

L'approche scientifique de

CHEVEUX LONGS

PIVOT
POINT

MEDIATHEQUE IUFM TOULOUSE



3 2226 00160 082 7

LONG HAIR DESIGN

3 2226 00160 082 7

APPROCHE SCIENTIFIQUE DES " CHEVEUX LONGS "

Le programme " CHEVEUX LONGS " est un des plus attrayants des disciplines reconnues dans le monde de la coiffure et de la beauté.

Il donne l'opportunité d'exprimer le sens artistique personnel et de voir le résultat immédiatement.

Jouer avec les cheveux les plus longs permet au coiffeur de développer sa dextérité et d'y inclure ses capacités artistiques et techniques.

Dans ce cours, vous apprendrez les techniques fondamentales permettant de créer un nombre infini de réalisations.

Ces techniques sont groupées par unité, référencées par un code couleur apparaissant en tête de chaque page.

Comme tous les autres programmes PIVOT POINT sur disque laser, celui-ci a été conçu pour aider à la compréhension et vous accompagner dans votre progression. Un code-barre figure sur la première page de chaque chapitre.

Vous verrez apparaître une liste d'objectifs. Cela vous familiarisera avec les points clés et vous permettra de progresser.

Une fois que vous maîtriserez le concept et les techniques présentées dans ce cours, vous pourrez laisser travailler votre imagination et utiliser à l'infini vos possibilités.



Copyright © 1996 by Pivot Point International, Inc. This publication may not be reproduced or quoted in whole or in part by mimeograph or any other printed or electronic means, or for presentation on radio, television, videotape, or film without written permission from Pivot Point International, Inc. All rights reserved.

Cette publication ne peut être reproduite ou utilisée entièrement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, pour quelque usage que ce soit, sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés. 4th printing 2001.

Distribution:

FRANCE: P.P.F. s.a.r.l.

21, rue du Lieutenant Augé, 44230 ST SEBASTIEN

BELGIQUE: L.S.C. BENELUX, s.a.

Nieuwlandlaan 16 C/2

Industriezone B 429, 3200 AARSCHOT

C O N T E N U

chapter/page

CONCEPT

Disque 1

L'Art des cheveux longs
Forme
Texture - Couleur
Principes créatifs
Les décisions
Révision du concept

Chapitre

1
2
3
4
5

Page

4
6
10
12
16
18

VRILLES

Les vrilles
Exercices sur mèche
1 brin, base ronde
1 brin, tête
Brins multiples
2 brins, base ronde
2 brins, tête
2 brins, zone arrière
3 brins double, tête
Révisions
Variations

6
7
8
9
10
11
12
13
14

20
22
24
25
27
29
30
32
33
35
36

NOEUDS

Disque 2

Les noeuds
Exercices sur mèche
1 brin, base ronde
1 brin, sommet - tête
Multiples - tête
Noeud, zone ronde
Noeud vertical, tête
Noeud diagonal, zone de nuque
Noeud diagonal, tête
Révision noeuds
Variations

15
16
17
18
19
20
21
22
23

37
39
40
41
44
46
47
49
50
52
53

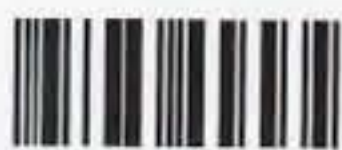
CROISEMENTS

Les croisements
Exercice sur mèches
2 mèches vers le bas (nuque)
2 mèches vers le bas (tête entière)
2 mèches vers le haut (tête entière)
Révision croisements
Variations

24
25
26
27
28

54
56
57
58
60
62
63

CHAPITRE 1



Disque 1

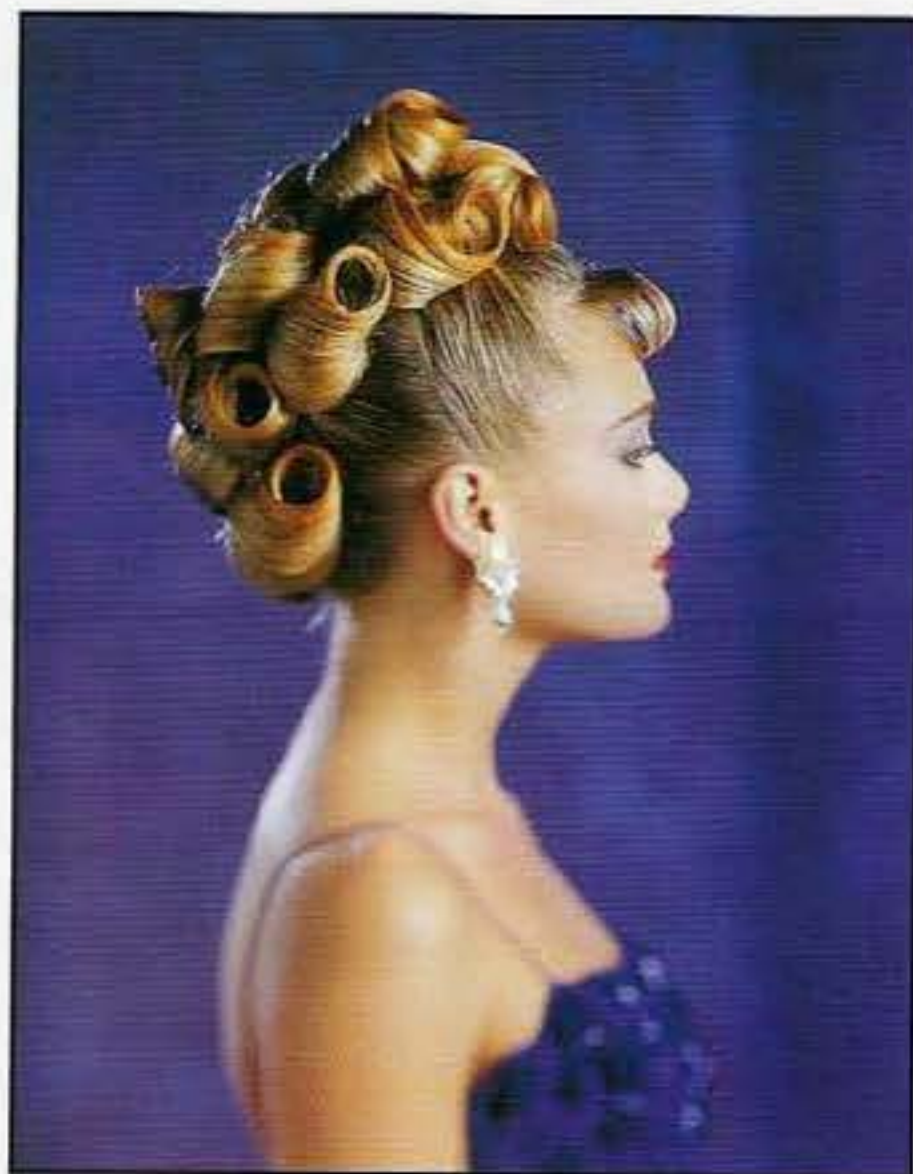
OBJECTIF

Expliquer les techniques utilisées dans ces chignons.

Etablir la liste des éléments de base.

Depuis toujours, les cheveux longs expriment romantisme, élégance et féminité.

Pour réaliser un chignon avec succès, vous devez être capable d'imaginer ou visualiser la coiffure terminée. Penser et voir comme un artiste.

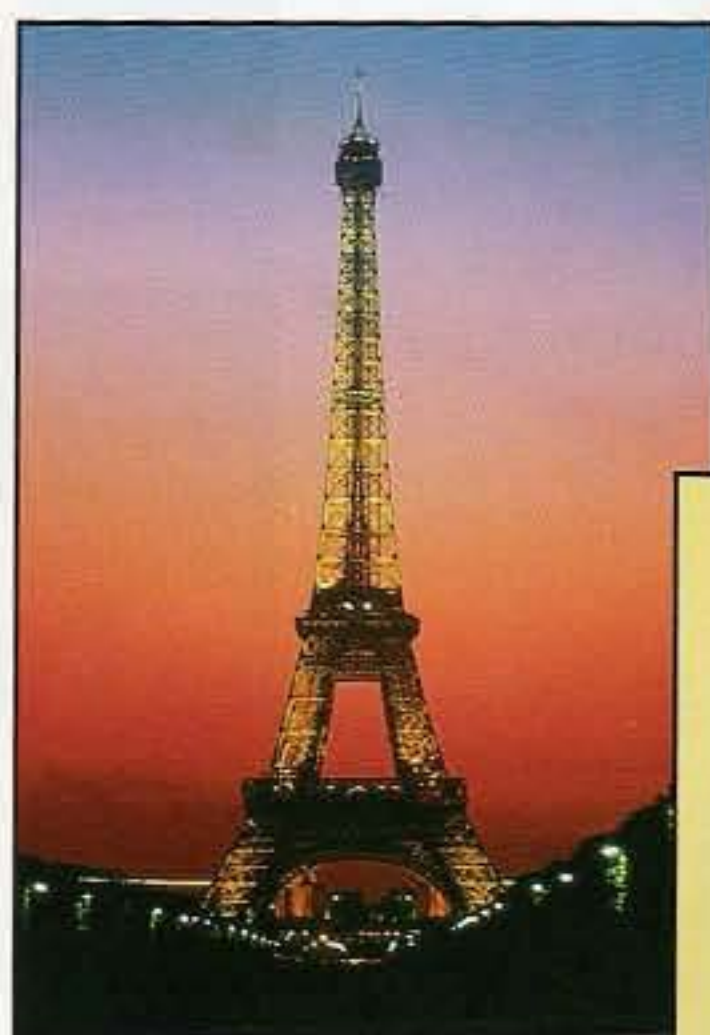


Le geste du coiffeur sur cheveux longs est comparable à celui du sculpteur. La pensée est celle de l'architecte, et le regard, celui du compositeur floral.

Tous les stylistes utilisent des éléments de forme, texture et couleur, ajoutés aux principes universels de création, tels que équilibre, proportion, dominance. Ces concepts seront analysés dans les quatre prochains chapitres.

Le coiffeur peut aussi considérer son rôle comme celui de l'artisan et exécuter les mécanismes du styliste.

Vous remarquerez que les techniques adaptées au besoin de créativité sur cheveux longs, vous seront présentées dans les chapitres qui suivent le concept.



CHAPITRE 2

Disque 1



Dans ce chapitre, nous remarquerons les éléments de forme qui influencent particulièrement l'aspect "forme".

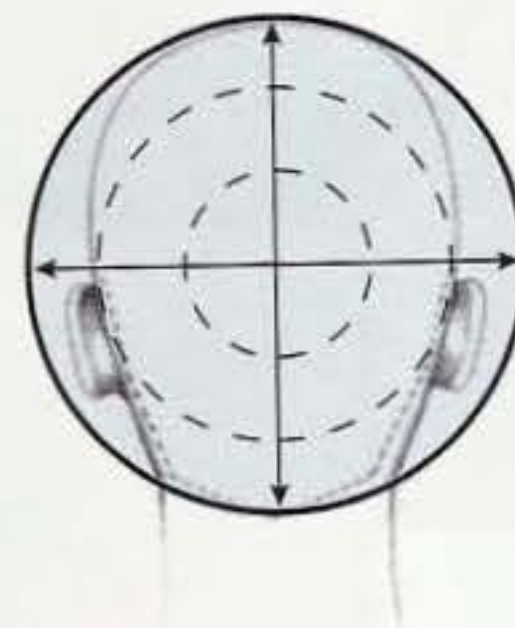
La forme est identifiée par les contours extérieurs, la silhouette. Les propriétés de la forme sont : périmètre, taille et direction.

OBJECTIFS

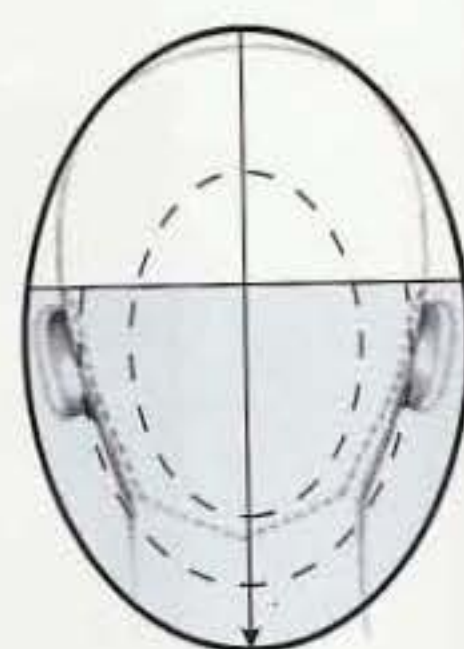
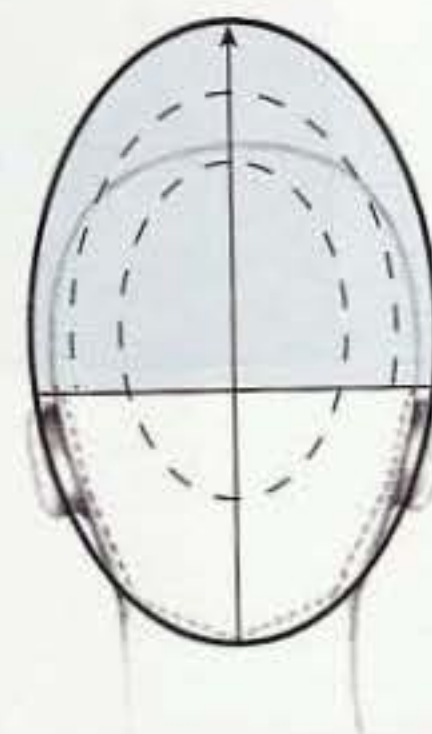
Définir la forme

Liste des propriétés de la forme

CIRCULAIRE - Proportions égales



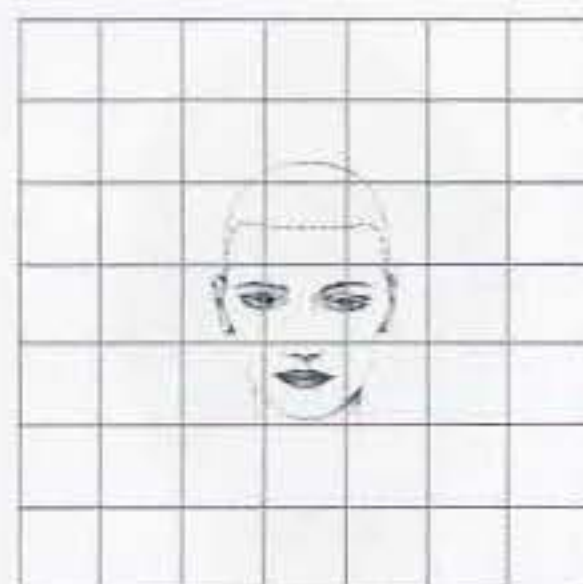
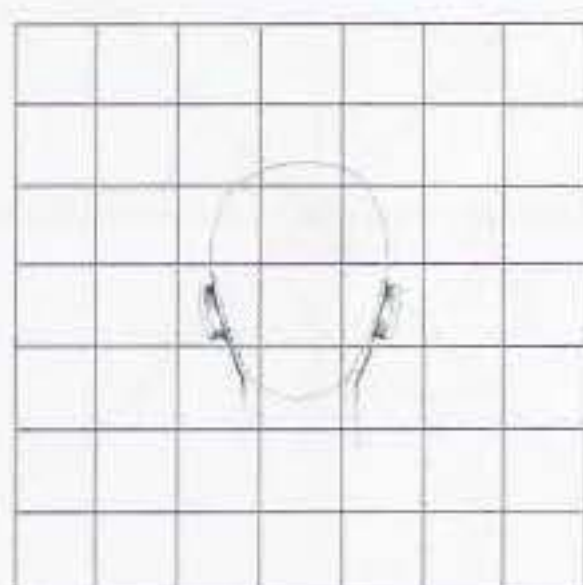
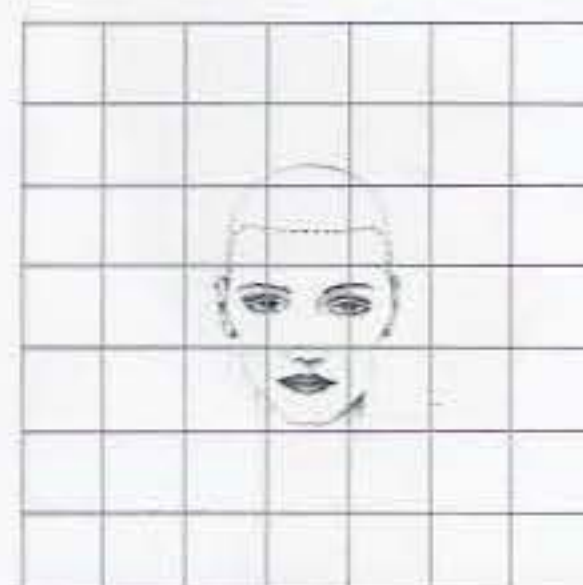
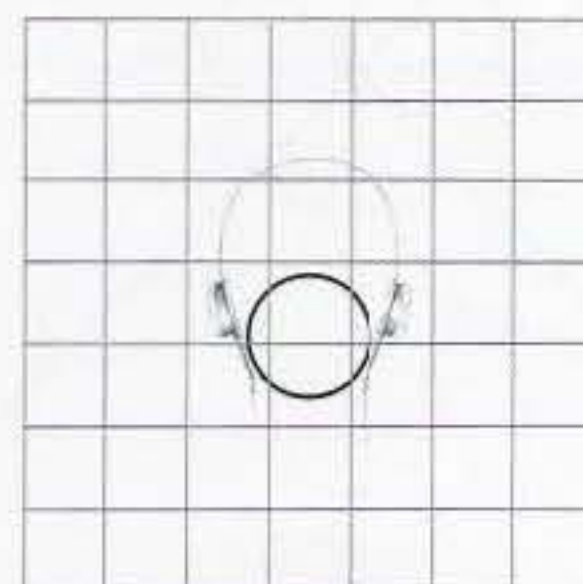
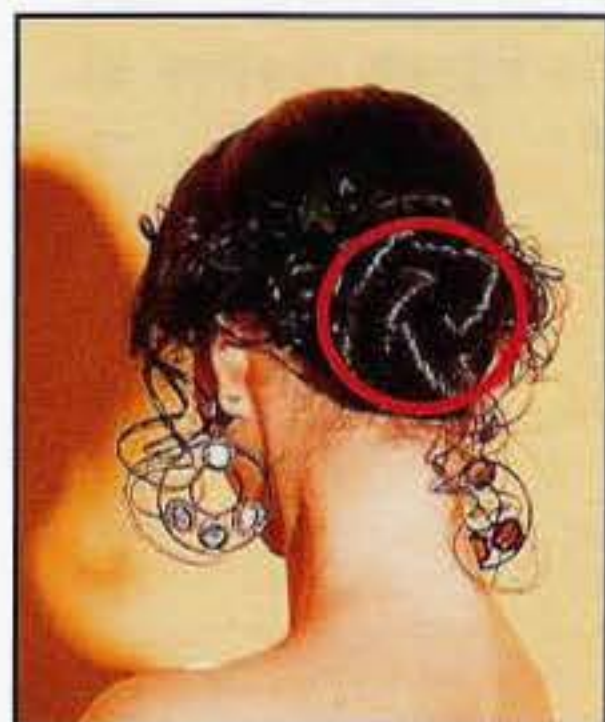
ALLONGEE - expansion en hauteur



ELARGIE - Expansion en largeur

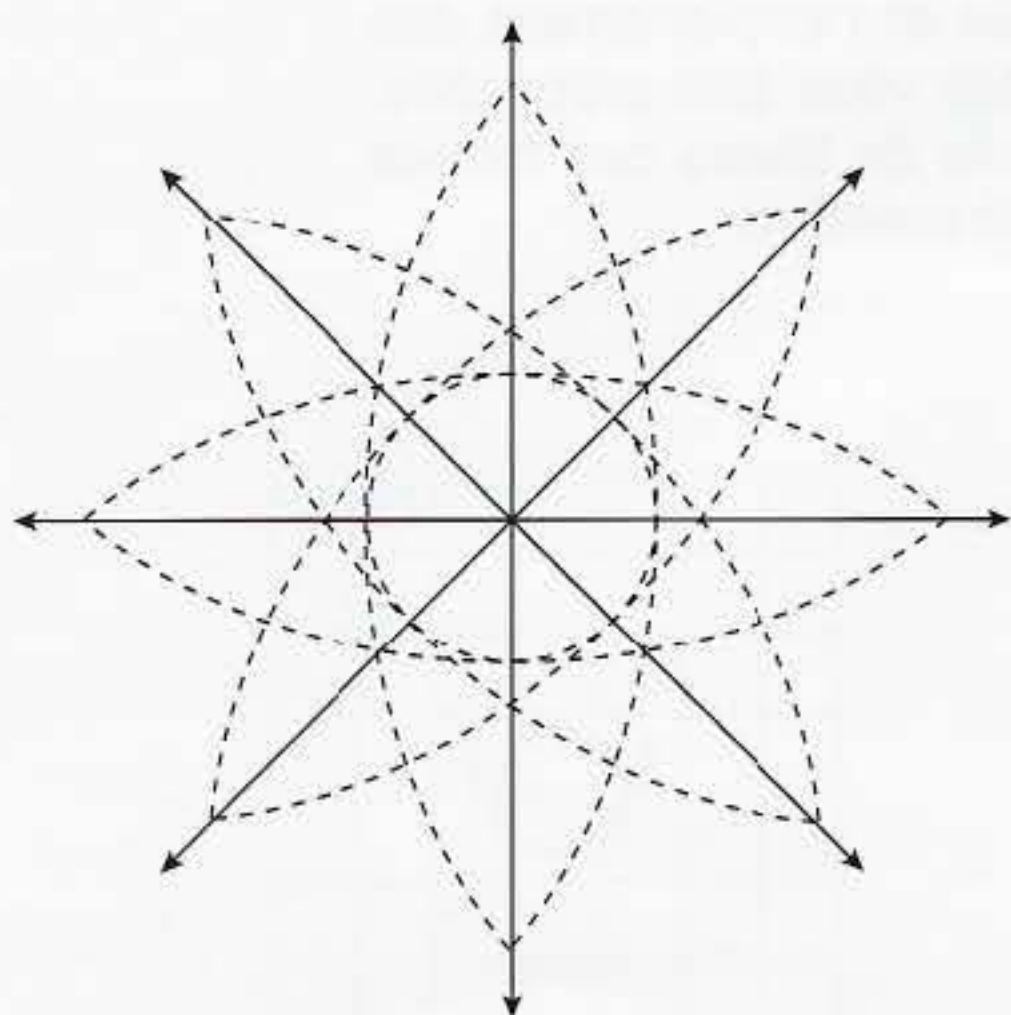


Contours et volume peuvent aussi être analysés. Imaginez la taille et l'emplacement des volumes, leur ingérence sur le style, de nombreuses options créatives vous sont proposées. Utilisez les schémas, tracez d'un trait les positions et caractéristiques de toutes ces formes (selon les exemples). Cela vous entraînera à stimuler vos capacités d'observation.



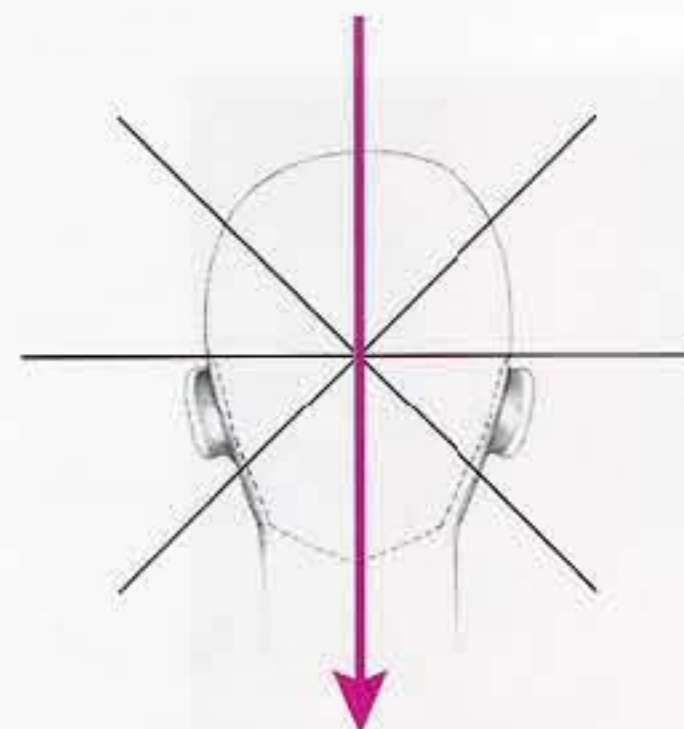
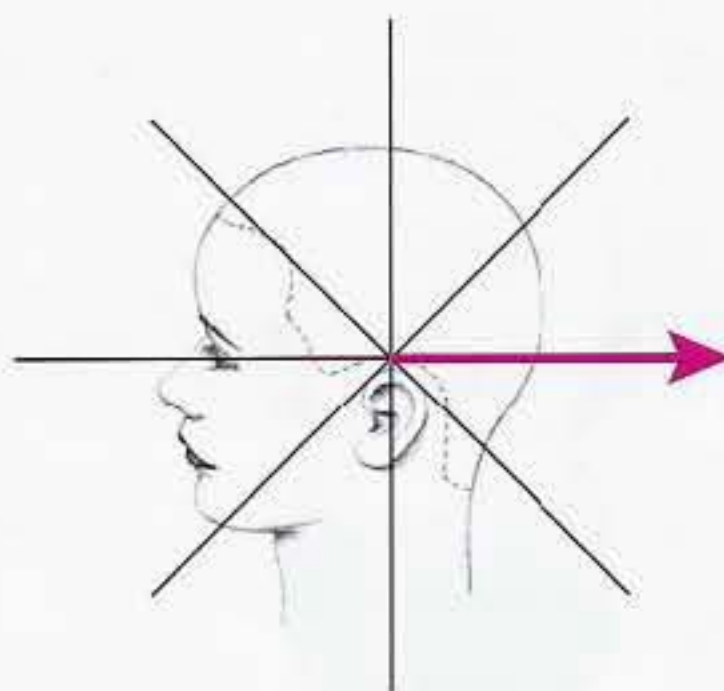
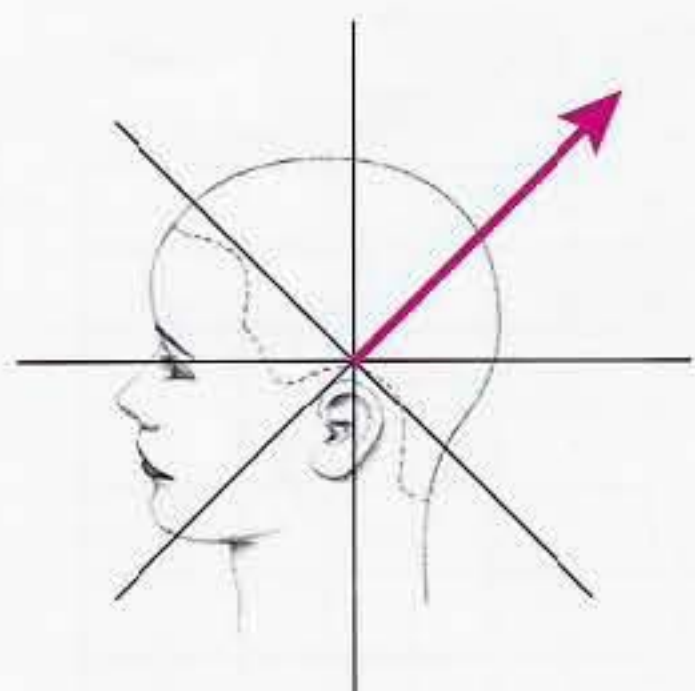
EXERCICES

Vous avez analysé la première forme, identifié sa position et observé le dessin sur la grille. Complétez les exemples ci-dessus.



DIRECTION ET FORME

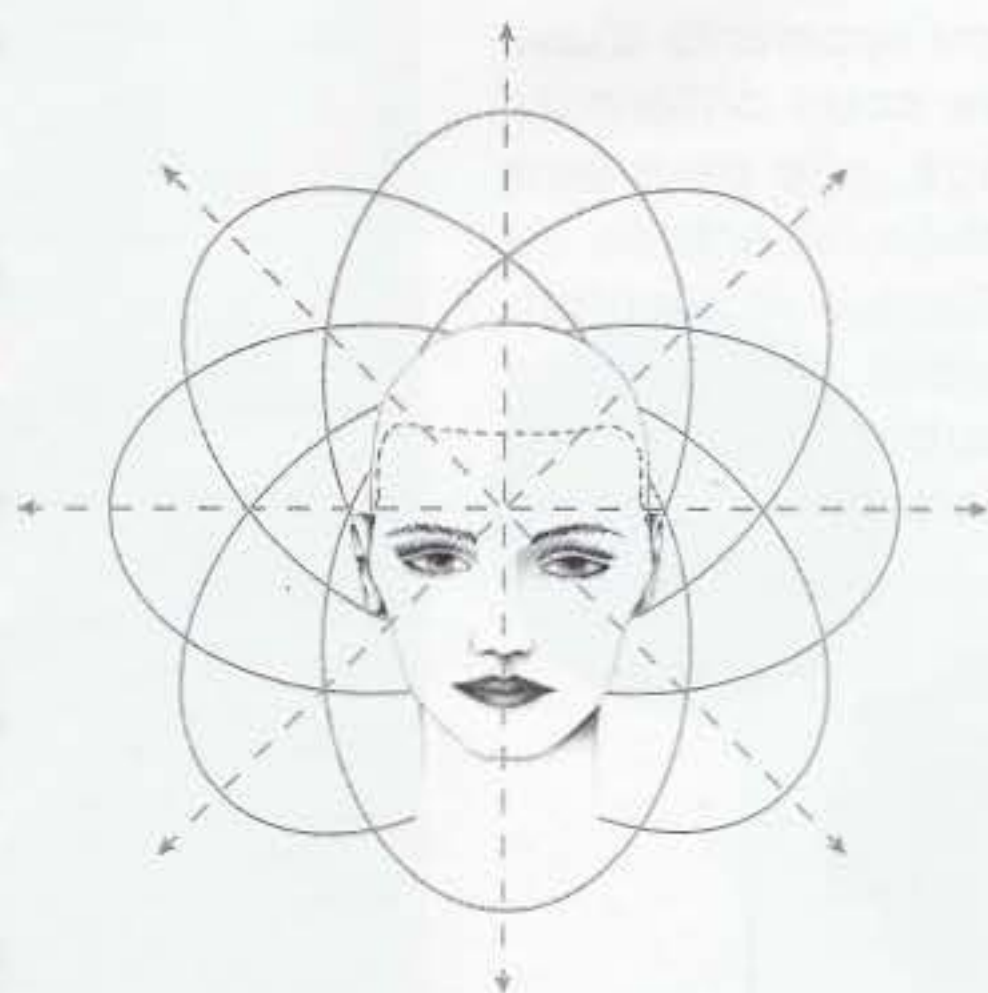
La direction est établie en fonction de l'emplacement des volumes. L'axe céleste représente les lignes droites et courbes, et peut être utilisé pour l'analyse.



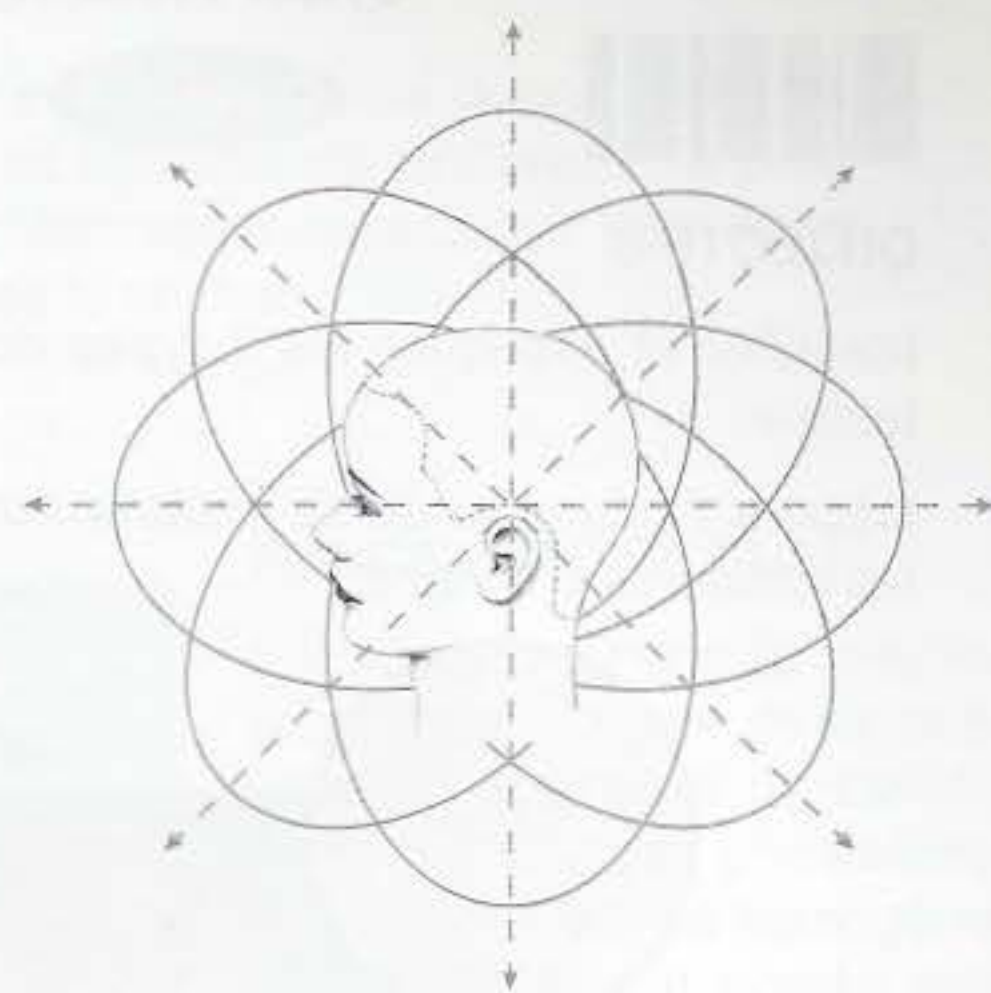
DIRECTIONS AUTOUR DE LA FORME

La direction de la chevelure dans les contours, crée le mouvement et joue une part importante dans la dynamique du style. Notez les flèches vous montrant les directions variées à travers la forme.





Une création n'est pas juste une combinaison de formes. C'est un plan qui relie lignes et direction à travers la forme.



EXERCICES

Dessinez l'axe céleste sur l'espace blanc au centre de ces photos et indiquez la direction de la forme. Notez que la 1ère photo est complétée et peut être utilisée comme exemple.



CHAPITRE 3

Disque 1



OBJECTIFS

Identifier et expliquer les 2 types de texture.

Décrire l'influence de la couleur sur les différents chignons.

TEXTURE

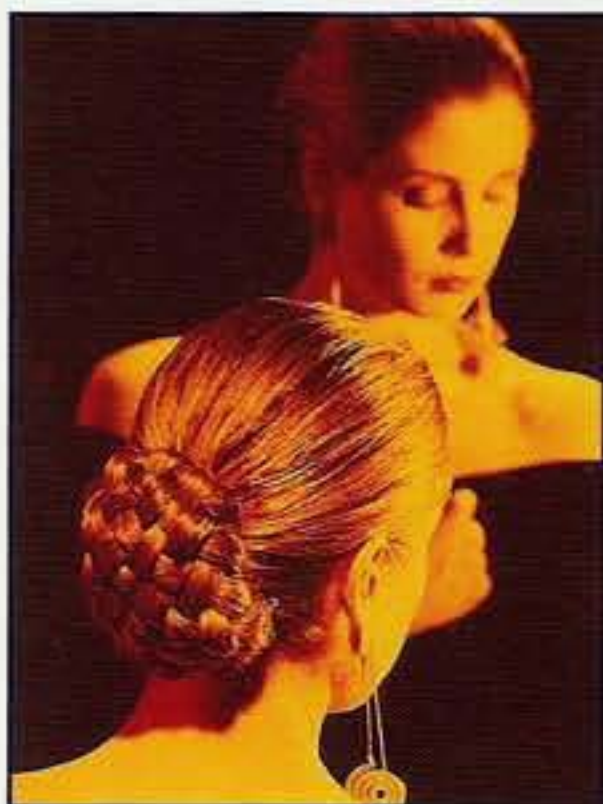
La texture est la qualité visuelle ou apparente d'une surface, laquelle peut être vue sous différents aspects. Dans les cheveux longs, elle peut être classée comme lisse ou non activée, et activée ou animée. La texture bouclée influence le résultat. Noeuds, rouleaux et mèches raides créeront une apparence de surface lisse. D'autre part, tresses, vrilles et mèches bouclées créeront une surface activée.



INACTIVEE



ACTIVEE



Dans cette chevelure, la partie lisse contraste avec la partie activée du chignon.



Ici, juste une opposition de mèches croisées contraste avec la partie lisse du chignon.

EXERCICES

Identifier les textures apparentes de ces coiffures.



COULEUR

La couleur est l'élément qui donne l'effet de dimension et l'illusion de texture. Elle peut aussi focaliser votre regard sur une zone spécifique de la coiffure.



FONCE CONTRE CLAIR

Ici, nous verrons la même technique utilisée dans une chevelure sombre ou claire. Noter que la chevelure sombre paraît plus homogène et l'attention est portée sur l'ensemble de la forme ; tandis que la chevelure plus claire attire l'attention sur les contours de la forme.



COMBINAISON DE COULEURS

Une combinaison de couleurs anime et donne l'illusion d'une texture activée. Dans un premier temps, le changement subtil de la couleur augmente l'effet directionnel des ondulations de la forme.

La couleur plus contrastée et plus brillante de la seconde coiffure retient l'attention sur des zones spécifiques. Noter la mèche plus claire sur la frange, qui attire le regard.

EXERCICES

Expliquer comment la couleur influence la coiffure.



CHAPITRE 4



Disque 1

OBJECTIFS

Définir les 7 principes créatifs.

Le chignon comme beaucoup de coiffures nécessite des principes d'organisation de la forme, de la texture et de la couleur. Les deux principes essentiels utilisés pour le chignon sont : équilibre et dominance. Un ou deux de ces éléments pourront être présents dans une coiffure réussie.

EQUILIBRE

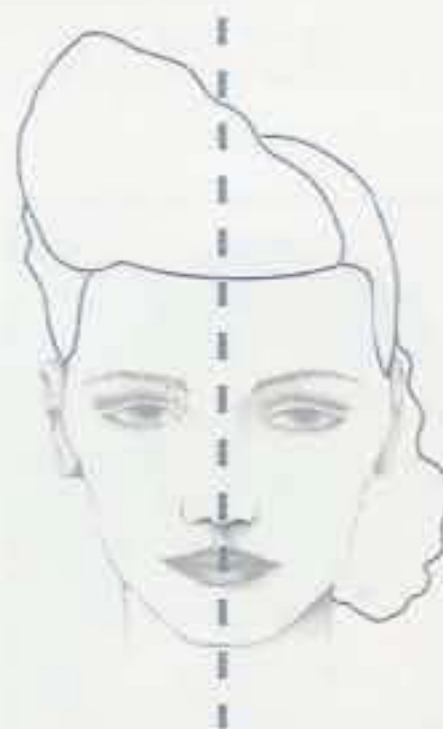
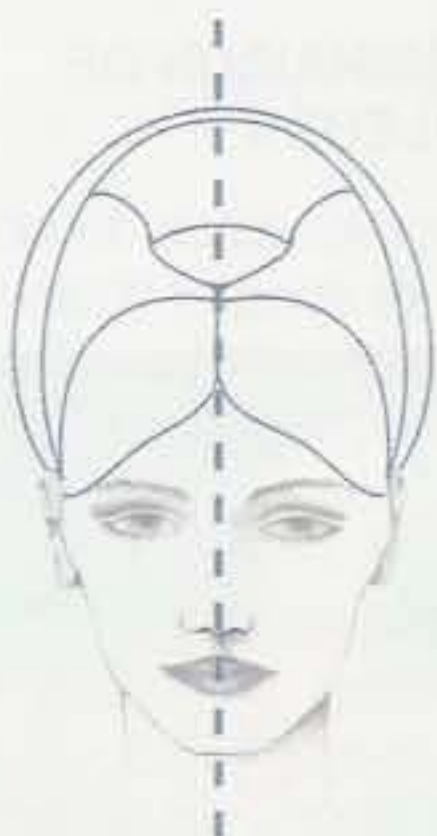
Peut être symétrique ou asymétrique.

