un tee shirt en dessous. Portez un col V très neutre, pas trop profond ou un tee shirt « scoop V neck », c'est-à-dire avec un col rond plus large que vos habituels tee shirts de sport. Et évidemment, retroussiez les manches et sortez votre chemise du pantalon. C'est jeune, décontracté, estival et facile.
- La fameuse chemise portée sous un pull. Il faut obligatoirement que le pull ait un col V assez profond, sinon, l'effet devient vite guindé. Vous pouvez prendre un pull assez classique, mais ce n'est pas ce qu'il y a de plus tentant (mais reconnaissons le, c'est très sécurisant). Trouvez des pulls plus travaillés au niveau du col, comme il peut en avoir chez COS, Wooyoungmi, ou chez les scandinaves.

Pour plus d'inspiration en la matière, nous vous recommandons de vous inspirer de la collection Spring

Summer 09 de Burberry Prorsum, qui présente des assemblages pulls/chemises absolument magnifiques. Pour information, c'est l'une des collections qui ont été les plus acclamées en 2009, notamment grâce à ses tons pastels d'une rare subtilité alliés à des couleurs métalliques profondes et ses coupes très travaillées faussement négligées.

Plus compliqué, c'est de superposer un hoody avec une chemise (petit col de chemise obligatoire du type COS) ou avec une veste. Faites le avec une veste grise, car cette couleur se mariera bien plus avec n'importe quelle couleur qu'un banal noir, qui donnerait un contraste trop marqué. Et n'oubliez pas d'ouvrir largement votre hoody.

Plus amusant, il y a le fait de superposer deux tee shirts, par exemple un col rond et un col V par exemple. La seule condition est de prendre des tee shirts unis.

Une règle d'or : pour éviter qu'un assemblage de plusieurs pièces deviennent un fatras de couleurs, superposez avec des couleurs très douces/pastels ou des teintes de bases (noir, blanc, palette de gris et bleu nuit). Commencez du plus clair et ajoutez du foncé par-dessus, sinon c'est vraiment désagréable à l'œil.

COUPES AVANCÉES (3/4)

LE CONTRASTE DE COUPES

Assez facile, le contraste de coupes consiste à porter un bas un peu loose (comprenez un peu ample) et d'avoir un haut normalement coupé. À l'extrême, c'est une silhouette très répandue chez les adolescentes skateuses, avec un débardeur ajusté et un baggy débordant.

Vous pouvez faire de même avec un pantalon coupe droite à peine trop grand (nous avons bien précisé, à peine trop grand) et une chemise sortie les manches retroussées par exemple. C'est décontracté et simple, parfait pour une soirée d'été tranquille (avoir un jean un peu large est beaucoup plus agréable quand il fait chaud qu'un jean parfaitement fitté).

LE TWISTED

C'est surtout un type de coupe uniquement réservé aux tee shirts (dans le jargon, on dit un « tank », pour désigner un haut). Il s'agit de tourner, de « twister » le bas de la pièce pour avoir un effet de pli. C'est plus un petit amusement stylistique qu'autre chose, d'autant plus que peu de pièces se prêtent au twisted. À noter que Rick Owens propose beaucoup de hauts se prêtant à ce type de coupe, mais ce sont des pièces extrêmement chères. À la limite, pour donner un peu d'épaisseur à une tenue composée d'un simple tee shirt blanc...

COUPES AVANCÉES (4/4)

LE DRAPÉ

C'est une pièce coupée de telle manière à avoir un effet de drapé au niveau du col, un peu à la manière des toges romaines ou d'un rideau lié, c'est selon les points de vue. Plutôt périlleux, car un décolleté avec un drapé peut vite donner une impression trop féminine. Notre conseil est simple, si vous vous aventurez dans du drapé, mettez des pièces très masculines autour : un blazer, un jean droit, et des bottines arrondis. Le drapé n'est clairement pas destiné à tout le monde, pensez-y.

COMMUNAUTÉS ET BLOGS DE MODE

Des gens passionnés en nombre se retrouvent toujours en nombre sur Internet. Il en va de même pour la mode.