SYMETRIE

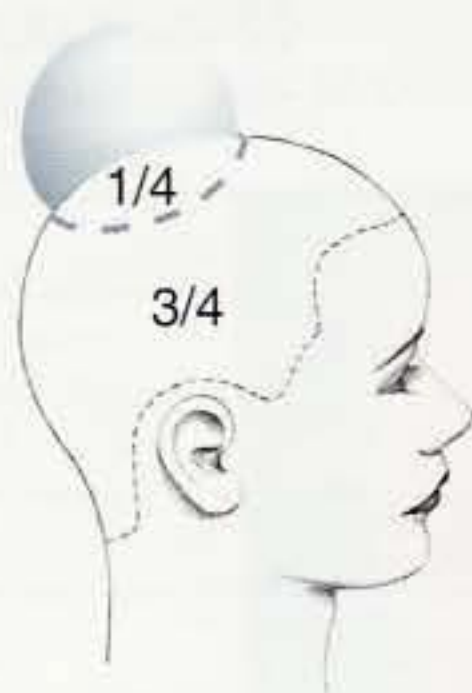
La symétrie est facile à identifier, forme et volume égaux des deux côtés, à partir du centre de l'axe. Les mouvements sont répartis de manière équilibrée, égale.

ASYMETRIE

Les volumes sont placés de chaque côté d'une ligne médiane, de manière inégale.



Les relations de proportions entre taille, forme, texture et couleur pourront être considérées pour établir une coiffure équilibrée.



DOMINANCE

La dominance fait référence à un point d'intérêt majeur. Au cours de la réalisation, considérer les différents moyens d'obtenir la dominance tant à travers la forme, la texture ou la couleur.



FORME



TEXTURE



COULEUR

Les cinq autres principes créatifs peuvent être utilisés seuls ou en combinaison pour faire un nombre intéressant de créations.

REPETITION

Les éléments sont identiques.



REPETITION DE LA FORME



ALTERNANCE

2 ou éléments répétés de manière séquentielle.



ALTERNANCE DE TEXTURE



PROGRESSION

Augmentation continue par étape.



PROGRESSION DE DIRECTION

CONTRASTE

Éléments opposés.



CONTRASTE DE DIRECTION

DISCORDANT

Différents éléments



DISCORDANCE DE COULEUR



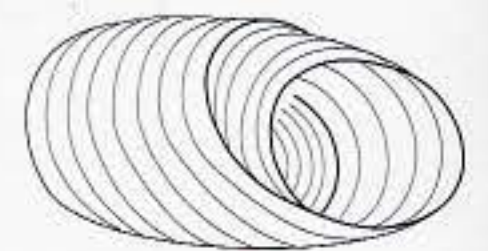
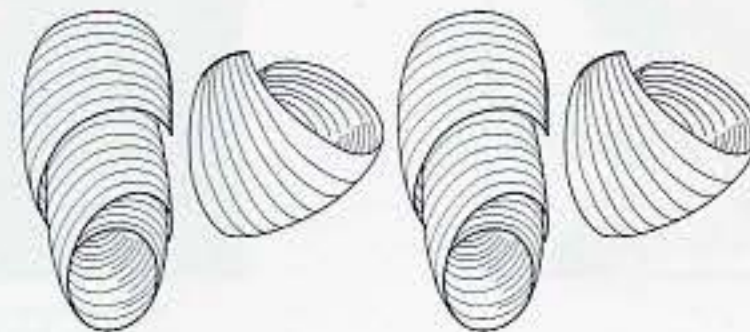
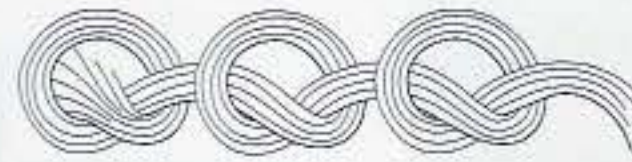
REPETITION
Tous les éléments sont identiques.

ALTERNANCE
2 ou plusieurs éléments répétés de manière séquentielle.

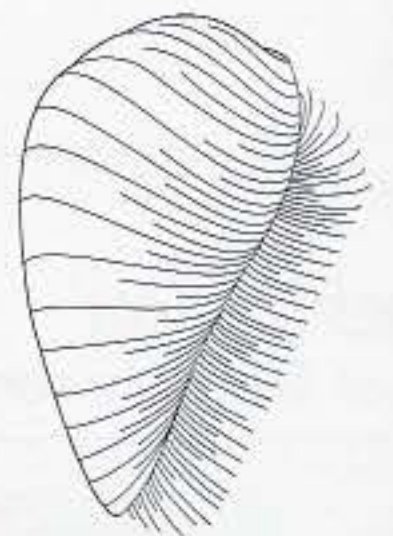
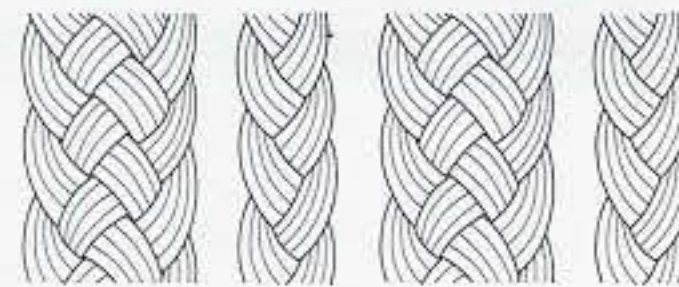
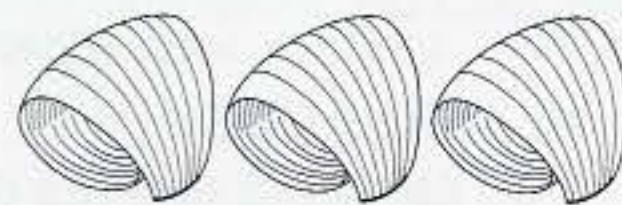
PROGRESSION
Augmentation progressive, continue.

FORME

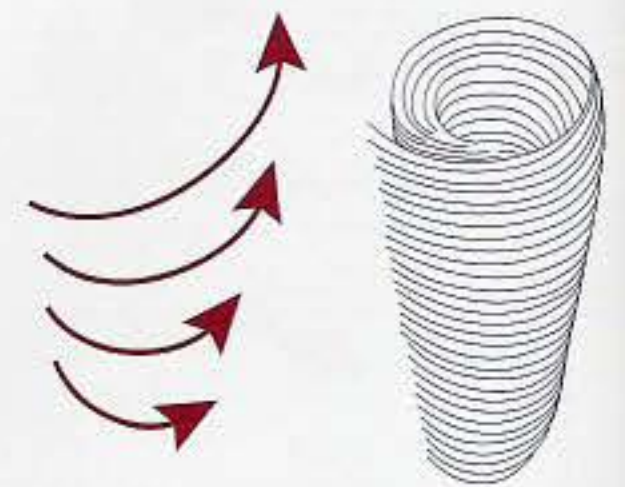
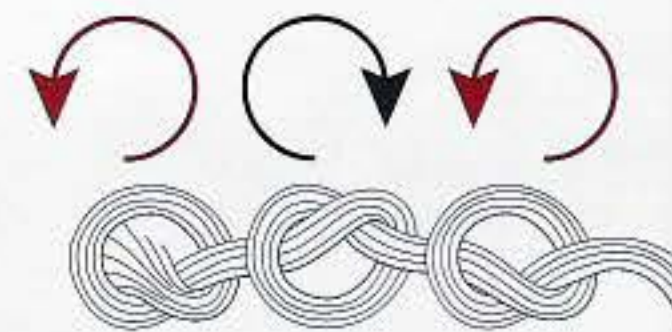
Dessin



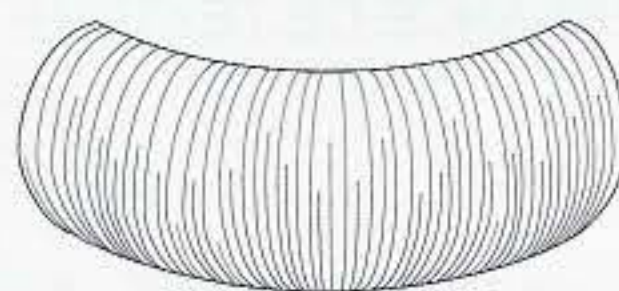
Taille



Direction



TEXTURE

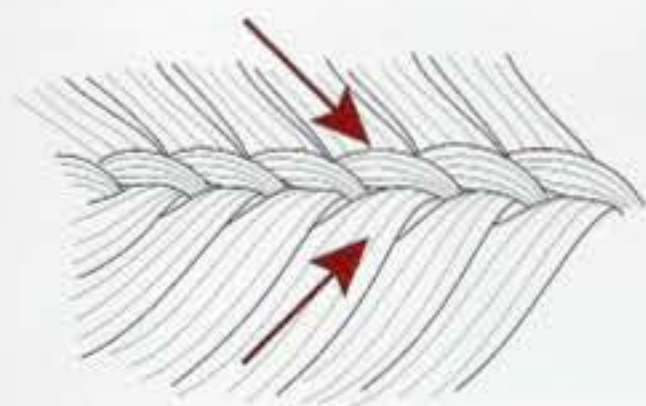
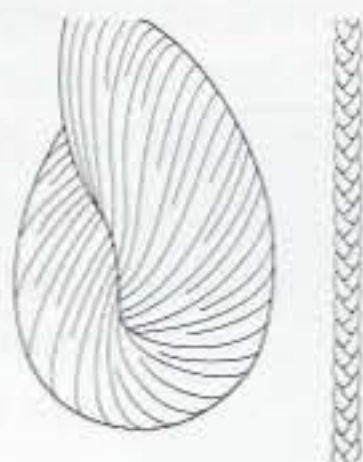
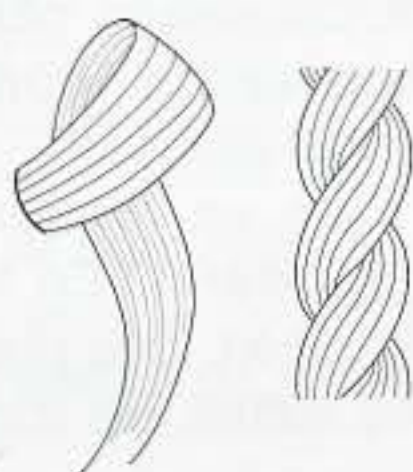
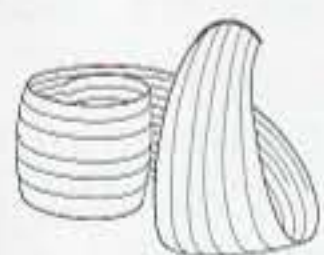


COULEUR



CONTRASTE
Eléments opposés.

DISCORDANCE
Eléments différents
- Sans rapport -



Voici 6 techniques identifiées dans ce cours. Leurs symboles sont utilisés pour illustrer les principaux styles :

VRILLE



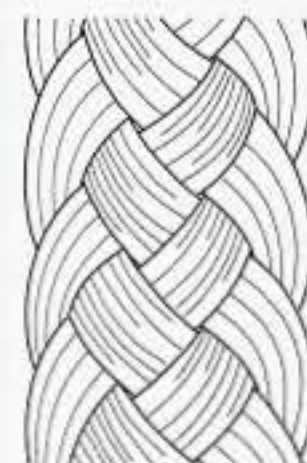
NOEUD



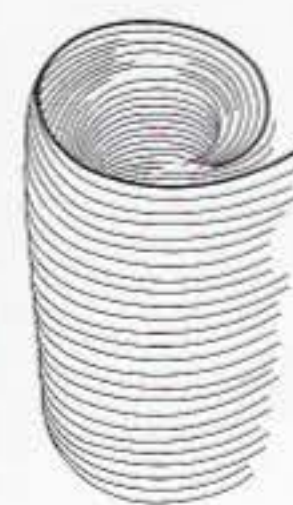
CROISEMENT



TRESSE



ROULEAU



BOUCLE



EXERCICES

Identifier les principes créatifs vus sur ces images.

_____ de forme (taille)
_____ de texture
_____ de couleur



_____ de forme
_____ de texture
_____ de couleur





CHAPITRE 5

Disque 1

OBJECTIFS

Etablir la liste des 7 points décisifs pour créer une coiffure type " chignon " pour votre clientèle cheveux longs.



Comme vous l'avez découvert dans le chapitre 1, vous devez être capable de visualiser une coiffure terminée avant de la réaliser. Vous devez imaginer la coiffure la plus appropriée à votre cliente et apprendre comment prendre les bonnes décisions.

Il y a un nombre important d'informations à considérer. En fonction de votre cliente, de la situation, des points plus importants les uns que les autres, les considérations sont :

- Forme du visage
- Silhouette (allure)
- Longueur des cheveux, nature, qualité.
- Occasion (cérémonie, travail, autres...).
- Tenue vestimentaire
- Style personnel
- Les tendances actuelles.



Pour ce modèle, le plus important à considérer est de trouver la coiffure adapté au style des vêtements. Dans le 1er exemple, le modèle porte une tenue sophistiquée qui se marie bien avec les mouvements qui ont été créés.

Dans le 2e exemple, le styliste a choisi de laisser les cheveux retomber en boucles douces, romantiques, en accord avec la tenue très féminine du modèle.



Ce modèle aux cheveux raides et plus longs, au visage typé, est parfait pour un chignon placé sur le vertex. Tandis que la direction vers le sommet accentue le regard et ajoute au style de l'encolure distinguée de la robe. A côté, la texture de la robe incrustée servira d'inspiration pour une texture vrillée dans la chevelure.



Ici l'occasion dicte la décision et le procédé. Dans l'exemple sur la gauche, le modèle porte un vêtement de cocktail et ses cheveux seront partiellement attachés. Une partie sera laissée libre sur les épaules. L'allure est distinguée sur la photo de droite, les longueurs sont relevées, attachées, un ajout d'ornement sera proposé pour la circonstance (le mariage).

EXERCICES

Analyser ces 2 styles de créations et essayez de déterminer les raisons qui ont entraîné les décisions pour chaque exemple.



REVISION DU CONCEPT

VRAI OU FAUX

Répondre par écrit aux questions suivantes - vrai ou faux -
Utiliser le code-barre pour vérifier vos réponses.



1 - Les 3 éléments sont : forme, dimension, direction.



2 - L'axe céleste est un symbole pour identifier la texture, la couleur, et la forme.



3 - Les cheveux plus clairs permettent d'analyser l'ensemble de la forme et qu'une chevelure sombre permet de voir les particularités à l'intérieur de la

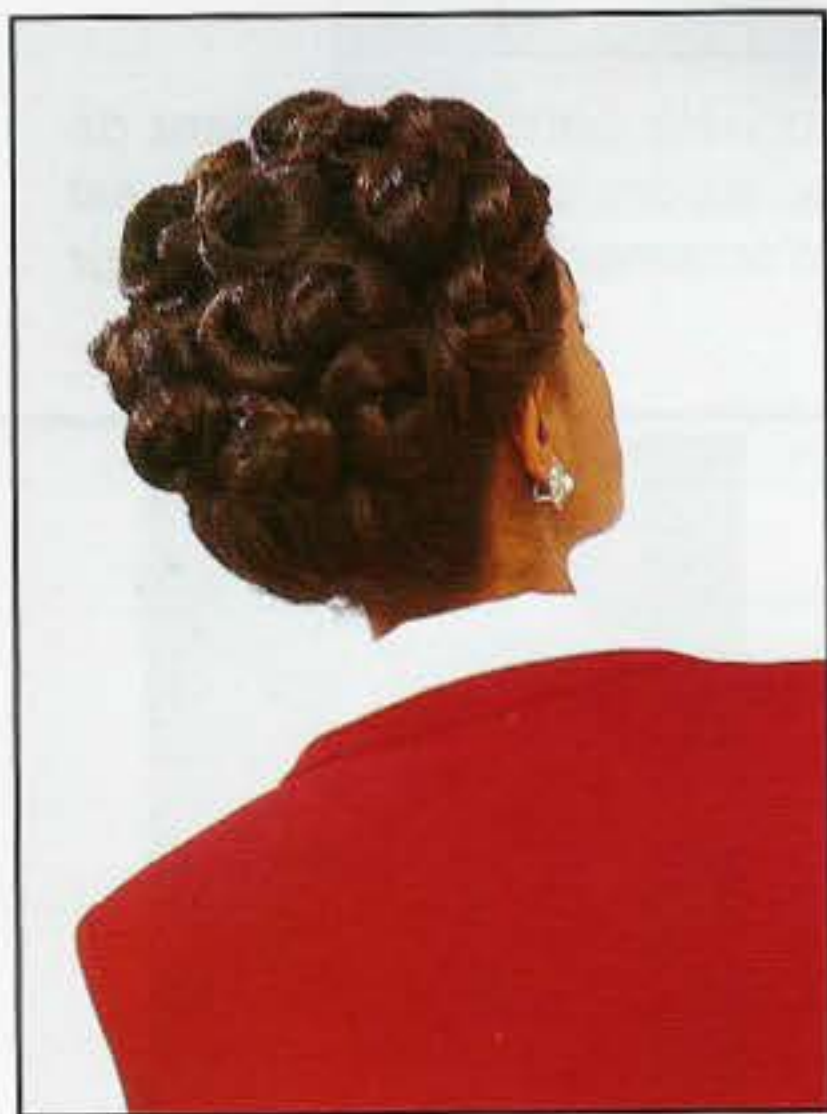
TEST

Indiquer selon les styles proposés, les formes correspondantes. Utiliser le lecteur code-barre pour vérifier vos réponses.

A - Aplatie

B - ovale

C - Circulaire



4. _____



5. _____



6. _____



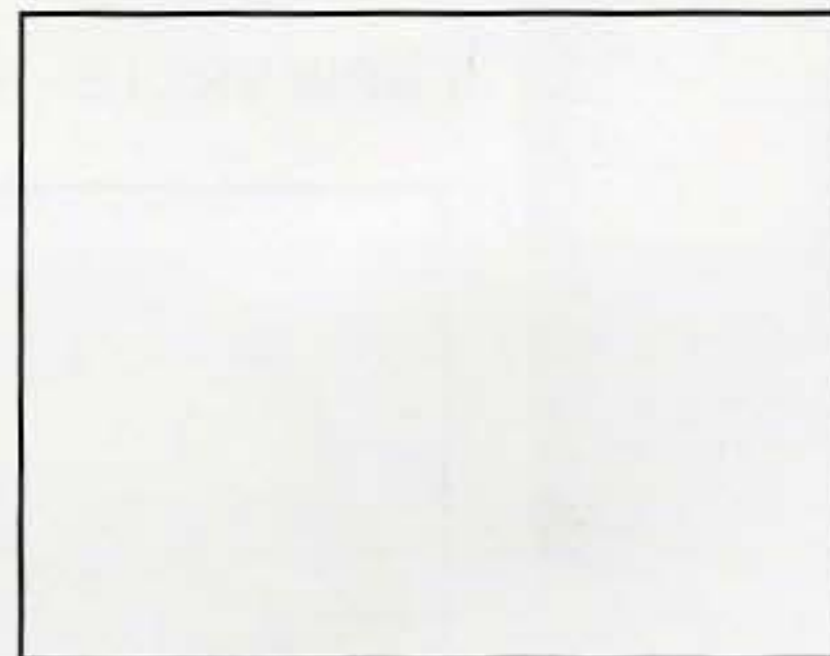
DESSINS

Dessiner les symboles qui représentent les principes créatifs dans chacune de ces photos. (Voir chapitres 14 et 15 en référence). Utiliser le lecteur code-barres pour vérifier vos réponses.

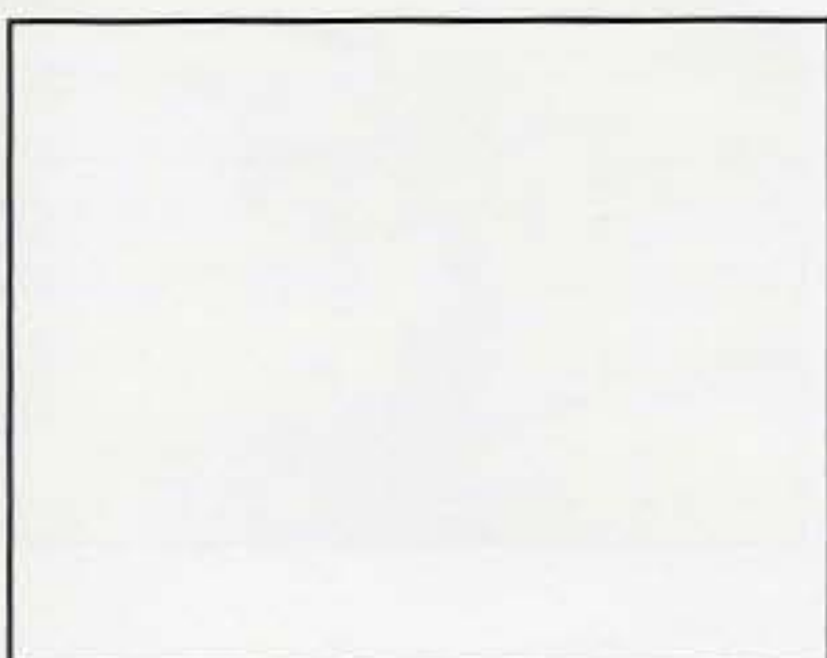
PROGRESSION EN TAILLE



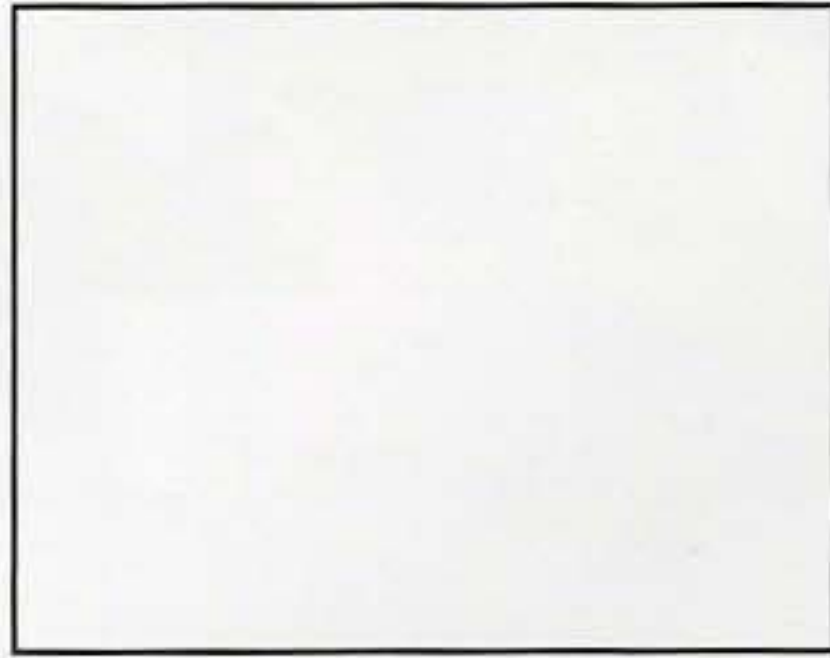
CONTRASTE DE COULEUR



REPETITION DE LA FORME



CONTRASTE DE TEXTURE





CHAPITRE 6

Disque 1



Les vrilles se réalisent avec 1, 2 ou 3 brins, selon un mouvement rotatif, créant l'apparence d'une corde.



1 BRIN VRILLE



Consiste à tourner sur elle-même une mèche dans un mouvement rotatif vers la droite ou la gauche



2 BRINS VRILLES



Pour cette technique, 2 mèches seront croisées créant un effet de corde.



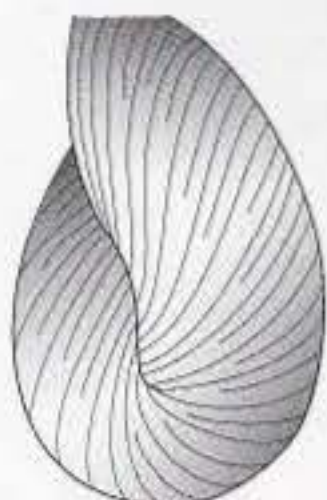
DOUBLE VRILLE

2 mèches seront croisées et vrillées créant un effet de cordage serré.



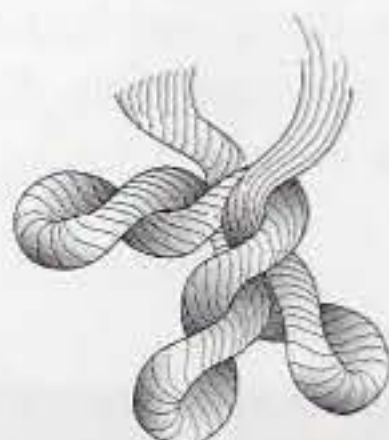
DIMENSION - TENSION

La taille de ces vrilles et la tension utilisée peuvent déterminer l'apparence. Cela peut varier de la plus large à la plus serrée.



VRILLE LARGE, LACHE

Ici, la mèche large et vrillée légèrement donne un style oriental à la coiffure.



PETITE ET SERREE

Mèche étroite et serrée avec tension donne une impression originale - Type astrakan -



MOYENNE 2 BRINS

Deux mèches croisées, vrillées, sous tension moyenne. La pointe laissée libre donne une touche personnelle.

TECHNIQUE TIPS

CONSEILS TECHNIQUES

1 BRIN VRILLE



Pour créer un effet torsadé, serrer la vrille et pousser vers la base. Répéter tout au long de la vrille.

2 BRINS VRILLES



Pour créer une vrille à deux brins, commencez par poser la mèche dans la paume de la main. Insérer l'index entre les 2 mèches et tourner la main vers le bas. Les mèches se vrillent automatiquement.

DOUBLES VRILLES

Pour créer une vrille sur cuir chevelu, séparer les mèches avec les doigts. Paume vers le sol. Tourner la main vers la droite et vriller vers la gauche.



CHAPITRE 7



Disque 1

OBJECTIFS

Créer une vrille selon les procédures techniques adaptées.
Réaliser une vrille selon une tension moyenne.

1 MECHE VRILLEE

Commencer à la base, en tournant la mèche selon un mouvement rotatif. Maintenir sous tension, diriger vos doigts vers la pointe, vérifier la régularité de la vrille.

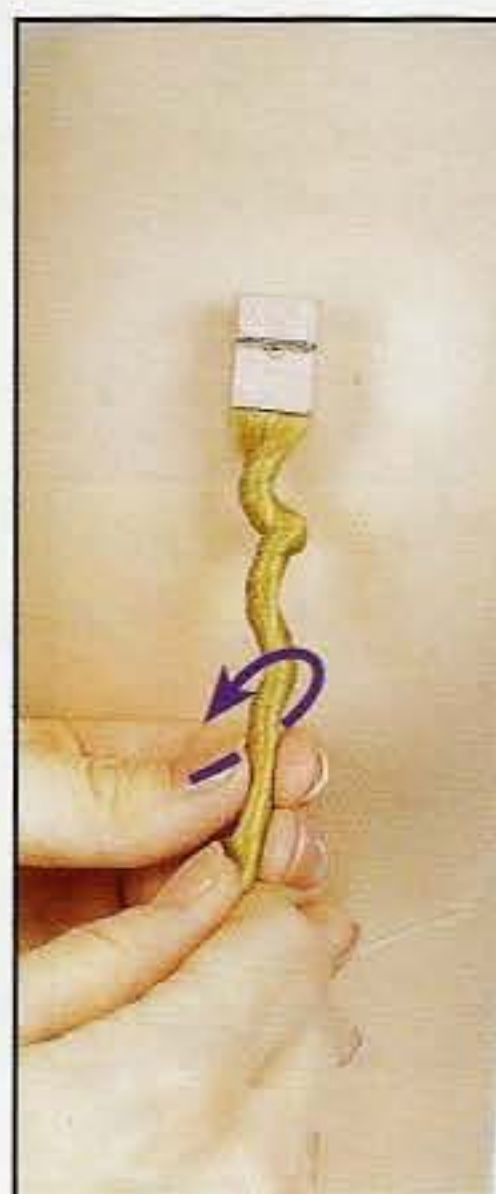


OBJECTIFS

Créer une vrille serrée.
Réaliser une tension accentuée.

VRILLE SERREE 1 MECHE

Commencer à la base, vriller solidement, continuer en dirigeant la mèche vers le haut, en changeant d'une main à l'autre, et en tournant autour de la base.



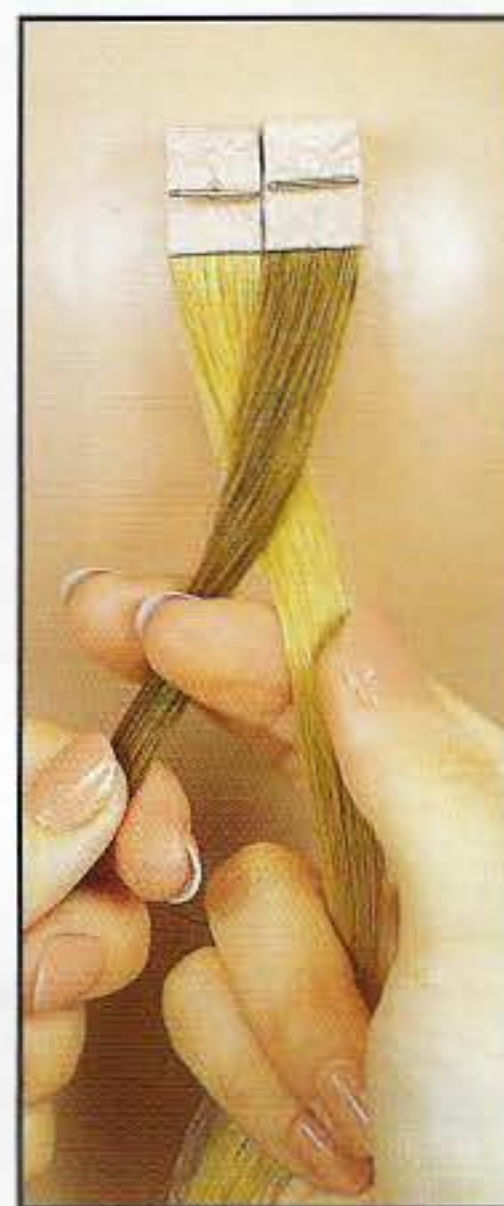
OBJECTIF

Créer 2 brins vrillés selon les procédures adaptées.

Utiliser la méthode de la paume vers le haut, puis de la paume vers le bas, pour créer la vrille.

2 BRINS VRILLES

Commencer par tourner la paume vers le haut sous la mèche, glisser l'index entre les deux mèches, puis tourner la paume vers le bas. Ceci créera automatiquement une vrille.

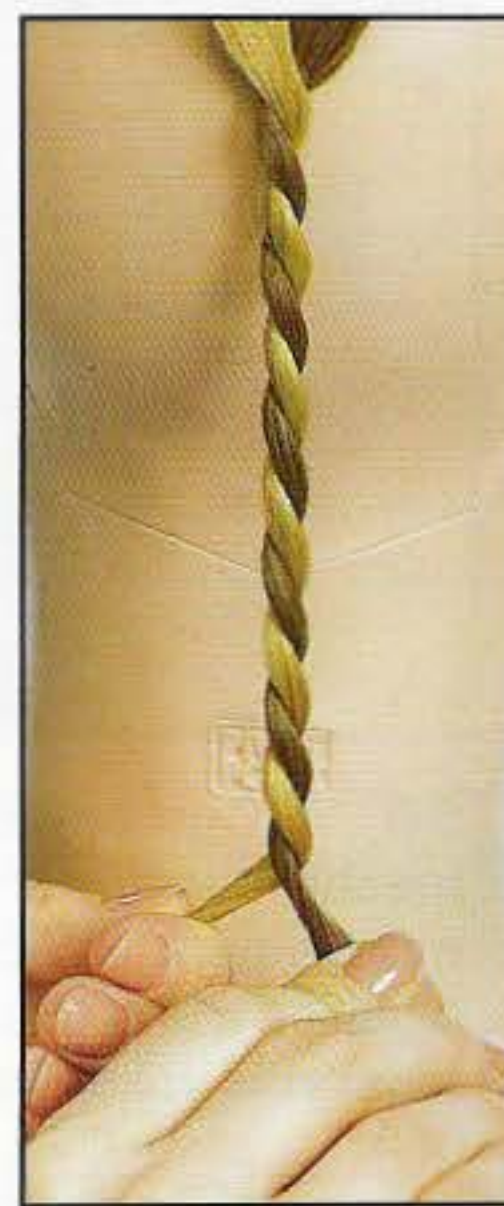


OBJECTIF

Créer 2 brins double vrille selon les procédures adaptées.

2 BRINS DOUBLE VRILLE

Positionner votre paume vers le haut sous la mèche, séparer la mèche avec l'index. Tourner la mèche avec la technique de rotation. Croiser à nouveau, vriller et ainsi de suite, jusqu'à la pointe.



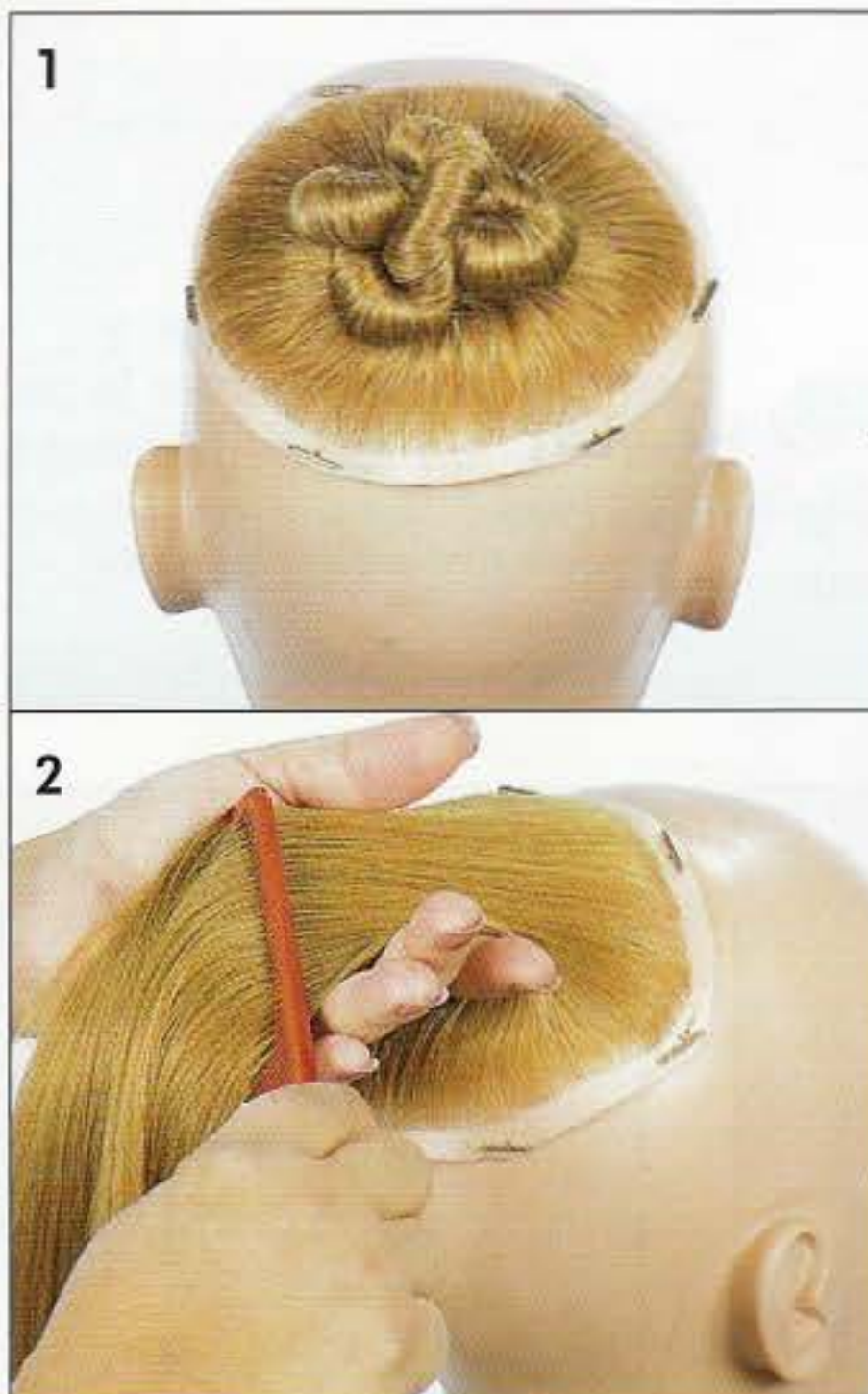
CHAPITRE 8



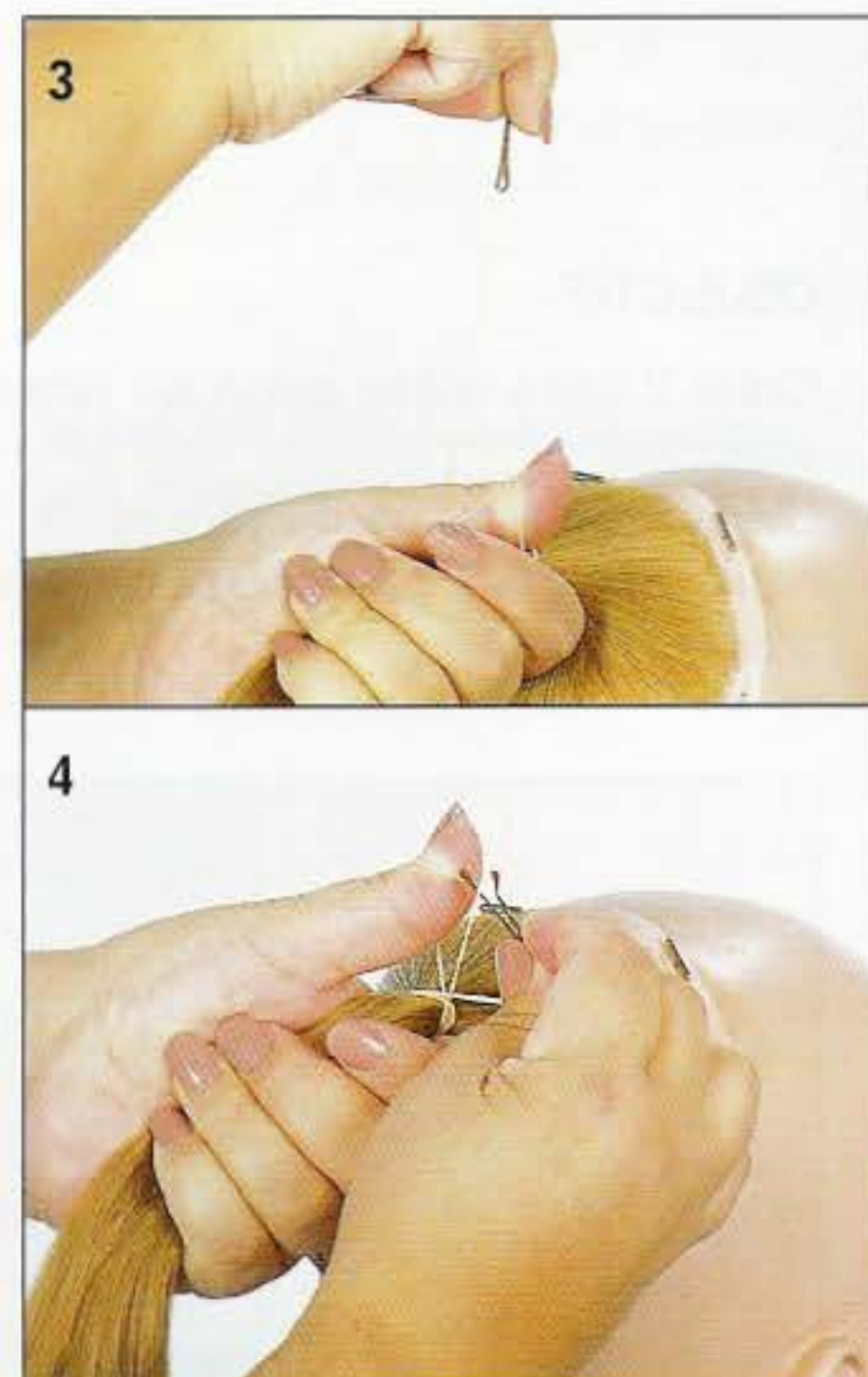
Disque 1

OBJECTIFS

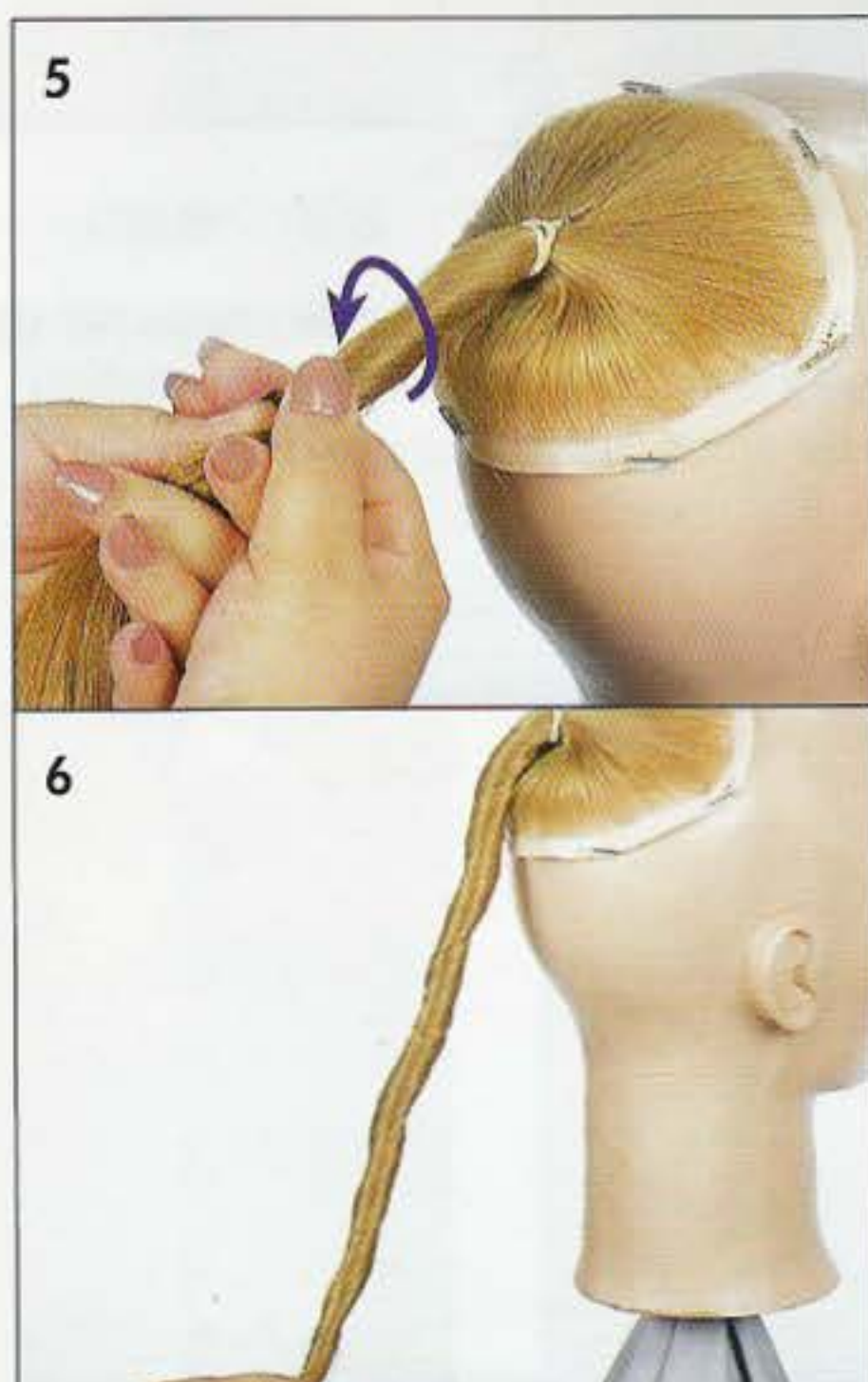
Créer une vrille à 1 brin.
Démontrer le système
d'attache pince-élastique et
fixation de la mèche.
Démontrer comment utiliser les
deux mains pour vriller.



1-2 Dans cet exercice, vous utiliserez une tension serrée en maîtrisant une distribution soignée dans la paume pour fixer votre point d'attache.



3-4 Pour fixer, glisser le pouce dans l'élastique et une pince de l'autre côté, entourer la mèche à la base et glisser la pince.



5-6 Commencer à vriller la mèche avec vos doigts dans un mouvement rotatif contraire aux aiguilles d'une montre. Utiliser une tension et vriller jusqu'à la pointe.



7 Diriger la mèche vers le haut et tourner autour de la base. Continuer jusqu'à ce que la mèche se torde.



8-9 Equilibrer la forme et fixer autour de la base avec une pince.

CHAPITRE 9

Disque 1

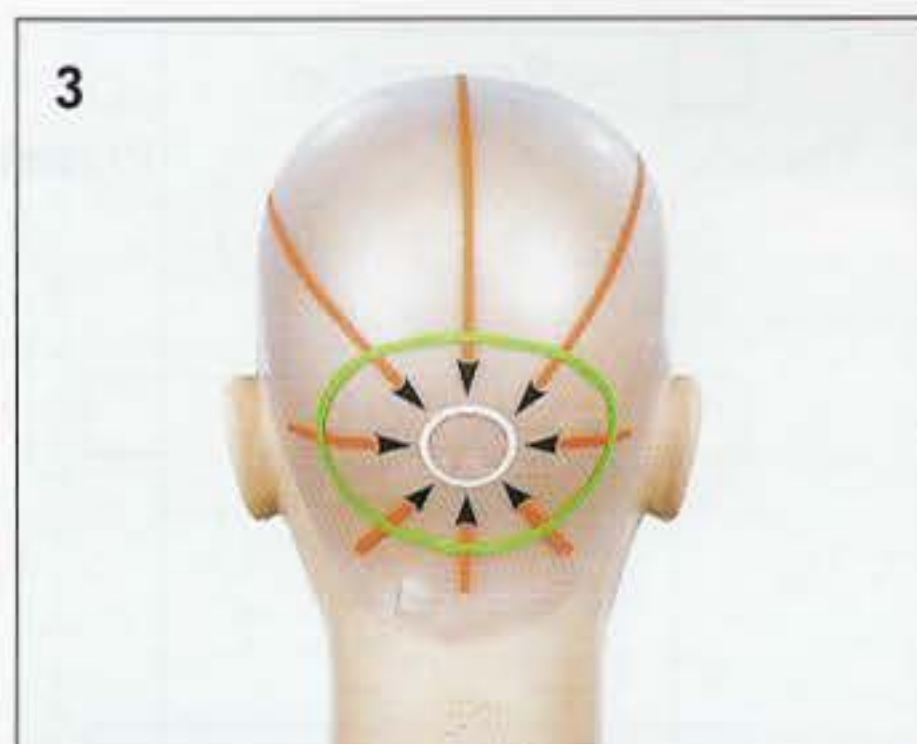


OBJECTIFS

Créer une nuque vrillée.
Distribuer les longueurs et fixer un point d'attache.
Créer 3 mèches vrillées.



1-2 Une seule mèche vrillée peut être enroulée autour de la base et fixée individuellement. Cet exercice accompli sur une chevelure massive met en valeur ces deux techniques.



3-4 Le dessin sur cape montre la distribution des mèches et la position du point d'attache. Distribuer les cheveux dans la paume de la main, à l'endroit du point d'attache.



5-6 Enrouler l'élastique autour de la base et fixer. Diviser la queue de cheval en 3 parties égales et utiliser des sépare-mèches pour contrôler. Vriller dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Utiliser une tension moyenne.



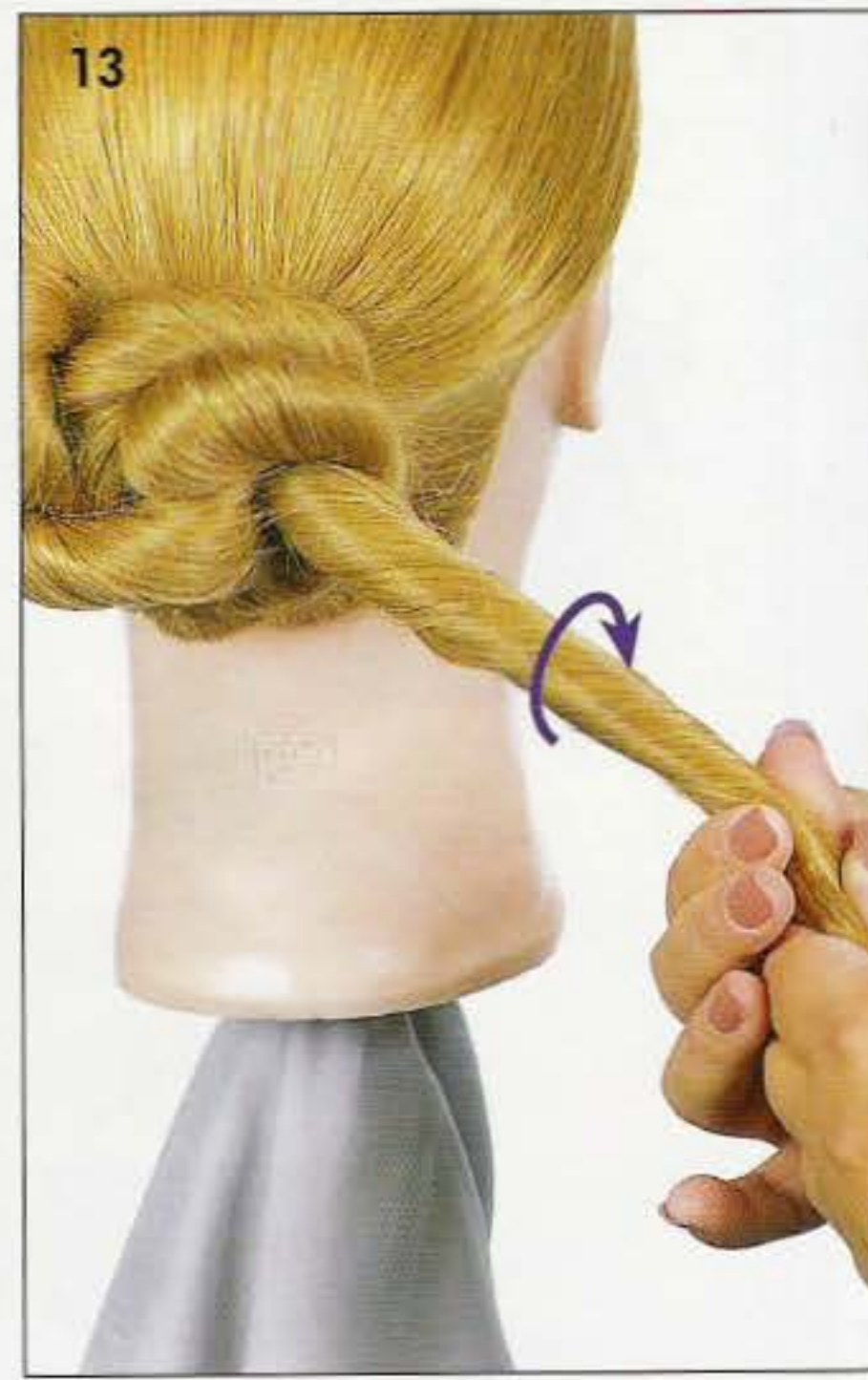
7-8 Puis diriger la mèche vers le haut, entourer autour de la base et fixer avec une pince.



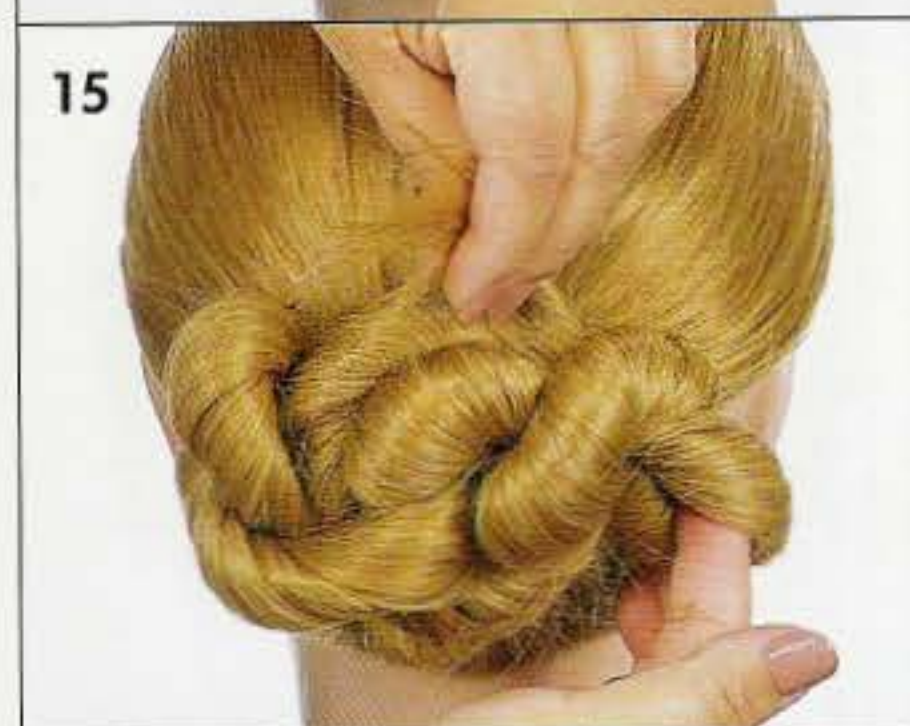
9-10 Vriller la mèche suivante dans la même direction. Diriger vers le haut et vers la droite.



11-12 Maintenant, descendre la mèche dans votre main gauche, utiliser la main droite pour fixer la pince.




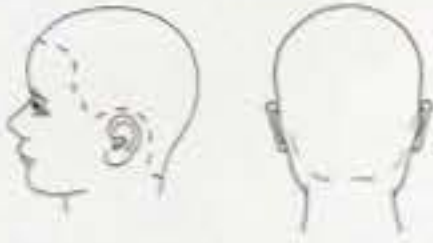


13 Vriller la dernière mèche dans le sens des aiguilles d'une montre. Utiliser la même tension sur les 3 brins.



14-15 Avec votre main gauche, diriger la mèche vers le haut et vers la gauche, en l'entourant autour de votre index. Vriller en plaçant la mèche avant de la fixer.



16 Le résultat montre un bouquet de vrilles arrangées harmonieusement dans la nuque, créant un chignon d'apparence compliquée.

<div></div>	<div>Séparation</div>	<div></div>
<div>Théorie</div>	<div></div>	<div>Pratique</div>
<div></div>	<div>Distribution</div>	<div></div>
<div></div>	<div></div>	<div></div>
<div></div>	<div>Emplacement</div>	<div></div>
<div></div>	<div></div>	<div></div>
<div></div>	<div>Forme</div>	<div></div>
<div></div>	<div></div>	<div></div>

TEMPS SUGGERE EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 10

Disque 1



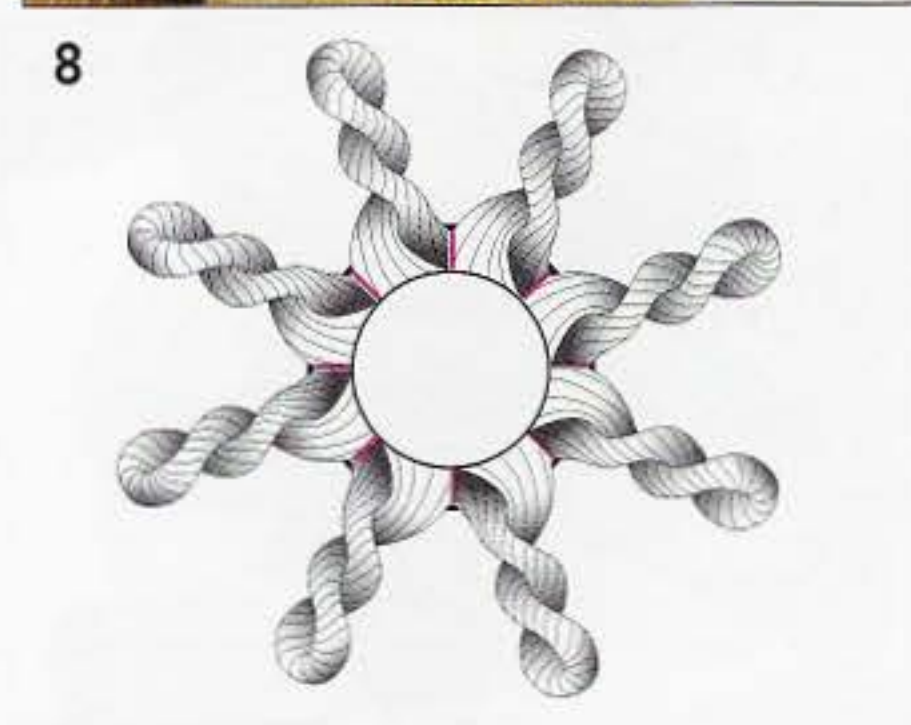
OBJECTIFS

Créer des torsades vrillées selon les procédures adaptées. Démontrer comment distribuer les longueurs autour du point d'attache.

Démontrer comment subdiviser la queue de cheval, en mèches multiples dans le périmètre.



1-2 Impressionnante texture, créée par de multiples mèches torsadées, vrillées. Ici la technique est réalisée sur une structure massive, point d'attache au vertex. Noter les mèches postiches ajoutées pour créer de multiples variations.



3-4 Distribuer les cheveux dans les contours rejoignant le point d'attache. Subdiviser la queue de cheval dans le périmètre.

5-6 Vriller la mèche dans le sens des aiguilles d'une montre et dirigez-la en direction opposée. Laissez-la se vriller sur elle-même.

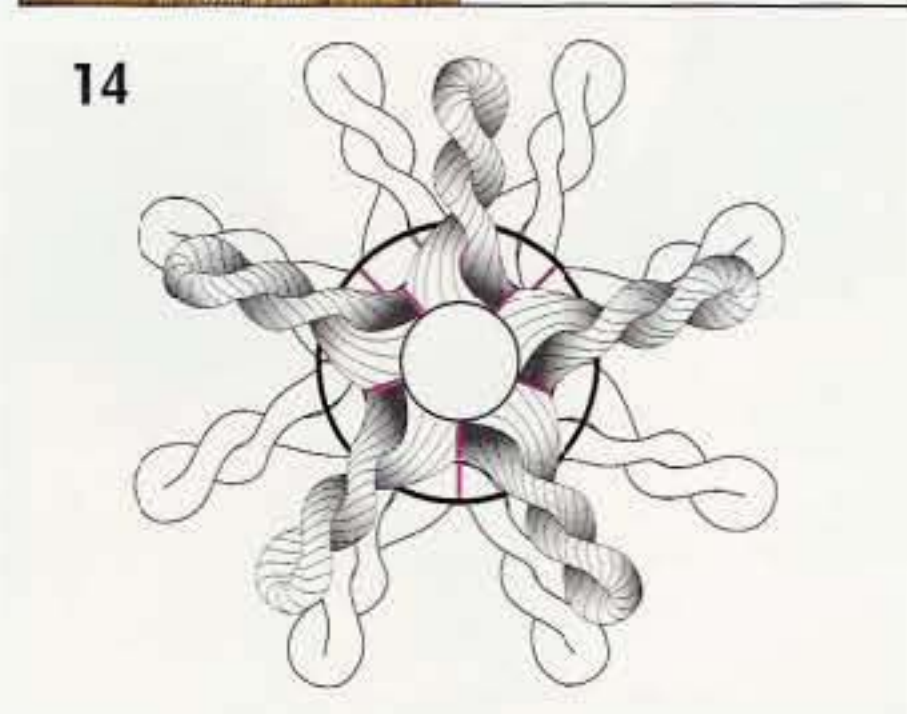
7-8 Fixer la mèche avec une pince. Laisser chaque vrille s'établir sur sa base. Ici, 8 subdivisions ont été utilisées mais ce nombre peut varier.



9-10 Continuer en vrillant toutes les mèches dans le sens contraire des aiguilles d'une montre autour du point d'attache.



11-12 Nous allons construire maintenant la partie supérieure selon le même procédé et fixer chaque mèche.









13-14 Continuer à travailler dans les contours du périmètre du point d'attache.



15 Utiliser des mèches plus fines pour terminer les dernières sections.



16-17 Utiliser quelques épingles pour équilibrer la forme. Les mèches imbriquées créent une élégante coiffure de fête.

	Séparation		
Théorie			Pratique
	Distribution		
			
	Emplacement		
			
	Forme		
			

TEMPS SUGGERE EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 11

Disque 1



OBJECTIFS

Créer 2 mèches vrillées et placer un point d'attache sur une base ronde.
Démontrer la technique paume vers le haut et vers le bas.



1 Cette torsade est placée au centre d'une base symétrique.



2-3 Fixer le point d'attache au centre de la base, diviser, et tourner la paume de la main vers la gauche.



4-5 Utiliser la main gauche pour tenir l'autre mèche, repositionner votre main droite et ainsi de suite.



6 Continuer jusqu'à l'extrémité de la mèche.



7-8 Entourer la torsade autour de la base dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Fixer avec une pince.

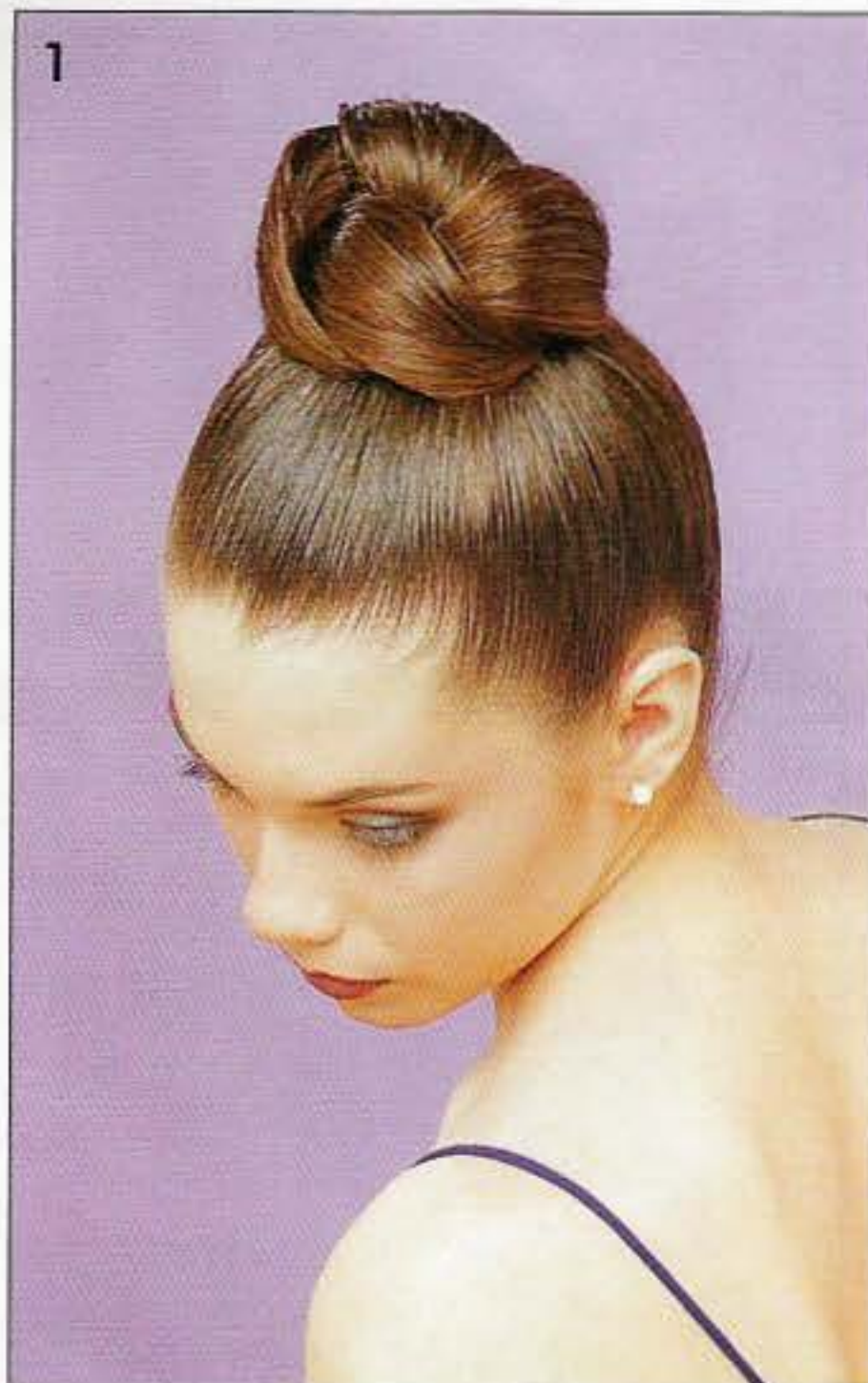
CHAPITRE 12



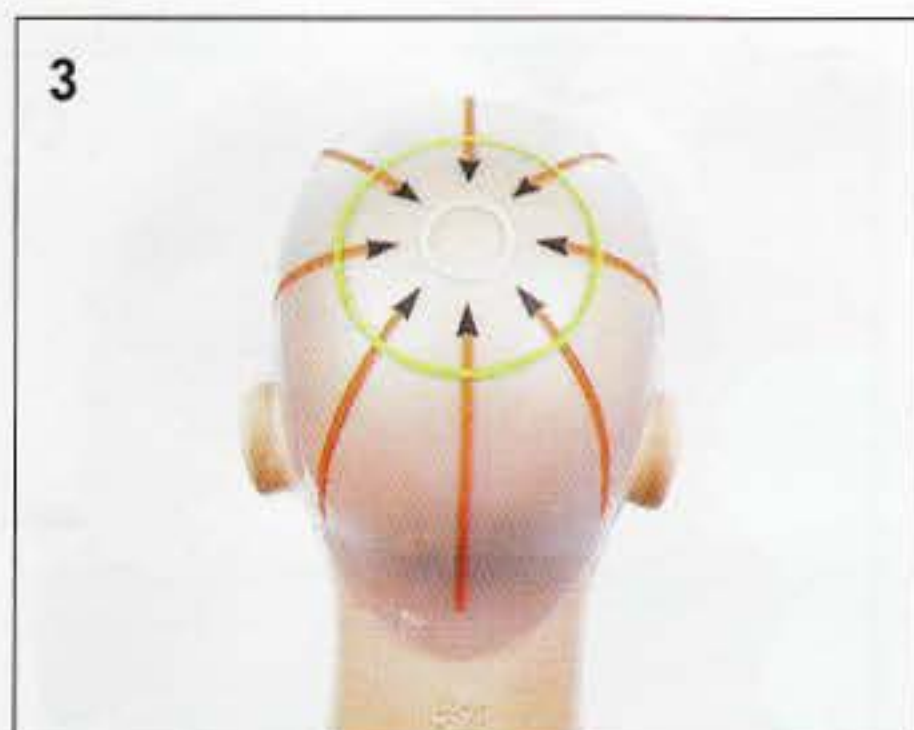
Disque 1

OBJECTIFS

Créer une torsade à deux brins sur le dessus de tête.
Distribuer les longueurs vers le point d'attache.



1-2 Cette torsade à deux brins est réalisée sur une structure massive avec tension légère sur la mèche. Cela crée l'illusion de boucles.



3-4 Distribuer la chevelure en direction du point d'attache.

5-6 Positionner la mèche dans la paume de la main, diviser la queue de cheval en deux parties égales.

7 Contrôler la chevelure avec votre main gauche, repositionner la main droite et ainsi de suite.



8 Tourner à nouveau la paume vers le bas. Utiliser cette technique jusqu'à la pointe.



9 Fixer la pointe de la mèche avec un élastique.



10-11 Maintenant, enrouler la torsade autour de la base. Dissimuler la pointe et fixer avec une pince.



12-13 Equilibrer la forme à l'aide d'épingles longues. Laquer et fixer, puis retirer les épingles apparentes.



14 Le résultat présente un chignon torsadé, d'apparence classique, stricte.

Théorie	Séparation	Pratique
	Distribution	
	Emplacement	
	Forme	

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date



CHAPITRE 13

Disque 1

OBJECTIFS

Créer une torsade vrillée à deux brins, selon les techniques adaptées. Démontrer la technique sur cuir chevelu.

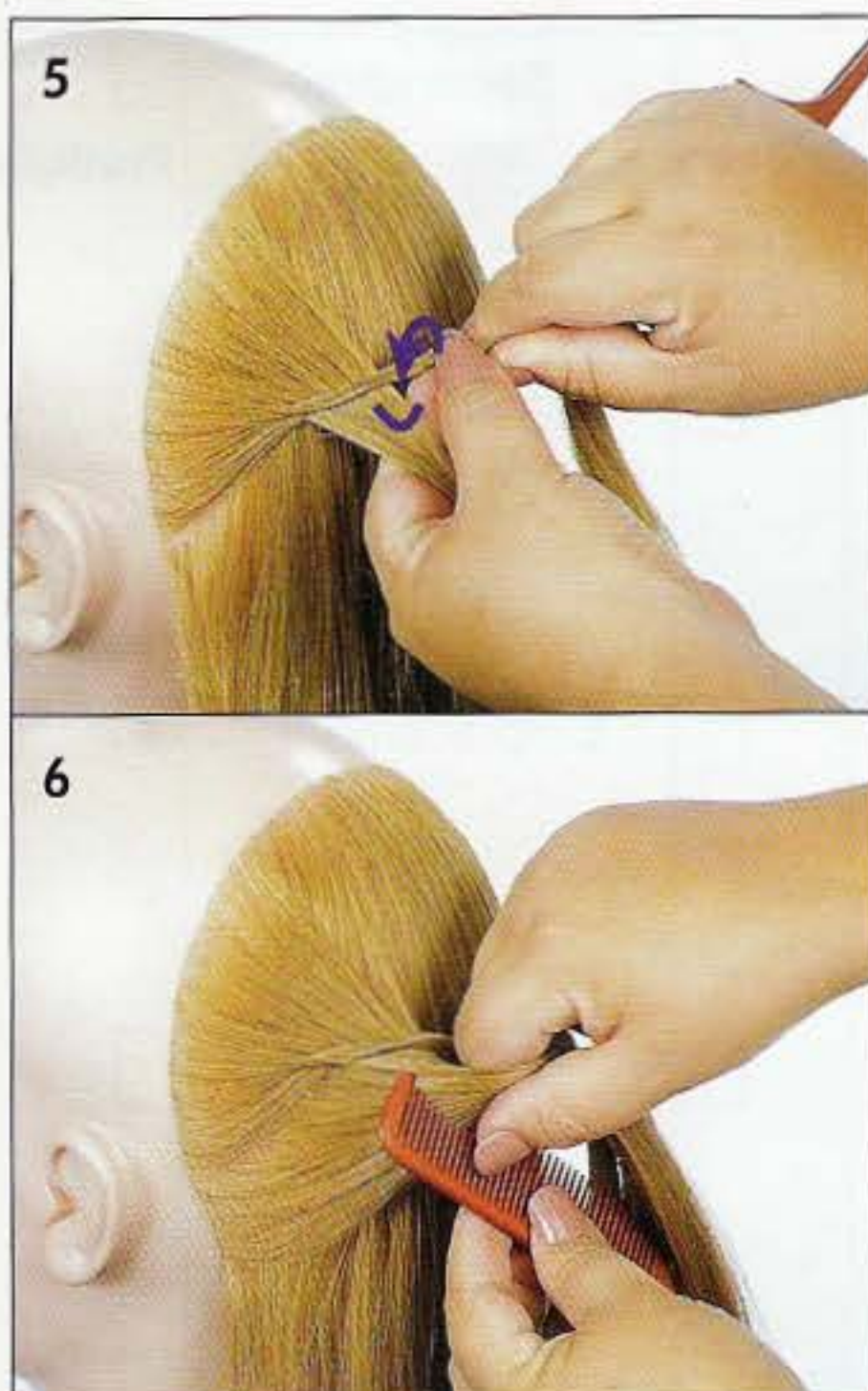
Démontrer la vrille dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



1-2 Cet exercice présente 2 mèches torsadées, vrillées. Commencer par la séparation incurvée.



3-4 Utiliser l'index pour partager la mèche et tourner la main. Les mèches se croisent.



5-6 Vriller la mèche du dessus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Prendre une nouvelle mèche en séparation diagonale. Séparer la section du bas et rejoindre celle du haut en vrillant.



7-8 Tourner la paume vers le haut. Combiner cette position en vrillant de la même façon et tourner ainsi autour de la nuque.



9-10 Continuer la technique jusqu'à la pointe et fixer.

CHAPITRE 14



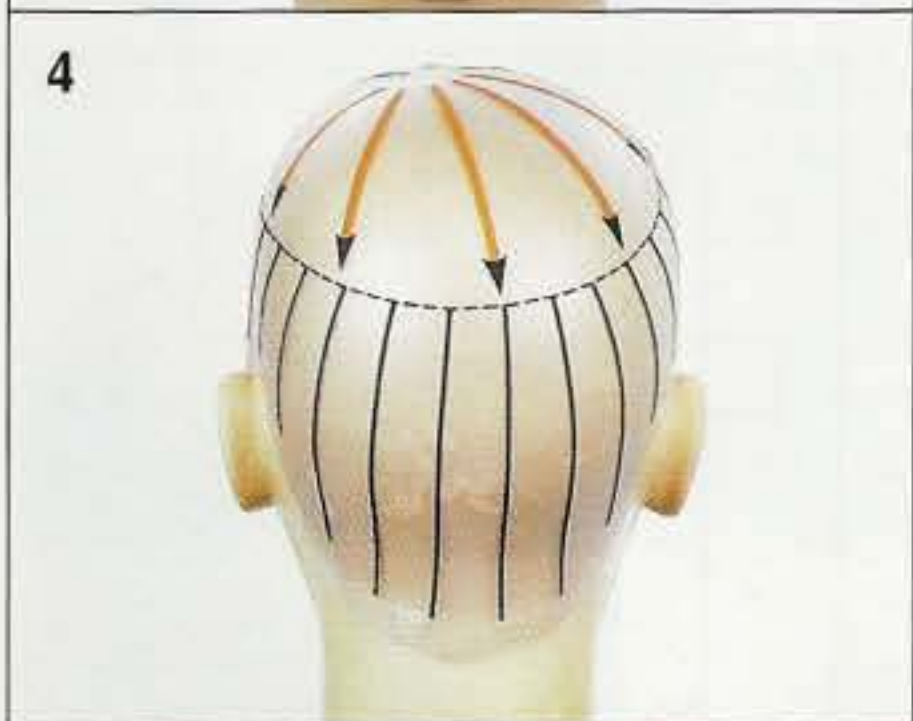
Disque 1

OBJECTIFS

Créer une triple torsade vrillée selon les procédures.
Créer un effet asymétrique.



1-2 La triple torsade vrillée est réalisée sur une chevelure massive et placée sur la couronne. Noter l'apparence de cordage que représente cette technique.



3-4 Le dessin sur cape indique la distribution et le mode de séparation utilisé pour la triple torsade vrillée.



5-6 Commencer à distribuer la chevelure de chaque côté de la raie et prendre une section triangulaire sur le petit côté. Diviser la section en 3 et tourner la paume vers le haut.



7-8 Garder la mèche du haut, vrillez-la vers la gauche. Maintenant, placer l'index entre les deux mèches du haut.



9-10 Relever la section des contours et rejoindre la mèche du haut. Vriller à nouveau. Remarquez l'index toujours situé entre les deux mèches du haut.



11-12 Tourner à nouveau la paume de la main et continuer à vriller.









13-14 Continuer ainsi en séparations constantes, selon la technique de torsade vrillée. Attention de ne pas modifier la distribution.



15-16 Reprendre du côté du front et remarquez la mèche dirigée en arrière du front.



17-18 Continuer ainsi jusqu'aux pointes. Rouler la pointe et dissimuler sous la torsade, fixer à l'aide d'une pince.

	Séparation		
Théorie			Pratique
	Distribution		
			
	Emplacement		
			
	Forme		
			

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

VRAI ou FAUX

Répondre aux questions suivantes par écrit. Utiliser le lecteur code-barres pour vérifier vos réponses.



1 - Une légère tension produit un effet de tortillons.



2 - Les vrilles peuvent seulement être réalisées selon le sens contraire des aiguilles d'une montre.



3 - Seul le sommet peut être vrillé et selon deux mèches torsadées.

TEST

Identifier les styles suivants en utilisant le lecteur code-barres pour vérifier votre réponse.

A - TORSADÉ VRILLÉ
SIMPLE



4. _____

B - DOUBLE TORSADÉ
VRILLÉ



5. _____

C - TRIPLE TORSADÉ
VRILLÉ



6. _____



VRILLES - VARIATIONS

En variant la taille des mèches, en augmentant la tension, ainsi que la position de la vrille, de nombreuses possibilités créatives se présentent.

TEXTURE VRILLEE



Les vrilles réalisées sur les longueurs du périmètre créent un aspect doux et romantique. Ici, les vrilles sont enroulées autour de la base selon une forme arrondie.

DOUBLE VRILLE



Dans cette coiffure, une queue de cheval est placée sur le vertex. Des mèches de taille moyenne sont vrillées et pliées à la moitié pour former un 8.

TORSADE VRILLEE



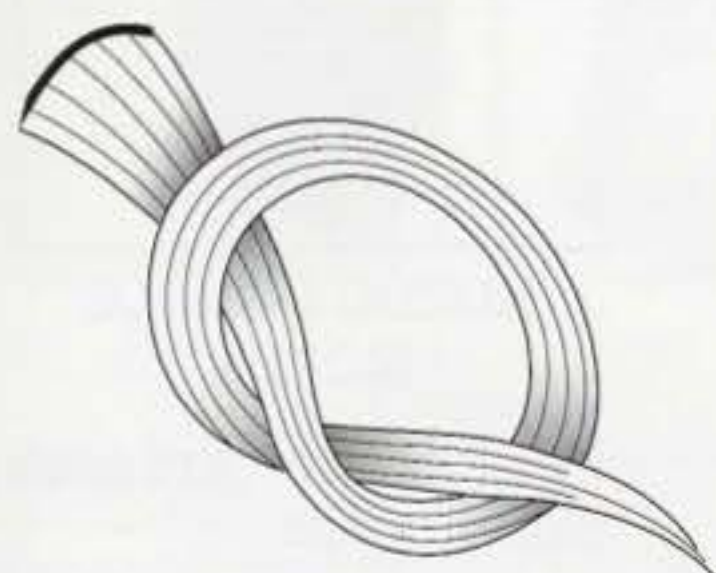
Des mèches postiches sont ajoutées à cette chevelure pour augmenter la densité et la longueur. Une partie de cette mèche est enroulée, serrée autour de la base. Les torsades vrillées sont placées artistiquement en forme conique.



Les noeuds consistent à entrelacer ou relier des mèches entre elles.



NOEUD SIMPLE



NOEUD DOUBLE



Une mèche seule est nouée pour former un cercle, on relie la pointe de la mèche à la suivante, en la passant au milieu du cercle.

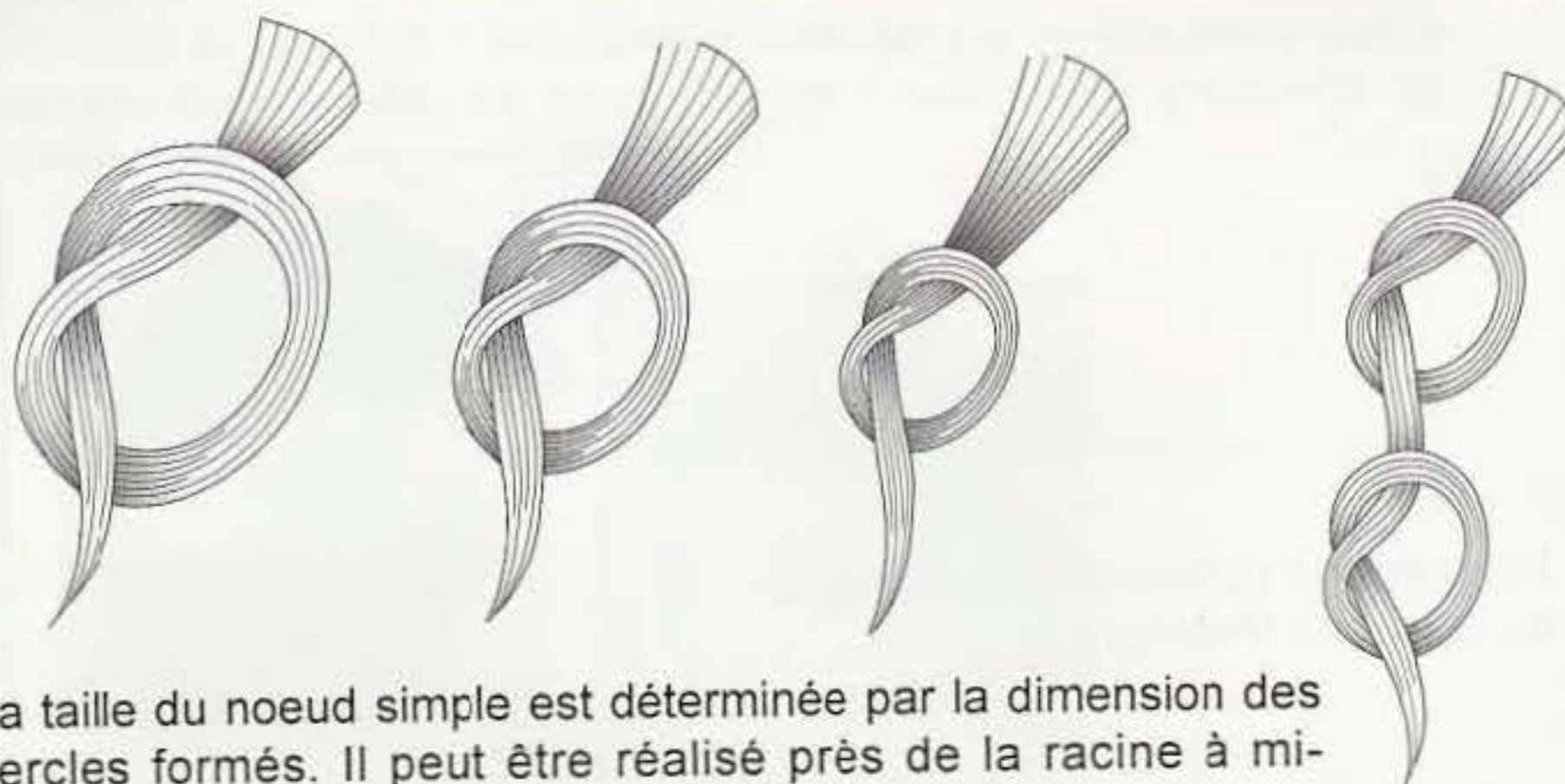


Le double noeud est créé en reliant deux mèches ensemble.