Il y a quelques points à prendre avec précaution quand on aborde ces milieux-là. Le premier est qu'ils répondent à des codes qu'eux seuls comprennent, et de ce fait, ils s'acclament ou s'auto-félicitent sur des pièces qui ne sont clairement pas destinées au grand public. Que ça soit chez les amateurs de street wear ultra pointus aux fétichistes du glaçage d'une chaussure, ils sont passionnés et n'ont plus les mêmes préoccupations que vous en matière de style. Souvent, le fait de plaire à des gens aussi passionnés qu'eux est une forme de validation, qui compte bien plus que l'avis du shoppeur lambda. Ce mécanisme peut parfois mener très loin, y compris dans le ridicule.

La passion qui anime ces personnes est tout à fait louable, mais méfiez-vous des prises de positions tranchées et catégoriques qu'elles peuvent prendre, spécialement si elles sont virulentes et émotionnelles (donc avec d'autant moins de rationalité derrière).

La meilleure manière de tirer profit de ces communautés et d'y aller pour apprendre des choses concrètes, rationnelles, et non pour des avis.

Voici les principaux forums de mode français :

<http://forum.commeuncamion.com/>, l'un des plus vieux forums de mode français, concernant un public assez jeune

<http://www.souliers.net/>, pour les amoureux des belles chaussures et les maniaques du glaçage

<http://depiedencap.leforum.eu/index.php> forum consacré aux souliers, mais aussi aux costumes sur mesure. C'est un univers qui répond à des codes très particuliers dont l'obsession principale est la qualité. Les membres sont

plutôt âgés et ont donc une vision du style qui diffère très certainement de la vôtre.

<http://www.modissimo.fr/forum/> forum de mode généraliste où la plupart des membres sont assez jeunes.

<http://www.bonnegueule.fr/forum/> forum de mode généraliste privé. L'entrée se fait sur invitation.

Les forums de mode internationaux sont bien plus vastes et tentaculaires, tels que :

<http://www.superfuture.com/supertalk/> il s'agit du plus grand forum de mode du monde. Extrêmement varié et riche, il faut vraiment s'y immerger quelques jours pour bien l'appréhender.

<http://www.styleforum.net/> à la base forum de mode généraliste pour hommes, il s'est enrichi de discussions sur la politique, la culture, les loisirs, etc

Il existe des forums sur des sujets extrêmement pointus, comme le Coupe chou club, dédié au rasage avec coupe chou :

<http://coupechouclub.cultureforum.net/>

Quant aux blogs, si effectivement quelques uns sont de vrais leaders d'opinion et renferment de vraies pépites, d'autres ne font que suivre la tendance et faire de l'informatif autour de la dernière hype.

Cela dit, les blogs peuvent être une bonne source d'inspiration, notamment les blogs type The Sartorialist qui photographient des inconnus stylés. Mais comme nous vous l'avons répété, il est préférable d'avoir un peu d'expérience avant de pouvoir pleinement apprécier certains looks.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE ZOUBEIR



Cuir aviateur, chemise, pantalon et ceinture Maison Martin Margiela

C'est un très bon exemple de couleurs à porter avec un pantalon beige. Ce dernier étant élégant et avec une touche d'exotisme (car faisant référence aux célèbres pantalons aviateurs), il est nécessaire de le porter avec du blanc en haut et de s'orienter vers une palette de marrons. Ne portez jamais du noir avec du beige, c'est bien trop risqué.



Chemise et pantalon Dior, ceinture Margiela

Des couleurs simples, mais des détails qui habillent la tenue et lui donne une discrète originalité, comme le fameux col officier Dior ou la ceinture travaillée Margiela.



Chaussures Premiata

Ces chaussures ont une forme que vous pouvez prendre en tant que standards, c'est-à-dire une forme pointue, bien dosée, discrète et versatile.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE DOMINIQUE



Chemise et trench Bill Tornade

Ici, vous pouvez voir qu'une chemise portée avec un simple trench est très élégant. Dominique avait des épaules plus étroites que ses hanches, d'où l'intérêt de prendre une pièce bien fluide comme ce trench, afin de rééquilibrer la silhouette.



Jean Haute et ceinture marcel et marcel

Un jean gris est bien plus intéressant qu'un jean brut bleu, vous en avez la preuve, mais aussi plus difficile à trouver. Notez l'accord entre la ceinture et le jean.



Chaussure Rautureau

Les chaussures à bout ronds, autrefois démodées, sont bien plus décontractées et moins agressives qu'un bout pointu, pensez-y. Elles adoucissent considérablement une tenue.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE JULIEN



Costume Oswald Boateng, chemise Paul Smith et chaussures Gérard Sené

Voyez ici comment un gris permet de réhausser le bleu d'une chemise. Porter une chemise de la même couleur que les rayures de votre costume permet de dégager de l'harmonie.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE JOCELYN 1



Chemise et trench Bill Tornade

Là aussi, une alliance élégante entre une simple chemise bleue très pâle et un trench clair.



Jean et ceinture Margiela

Ici aussi, voyez l'effet rendu avec une ceinture bien accordée au jean.



Chaussure Rautureau

Si vous voulez prendre des chaussures avec une couleur un peu particulière, choisissez une forme simple et sobre.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FREDERIC



Veste Acne modèle Aktie, chemise, gilet et pantalon Maison Martin Margiela

La perfection d'une coupe Acne dans toute sa splendeur. Une veste devrait toujours avoir un tel cintrage quand elle est ouverte. On retrouve ce que vous avez appris dans le zen de la mode, à savoir des couleurs très simples qui supportent d'intéressants détails.



Chaussures Acne

La texture de la chaussure rajoute un petit plus. Ces chaussures ont vraiment une forme très élégante et très bien dosée. Elles sont également facilement portables, à condition d'avoir un pantalon sombre : pantalon de costume ou jean brut. La texture de la chaussure rajoute un petit plus.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE MATHIEU



Costume Ozwald Boateng, chemise Paul Smith

C'est un bon cas d'école d'épaule de costume. Comme vous pouvez le voir, les costumes Boateng ont une épaule plus prononcée qu'avant, mais aussi plus masculine. Donc plutôt que touchez l'endroit sous le padding (l'élément qui donne la rigidité à l'épaule), observez les plis autour des épaules, ou plutôt leur absence pour déterminer si la veste est bien à votre taille.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE DANIEL



Blouson, tee shirt, foulard, jean Bill Tornado

Il est toujours intéressant de créer du contraste en mélangeant un foulard un peu précieux avec un blouson beaucoup plus jeune, là aussi, comme nous vous l'avons enseigné dans le Zen de la mode.



Ceinture Losco

A noter : Losco est un fabricant de ceinture qui vous permet de choisir votre lanière, votre et boucle et votre taille. De grandes combinaisons sont possibles pour 60 €.



Sneakers Lanvin

Nous avons vu des exemples de ceintures accordées au jean, mais vous pouvez l'accorder avec vos chaussures. C'est là aussi un très bon exemple du zen de la mode : une forme simple, des couleurs sobres, mais des matières et des textures originales.

LISTING MARQUES

RELOOKING D' ARMANDO (1/2)



Costume, chemise et cravate Paul Smith, chaussures Gérard Sené

Notre choix de tenue pour le relooking s'est porté sur un classique du vestiaire masculin : un beau costume. Le costume sombre avec une chemise simple parfaitement coupé doit faire parti de vos basiques, c'est non négociable. Notez aussi comment un cintrage efficace fait des plus très discrets.

Nous avons allié l'utile à l'agréable en choisissant une coupe classique cintrée avec des détails intéressants. Réduction des proportions au niveau des chaussures : plus fines et avec une belle patine ébène. L'ensemble rend Armando plus crédible et lui donne de la hauteur. N'oubliez jamais que des vêtements peuvent trahir ou révéler votre personnalité. Regardez encore une fois la photo « avant ».



Costume, chemise et cravate Paul Smith

Souvenez-vous des couleurs à choisir, ici on a un exemple parfait d'un contraste peau/cheveux (la carnation dans le jargon) respecté à lettre. Le résultat est très harmonieux et surtout, d'un grand naturel ;

LISTING MARQUES

RELOOKING D' ARMANDO (2/2)



Sac Florian Denicourt

Le sac est réellement une pièce qui fait peur aux hommes. Pourtant, il est facile d'en choisir un qui soit masculin avec ces points suivants en tête :

- La forme doit être masculine et rigoureuse. Le sac doit avoir des angles droits ou une forme type « polochon », comme les sacs de sport.
- Parmi les détails qui font masculins : les grandes anses épaisses, les grosses coutures imposantes, les pièces métalliques ou encore les larges fermetures éclairs.