DIMENSION / NOMBRE



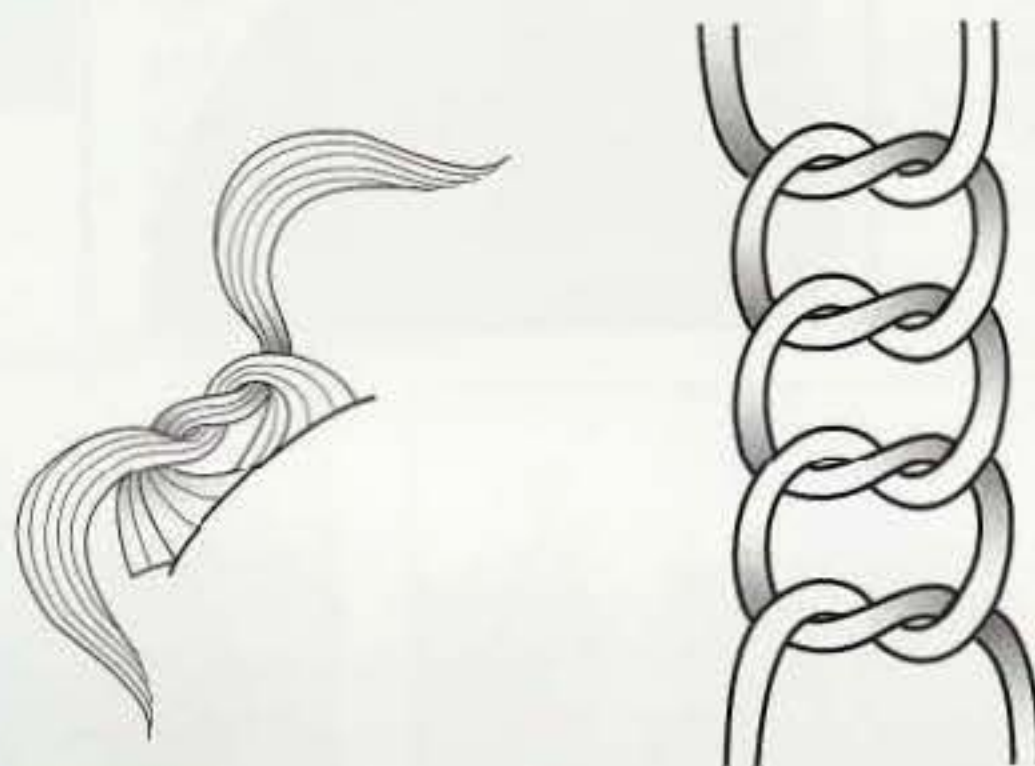
NOEUD LARGE SIMPLE



La taille du noeud simple est déterminée par la dimension des cercles formés. Il peut être réalisé près de la racine à mi-longueur, ou sur les pointes, ou combiné.



DOUBLE NOEUD LARGE



Le nombre de fois où les noeuds doubles sont reliés peut varier l'aspect. Une chaîne est effectuée en créant plusieurs noeuds à suivre.

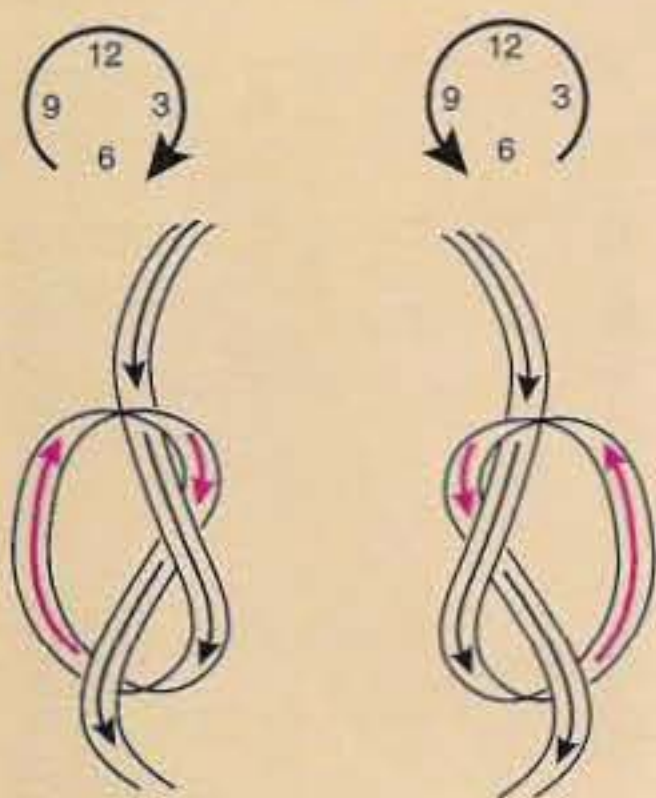


NOEUD DOUBLE MOYEN

Peut être répété plusieurs fois.

TECHNIQUE TIPS

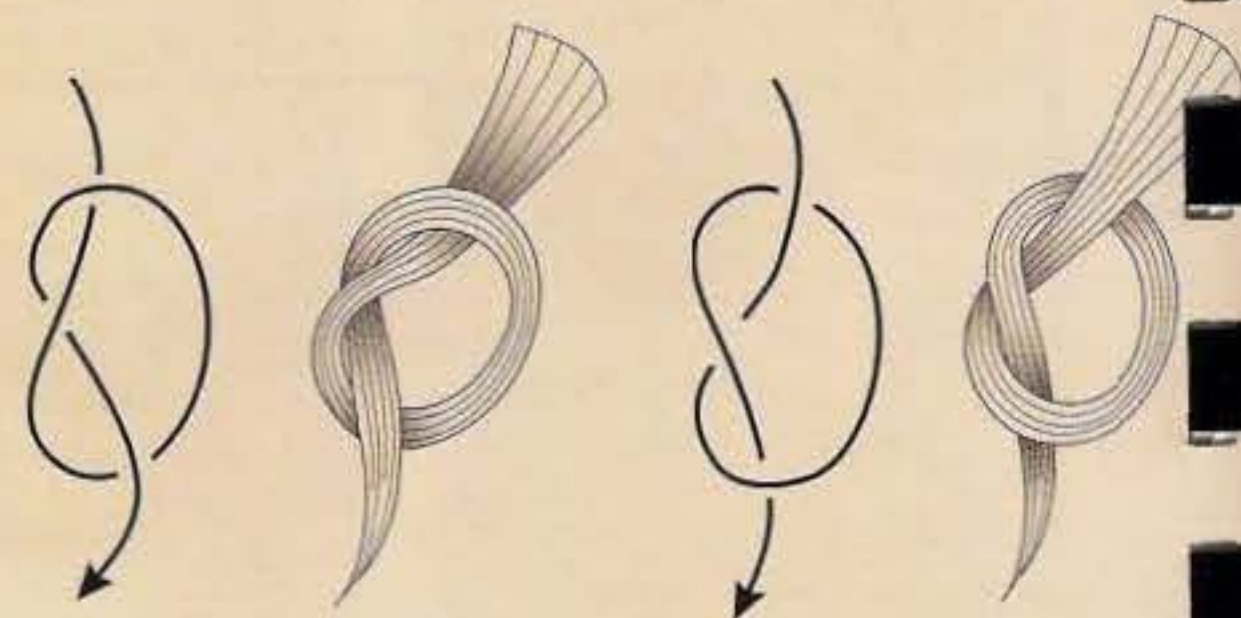
CONSEILS TECHNIQUES



Les noeuds peuvent être réalisés dans les deux directions.



L'alternance de direction place les noeuds de manière opposée.



PAR DESSUS

PAR DESSOUS

Selon la technique choisie, cela produira du volume en haut du cercle ou l'effet inverse.

CHAPITRE 16



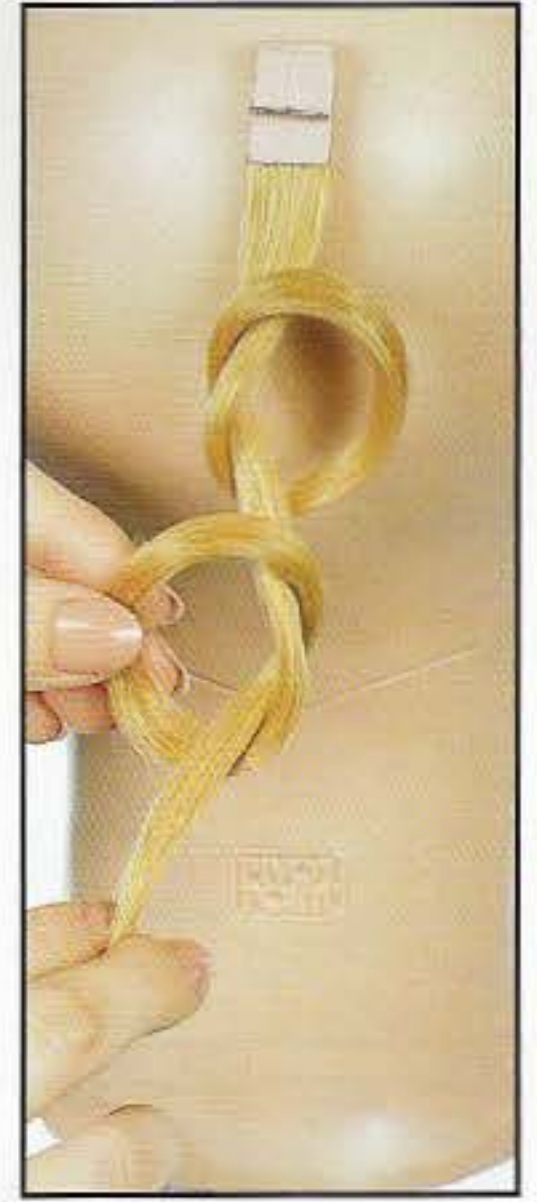
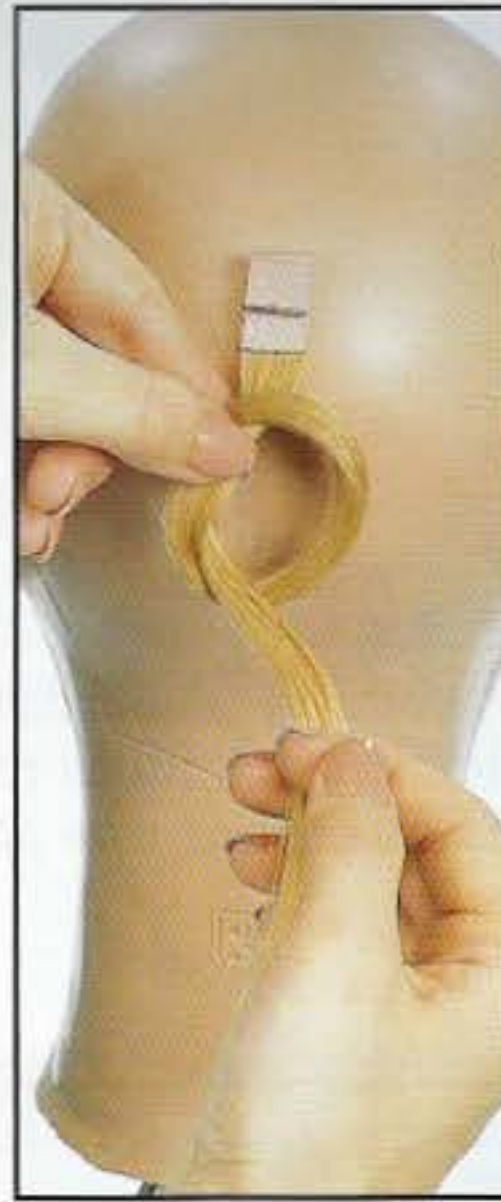
Disque 2

NOEUD SIMPLE

Commencer en dirigeant la pointe vers le haut, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Utiliser l'index et le majeur pour faire passer la pointe dans la boucle. Répéter la même technique dans le sens inverse.

OBJECTIF

Créer un noeud dans le sens contraire des aiguilles d'une montre sur une mèche.



CHAINETTE

Commencer par croiser les deux mèches. Nouer les deux brins et maintenir entre le pouce et l'index, continuer sans vriller en tirant légèrement.

OBJECTIF

Créer des noeuds en chaîne, selon les procédures indiquées.



CHAPITRE 17

Disque 2

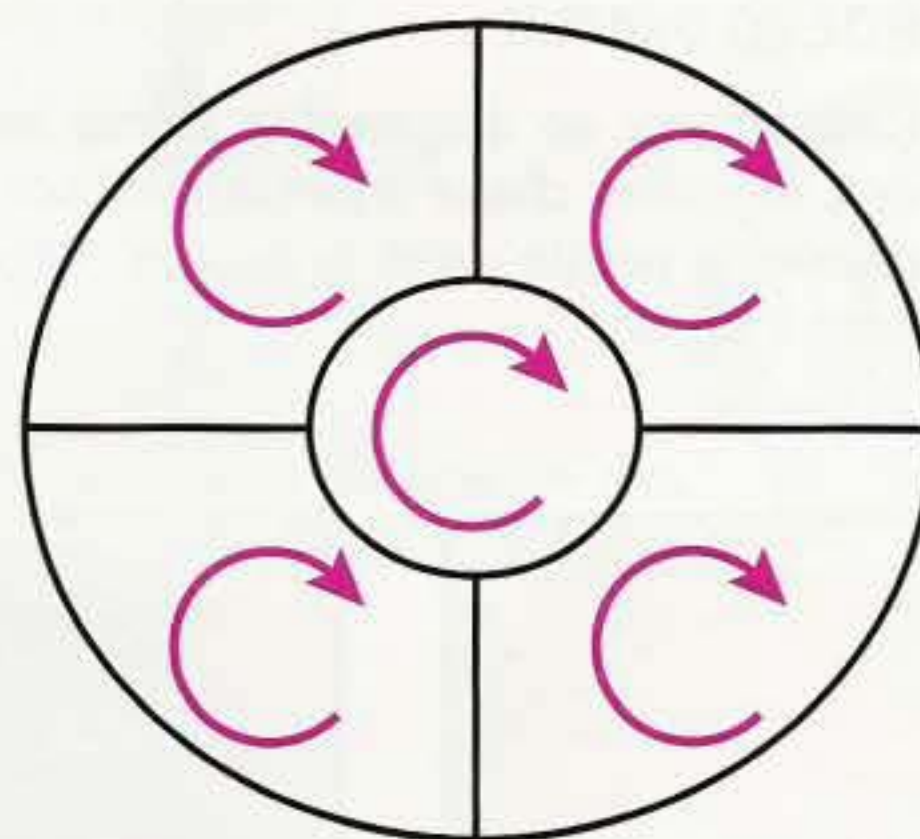
OBJECTIFS

Créer 5 sections symétriques sur une base circulaire.
Démontrer comment joindre la pointe nouée dans la section suivante.



1 - Les noeuds réalisés dans la même direction attirent le regard au centre et créent une forme équilibrée.

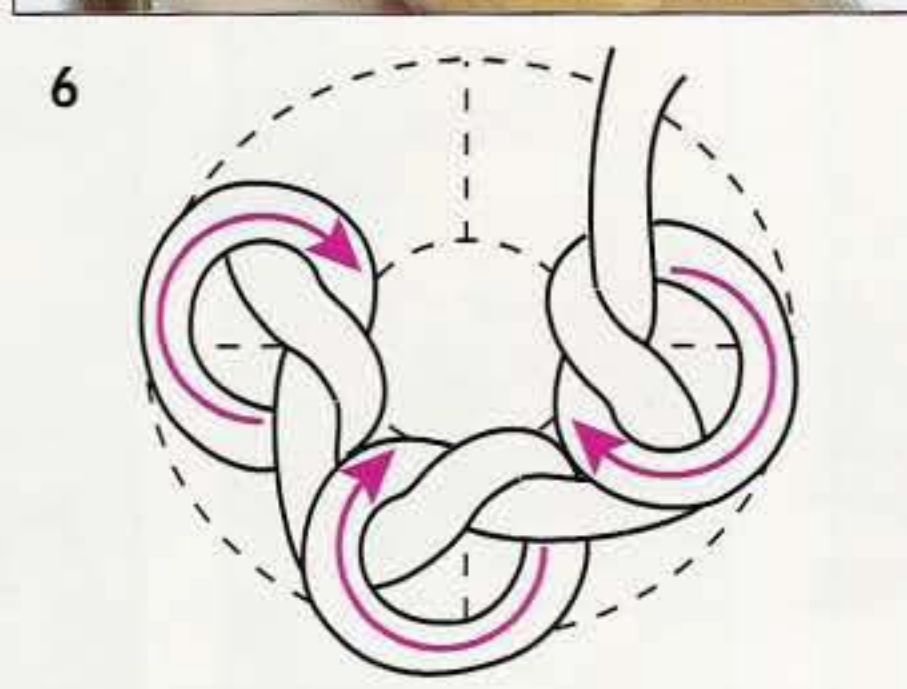
2



2 - Diviser la base en 5 sections . Les flèches indiquent le sens des noeuds.



3-4 Diriger la 1ère mèche dans le sens des aiguilles d'une montre. Passer la pointe au centre du cercle et fixer la base avec une pince. Incorporer la mèche suivante et ainsi de suite.



5-6 Créer un autre noeud avec la section suivante. Utiliser la même technique avec la 3e section. Fixer si nécessaire.



7-8 Répéter avec la 4e section, les noeuds sont fixés autour de la base. Travailler la mèche centrale de manière individuelle.

CHAPITRE 18

Disque 2



OBJECTIFS

Créer une succession de noeuds dans les contours.
Fixer un point d'attache.



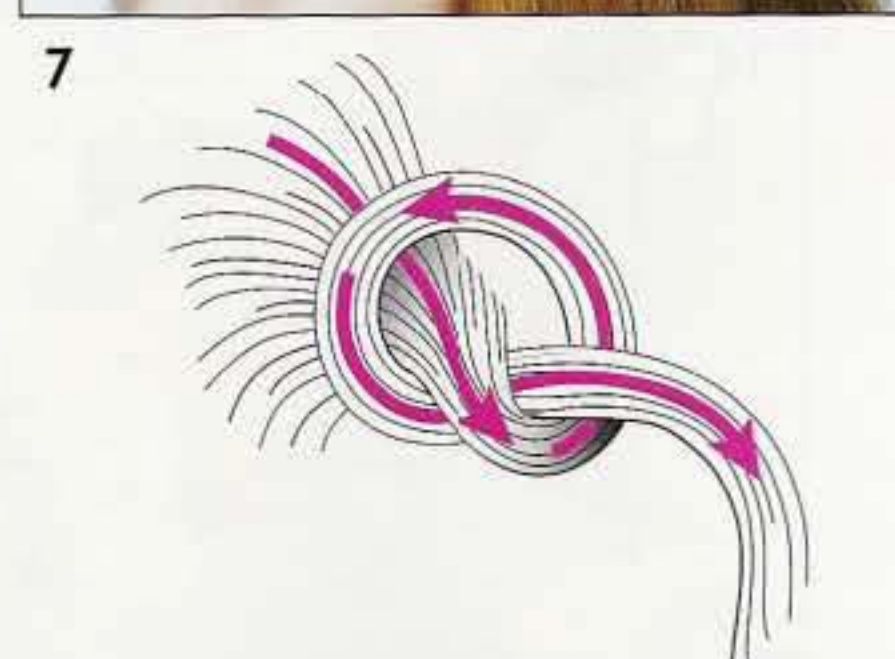
1-2 Les noeuds dans les contours, à partir d'une raie de côté, se rejoignent dans la nuque. Cette coiffure est plus facile à réaliser sur une longue chevelure massive.



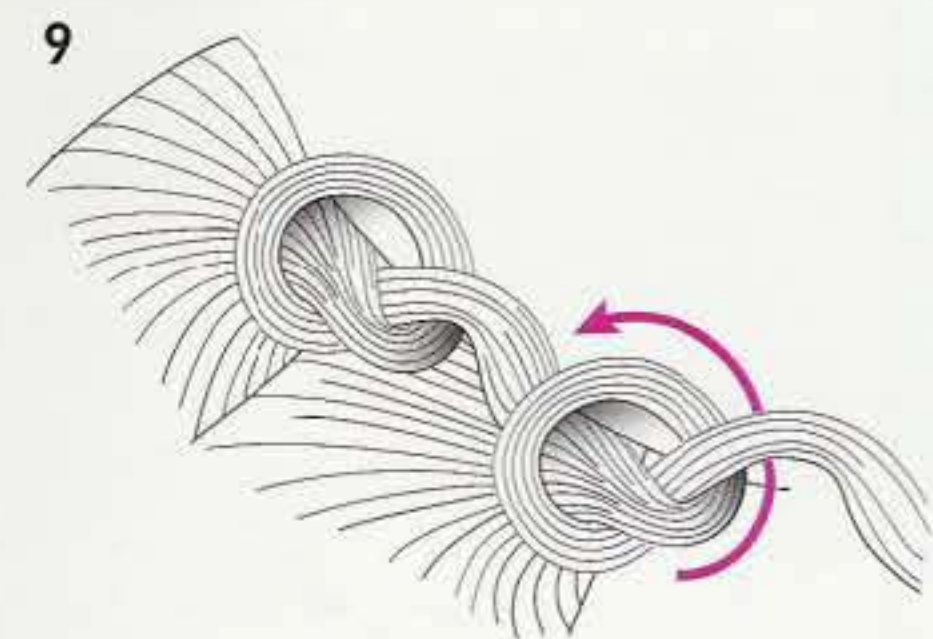
3-4 Une large couronne est dessinée autour du vertex jusqu'à l'occipital. Une raie de côté est dessinée.



5 - Fixer une queue de cheval au niveau de l'occipital, au moyen d'un élastique.



6-7 Prendre une séparation diagonale, créer un noeud dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et fixer à l'aide d'une pince.



8-9 Prendre la séparation suivante en diagonale et rejoindre la mèche avec la pointe de la précédente section.



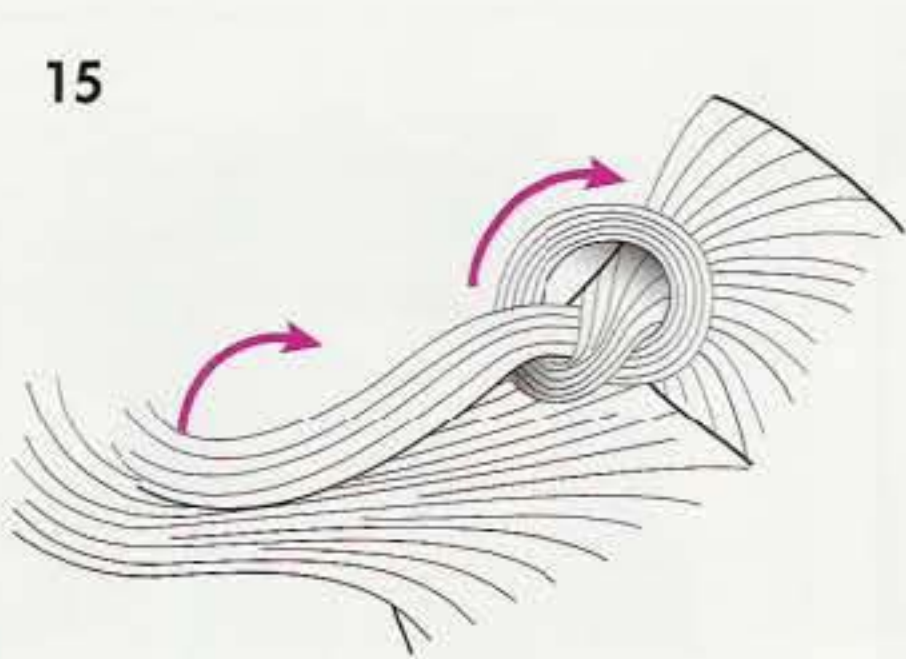
10-11 Utiliser l'index et le majeur pour tirer sur le brin à travers le centre du cercle.



12 - Fixer le noeud avec une pince, la fin de la mèche sera incorporée au reste du chignon.



13-14 Sur le côté droit, prendre une séparation diagonale et créer un noeud dans le sens des aiguilles d'une montre.



15-16 Joindre la mèche à la section suivante et nouer dans la même direction.



17 - Fixer avec une pince et laisser le reste de la mèche libre. Elle sera utilisée plus tard.

18



18 - Les dessins indiquent le sens et la position de chaque noeud à l'arrière.

19



20



19-20 Subdiviser la queue de cheval en 3 parties égales et créer une succession de noeuds.

21



22



21-22 Inverser le sens des noeuds d'une mèche à l'autre. Fixer avec une pince et laisser les pointes libres.




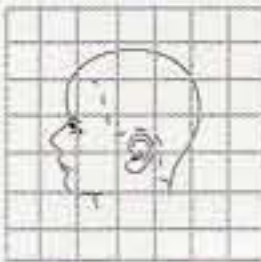
23



24



23-24 Nouer la mèche précédente avec les 2 noeuds suivants. Pour terminer faites attention à leur direction pour conserver l'équilibre.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON

TEMPS REALISE Date



CHAPITRE 19

Disque 2

OBJECTIFS

Créer des noeuds multiples sur une chevelure entière.
Démontrer la fixation de ces mèches nouées.



1-2 De nombreuses mèches nouées encerclent le dessus de tête. Cette coiffure est réalisée à partir de longueurs progressives. Noter les similitudes de résultat sur deux chevelures différentes.



3-4 Les dessins sur cape indiquent la section centrale ainsi que les divisions à partir de la raie. Au total, 16 noeuds ont été réalisés.



5-6 Commencer le 1er noeud au centre, entourer autour de la base dans le sens des aiguilles d'une montre. Attacher la pointe avec une pince.



7 - Placer 3 à 6 noeuds autour du 1er, dans la même direction. Fixer chaque mèche avec une pince.

8



9



8-9 Maintenant, travailler sur le devant à partir de la raie, diriger la mèche vers l'arrière et nouer.

10



11



10-11 Continuer ainsi sur le côté droit et remonter les cheveux sur les côtés. Nouer chaque mèche dans le même sens.

12



13



12-13 Sur le côté gauche, placer deux noeuds. Vérifier la direction et l'emplacement de chacun.

14



15



14-15 A l'arrière, attacher chaque mèche vers le haut, créer le noeud vers l'arrière.

16



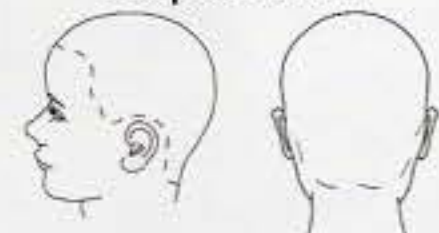
17



16-17 Continuer avec la même technique et équilibrer les noeuds pour assurer le résultat désiré.

Théorie

Séparation



Pratique

Distribution



Emplacement



Forme



TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 20



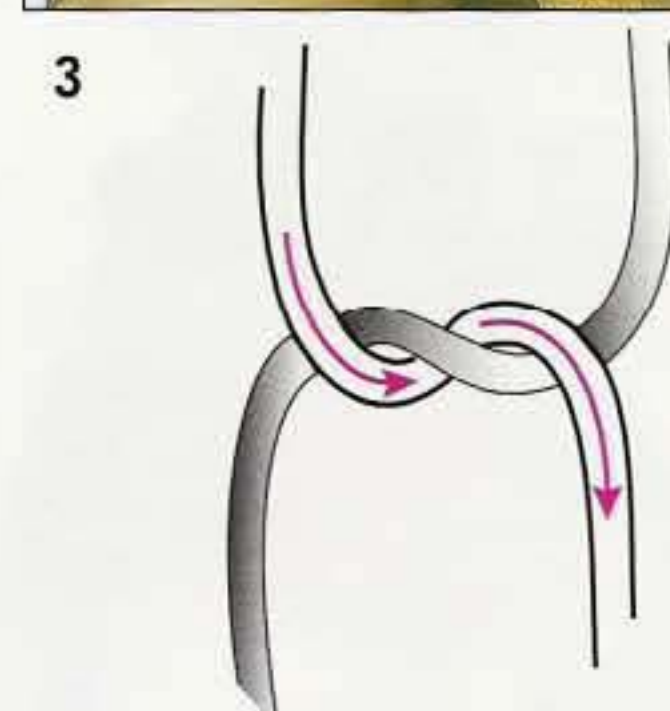
Disque 2

OBJECTIF

Créer des noeuds à 2 brins sur une base circulaire.



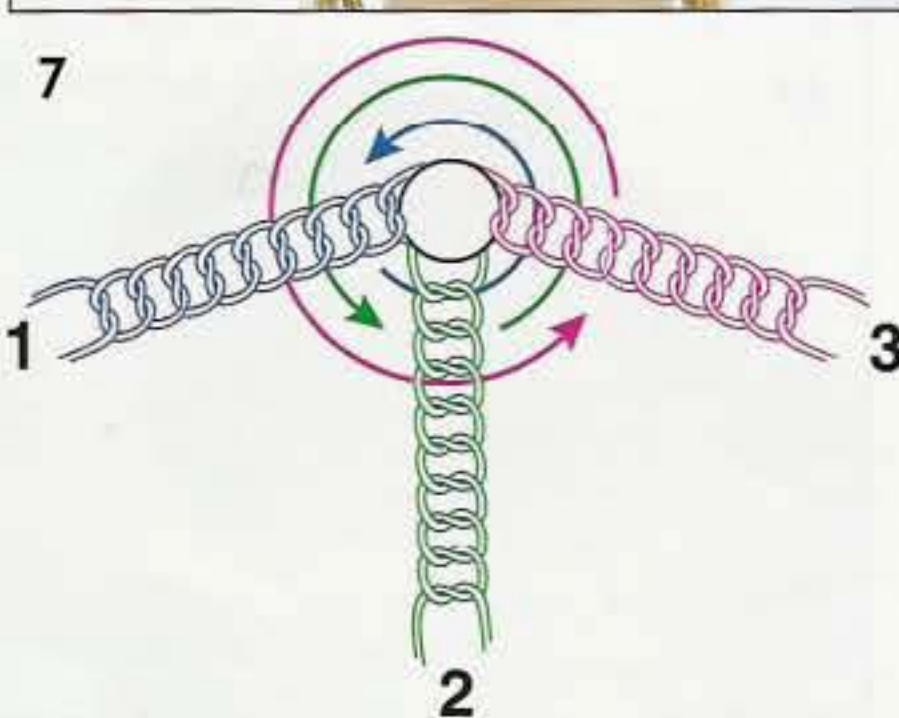
1 - A partir d'une queue de cheval centrale, nous réaliserons des noeuds à 2 brins, selon une technique en chaîne.



2-3 Diviser la queue de cheval en 3 sections égales. Partager la lère section en 2. Croiser la mèche gauche sur la mèche droite et la passer par en dessous au centre.



4-5 Continuer à nouer jusqu'aux pointes en les fixant avec un élastique. Vérifier la dimension de chaque noeud.



6-7 Répéter cette technique avec les sections suivantes. Le dessin indique la direction des mèches autour du point d'attache.



8-9 Entourer chaque section sous l'ensemble. Utiliser des épingles longues pour arranger la forme et fixer avec des pinces.

CHAPITRE 21

Disque 2



OBJECTIFS

Créer un noeud vertical avec 2 brins.

Réaliser 2 points d'attache : un au vertex et l'autre à l'occipital.



1-2 Le noeud a été réalisé à partir de 2 points d'attache, sur une chevelure massive, créant une alternance de directions. Une douce frange en option, image 1.



3 - Les dessins sur cape indiquent la direction et la position des points d'attache.



4 - Commencer à partager la chevelure en diagonale d'une oreille à l'autre. Placer un point au vertex et l'autre à l'occipital.



5-6. Nouer les deux mèches lissées, en croisant l'une vers le haut, l'autre vers le bas.



7-8 Entourer les pointes autour du point d'attache. Repasser en dessous du noeud.



9 - Fixer la pointe du haut avec une pince.




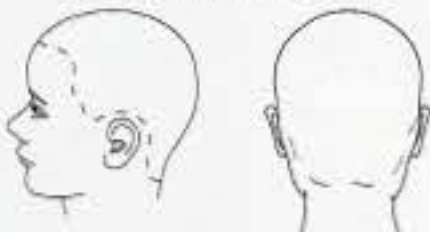


10-11 Diriger la pointe sous la partie nouée. Placer les pointes en entourant avec l'élastique.



12 - Arranger la forme harmonieusement. Utiliser les épingles à votre gré pour maintenir en place, en laquant légèrement.



13 - La coiffure terminée présente une forme courbe du vertex à la nuque.

<div></div>	<div>Séparation</div> <div></div>	<div></div>
Théorie		Pratique
<div></div>	<div>Distribution</div> <div></div>	<div></div>
<div></div>	<div>Emplacement</div> <div></div>	<div></div>
<div></div>	<div>Forme</div> <div></div>	<div></div>

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 22

Disque 2



OBJECTIF

Créer un noeud à 2 brins en diagonale.



1-2 Ces deux mèches sont placées en diagonale pour un effet asymétrique. Commencer par tracer une séparation diagonale en travers de la nuque.



3-4 Croiser les mèches et nouer les 2 sections. Tirer les 2 mèches en même temps.



5-6 Passer la mèche du haut dans la main droite. Elle croise alors par dessus.



7-8 Passer la mèche au milieu et tirer en même temps. Répéter cette technique jusqu'aux pointes.



9-10 Placer cette mèche nouée en diagonale pour couvrir la séparation. Fixer avec les pinces.



CHAPITRE 23

Disque 2

OBJECTIF

Créer un noeud à 2 brins en diagonale sur tête.



1-2 Cette technique est réalisée sur une chevelure massive, créant un style très élégant. Sur des cheveux plus courts, les pointes peuvent être laissées libres.



3-4 Les dessins sur cape présentent les 2 sections séparées en diagonale, la distribution est dirigée vers cette diagonale.



5-6 Commencer à lisser la partie haute vers la gauche, la section basse également, en séparant les deux.



7 - Tenir les 2 sections avec votre main gauche et commencer à préparer le noeud.



8



9

8-9 Utiliser votre main droite pour tirer la mèche du bas vers le haut, la mèche du haut vers le bas, effectuer une légère tension.



10



11

10-11 Fixer la section de droite avec un clip. Attacher la mèche de gauche en enroulant les pointes en dessous.



12

12 - Terminer la boucle à l'intérieur et si besoin, ajouter une pince.



13




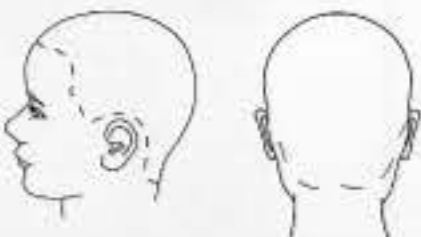


14

13-14 Maintenant, diriger les pointes du haut par en dessous. Fixer la boucle en maintenant l'équilibre dans la forme.



15

15 - Le chignon terminé présente plusieurs directions avec élégance.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



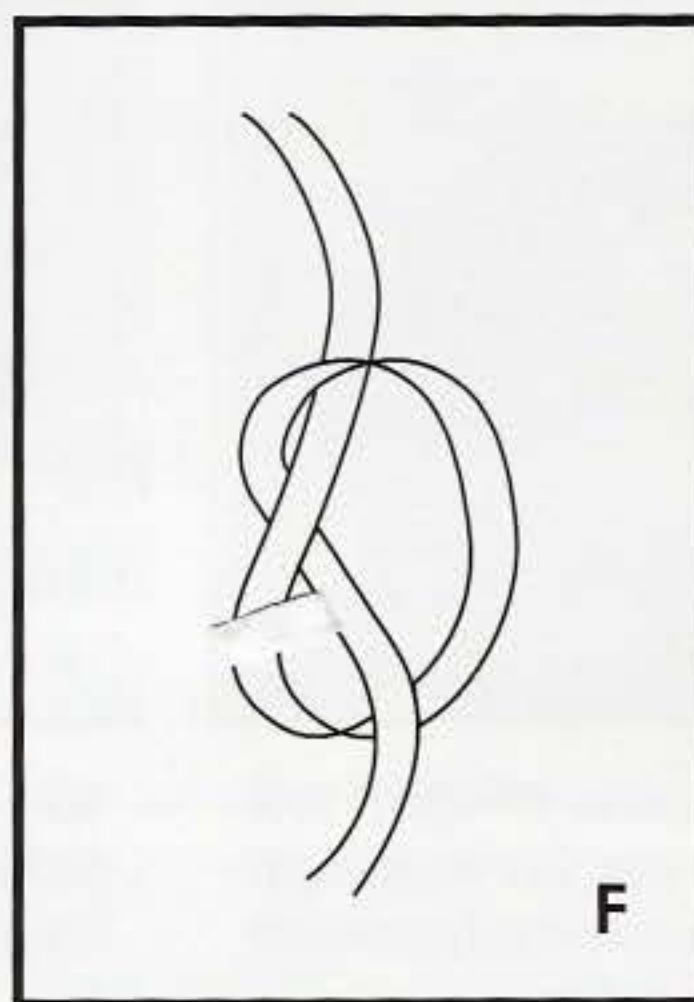
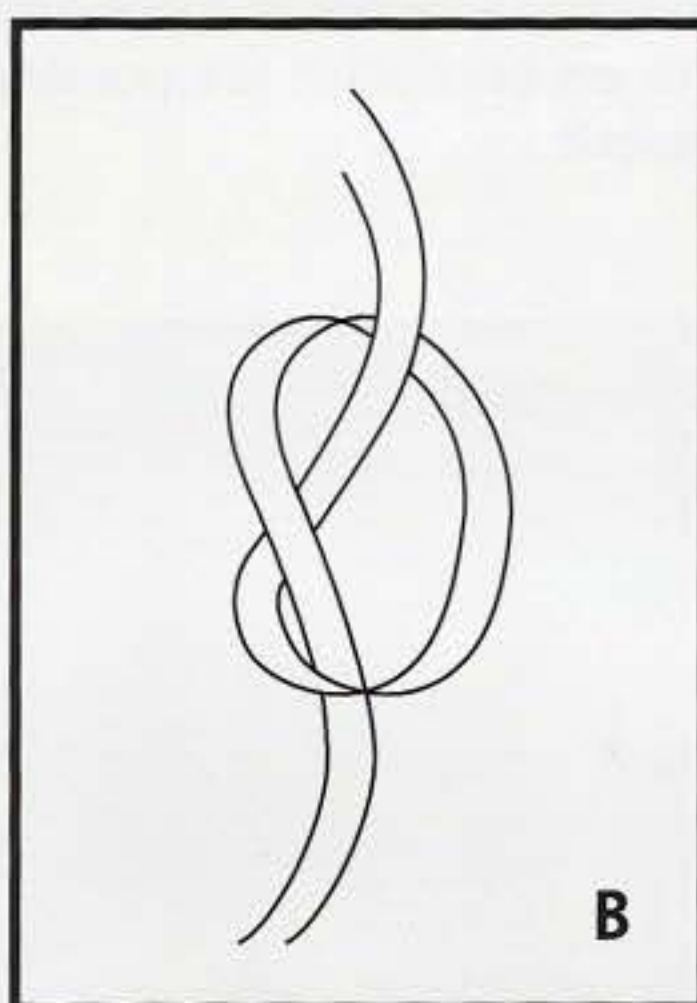
TEMPS REALISE Date

TEST

Faites coïncider le nom de la technique avec l'image correspondante. (Utiliser le lecteur code-barre pour vérifier vos réponses).

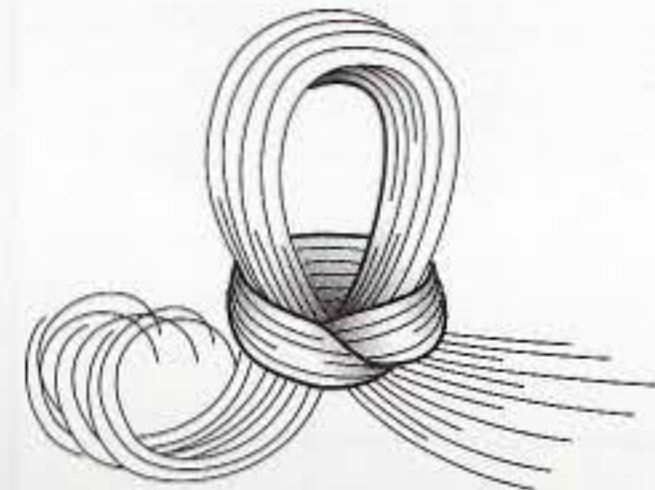


- 1 - Noeud par dessus
- 2 - Noeuds sur cuir chevelu
- 3 - Sens des aiguilles d'une montre et sens inverse
- 4 - Noeud en dessous
- 5 - Noeud à 2 brins
- 6 - Noeuds sur cuir chevelu.



Lorsque vous utilisez votre créativité, les noeuds offrent de multiples possibilités.

DEMI-NOEUDS



Dans cette coiffure, des demi-noeuds sont créés, de la même manière qu'un noeud normal mais la mèche n'est pas tirée jusqu'au bout, laissant apparaître la boucle au centre. Cette technique crée une texture bouclée à laquelle les fleurs ajoutent une touche romantique.

NOEUDS SIMPLES - POINTES DRAPEES



Ici, deux groupes de noeuds ont été réalisés autour des points d'attache, les pointes sont laissées libres, drapées et arrangées artistiquement. Les ornements pourront ajouter une note personnelle.

NOEUDS A DEUX BRINS AVEC BOUCLES



Les 2 mèches sont nouées et des boucles y sont ajoutées dans un style informel. Le point d'attache sert de support pour les noeuds, tandis que les mèches sont bouclées et attachées autour.

CHAPITRE 24

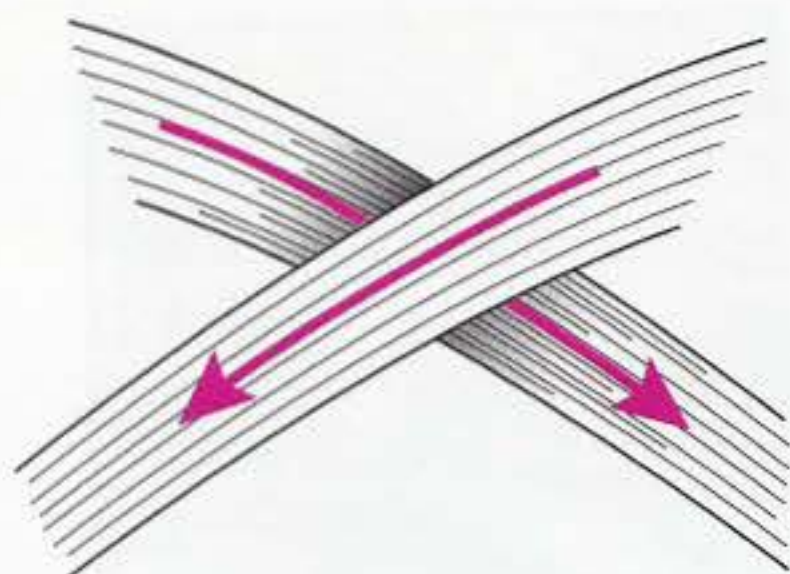


Disque 2

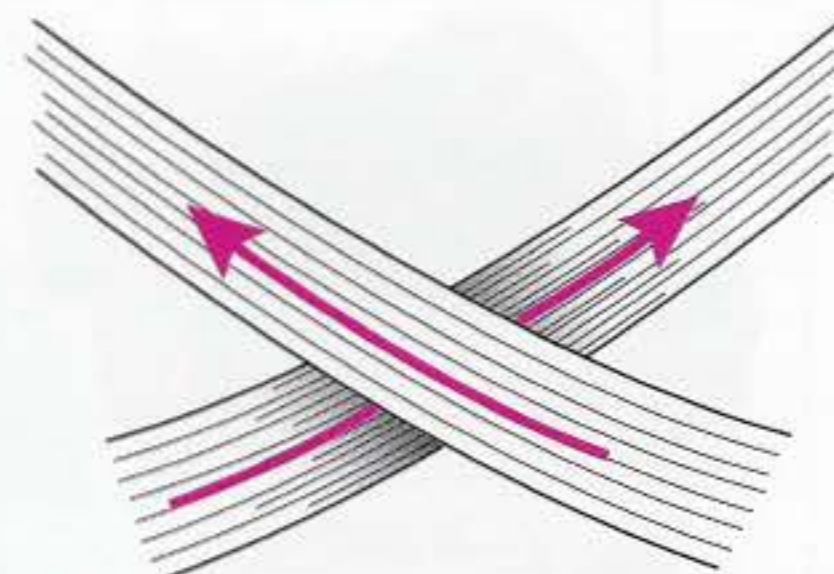


Les croisements consistent à croiser deux mèches pour créer un effet en croix.

2 MECHES CROISEES VERS
LE BAS



2 MECHES CROISEES VERS
LE HAUT



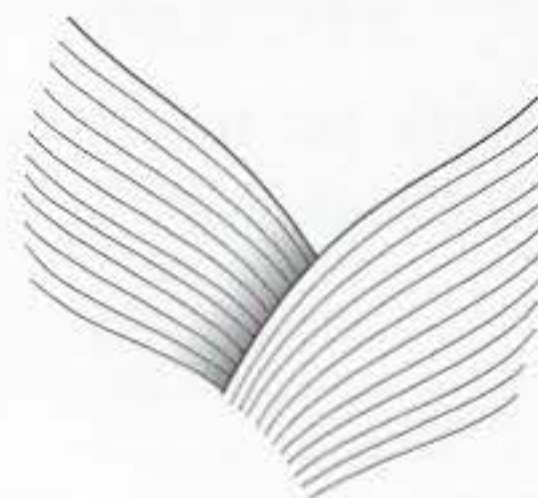
Ici, les mèches sont croisées alternativement l'une sur l'autre et dirigées vers le bas.



Dans cette technique, les mèches sont croisées alternativement vers le haut.

DIMENSION

La taille de la mèche, sa largeur, influenceront directement le résultat.



Les plus petites sections vers le bas donnent une impression de progression dans la forme.



Les moyennes sections vers le haut, créent une impression de forme régressive.



Les plus larges vers le haut créent un effet drapé.

TECHNIQUE TIPS

CONSEILS TECHNIQUES



Pour une finition parfaite, lisser chaque section et posez-les l'une sur l'autre.



Pour maintenir le croisement près de la tête, placer vos doigts contre les courbes de la tête.



Pour créer un effet drapé, soulever l'ensemble des mèches selon le dessin souhaité.



Lorsque vous travaillez près de la tête, utiliser le pouce pour maintenir la tension.

CHAPITRE 25

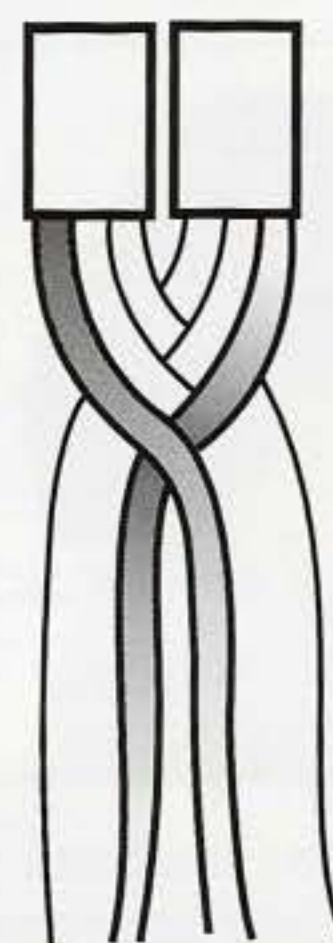
Disque 2

OBJECTIF

Créer un croisement à 2 mèches.

2 MECHEES CROISEES

Commencer avec 2 petites mèches au centre, croiser la mèche gauche sur la droite. Prendre alors une autre mèche à droite et croisez-la sur la gauche. Maintenant, une mèche à gauche et ainsi de suite.



Prendre une mèche à l'extérieur de chaque section et croiser du côté opposé. Assurez-vous de conserver des mèches de même dimension.



CHAPITRE 26

Disque 2

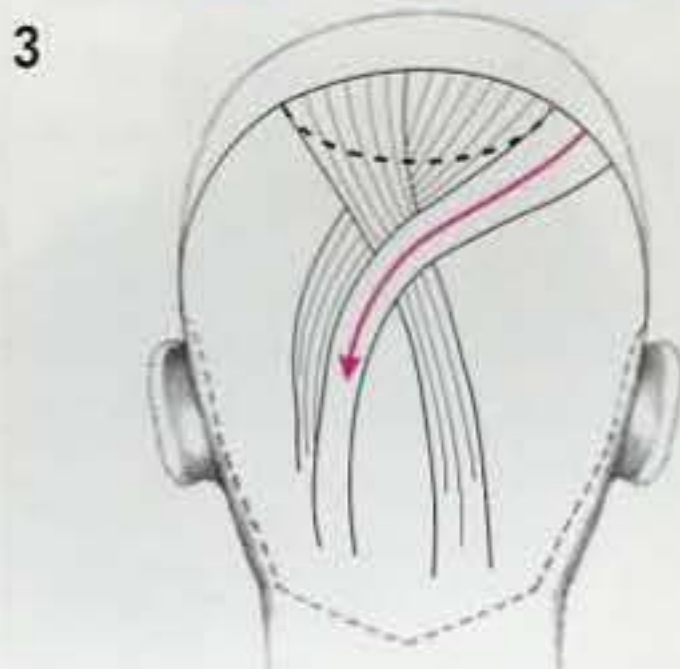


OBJECTIFS

Créer un croisement avec 2 mèches sur les courbes de la tête. Démontrer les séparations diagonales. Démontrer l'ajout de chaque mèche du côté opposé.



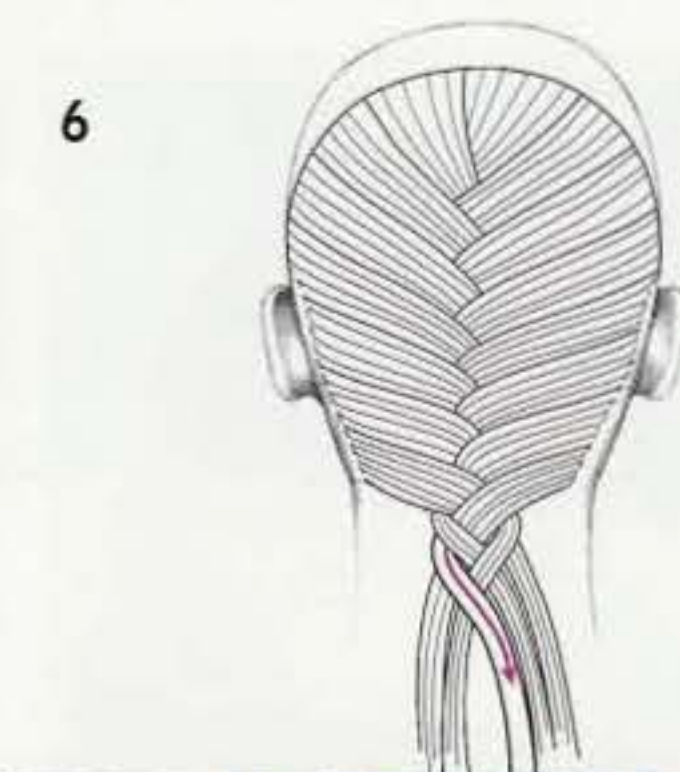
1 - La technique de croisement des 2 mèches crée un effet croisé, en lignes diagonales.



2-3 Commencer par une section en demi-lune et divisez-la en deux. Croiser la mèche de gauche sur celle de droite. Tracer une section en diagonale sur le côté et joignez-la au centre avec celle de gauche.



4-5 Prendre une séparation diagonale du côté gauche, croiser par-dessus et rejoindre le côté droit.



6-7 Continuer ainsi sur le cuir chevelu. Utiliser le pouce pour maintenir la tension.



8 - Travailler ainsi jusqu'aux pointes. Fixer avec un élastique.

CHAPITRE 27

Disque 2

OBJECTIFS

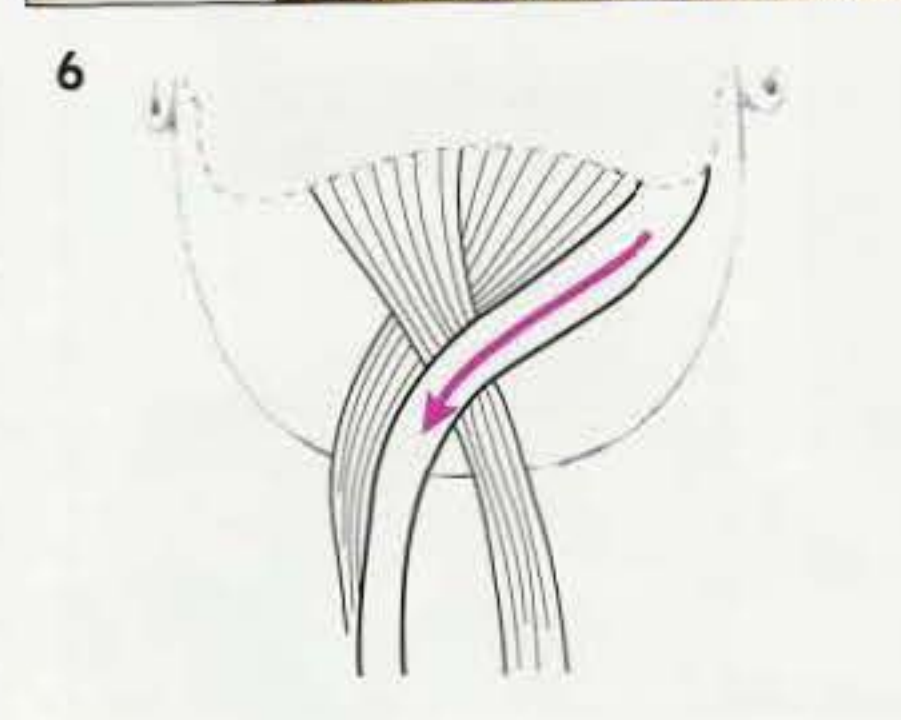
Créer un drapé avec 2 mèches croisées vers le bas.
Démontrer la projection de l'angle utilisé pour créer l'effet drapé.



1-2 Cette technique est réalisée sur des longueurs massives créant une coiffure douce et structurée.



3-4 Utiliser une séparation en arc de cercle sur le front. Espacer régulièrement.



5-6 Commencer en subdivisant en 2 parties égales. Croiser la mèche gauche sur celle de droite. Tracer une séparation diagonale.



7 - Prendre une séparation en diagonale du côté gauche et rejoindre la mèche de droite.



8- Continuer en croisant les mèches l'une par dessus l'autre jusqu'au vertex.



9-10 Projeter alors la chevelure et maintenir le même angle tout en continuant de séparer et de croiser les mèches l'une après l'autre.



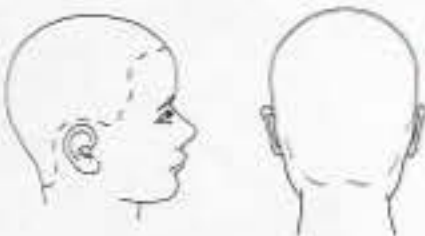

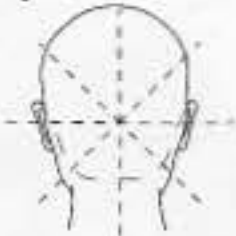

11 - Travailler hors du cuir chevelu. Terminer la mèche en croisant d'un côté à l'autre et en utilisant le pouce pour maintenir la tension.



12 - Attacher les pointes avec un élastique et vérifier l'effet produit.



13-14 Rentrer la pointe de la mèche par en dessous et fixer avec des pinces pour terminer harmonieusement.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 28



Disque 2

OBJECTIFS

Créer une coiffure avec mèches croisées vers le haut.
Créer un point d'attache conique.



1-2 Dans cette coiffure, le croisement de mèches rejoint la forme conique centrale. Noter la direction diagonale produite par le croisement de mèches. Chacune rejoindra le point d'attache au vertex. Les mèches sont prises dans le périmètre et croisées vers le haut.



3-4 Le point d'attache est placé au plus haut du crâne, selon une section arrondie. Les séparations diagonales sont utilisées dans le périmètre. Les mèches du front sont laissées libres.



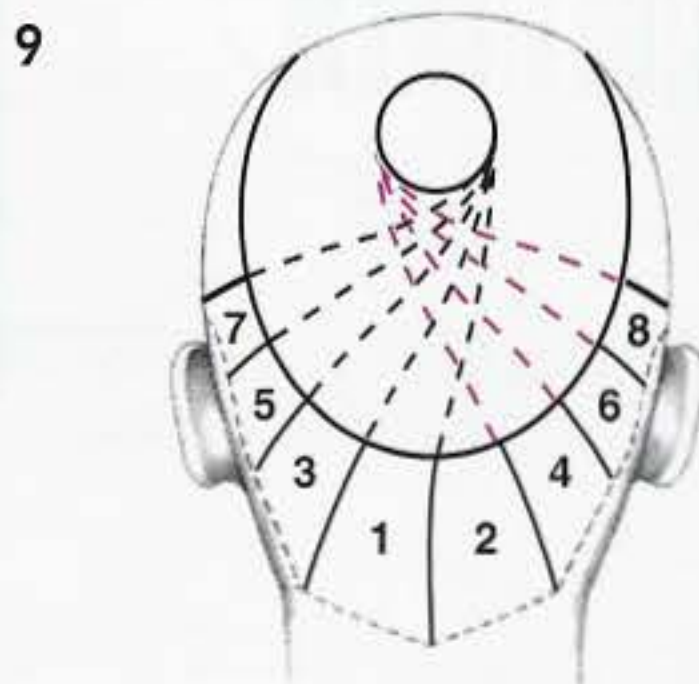
5 - Commencer par réaliser le point d'attache au vertex. Vriller la queue de cheval et l'enrouler sur sa base. Fixer à l'aide de pinces ; ceci servira de base.



6 - Diviser le périmètre en séparations diagonales. Une mèche de gauche sera dirigée vers la droite. Les pointes seront enroulées autour du point d'attache.



7 - Prendre maintenant la séparation diagonale à droite. Diriger la mèche en croisant la section du côté gauche. Enrouler à nouveau la mèche autour de la base et fixer à l'aide d'une pince.



8-9 Continuer à travailler d'un côté à l'autre en utilisant la même technique. En dirigeant les mèches vers le haut, le croisement sera plus évident.



10-11 Ensuite, commencer le devant en continuant de croiser d'un côté à l'autre. La forme conique commence maintenant à se dessiner.



12-13 Pour terminer, utiliser de longues épingles pour contrôler les dernières sections. Attacher les pointes sur la base. Laquer et retirer les épingles.



14 - La texture lisse et croisée s'adapte joliment sur le vertex. La forme conique crée un style d'avant-garde.

Théorie		Pratique	
Séparation			
Distribution			
Emplacement			
Forme			

TEMPS SUGGERE
EN SALON

TEMPS REALISE Date



LES CROISEMENTS - REVISION

TEST

Faites coïncider la technique avec la coiffure terminée. Utiliser le lecteur de code-barre pour vérifier le résultat (disque 2).

A



1



B



2



C



3



D



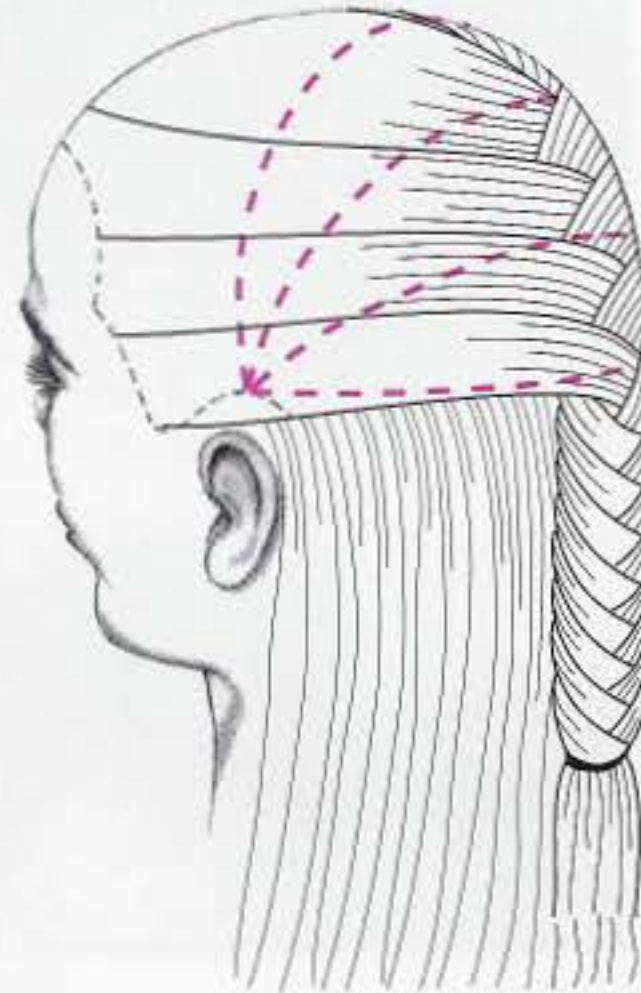
4



MOITIE ATTACHE MOITIE RELACHE

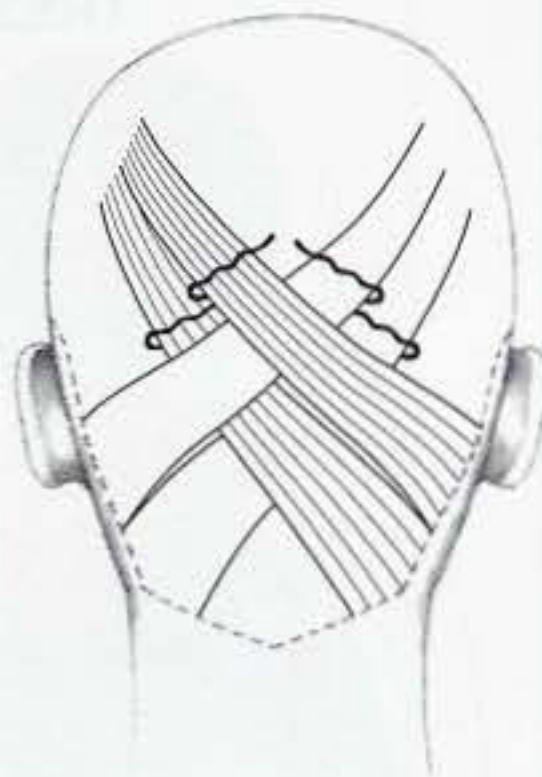


Les croisements ou croisillons peuvent être utilisés partiellement dans une chevelure. Selon la direction vers le haut ou le bas, cette technique combinée avec d'autres techniques créera des textures contrastées.



Ici la technique est réservée aux mèches frontales et l'arrière est laissé libre. L'importance de la texture croisée est déterminée par la section travaillée.

ATTACHE VERS LE HAUT



Utiliser votre créativité pour créer vous-même votre ornement.

Comme option pour des longueurs plus courtes, les mèches peuvent être attachées vers le haut. Commencer par la nuque. Chaque section est dirigée vers le haut et fixée avec une pince. Les ornements soulignent l'effet de croisement.

CROISEMENTS ET VRILLES COMBINES



Dans cette coiffure, les mèches de la nuque restées libres sont vrillées dans la nuque, laquées et fixées elles créent un contraste de texture.

CHAPITRE 29

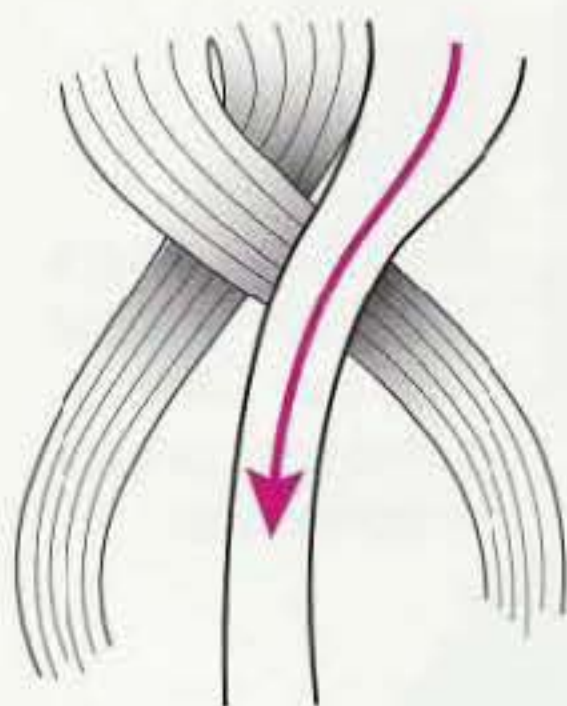


Disque 3



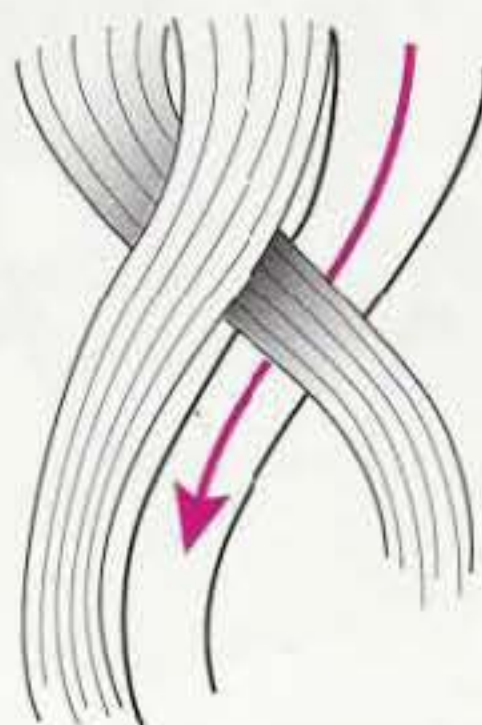
Une tresse consiste à croiser ou tisser deux, trois ou plusieurs mèches de cheveux.

TRESSE PAR DESSUS

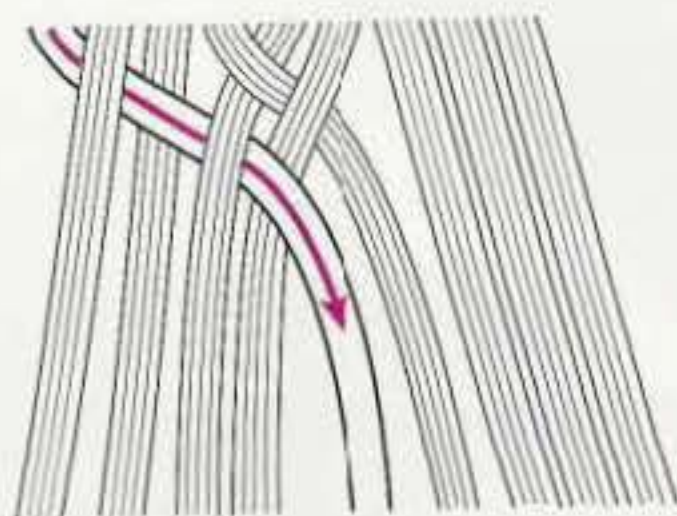


Cette tresse est réalisée en alternant le croisement des mèches du côté, au milieu le dessin est apparent sur le dessus de la tête créant une apparence inversée.

TRESSE EN DESSOUS



Ici, les mèches de l'extérieur sont alternativement croisées par en dessous créant une tresse en surface.

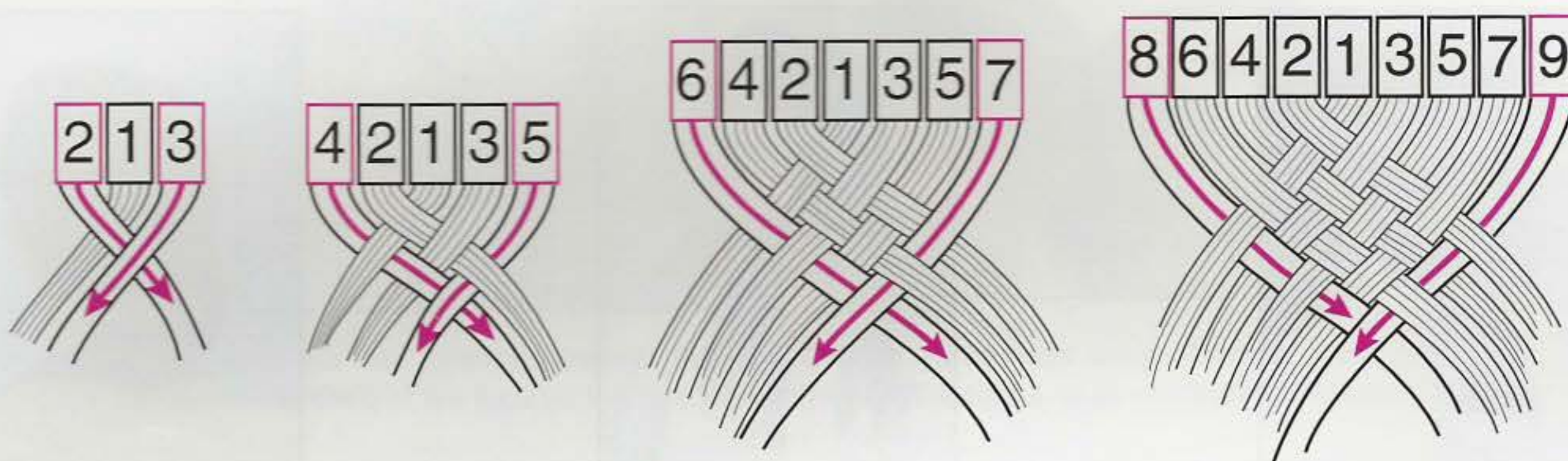


TRESSES MULTIPLES

Il s'agit alors de tisser alternativement dessus et dessous pour créer le tressage.

NOMBRE

Les tresses peuvent être classifiées selon le nombre de brins utilisés. Généralement, la tresse à 3 brins est la base de cette technique. Une fois que celle-ci est établie, nous ajouterons des mèches adjacentes qui rejoindront le centre. Ce système peut être utilisé par dessus ou par en dessous la chevelure.



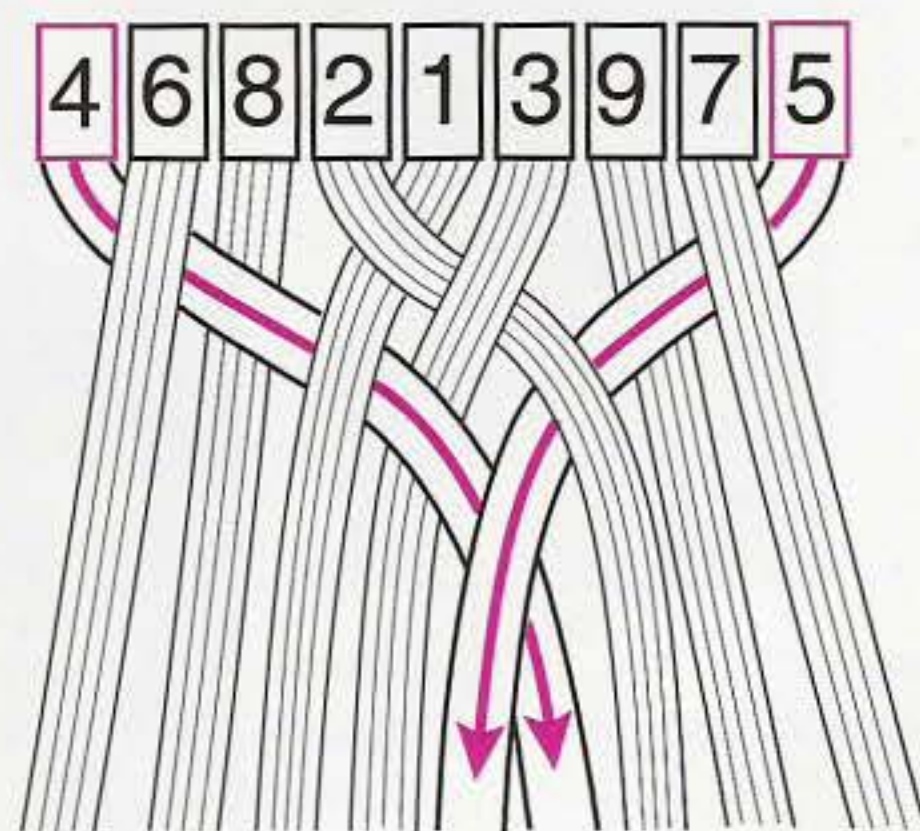
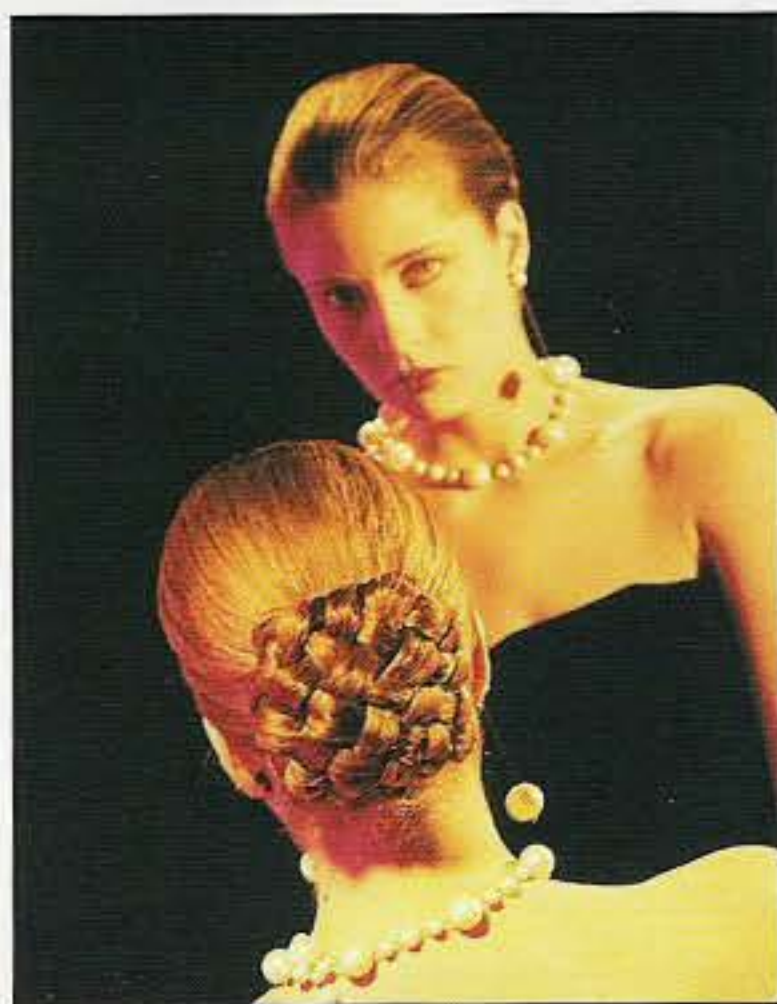
TRESSE A 3 BRINS



TRESSE A 5 BRINS

VARIATIONS

A partir du point d'attache situé dans la nuque, créer 9 divisions. Garder la tresse à 3 brins au milieu. Les chiffres indiquent l'ordre dans lequel les mèches sont tissées.



DIMENSION

La taille d'une tresse peut varier du plus grand au plus petit brin selon les séparations effectuées. Rappelez-vous que cela influencera directement le résultat.



GRANDES SECTIONS
3 brins en dessous



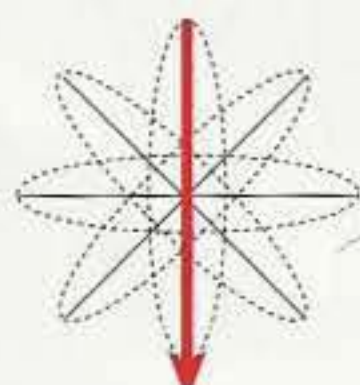
PETITES SECTIONS
Plusieurs tresses à 3 brins



MOYENNES SECTIONS
Brins multiples

EMPLACEMENT

Les tresses peuvent être placées selon toutes les directions de l'axe céleste.



TECHNIQUE TIPS

CONSEILS TECHNIQUES



Pour créer une tresse sur cuir chevelu, tresser près de la tête, garder vos doigts fermés, sans effectuer de projection, serrer les mèches et les incliner lorsque vous arrivez à l'occipital, puis continuer à tresser.



Utiliser votre pouce pour maintenir la tension.



Lorsque vous travaillez avec des brins multiples, contrôler toujours les 3 brins du centre.



Pour séparer de nouvelles sections sur le cuir chevelu, utiliser le peigne à queue ou vos doigts.



Peigner et lisser pour créer plus de relief.



Pour isoler les différents brins, utiliser des sépare-mèches.



CHAPITRE 30

Disque 3

OBJECTIF

Créer une tresse à 3 brins selon les procédures conseillées.

TRESSE PAR DESSOUS

Commencer à croiser la mèche de gauche sous celle du centre. Croiser alors celle de droite sous celle du centre. Continuer à utiliser cette technique jusqu'aux pointes et attacher avec un élastique.

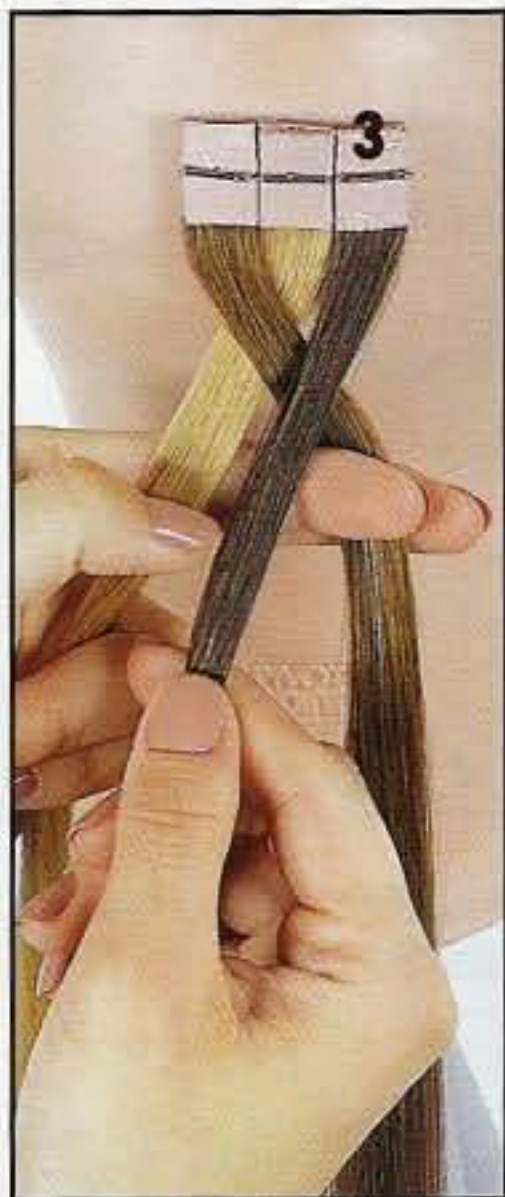


OBJECTIF

Créer une tresse par dessus selon les procédures adaptées.

TRESSE PAR DESSUS

Commencer à croiser la mèche de gauche par dessus celle du centre, puis celle de droite par dessus celle du centre et ainsi de suite. Attacher les pointes avec un élastique.