Desert boots Alessandro Dell Acqua et jean Renhsen

Ces desert boots, en plus d'être très confortables, restent élégantes et surtout décontractées. Privilégiez ce type de chaussures si vous êtes anti sneakers.



Trench Paul Smith

Pour ceux qui se demandent quoi mettre par-dessus un costume, vous avez la réponse en image.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FLORIAN (1/3)



Veste Acne modèle Aktie, chemise COS

Encore une fois, notez la perfection de la coupe des vestes Acne. C'est réellement un beau bleu nuit, très rare à trouver, mais aussi très élégant. La chemise bleue pâle est un excellent basique, au même titre que la chemise blanche, que vous devez porter si vous avez les yeux bleus.



Ceinture Acne, jean Won Hundred

Amusez-vous avec vos accessoires, comme ici. Les jeans Won Hundred présentent un très bon rapport qualité prix, avec des coupes très bien adaptées pour les petites tailles.



Desert boots Allessandro Dell Acqua

La paire de desert boots version été : cuir clair et lacets gris.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FLORIAN (2/3)



Blouson, hoody et tee shirt Wooyoungmi

On reconnaît facilement la touche Wooyoungmi à travers ces couleurs si particulières, la coupe parfaite et les détails au niveau du col. Voyez aussi comment le col du hoody peut se marier avec une chemise ayant un petit col.



Sneakers Florian Denicourt

Les sneakers blanches doivent s'user, elles n'en seront que plus authentiques et naturelles. Ici, le strap bleu ajoute une touche de couleur qui s'accord très bien avec un jean brut.



Tee shirt Acne

Assembler une veste et un tee shirt, c'est facile. Par contre, il est impératif d'avoir d'excellentes couleurs. Ce genre de gris clair est parfait comme base, on peut facilement y ajouter plusieurs couleurs par-dessus.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FLORIAN (3/3)



Sneakers Alessandro Dell'Acqua

Les sneakers noires sont extrêmement difficiles à bien porter, nous vous conseillons de les marier avec un jean noir à peine délavé. Ici nous avons choisi des détails sobres pour mettre en valeur la forme assez particulière. On peut même accentuer le côté un peu baroudeur en faisant un tour de cheville avec les lacets. Pour les moins audacieux, on peut les porter avec le jean par-dessus, mais c'est dommage, car on perd l'intérêt de la forme montante de ces sneakers.



Besace Florian Denicourt

Cette besace est particulièrement intéressante par son aspect un peu vieilli et sa forme décontractée. La couleur noire permet d'apporter une touche de sobriété bienvenue.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE SAMY



Chemise Surface to Air, blouson Maison Martin Margiela

Ce genre de blouson est très utile quand les températures remontent, ou pour sortir le soir en été. C'est léger, sobre et polyvalent. Malgré sa couleur sobre, il regorge de détails intéressants, notamment au niveau des coutures. Avec, nous avons sciemment placé une chemise avec un petit col pour avoir une harmonie entre les deux cols. Sans le blouson, il est impératif de retrousser les manches de la chemise, voir même de porter un tee shirt uni très discret en dessous, de déboutonner quelques boutons supplémentaires et de l'habiller pourquoi pas une écharpe toute légère.



Sneakers Lanvin et jean Acne

Des sneakers montantes, avec une cheville large se marient très bien avec un jean fitté à la cheville (ouverture 18 ou 19 cm maximum). Ces Lanvin sont magnifiques et nous avons particulièrement apprécié la profondeur des bleus qui cohabitent sur cette paire. Surtout, quand une paire de sneakers a un rendu aussi précieux, calmez leur brillance par une tenue sobre, n'en rajoutez pas des couches avec une autre pièce forte.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FRANCK 1



Veste Acne et chemise Bill Tornado

Un cintrage made in Acne toujours aussi parfait, vous commencez à bien le reconnaître.

Le choix de la veste grise cintrée redonne des épaules à franck et l'affine considérablement. Elle lui donne une silhouette beaucoup plus masculine et le jean taillé plus près du corps l'aminci. La cohérence dans l'assemblage des couleurs joue également sur l'harmonie de la tenue. Nous sommes restés sur du basic pour que Franck puisse commencer à refaire sa garde robe : le gris, couleur universelle qui s'accordera facilement avec du blanc, du noir, du bleu...