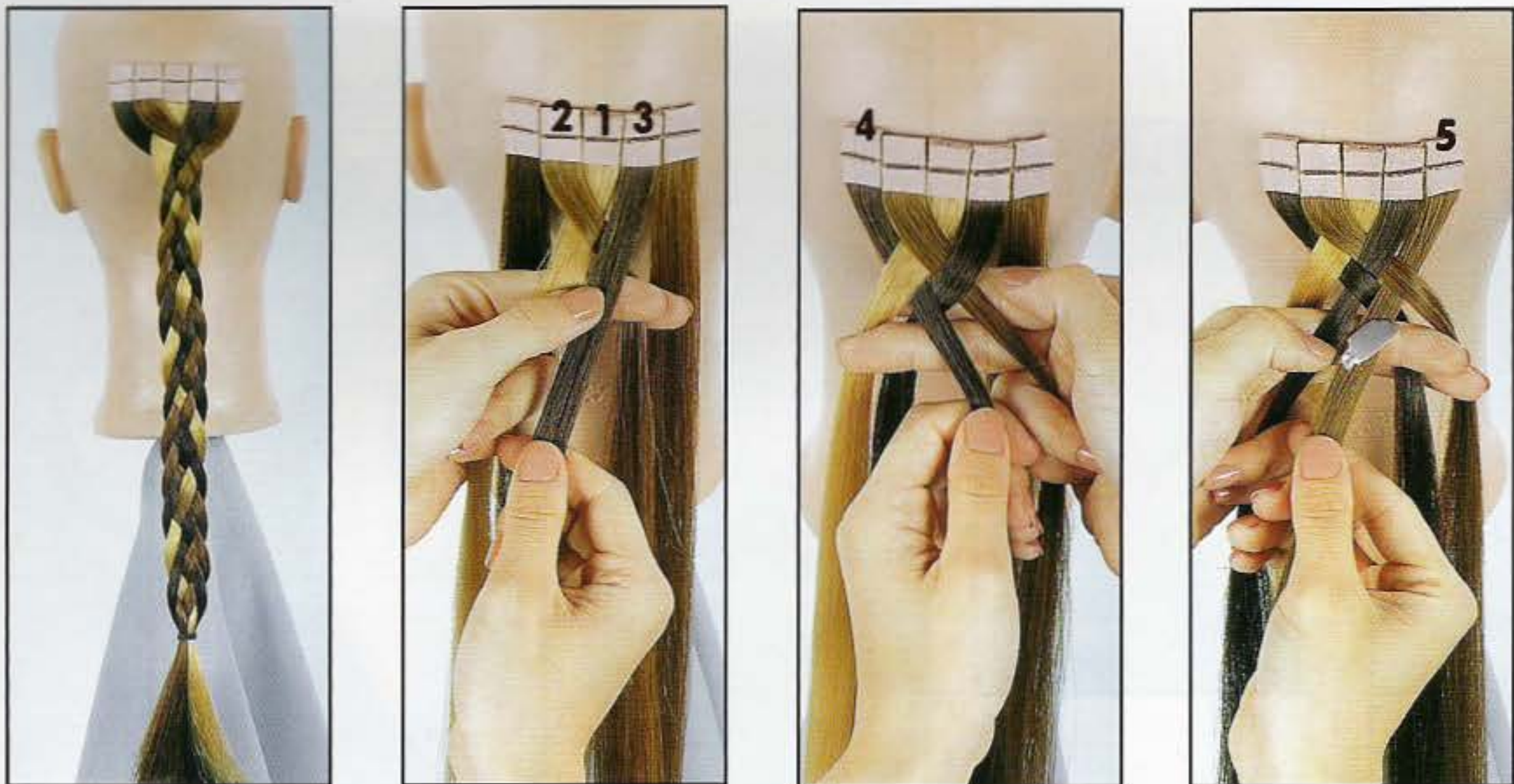


OBJECTIF

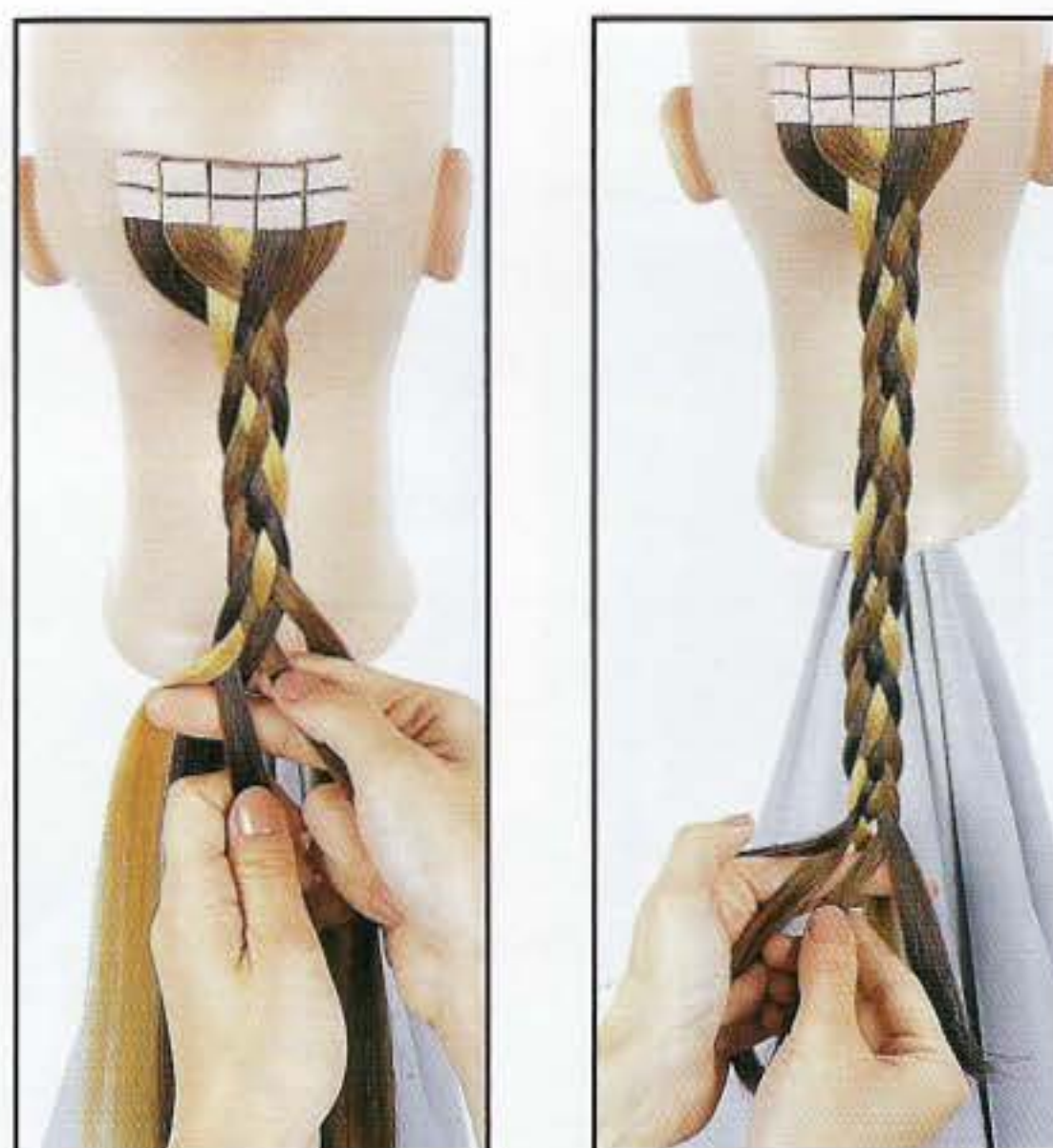
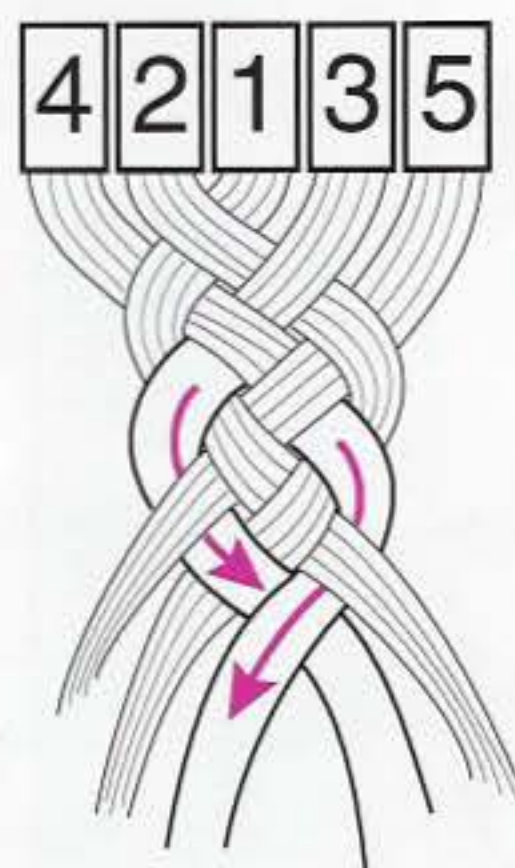
Créer une tresse à 5 brins par dessus.

5 BRINS PAR DESSUS

Diviser la chevelure en 5 brins égaux. Commencer par la tresse du centre. Croiser la 4e mèche à partir de la gauche et tisser dessous, dessus, jusqu'au centre. Répéter ainsi avec la 5e mèche en changeant de main.



Remarquez que les mèches des côtés sont toujours tissées sous la suivante et dessus au centre. Répéter cette technique jusqu'aux pointes.



OBJECTIF

Créer une tresse à 7 brins.

TRESSE A 7 BRINS

Nous réaliserons cette tresse en ajoutant 2 brins supplémentaires. Commencer par la tresse du centre et répéter l'exercice comme précédemment (voir page 69).



Prendre maintenant la 6e mèche. Elle passera sur la prochaine, puis en dessous et finalement dessus au centre. Répéter avec la 7e mèche et ainsi de suite.

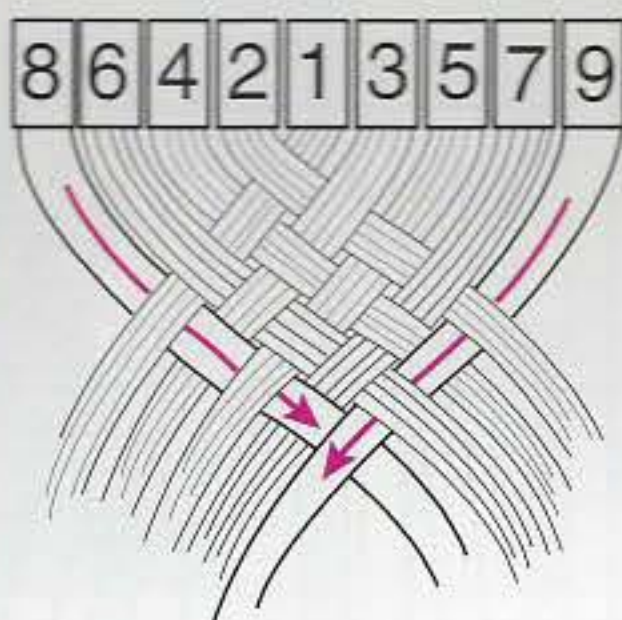


TRESSE A 9 BRINS

Nous ajouterons aux 7 mèches précédentes, 2 mèches supplémentaires. Notez l'effet drapé à la base. Commencer par créer une tresse au centre. Reprendre la technique étudiée page 70 pour 7 brins.

OBJECTIF

Réaliser une tresse à 9 brins.



Prendre la 8e mèche et tisser sous la prochaine, puis dessus, dessous, et finalement dessus au centre. Répéter avec la 9e mèche des côtés vers le centre, dessous, dessus, dessous et finalement sur la mèche du centre.

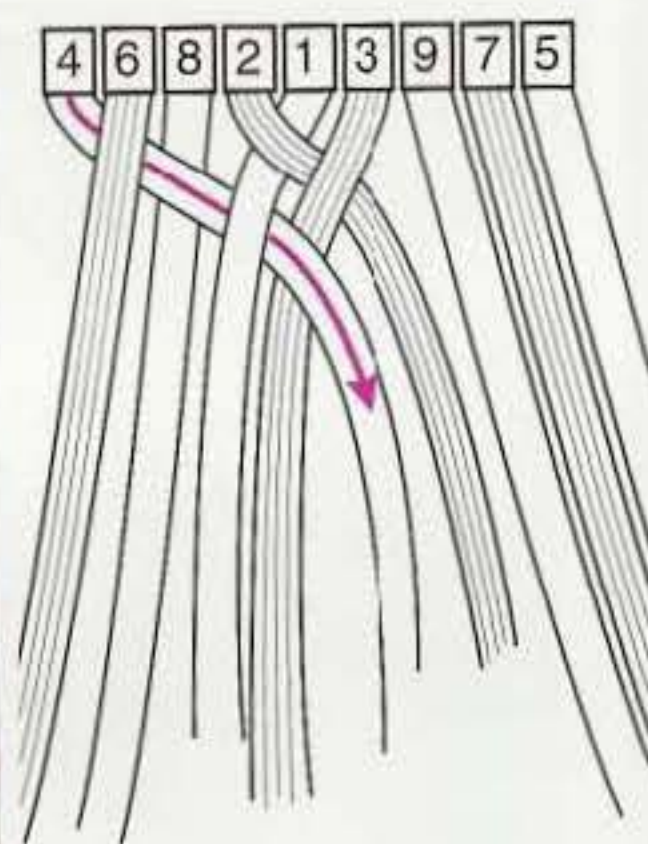
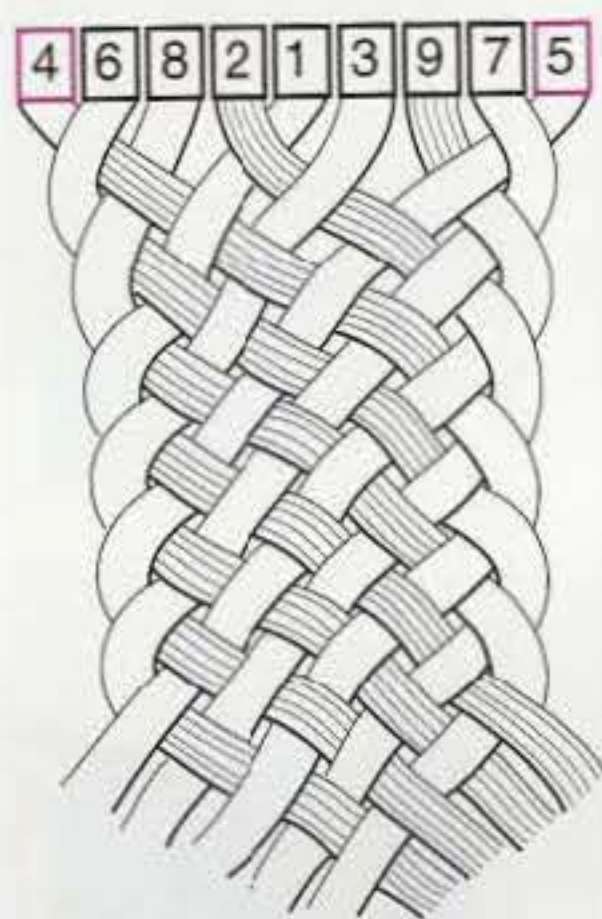


9 BRINS TRESSES - VARIATION

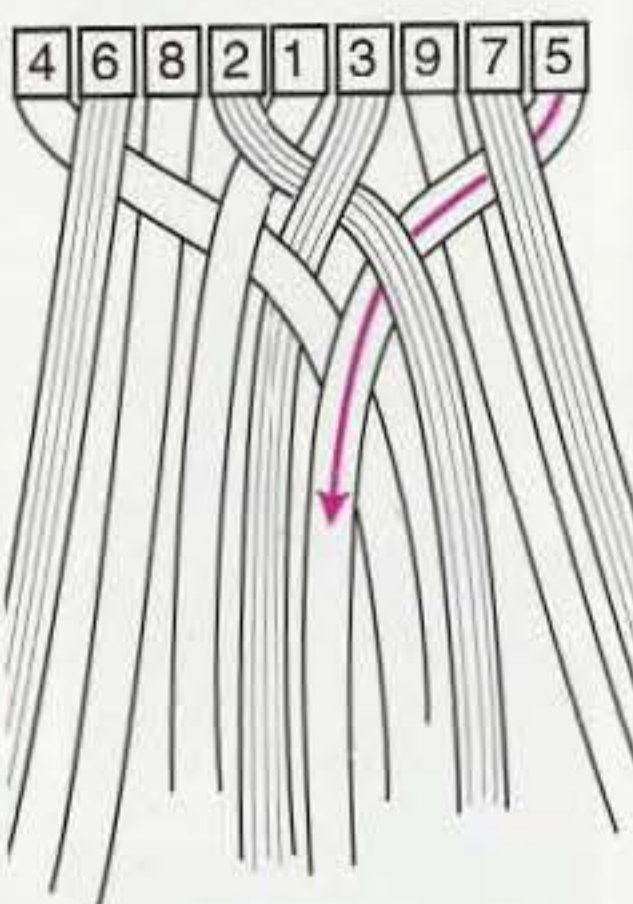
Créer une tresse au centre. Isoler les 4 brins sur le côté droit pour un meilleur contrôle. Prendre la 4e ou mèche de gauche. Tresser sous la suivante, puis dessus, puis dessous et finalement dessus au centre.

OBJECTIF

Créer une tresse à 9 brins en partant des côtés vers le centre.



Isoler les 4 brins sur le côté gauche et répéter la même technique avec la 5e ou mèche de droite. Continuer à tisser d'un côté à l'autre, et ainsi de suite.



CHAPITRE 31

Disque 3

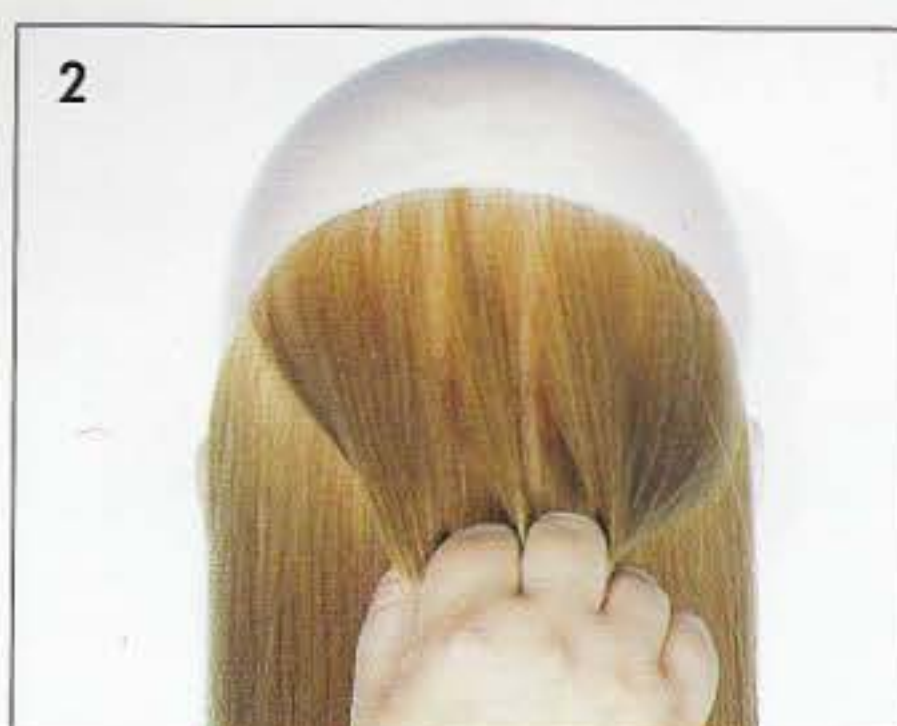


OBJECTIF

Créer une tresse à 3 brins, à l'arrière.



1 - Dans cet exercice, de nouvelles sections seront prises alternativement sur les côtés et croisées au centre par dessus.



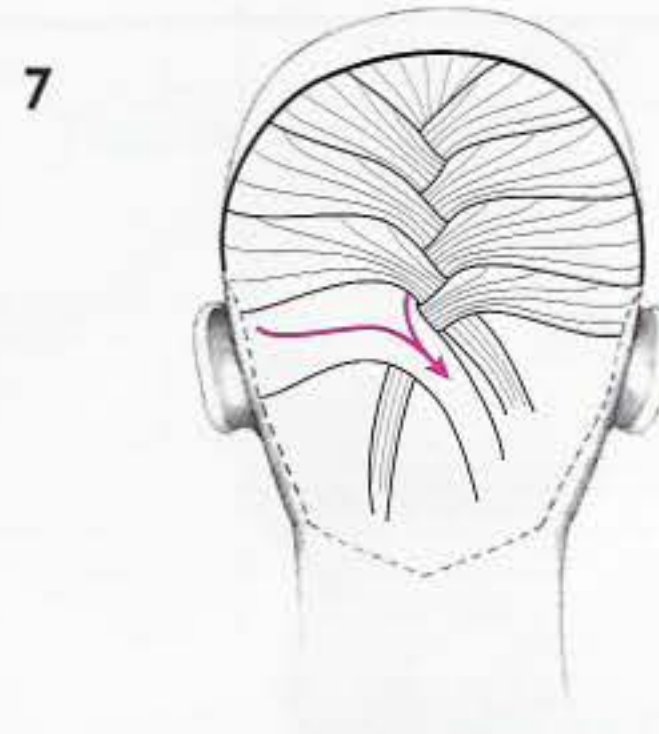
2-3 Commencer avec 3 mèches égales. Retourner la paume de la main et tresser la mèche de gauche vers le centre et de droite vers le centre.



4-5 Ensuite, croiser de gauche vers le centre et ainsi de suite. Prendre des séparations horizontales et ajouter chaque section à la mèche du centre.



6 - Changer de main et répéter ce procédé sur le côté droit.



7-8 Essayer de garder la même dimension de mèche pour obtenir une tresse constante jusqu'à la pointe.



CHAPITRE 32

Disque 3

OBJECTIFS

Créer une tresse à 3 brins par dessus.
Maintenir une position symétrique.



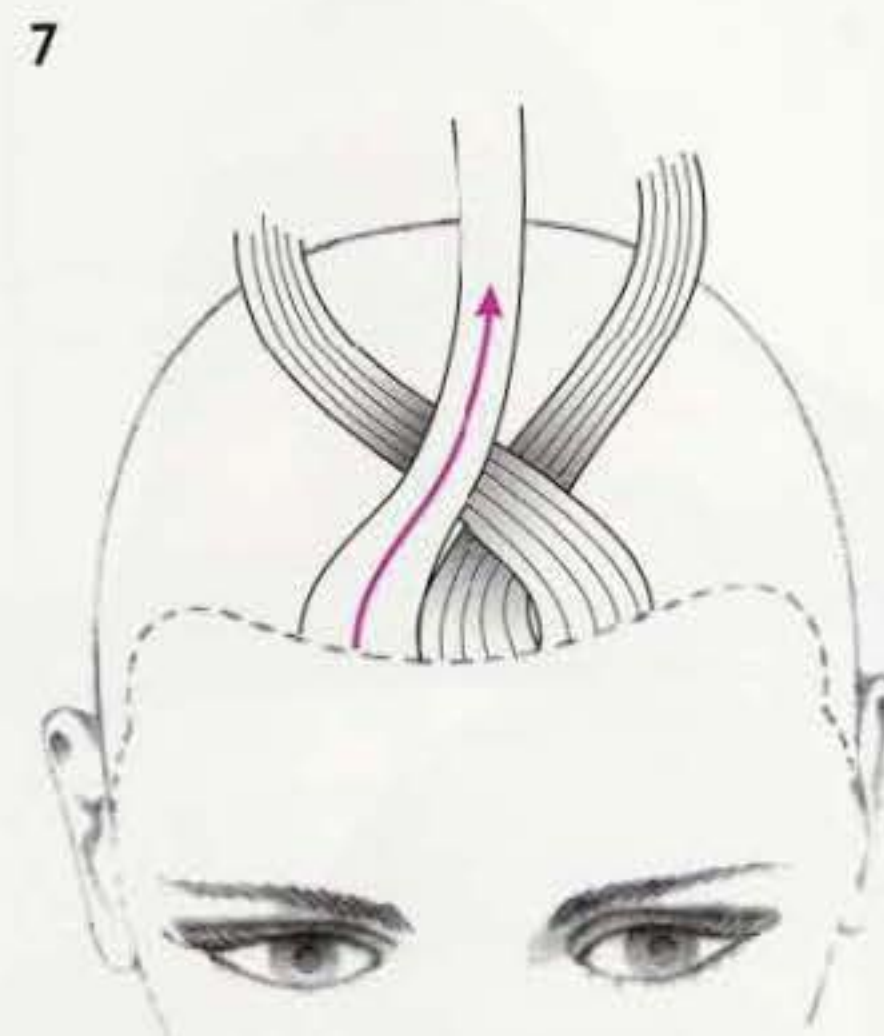
1-2 Cette tresse est appelée aussi tresse africaine. Elle est réalisée sur des longueurs massives et elle est placée au centre en position verticale.



3-4 Une forme de section arrondie est utilisée pour commencer l'exercice. Les séparations suivent la forme de la tête.



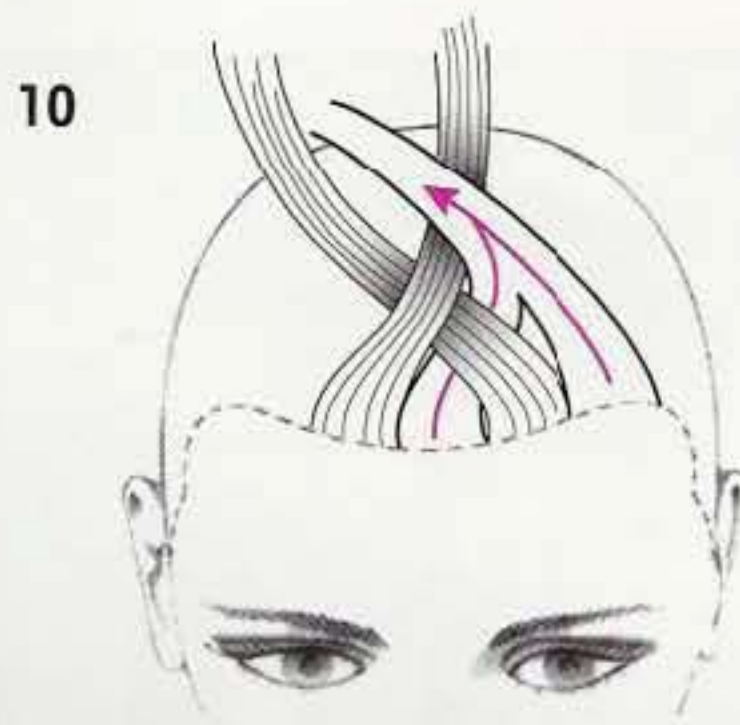
5-6 Commencer par des brins égaux. Croiser la mèche de gauche par dessus, au centre.



7 - Croiser la mèche de droite par dessus au centre.



8-9 Croiser la mèche de gauche à nouveau. Tracer une séparation diagonale sur le côté gauche.



10-11 Joindre cette mèche au centre. Changer de main et reprendre le même procédé sur le côté droit. Tenir toujours les mèches qui viennent d'être croisées.



12 - Suivre les mêmes consignes, en vous adaptant aux courbes de la tête.



13 - En atteignant la nuque, pencher la tête légèrement en avant. Garder les mains près de la tête et continuer à tresser jusqu'aux pointes.



14 - La coiffure terminée présente une forme allongée.

Théorie	Séparation		Pratique
Théorie	Distribution		Pratique
Théorie	Emplacement		Pratique
Théorie	Forme		Pratique

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date



CHAPITRE 33

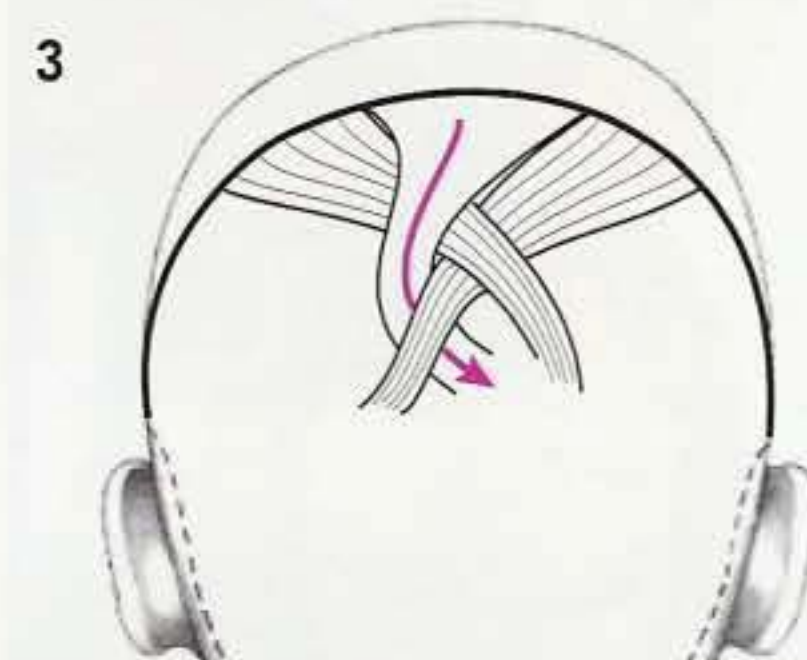
Disque 3

OBJECTIF

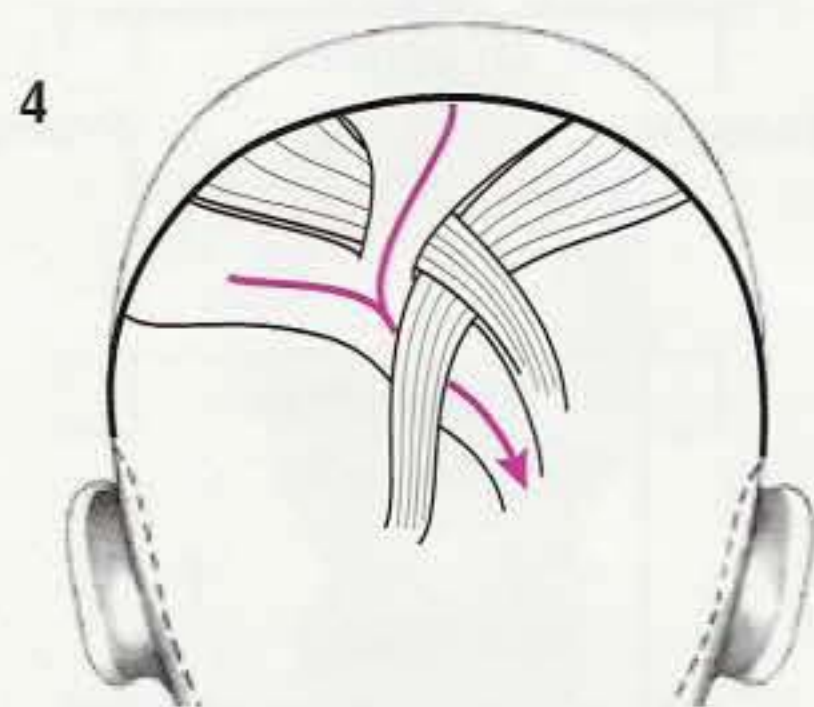
Créer une tresse à 3 brins par en dessous dans la nuque.



1 - Pour réaliser cette tresse, les mèches sont croisées sous le centre. De nouvelles sections sont ajoutées aux 3 premières d'un côté à l'autre.



2-3 Commencer par isoler une section en 3 parties égales. Croiser la mèche de gauche sous le centre, ensuite croiser la mèche de droite sous le centre, et ainsi de suite.



4-5 Prendre maintenant une séparation horizontale sur le côté gauche, rejoindre cette section en croisant sous le centre.



6-7 Répéter ce procédé du côté droit. Alternier en prenant à chaque fois une nouvelle section.



8 - Lorsque vous serez loin du cuir chevelu, continuer à tresser et terminer l'exercice.

CHAPITRE 34

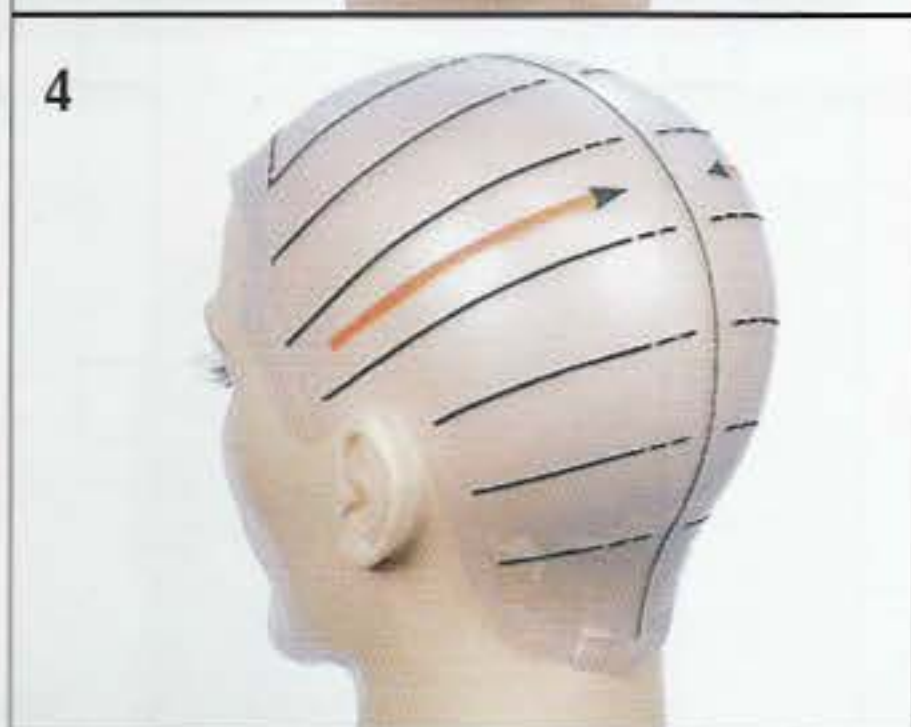
Disque 3



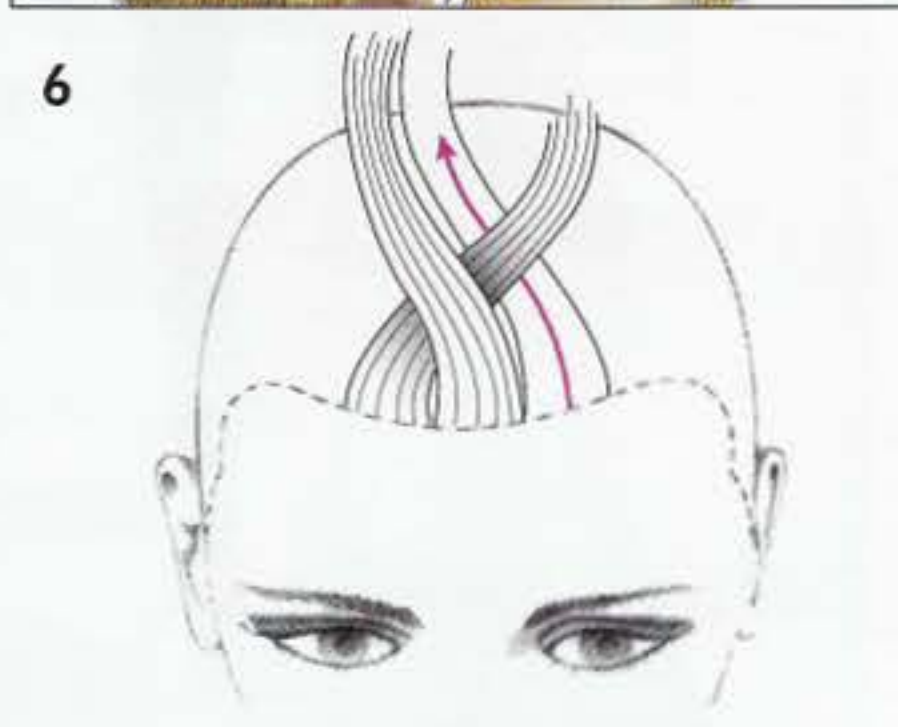
OBJECTIF

Créer une tresse à 3 brins par dessous sur l'ensemble de la tête.

1-2 Pour ce genre de tresse, les mèches sont croisées en dessous au centre, créant une tresse en relief. Cette coiffure peut être réalisée sur des longueurs massives ou progressives avec ou sans frange.



3-4 Les séparations sont dirigées vers le centre. Une fine section est dessinée près du visage.



5-6 Commencer par un croisement près de la frange. Croiser la mèche de droite sous le centre, puis la gauche sous le centre.



7-8 A nouveau, croiser la mèche de droite sous le centre, puis prendre une séparation diagonale sur le côté droit et croiser au centre.



9 - Répéter cette technique du côté opposé. Utiliser le peigne pour lisser.



10 - En atteignant le vertex, faites pencher la tête et maintenir vos doigts près du crâne.







11 - Utiliser des séparations horizontales dans la nuque et maintenir une légère tension.



12 - Lorsque vous travaillez hors du cuir chevelu, continuer la tresse et terminer en fixant avec un élastique.



13 - Cette coiffure présente une tresse en relief.

Théorie	Séparation	Pratique
		
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 35

Disque 3



OBJECTIF

Créer une tresse à 5 brins.



1 - Les 5 brins de la tresse sont tissés dessus, dessous vers le centre. Cette natte est plus large que celle à 3 brins.



2-3 Commencer au centre avec 3 brins. Prendre une mèche en diagonale à partir de la gauche.



4-5 Tresser la 4e mèche sous la mèche suivante et sur celle du centre. Répéter avec la 5e mèche sur le côté droit. Vous avez maintenant 5 brins.



6-7 Continuer à tresser selon la même technique en prenant alternativement une mèche de chaque côté.



8 - Quand vous quitterez le cuir chevelu, terminer en tressant jusqu'à la pointe.



Chapitre 36

Disque 3

OBJECTIF

Créer une tresse à 5 brins sur une tête entière.



1-2 Cette coiffure est réalisée sur une chevelure massive, et présente une tresse à 5 brins, très élégante sur le centre arrière de la tête.



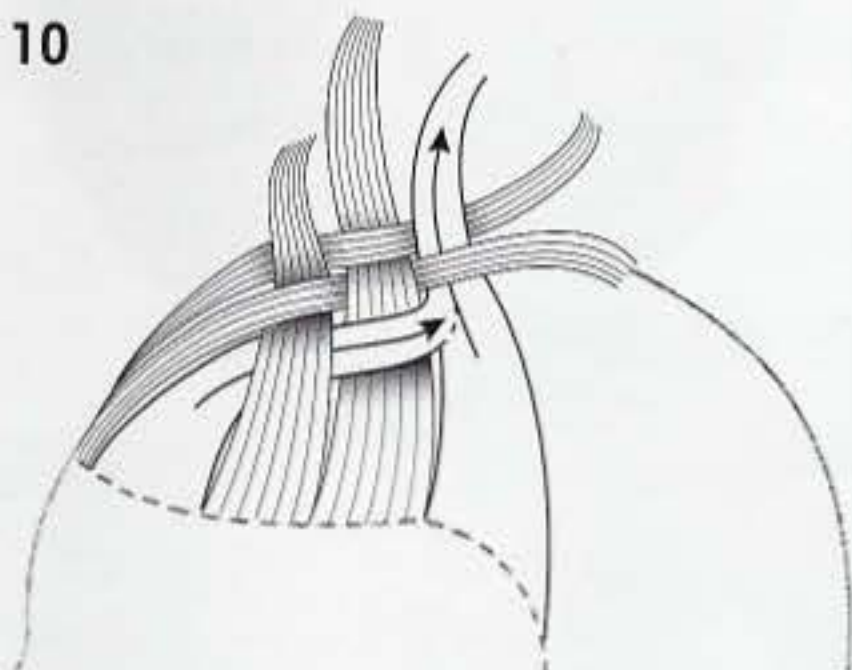
3-4 Le dessin sur la cape présente des séparations en arc de cercle qui suivent les contours de la tête.



5-6 Après avoir créé les 3 brins de la tresse, prendre une quatrième mèche sur le côté gauche et tresser dessus la mèche suivante.



7-8 Prendre une cinquième mèche du côté droit et tresser sur la suivante et sur le centre. Vous avez 5 brins.



9-10 Prendre une nouvelle séparation sur le côté gauche et joindre celle-ci à la mèche du bord extérieur. Tressez-la sous la mèche suivante et sur celle du centre.



11 - Répéter ce procédé sur la droite.



12 - Maintenir la même tension en travaillant sur les courbes de la tête.



14-15 Incliner la tête pour travailler dans la nuque. Continuer à tresser jusqu'aux dernières mèches.



16 - Le résultat présente une combinaison de texture lisse et tressée.

Théorie		Pratique	
Séparation			
Distribution			
Emplacement			
Forme			

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

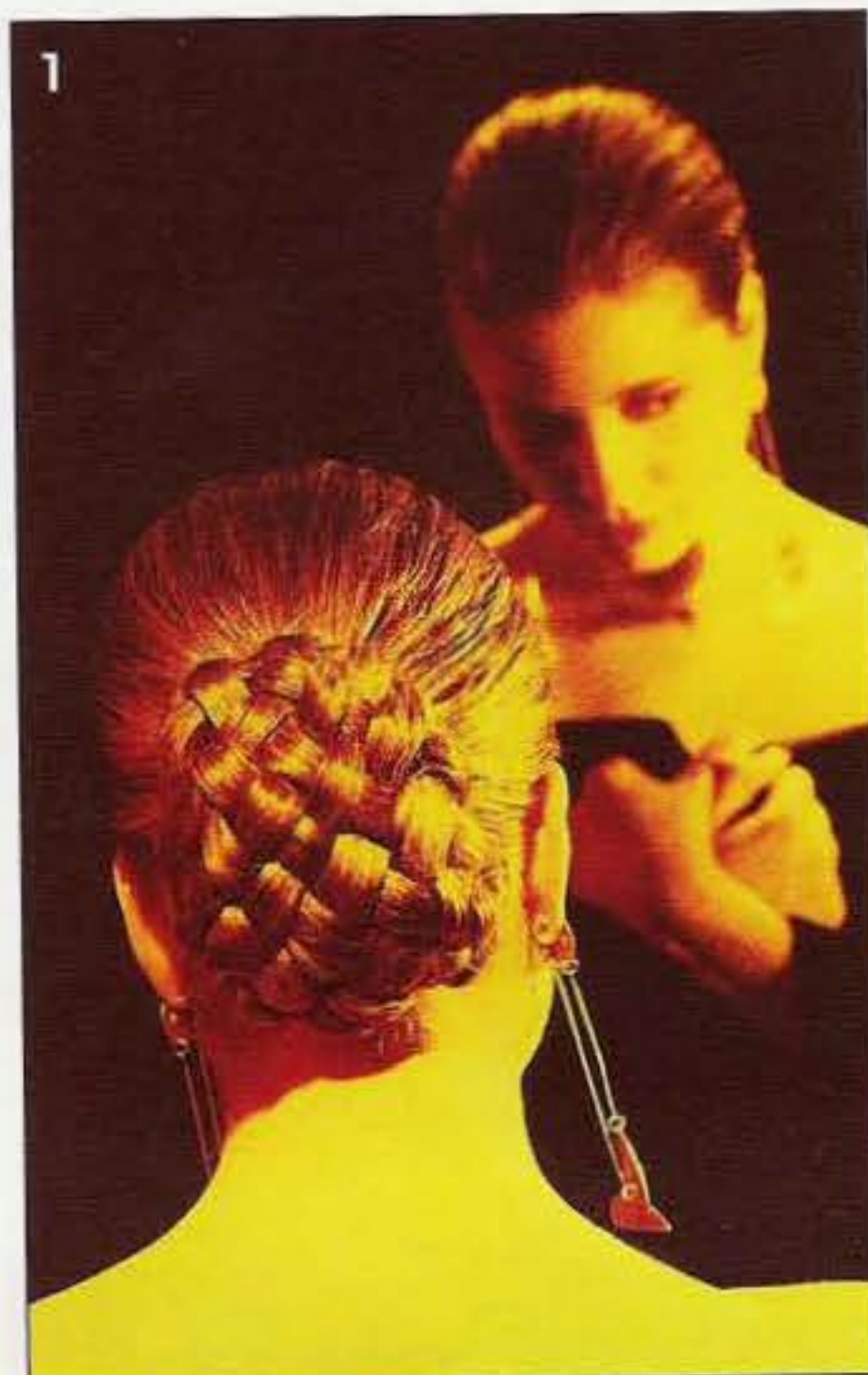
CHAPITRE 37



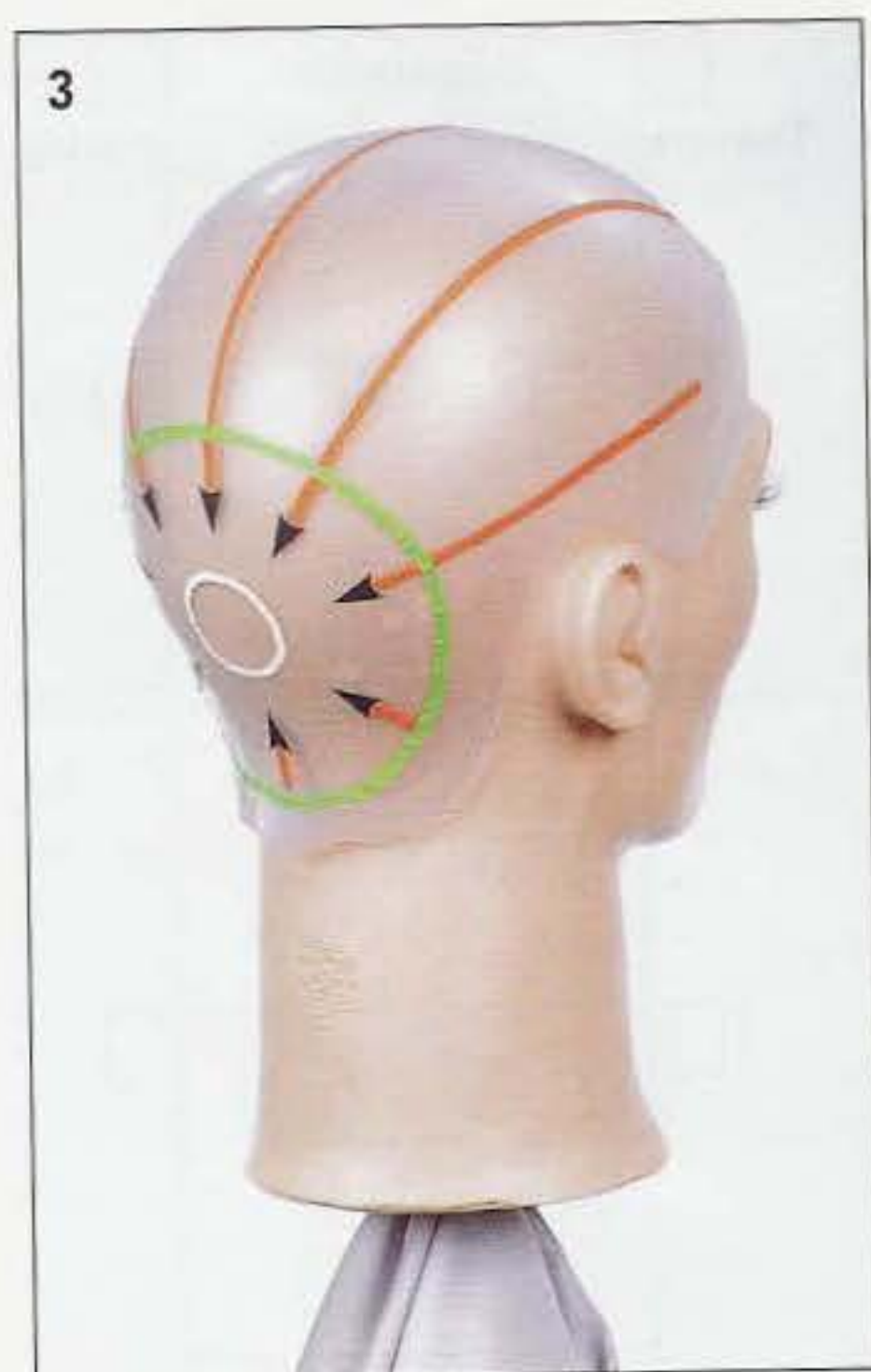
Disque 3

OBJECTIFS

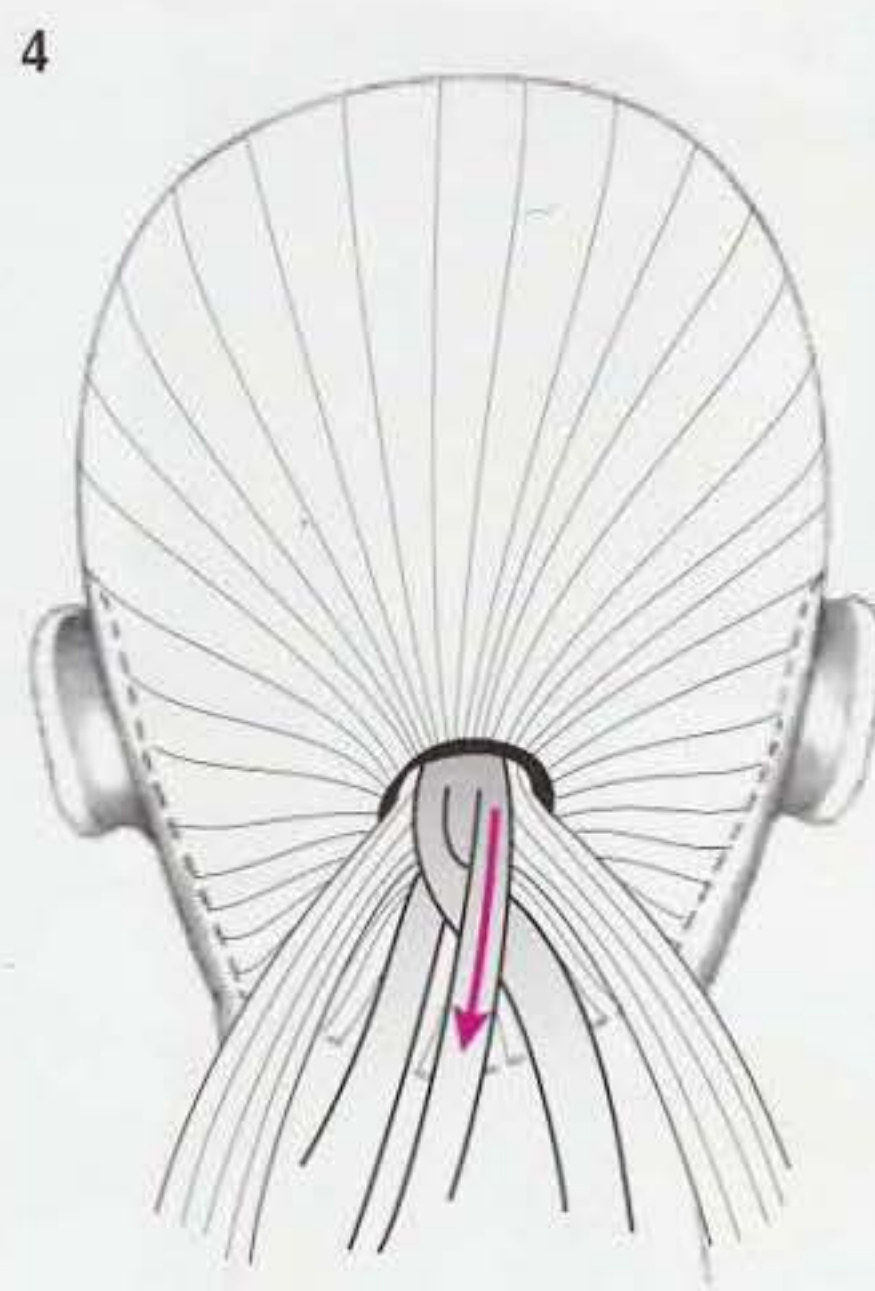
Créer une tresse à 9 brins sur point d'attache.
Démontrer comment réaliser un chignon à partir de cette tresse.



1-2 Cette coiffure classique est réalisée sur une chevelure de longueur massive pour créer un chignon de nuque.



3 - Le dessin sur cape montre la distribution ainsi que la zone du point d'attache.



4 - Diviser la queue de cheval en 3 sections égales. Diviser la mèche du centre en 3 autres sections. Croiser alors la mèche de gauche sous la mèche centrale et celle de droite sur la mèche au centre.



5-6 Subdiviser la section de gauche en 3 parties. Tresser la mèche de gauche à l'extérieur dessus, dessous, jusqu'à ce que vous croisez dessus la mèche du centre.



7-8 Utiliser un sépare-mèches pour isoler les mèches sur la gauche. Subdiviser la section de droite en 3 parties égales. Tresser la mèche de droite jusqu'à croiser par dessus au centre.



9 - Continuer à tresser d'un côté à l'autre, utiliser le pouce et l'index. Rappelez-vous le début de la tresse à 5 brins.




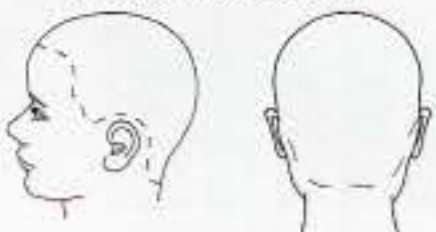


10-11 Après avoir attaché les points avec l'élastique, rapprocher la tresse de sa base et fixer verticalement sur le point d'attache. Attacher les côtés avec des pinces.



12-13 Ensuite, ramasser et fixer la pointe en ajoutant une pince.



14 Cela donne un chignon classique dont la texture apparente est tissée.

Théorie	Séparation	Pratique
		
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

TEST

Identifier les mots de la colonne de droite et compléter les phrases correctement. Utiliser le lecteur code-barre et vérifier vos réponses.



_____ 1 - La tresse à 3 brins présente un aspect de surface



_____ 2 - Les mèches extérieures d'une tresse à 5 brins sont croisées.....de la mèche suivante.

A - EXTERIEUR



_____ 3 - Une tresse à 9 brins commence avec à la base.....

B - IMBRIQUEE



C - INVERSE



D- 3 BRINS

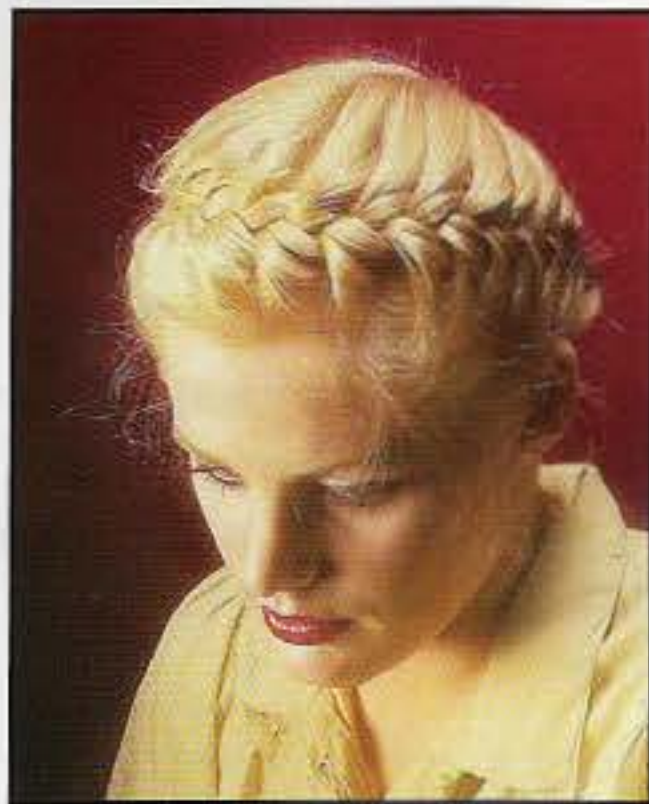


E- PROJETE

F- EN DESSOUS



TRESSES EN CONTOURS

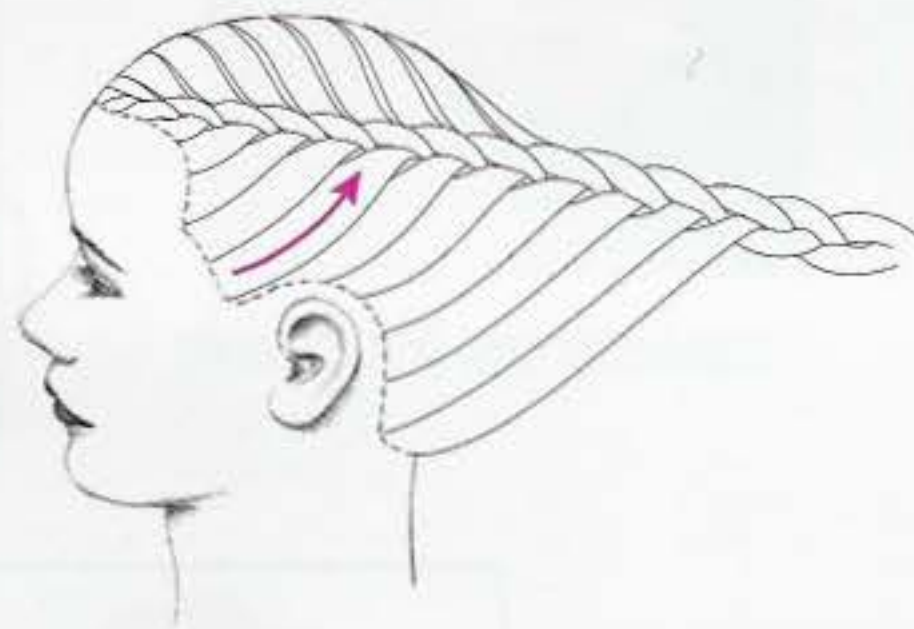


Cette coiffure jeune et élégante peut être portée à tout âge et en toutes circonstances. Les variations suivantes présentent des particularités techniques et artistiques.



Cette tresse commence au centre à l'arrière. Des séparations diagonales sont utilisées dans la nuque, mais pivotantes sur le front. La tresse continue ainsi en rejoignant l'arrière en chignon.

TRESSE ASYMETRIQUE



Cette tresse est travaillée en premier sur le cuir chevelu en ajoutant une mèche d'un seul côté dans la natte. Puis le travail se fera en projection, en fonction de la longueur des mèches du contour. Cela créera un effet drapé. Utiliser la même technique de l'autre côté. Rejoindre les nattes au centre et les fixer par en dessous.

TRESSE MULTIPLE



Cette technique n'est pas limitée par le nombre de brins. La tresse peut contenir 3 - 5 - 7 ou 9 mèches, voir plus, selon l'effet recherché.



CHAPITRE 38

Disque 4



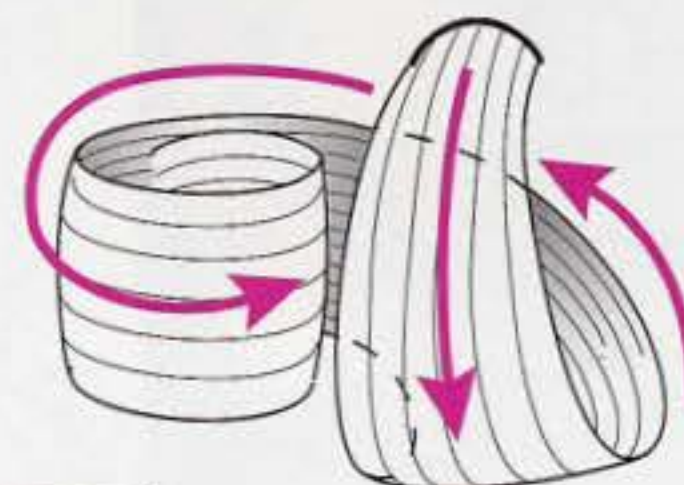
Ici, les boucles sont refermées, entourant une mèche, ou encerclées sur elles-mêmes. Elles sont attachées dans cette forme.

BOUCLE SIMPLE



Une boucle simple consiste à tourner et attacher une mèche sur elle-même.

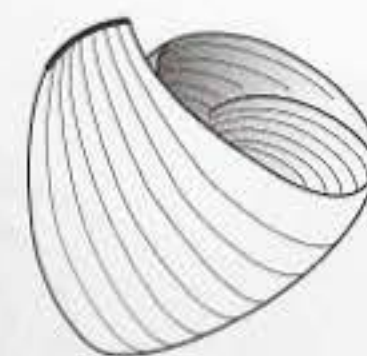
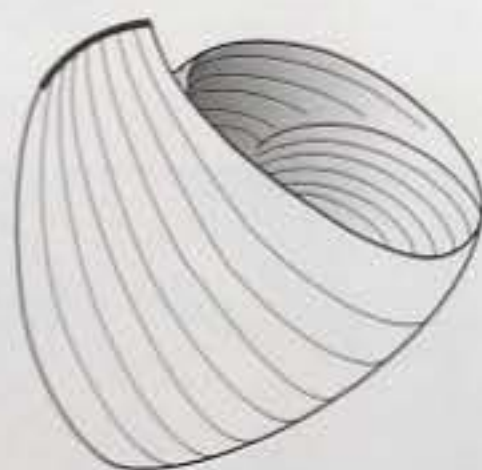
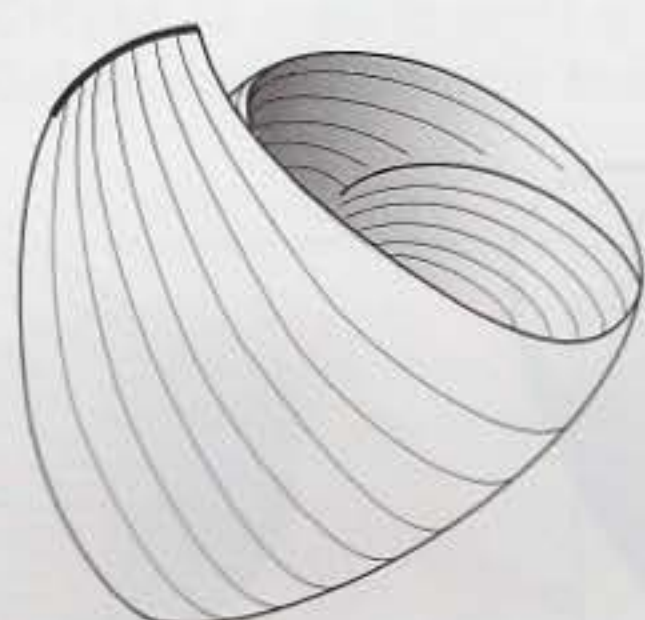
BOUCLE DOUBLE



Une boucle double consiste à réaliser 2 boucles individuelles dans une seule mèche.

DIMENSION / NOMBRE

La position des doigts à l'intérieur de la mèche peut déterminer la taille de la boucle.
La forme et le nombre peuvent influencer le résultat.



BOUCLES LARGES



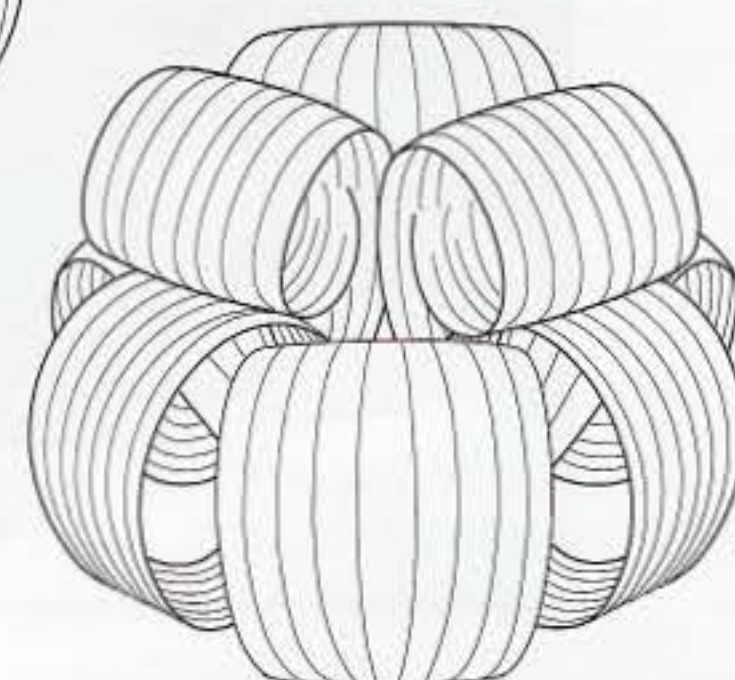
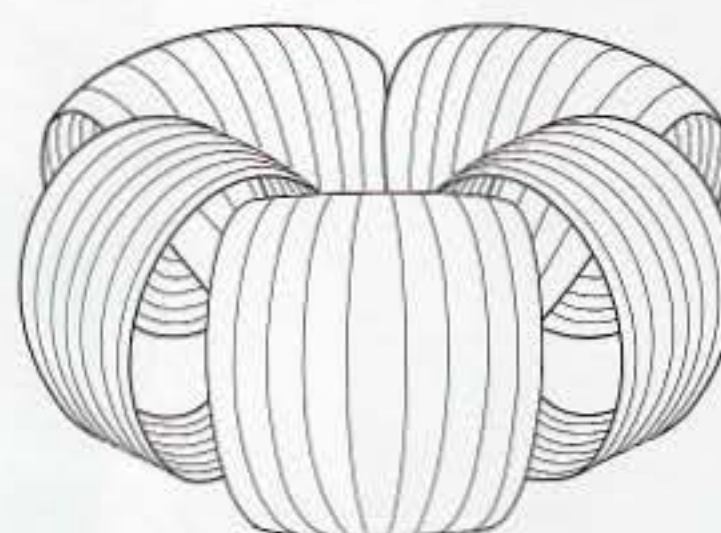
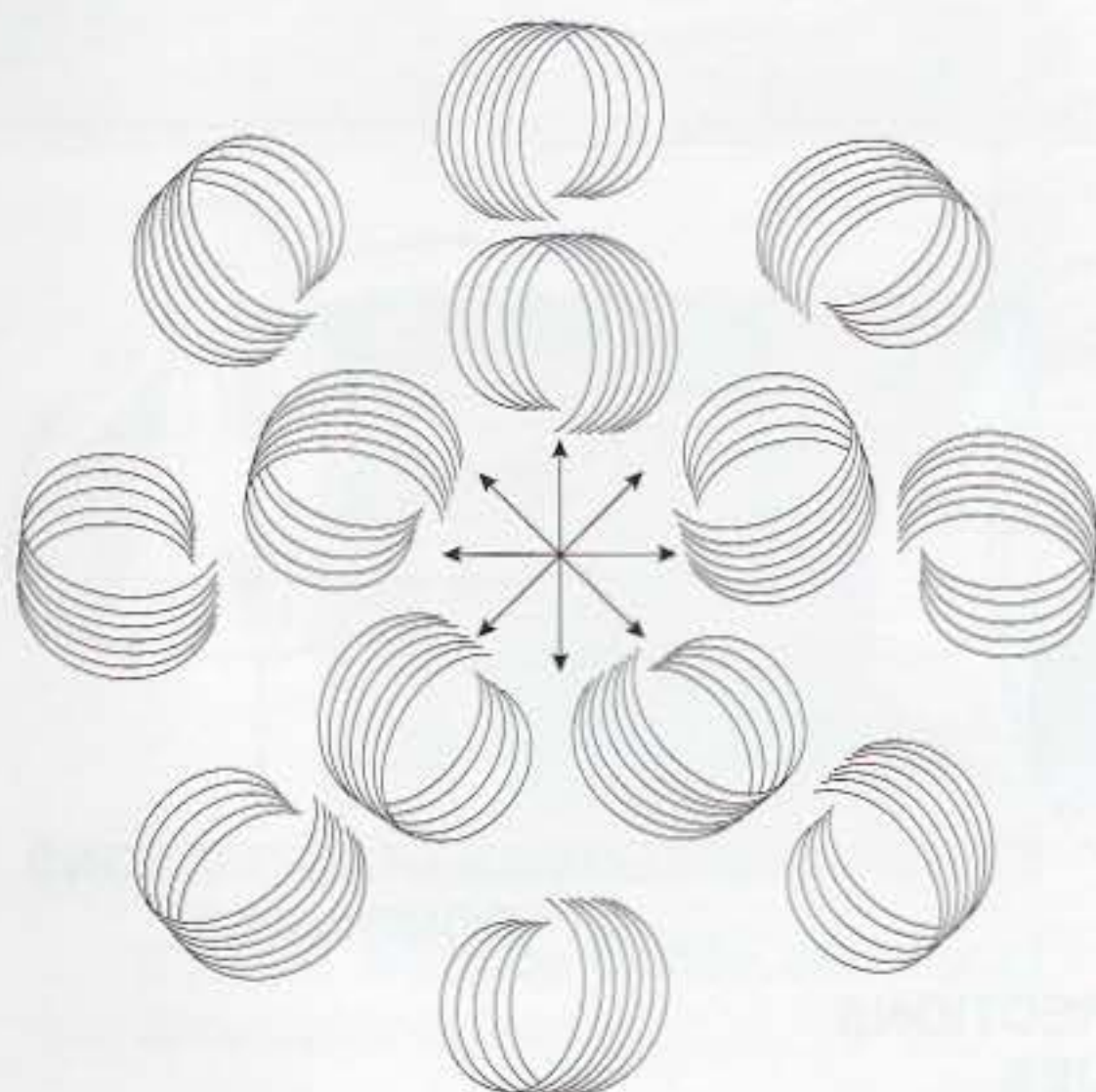
BOUCLES MOYENNES



PETITES BOUCLES

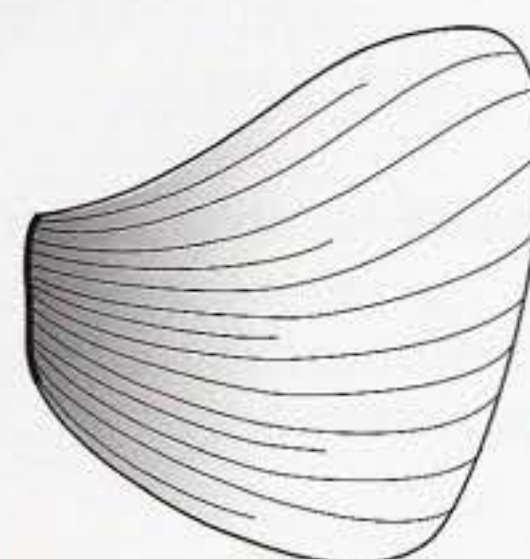
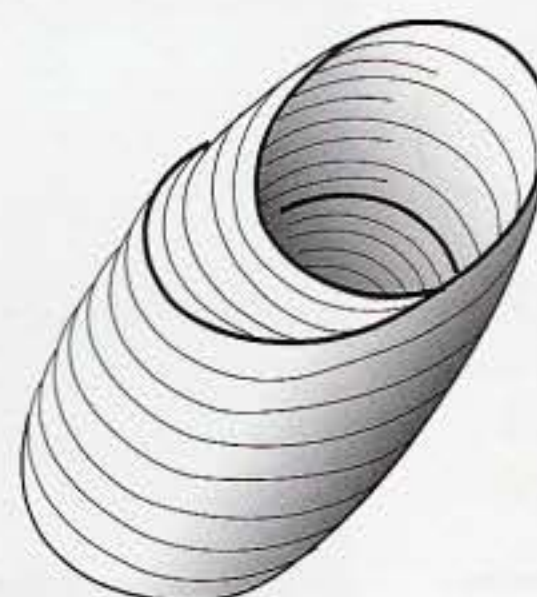
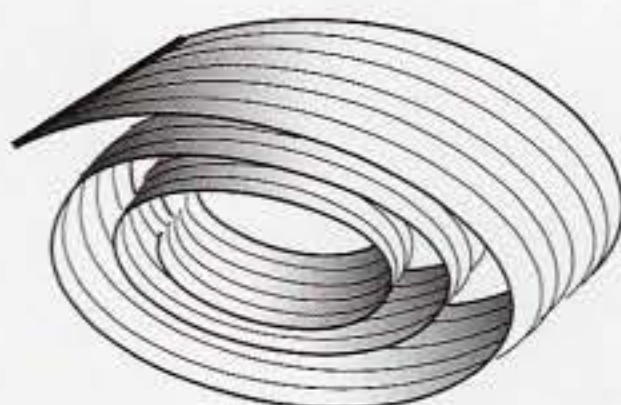
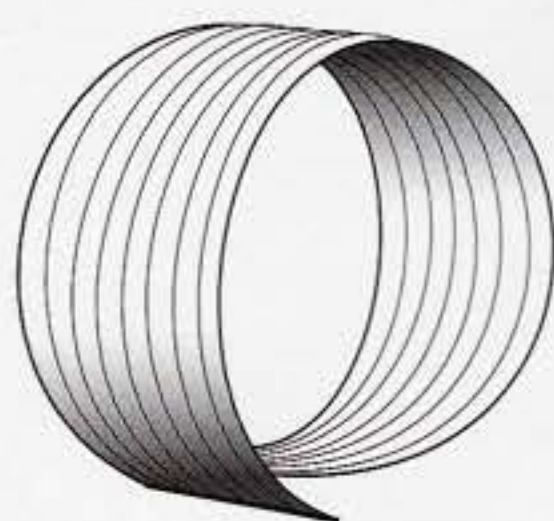
POSITION

Les boucles peuvent être placées selon toutes les directions de l'axe. Elles peuvent être alignées ou superposées pour créer plus de volume.

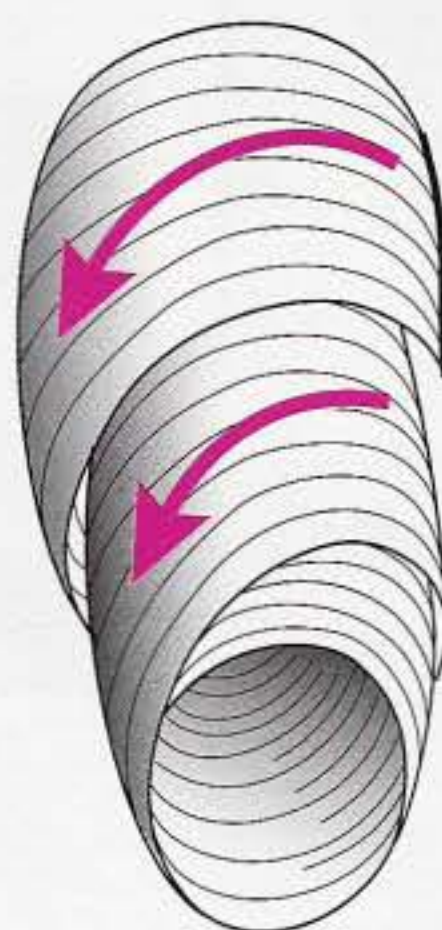


FORME

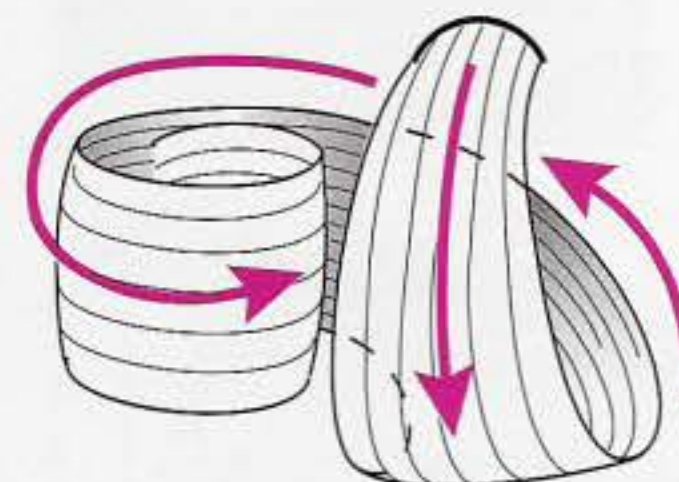
La forme des boucles peut varier. Les boucles peuvent être plus ou moins rondes, allongées, cylindriques ou triangulaires, ouvertes ou refermées.



Les boucles doubles peuvent être réalisées selon la même forme et la même direction ou combinées à d'autres formes.



FORMES ET DIRECTIONS
IDENTIQUES



FORMES ET DIRECTIONS
COMBINEES

TECHNIQUE TIPS

CONSEILS TECHNIQUES

Crêper la mèche pour donner du volume et soutenir la forme par en dessous.
Déterminer la direction avant de crêper.



Une brosse douce sera utilisée pour lisser la mèche en surface.



La dimension de la boucle est déterminée par la position des doigts à l'intérieur de la mèche, près de la base ou loin de la base.

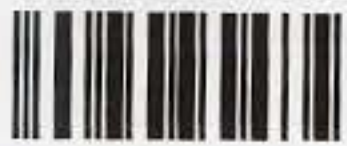


Une fois la boucle formée, attacher et développer la forme.



De longues épingles sont utilisées ainsi que de la laque pour établir la forme finale.

CHAPITRE 39



Disque 4

OBJECTIFS

Créer 2 boucles à partir d'un point d'attache.
Démontrer comment fixer les boucles.
Démontrer comment développer la forme finale.



1 - La forme élargie de la nuque présente un chignon classique.



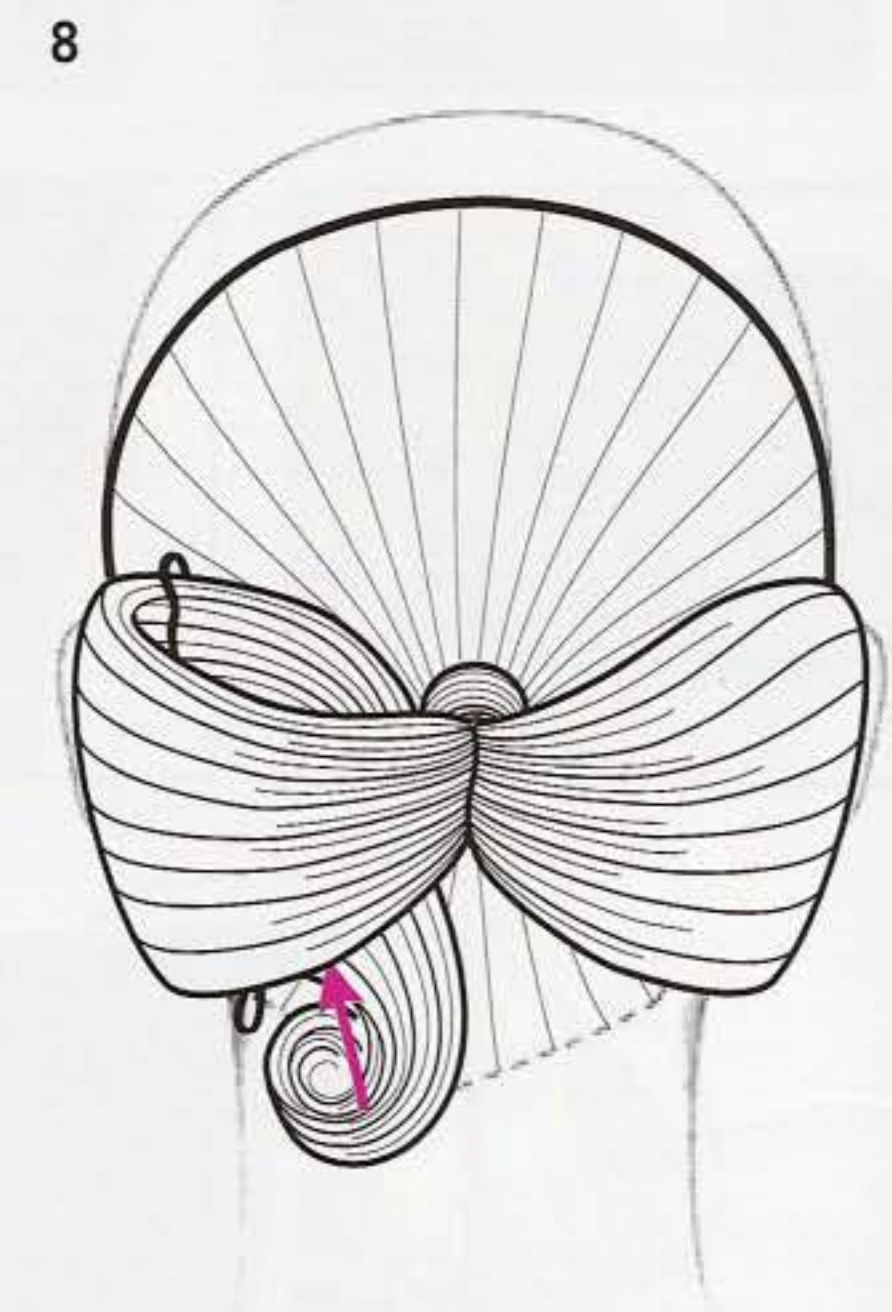
2-3 Placer le point d'attache à l'occipital. Prendre une mèche et entourer autour de l'élastique. Partager la queue de cheval en deux.



4-5 Lisser la surface. Utiliser l'index et enrouler la mèche, fixer avec 2 pinces verticalement, une en haut et l'autre en bas.



6-7 Vriller légèrement la pointe, glissez-la dans la boucle et attacher le reste de la mèche. Etablir la forme.



8 - Répéter le même exercice de l'autre côté, créant ainsi une forme symétrique.

CHAPITRE 40

Disque 4



OBJECTIFS

Créer une mèche à 3
boucles.
Créer une forme
équilibrée.