Ceinture et jean Acne

Remarquez la régularité et la belle couleur de la toile du jean. La ceinture est intéressante par sa longueur et sa souplesse. On peut « jouer » avec et donner une touche originale qui casse avec sa sobriété. Alexandre s'amuse à mettre le pendant de sa ceinture Acne dans sa poche.



Chaussures YMC

Les chaussures grises sont très jolies mais rares à moins d'y mettre le prix. Pourtant, c'est original et classe. N'hésitez pas à passer du temps pour en trouver.



Blouson Filippa K

Comme pour le relooking de Samy, on a ici un bon exemple de blouson simple et facile à porter.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE PIERRE (1/2)



Pantalon, blouson , cardigan et chemise Filippa K

Nous avons fait le choix de calibrer la tenue de relooking à son âge, sa situation ainsi qu'à l'usage qu'il en ferait. A vingt ans, inutile de lui acheter des pièces trop classiques et fragiles. Nous avons misé sur les couleurs, les formes et les matières qui sont le fruit du travail de designers nordiques. La chemise à carreaux avec un cardigan est bon exemple d'élégance juvénile. Nous avons également choisi un pantalon porté une taille au dessus pour ajouter un léger effet d'amplitude.

A ce titre, le pantalon gris en laine est un excellent basique sous estimé, alors qu'il se porte très facilement avec beaucoup de pièces. C'est autant une pièce élégante qu'une bonne base à quelque chose de plus décontractée.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE PIERRE (2/2)



Bottines Surface to Air

Comme vous pouvez le voir, la tenue de Pierre avait déjà une personnalité assez forte, avec la chemise à carreaux, la ceinture, le pantalon gris, etc. À ce stade, inutile d'en rajouter trop avec les chaussures. Notre choix s'est donc porté sur ces boots, à la forme très douce et discrète, mais à la texture masculine, avec une couleur qui peut facilement s'assortir. C'est une constante chez Surface to Air de faire de belles chaussures sobres. Notez également comment le gris et la matière du pantalon s'assemblent efficacement avec ces boots.



Ceinture Acne

Le gris étant une couleur très polyvalente, nous avons placé cette ceinture marron pour donner un peu plus d'épaisseur à cet ensemble et surtout, une touche naturelle et spontanée qui montre que Pierre n'a pas passé trois heures devant son miroir à réfléchir aux couleurs qu'il allait porter.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE DAVID



Echarpe Roberto Collina, chemise, manteau et cardigan Melinda Gloss, ceinture Florian Denicourt, jean Naked and famous

Ici aussi, on part sur des couleurs simples : bleu nuit, blanc, sable pastel qui s'intègre bien à l'ensemble. Une simple chemise blanche sert de base à ce cardigan assez particulier au niveau de sa construction et on habille le tout du fameux manteau en laine et cachemire de Melinda Gloss pour un résultat élégant et crédible. Quand vous prenez des pièces aussi sobres, efforcez-vous à prendre les meilleures car la sobriété ne doit pas être un cache-misère.



Bottes Collection privé

La forme des bottes, et surtout le côté usé et irrégulier du cuir, donne un rendu très viril, tout en élégance avec notamment, le jean brut qui offre une bonne base.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE FRANCK 2



Manteau et écharpe Filippa K, gants maison Fabre

Une grosse écharpe donne beaucoup de prestance à une silhouette, d'autant plus quand elle est intégrée avec un manteau ou un caban élégant.



Cardigan, ceinture et jean Acne

Bleu nuit, une touche de blanc, deux tons de gris et vous avez là un bon exemple de couleurs simples utilisées de manière optimale. Ces teintes permettent d'être très élégant facilement, profitez-en. Ici, notez la qualité de la toile du jean et le bleu profond qui s'en dégage. Petit détail important : on ne ferme jamais le dernier bouton d'un cardigan, c'est trop guindé.



Boots Surface to Air

Nous avons ici une autre version des boots Surface to Air. Franck souhaitait une tenue sobre et professionnelle, la discrétion et la versatilité de ces boots étaient donc parfaitement adaptées.



Desert boots Opening Ceremony

Les desert boots sont une excellente alternative aux allergiques des sneakers, car elles sont élégantes et peu formelle. Elles sont également très confortables grâce à un montage et une semelle souple.

LISTING MARQUES

RELOOKING D'ARNAUD



Cuir et jean Givenchy, pull et chemise Melinda Gloss

Comment insère-t-on une pièce aussi périlleuse qu'un cuir bleu ? En la calmant avec des couleurs et des pièces très sobres, comme la blancheur et la simplicité de la chemise, et le gris du pull (notez le contraste de matière entre les trois pièces). Le bas légèrement resserré du blouson convient parfaitement à ceux qui ont des épaules larges et une taille un peu étroite, de manière à avoir le V du dos bien mis en valeur. Quelques mots aussi sur la profondeur du col. Si vous avez peur de ne pas être assez masculin, choisissez une grosse maille épaisse, plus virile qu'un pull fin.



Sneakers Yves Saint Laurent

Sneakers jeunes, elles sont aussi sobres par leur couleur et la matière formelle. C'est un mix intéressant entre élégance et décontraction.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE JOCELYN 2



Caban Wooyoungmi

Les cabans de chez Wooyoungmi conviennent parfaitement aux petites tailles (c'est un 44, ce qui correspond à un XS). Ils sont extrêmement sobres et bien coupés, avec toujours des détails délicats au niveau du col.



Echarpe All Saints

Là aussi, on a un exemple flagrant de l'impact d'une grosse écharpe, avec du volume, insérée dans un caban. Le contraste entre le côté déchiré et sauvage de l'écharpe avec la sobriété du caban, tout en couleurs sobres donne beaucoup de personnalité à cette tenue.



Ceinture Florian Denicourt, jean Bill Tornade

Le jean délavé casse le côté propre et précieux du caban et offre, là aussi, un contraste singulier et original.



Sneakers Superga x Collection privé

Une paire de sneakers passée à la machine à laver pour travailler la nuance de gris et le côté «brut» de la tenue.

LISTING MARQUES

RELOOKING DE MATHIAS



Blouson, cardigan, tee shirt, ceinture, jean, sneakers, foulard COS

Le budget était vraiment serré (400 euros) mais fort heureusement, COS est une enseigne où il est encore possible de bien s'habiller sans dépenser des fortunes. Les sneakers d'un rose très pâle sont très faciles à porter, en plus d'avoir de l'originalité de bon goût. Notez aussi comment un foulard peut considérablement habiller une tenue, et ce, de manière très simple et rapide. Comme nous l'avons dit plus haut, un foulard ou une écharpe sympa ne coûtent pas trop cher en général, profitez-en. L'association cardigan + tee shirt gris permet de mélanger classe et décontraction. Nous avons vraiment envie de donner une touche d'élégance à cette tenue par des couleurs volontairement sobres. Cela permet de donner très facilement un effet d'harmonie agréable à l'œil.

LISTING MARQUES

PERSONAL SHOPPING : SNEAKERS



Sneakers Allesandro Dell'Acqua

On apprécie beaucoup ces sneakers pour leur simplicité, tant au niveau de la couleur que celle de la forme, qui s'inspire des mythiques Stan Smith d'Adidas. La blancheur est pimentée par un effet de brillance et de gris intéressant.



Sneakers Allesandro Dell'Acqua

On ici l'exemple parfait de la sneakers ayant une construction un peu originale équilibrée par un gris très sobre. C'est un équilibre que nous avons longuement décrit dans le Zen de la mode : des détails originaux calmés par des couleurs classiques, la combinaison gagnante. Là aussi, la forme de base est celle des German Army Trainers, d'où l'intemporalité de la paire.

CONCLUSION

Ainsi se termine cet ebook. Vous avez à présent toute une méthodologie pour avoir le style le plus cohérent avec vous-même, et ce, sans dépenser des fortunes.

Plus qu'un parcours, vous avez un tout nouvel état d'esprit pour appréhender cet univers vaste et foisonnant qu'on appelle « la mode ».

Vous avez appris comment on choisit de bonnes couleurs, comment on équilibre une tenue, comment on commence quand on a un petit budget, mais aussi comment utiliser à bon escient les magazines de mode et vers quelles marques vous orienter

Nous aimerions vous donner un dernier conseil pour la route : n'ayez pas peur.

En relookings (comme en ateliers séduction d'ailleurs), nous avons remarqué que le principal frein au développement de votre style est la peur. La peur du changement, la peur de l'inconnu, de nouvelles coupes, d'un nouveau style...

Quand on n'y connaît rien, avoir peur est normal. Mais ça ne doit pas vous freiner outre mesure. Alors n'ayez pas peur de la nouveauté et surtout d'essayer. Ce n'est pas impoli d'essayer un vêtement et ne pas l'acheter. Aussi, n'ayez pas peur d'aller dans de nouvelles boutiques, de prendre le temps de bien apprécier les pièces exposées.

Vous avez une représentation de vous-même qui est sans doute très tenace. Même si vous pensez que vous pouvez l'améliorer (d'où l'achat de cet ebook), cette image de vous-même vous est paradoxalement plus confortable que le fait de pouvoir changer. C'est important de comprendre ce mécanisme. Garder ce vieux jean délavé peut être plus rassurant que d'acheter un nouveau jean bien mieux coupé. Là aussi, il vous faudra dépasser ce genre de croyances toutes faites à propos de vous.

Comme nous vous l'avons dit, changer du tout au tout peut paraître trop audacieux pour certains d'entre vous. Alors n'ayez pas peur de faire les choses petit à petit, sur une semaine par exemple. Introduisez votre nouveau jean, puis le lendemain votre manteau, etc.

N'ayez pas peur de cultiver votre sensibilité et votre curiosité. Ce sont ces deux traits de caractère qui vous serviront le plus pour votre progression et de ce fait, cultivez-les, et pas seulement en boutique. Toute forme d'art, de l'architecture à la sculpture est prétexte à affiner votre œil aux proportions, aux formes, et aux couleurs.

Nous savons aussi que pour certains d'entre vous, aller dans une petite boutique et être le seul client face au vendeur derrière son comptoir est quelque chose qui peut paraître impressionnant. C'est dommage, c'est une peur totalement infondée,

que vous devez comprendre et dépasser.

Au contraire, profitez de la disponibilité du vendeur pour discuter avec lui et lui poser des questions sur le créateur, les matières, les coupes, l'entretien, etc. On y apprend beaucoup. Ça pourrait être votre première mission : pendant une après-midi calme en semaine, allez faire les boutiques et apprenez à apprécier cette tranquillité.

Et n'oubliez pas de faire cet apprentissage avec plaisir. Si nous en parlions en introduction et que nous terminons cet ebook sur ce point, c'est qu'il est également très important. Aller « faire les boutiques » ne devrait jamais être une corvée (c'est dur à concevoir quand on a été habitué au Celio surchauffé du samedi après-midi), mais plus un moment de découverte et de nouveautés.

Appréciez-le tombé d'une chemise, la cambrure d'une veste, la douceur d'un cachemire ou le côté négligé d'un foulard. C'est très important.

Alors faites-vous plaisir, et devenez enfin celui que voulez être. C'est peut-être un désir qui n'est pas nouveau chez vous, mais au moins, vous savez clairement comment y parvenir.

Merci d'avoir lu notre guide ! Pour plus d'informations et de conseils sur le look consultez nos articles, vidéos ainsi que le forum sur lifestyle-conseil.com ■

Alexandre & Benoît

MENTIONS LÉGALES

L'ebook « Ebook Look » est l'exclusive propriété de Lifestyle Conseil société à responsabilité limitée au R.C.S Melun sous le n° 508 085 115 au capital de 4.000 Euros, dont le siège social est situé 46, rue du docteur pouillot, 77000 Melun.

Il est interdit de distribuer cet ebook ou de le revendre sans partenariat d'affiliation. La publication de l'oeuvre ou d'extraits sur tout support est formellement interdite sans l'autorisation de l'auteur.

Lifestyle Conseil décline toute responsabilité en cas de détournement ou de mauvaise interprétation du contenu proposé.

Le contenu qui va suivre n'a pas fait l'objet d'études scientifiques et n'est que supposition de son auteur.

Le contenu de ce guide doit être lu avec discernement et ne doit pas être appliqué à la lettre.

Les exemples qui figurent dans ce guide ne sont présents qu'à but d'illustration. Ils sont subjectifs et ne reflètent aucunement une vérité universelle.

Cet ebook a été déposé en février 2010 sur copyright France sous le numéro 3K2A1A2

Si vous souhaitez vendre cet ebook en tant qu'affilié, merci de nous contacter à l'adresse suivante :

contact@lifestyle-conseil.com