1-2 L'effet arrondi de ce chignon est produit par la position et l'expansion de chaque mèche. Ce chignon est réalisé sur des longueurs massives.



3 - Les dessins sur la cape représentent la distribution. Le point d'attache est situé à l'occipital.



4 - Commencer par diviser la queue de cheval en 3 mèches. Isoler chacune d'entre elles.



5 - Crêper la mèche du haut en premier.



6-7 Retourner la mèche vers le haut et attacher la boucle à l'intérieur. Etablir la forme et fixer.



8 - Répartir les 2 autres boucles en diagonale selon la même technique.



9 - Vriller les pointes et fixez-les à l'intérieur.



10 - Etablir la forme définitive en arrondissant.



11 - Le chignon aurait pu être également réalisé sur le vertex.

Théorie	Séparation	Pratique
	Distribution	
	Emplacement	
	Forme	

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 41

Disque 4



OBJECTIFS

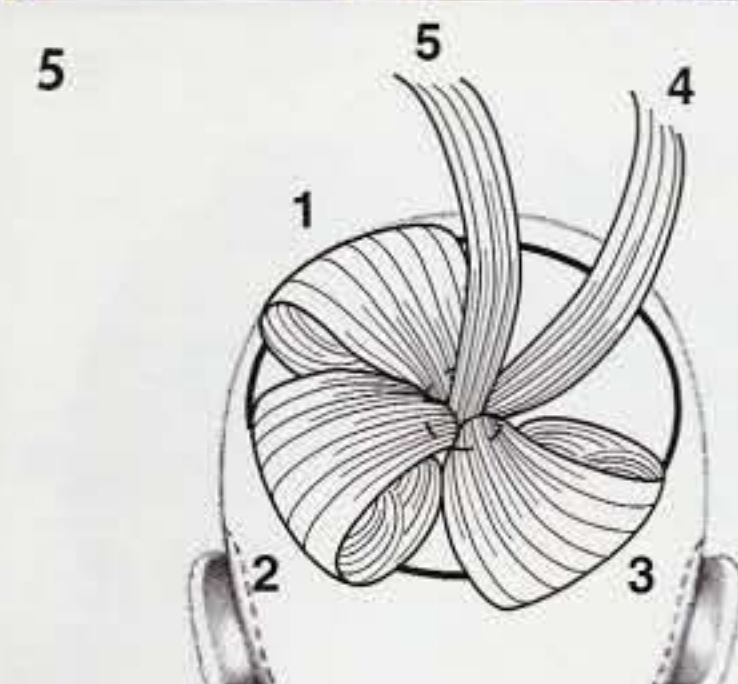
Créer 5 boucles sur une base circulaire.
Comment fixer les pointes à l'intérieur d'une boucle.
Comment construire le volume.



1 - La position de chaque boucle va déterminer la forme arrondie de ce chignon.



2-3 Commencer par subdiviser en 5 sections à partir d'un point d'attache. Diriger la 1ère mèche vers la gauche. Fixer à l'intérieur.



4-5 Retourner les pointes à l'intérieur et fixer. Développer la forme. Répéter ainsi avec la 2e mèche.



6-7 La 3e et 4e mèche de la même manière. Utiliser les épingles pour maintenir la forme.



8-9 Placer la dernière boucle sur le dessus. Enrouler et fixer les pointes. Vérifier l'équilibre de la forme.

CHAPITRE 42



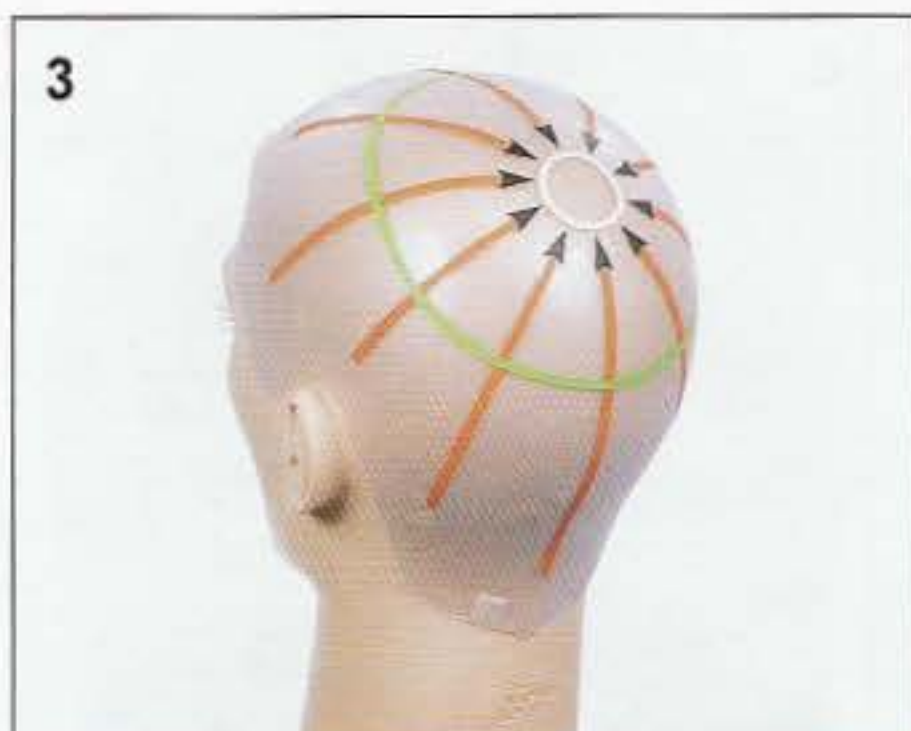
Disque 4

OBJECTIFS

Créer 5 boucles à partir d'un point d'attache.
Créer un chignon équilibré.



1-2 Evaluer à l'avance l'emplacement de la direction et la forme des boucles est très important pour l'équilibre de la coiffure. Cet exercice est réalisé sur des longueurs massives.



3-4 Subdiviser le point d'attache en 5 sections égales.



5-6 Crêper et lisser la mèche. Enrouler vers la droite et diriger les pointes vers la gauche.



7-8 Placer la boucle en diagonale et attachez-la. Vriller les pointes et fixer.



9-10 Créer les boucles suivantes de la même façon. Placer les mèches en diagonale.



11 - Répéter ainsi la même technique. Equilibrer la forme.



12-13 Enrouler la 4e boucle. Vriller la pointe et fixer.



14-15 La 5e mèche sera placée sur le sommet de la quatrième et développée.



16 - Les longueurs influenceront les volumes et le résultat.

Théorie	Séparation	Pratique
	Distribution	
	Emplacement	
	Forme	

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

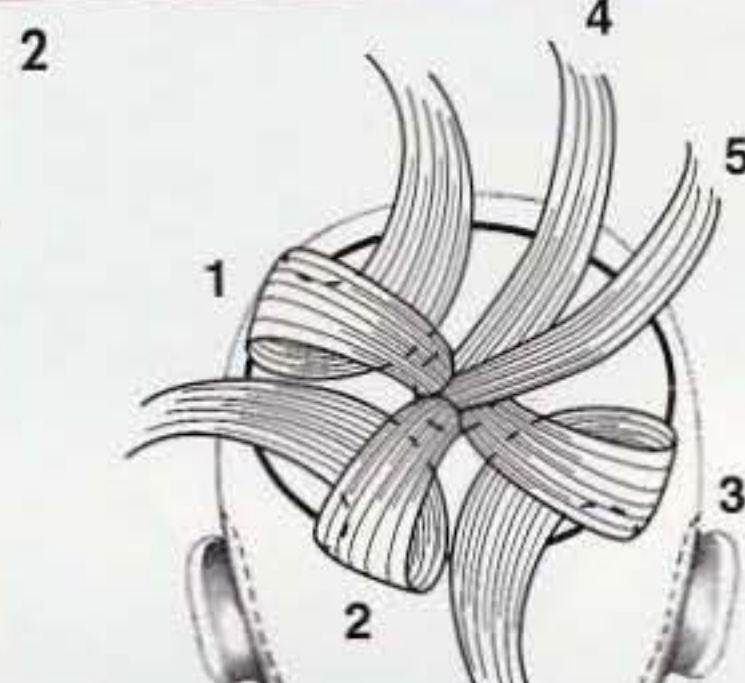
CHAPITRE 43



Disque 4

OBJECTIFS

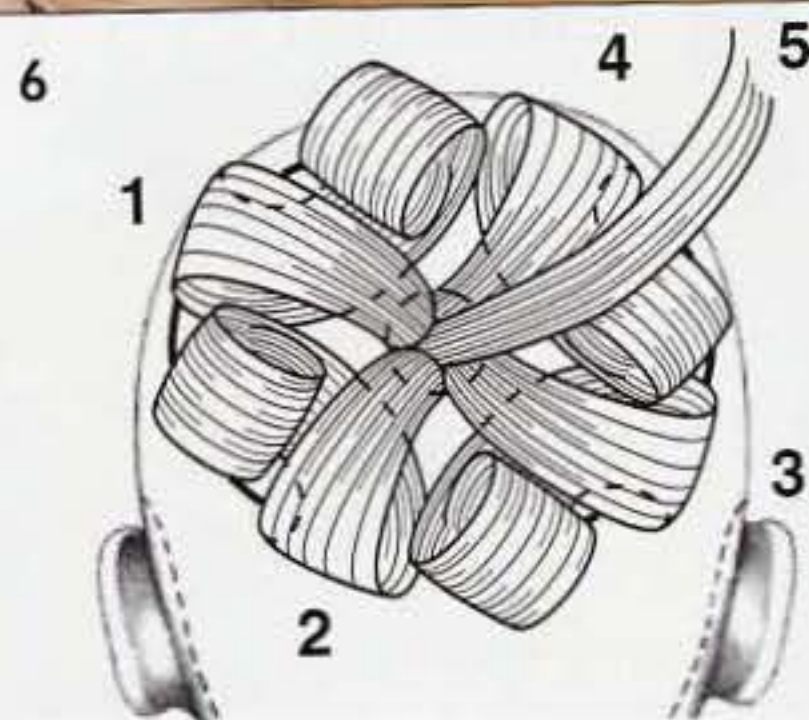
Créer des boucles doubles ou triples.
Démontrer la technique de fixation.
Équilibrer la forme.



1-2 Subdiviser le point d'attache en 5 sections, puis commencer à boucler et à fixer. Vous créerez les triples boucles avec les pointes restantes.



3-4 Répéter cette technique avec la 4e section. Équilibrer l'espace entre les sections. Laisser la 5e pour plus tard.



5-6 Créer la 2e boucle sur les pointes libres. Vous pourrez obtenir 4 à 8 boucles visibles.



7 - Créer la 3e boucle avec la 5e section du centre. Fixer à la base.



8-9 Créer la dernière boucle avec les pointes libres. N'attachez pas les pointes. Fixer à la base et terminer avec la mèche restée libre pour équilibrer.

CHAPITRE 44

Disque 4



OBJECTIFS

Créer une double boucle équilibrée.
Créer une triple boucle avec la dernière section.



1-2 Cette technique s'utilise pour créer des styles différents. Ici les mèches colorées s'ajoutent à l'aspect haute couture de cette coiffure, réalisée sur longueurs massives.



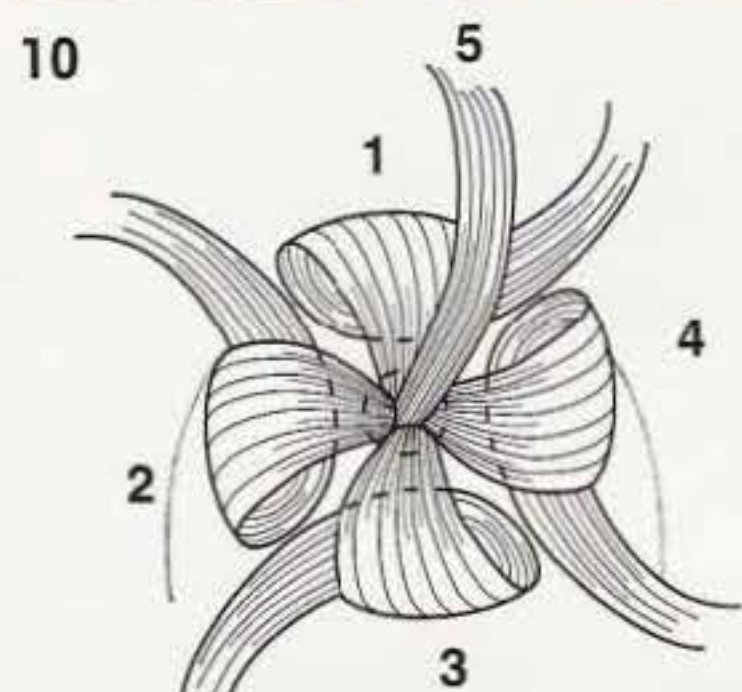
3-4 La chevelure est divisée en 5 sections égales.



5-6 Crêper et lisser la première section. Créer la 1ère demi-boucle et diriger les pointes. Fixer la mèche en diagonale. Le reste sera utilisé pour la 2e boucle.



7-8 Continuer ainsi avec les mèches suivantes.



9-10 Placer et fixer la 4e boucle et équilibrer la forme. Laisser la 5e mèche pour plus tard.



11-12 Réaliser la 2e boucle avec les pointes libres et fixer.



13-14 Répéter cette technique pour chaque section.



15-16 Créer la dernière boucle avec la 5e section sur le dessus. Fixer à la base, utiliser les pointes pour équilibrer la forme.



17-18 Attacher la dernière mèche en fonction de l'apport d'un éventuel ornement.

Théorie	Séparation	Pratique
	Distribution	
	Emplacement	
	Forme	

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 45

Disque 4

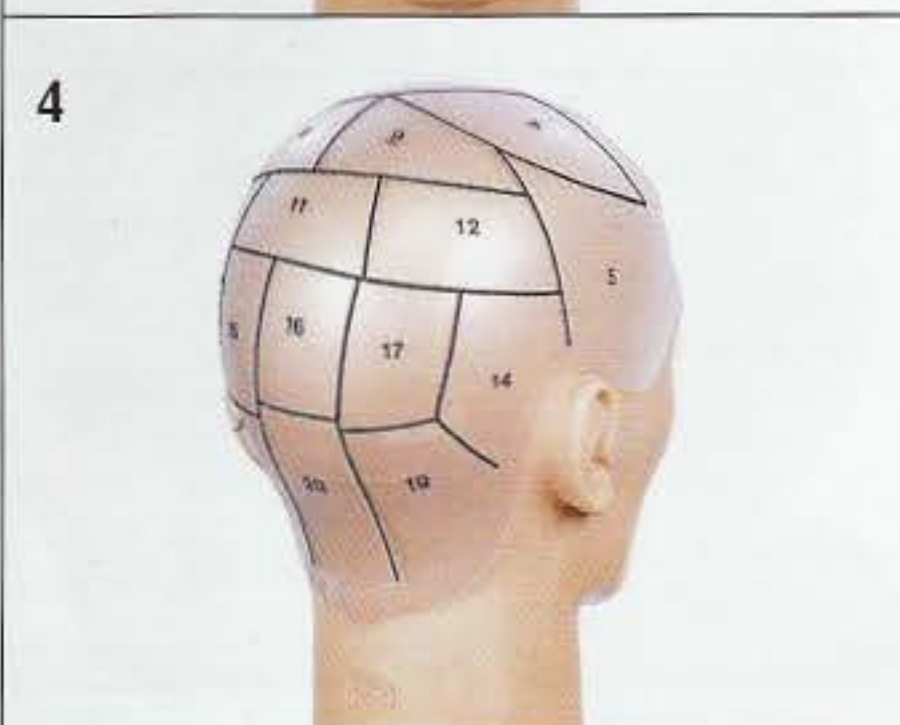


OBJECTIF

Créer une succession de boucles sur la tête.



1-2 Dans cette coiffure, le nombre et la dimension des boucles peut varier. Noter que les mèches laissées libres apportent un effet doux et romantique. Ce chignon est réalisé sur des longueurs progressives.



3-4 Les divisions sur la cape représentent l'emplacement de chaque boucle. Ici, 20 boucles ont été réalisées.



5 - Commencer avec une base triangulaire et diriger la boucle en arrière du visage. Fixer la mèche en dessous et vriller les pointes.



6-7 Répéter avec la 2e section. Créer la 3e boucle horizontalement.



8-9 Placer les 4e et 5e boucles en diagonale vers le haut. Vriller les pointes et fixer.



10 - Diriger les 6e et 7e boucles sur le côté gauche du visage. Noter la distribution.



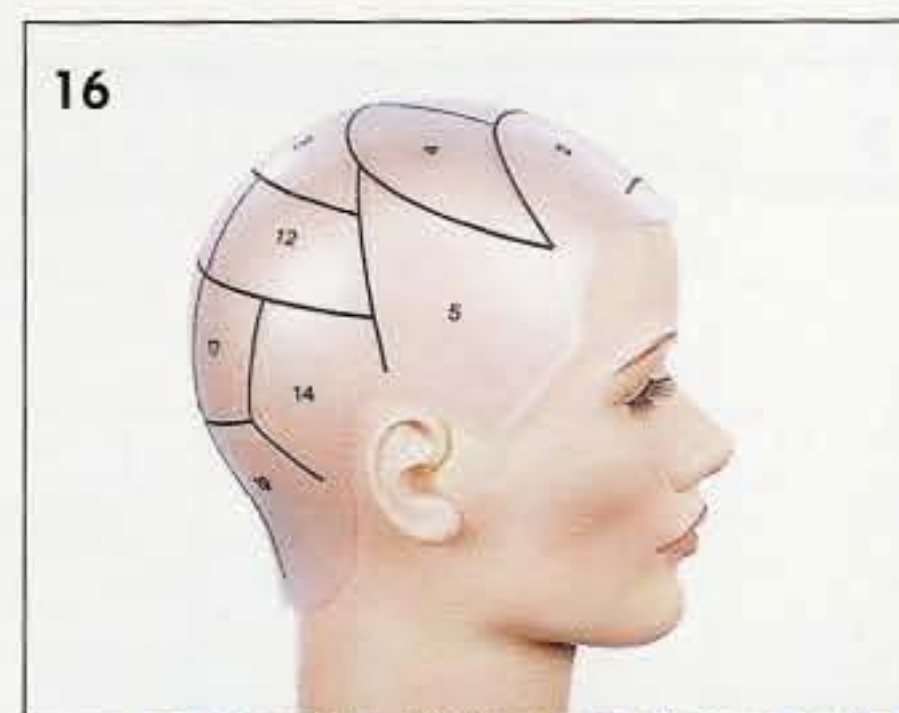
11-12 Continuer à enrouler les mèches à l'arrière horizontalement.



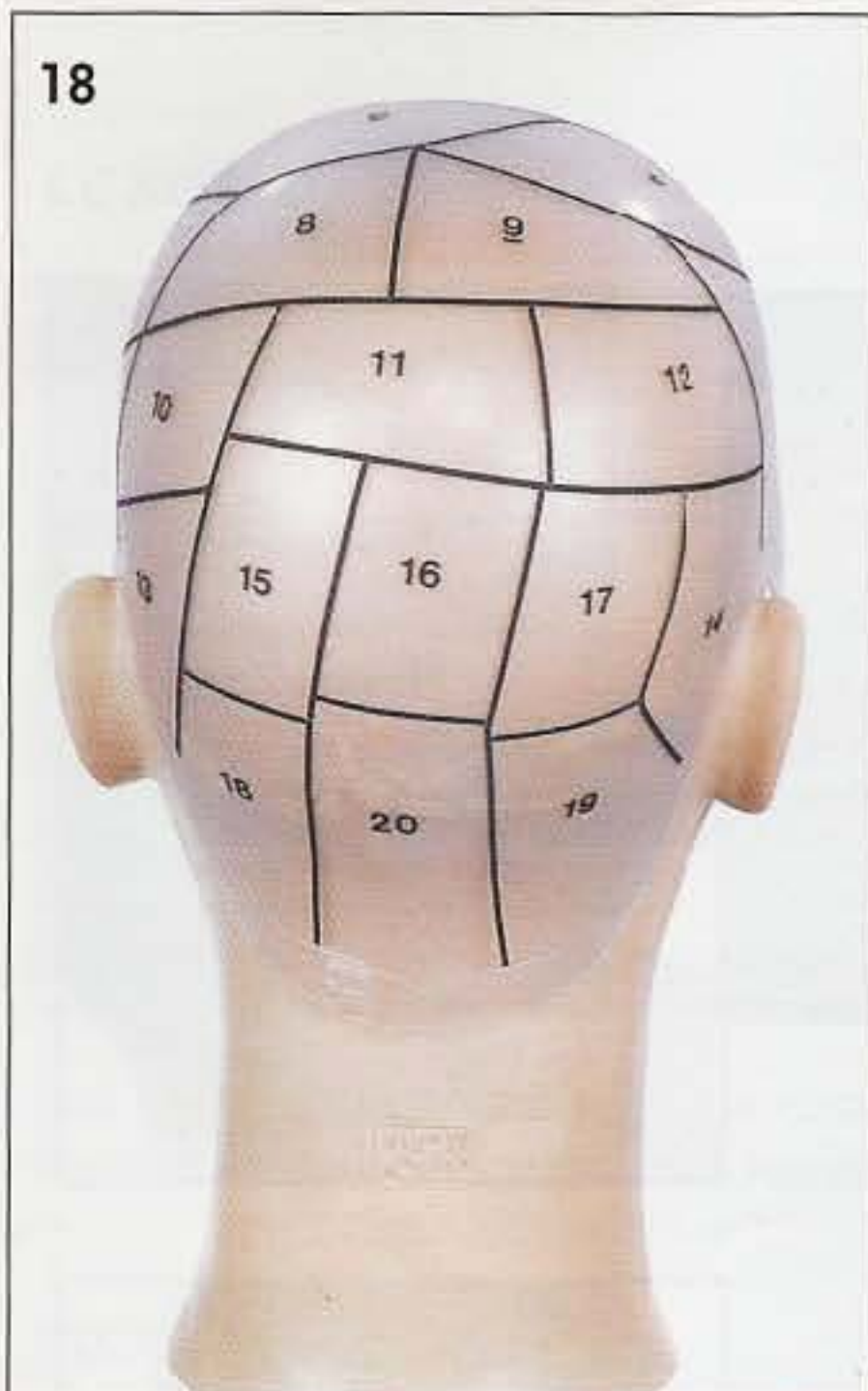
13 - Selon les longueurs, une partie de la chevelure peut être libre.



14-15 Continuer à boucler dans la nuque selon le mode de direction proposé.



16-17 Suivre le même schéma.



18 - Voir le plan des divisions proposées.



19-20 Noter le changement de direction pour chaque boucle.



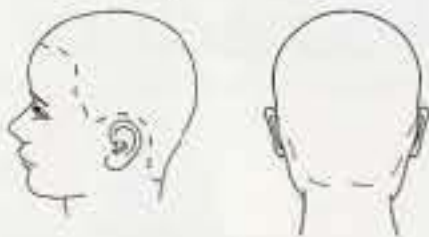
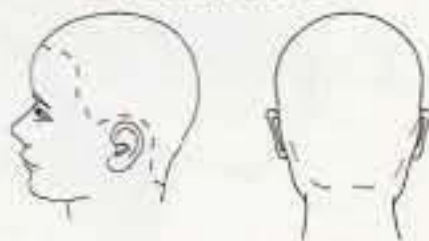


21-22 Diriger la chevelure selon une ligne parallèle à la ligne d'implantation.



23-24 Terminer la coiffure avec la dernière boucle et fixer.



25 - Cette coiffure consiste à créer des boucles de même volume.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

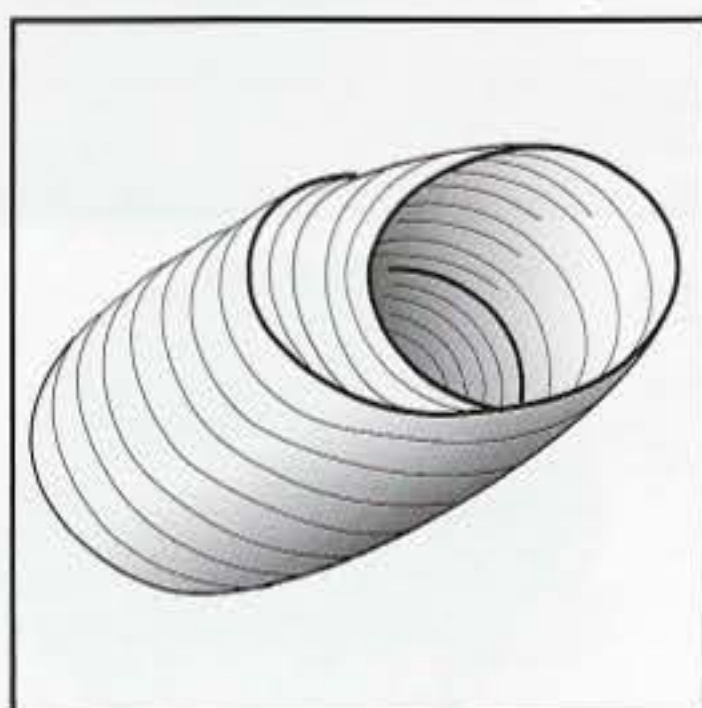
TEMPS SUGGERE
EN SALON



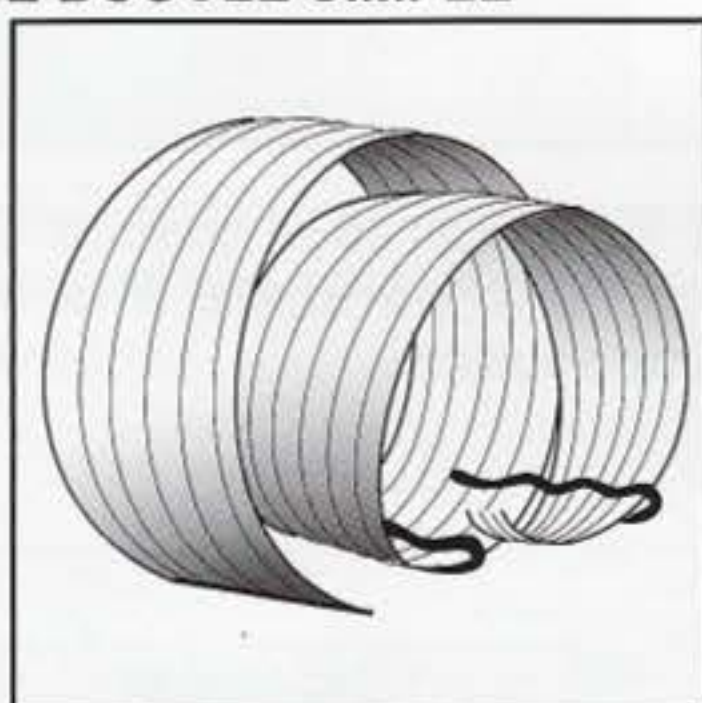
TEMPS REALISE Date

TEST

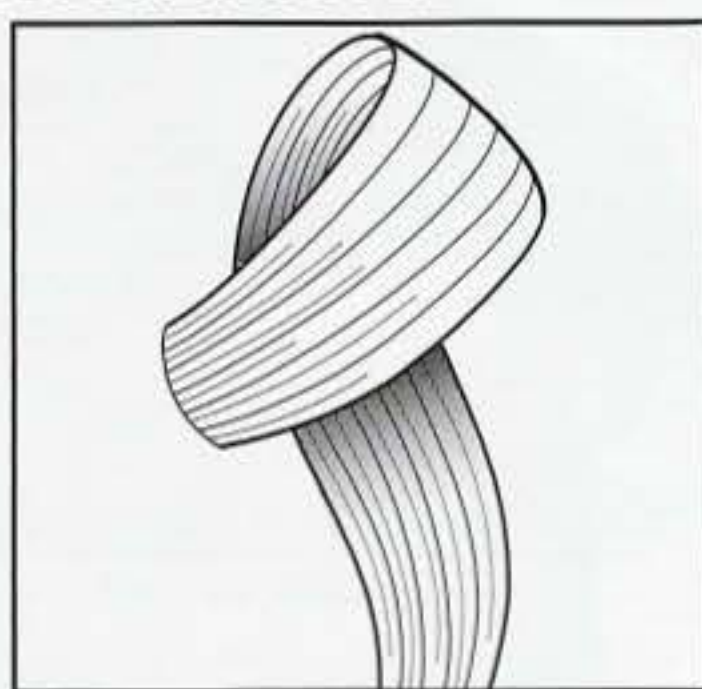
Faites correspondre le schéma avec la technique. Utiliser les codes barres pour vérifier vos réponses.



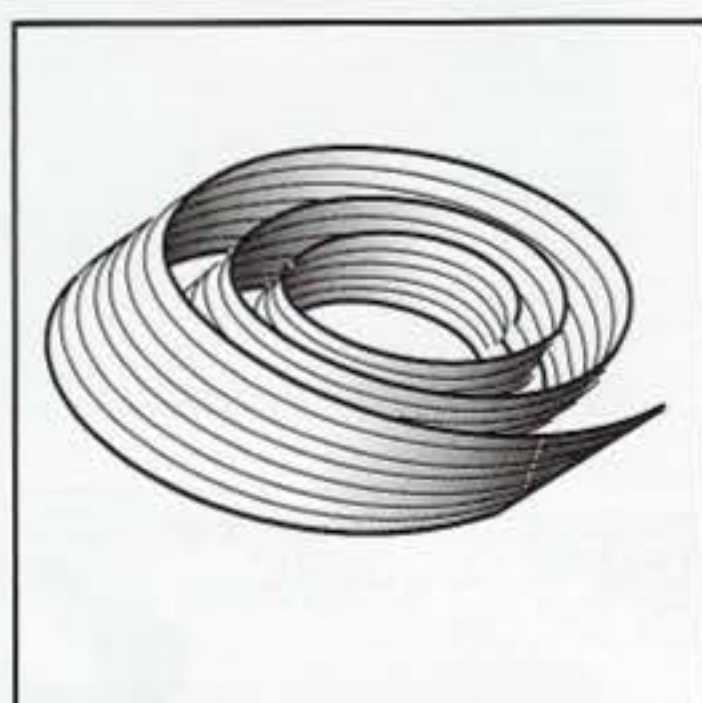
A - UNE BOUCLE SIMPLE



B- DOUBLE BOUCLE



C- DEMI-BOUCLE



D- BOUCLE PLATE



1



2



3



4



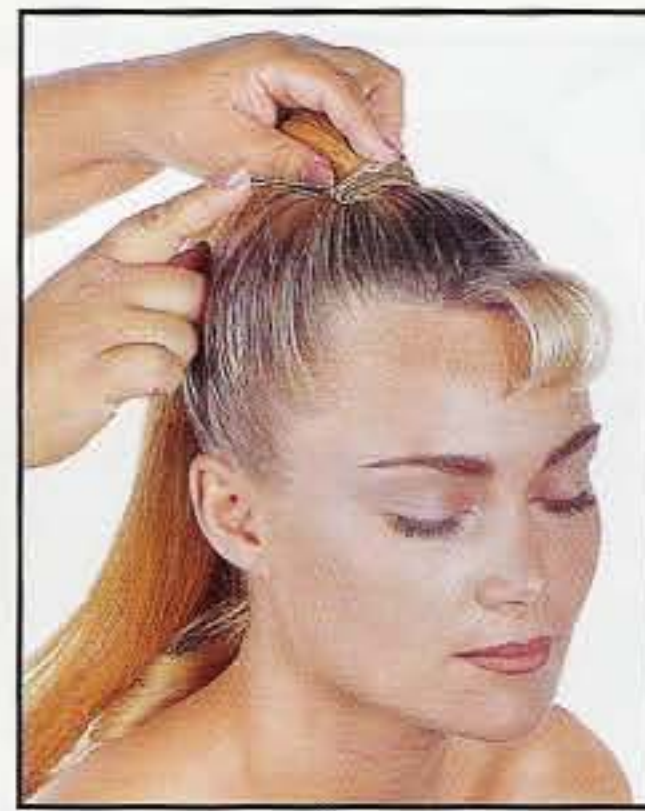
La réalisation des boucles offre un maximum de possibilités en un minimum de temps. En variant la position et la taille de chaque boucle, vous pouvez réaliser une multitude de créations.

LE NOEUD



Les boucles sont réalisées de chaque côté sur la tête. Le point d'attache est divisé en 2 mèches symétriques, placées horizontalement pour ressembler à un noeud.

BOUCLES COLOREES



Des mèches postiches dorées sont ajoutées aux boucles pour accentuer la direction de la boucle. 3 points d'attache sont préalablement réalisés.

DEMI-BOUCLES



Après une mise en plis, les boucles sont relevées et attachées, les pointes sont laissées libres créant un effet tendre et romantique.

CHAPITRE 46



Disque 4



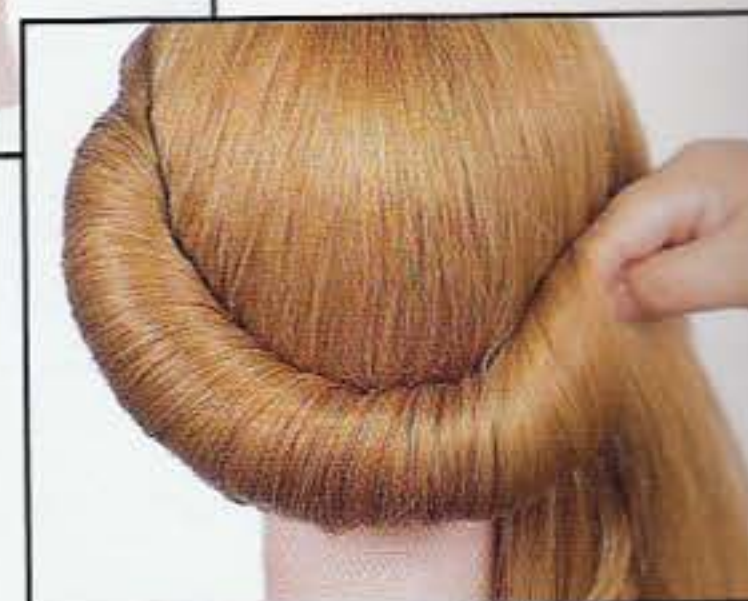
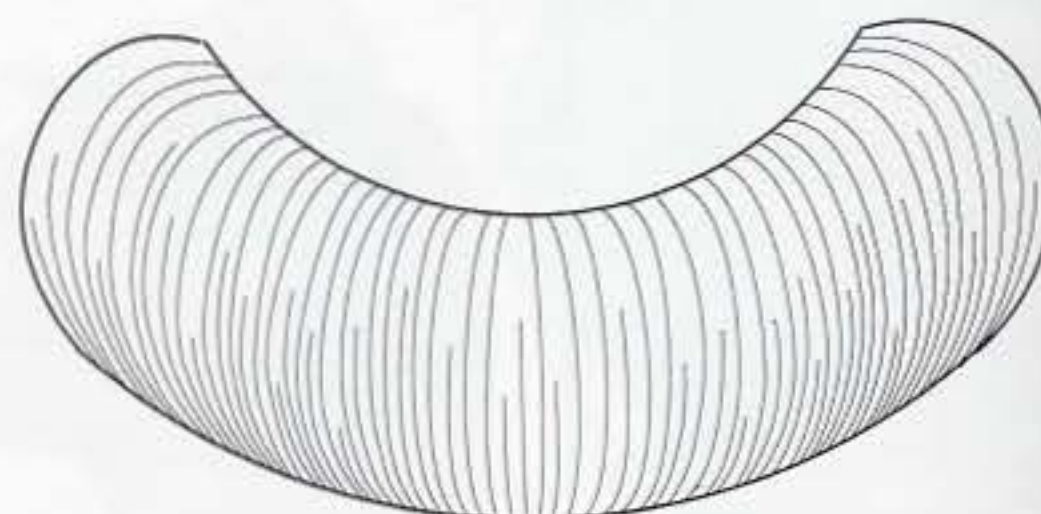
Le rouleau consiste à enrouler les cheveux sur eux-mêmes.

ROULEAU VERTICAL



Ce rouleau est placé le long d'une ligne verticale dans la nuque et progresse vers le haut.

ROULEAU EN CONTOUR



Ce rouleau suit les courbes de la tête le long d'une ligne parallèle aux contours d'implantation.

DIMENSION

Selon les préférences et les besoins, la taille du rouleau sera prédéterminée par la longueur et la densité des cheveux.



ROULEAU
LARGE



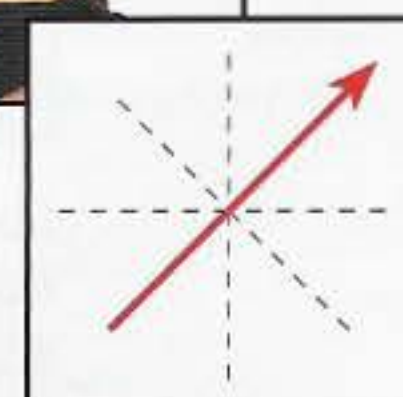
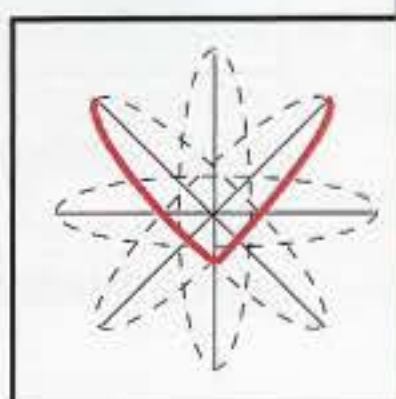
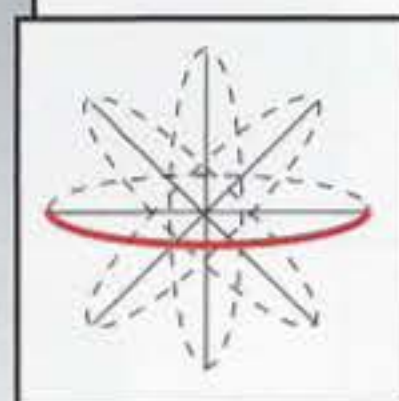
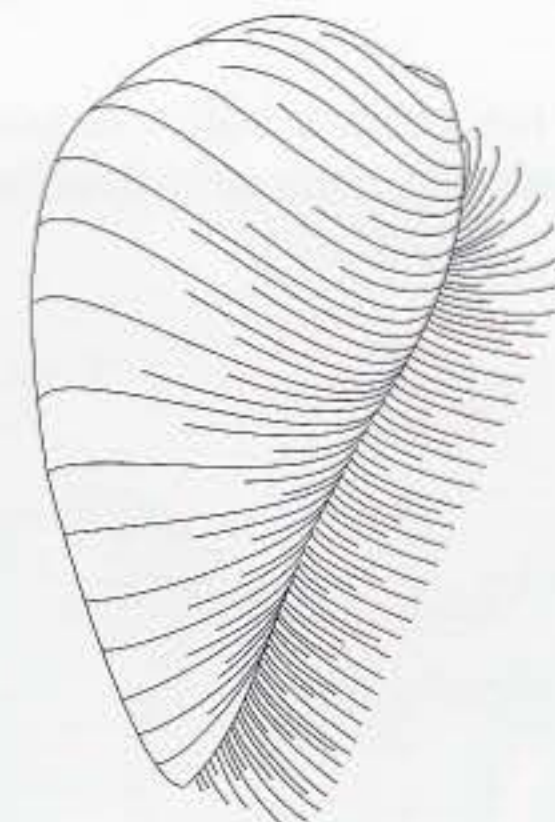
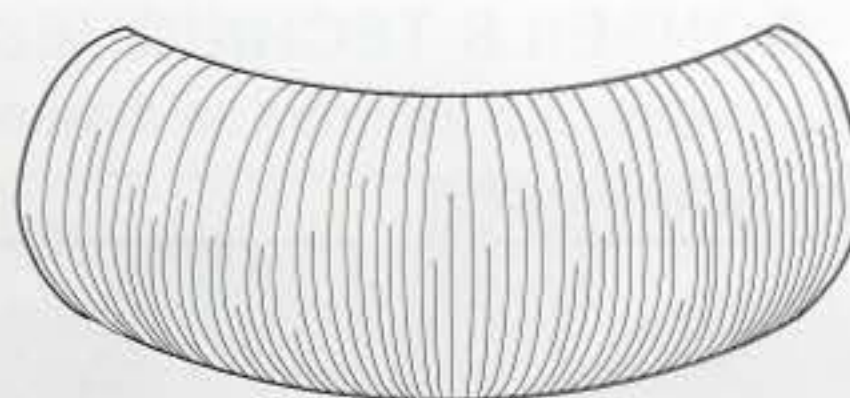
ROULEAU
MOYEN



PETIT
ROULEAU

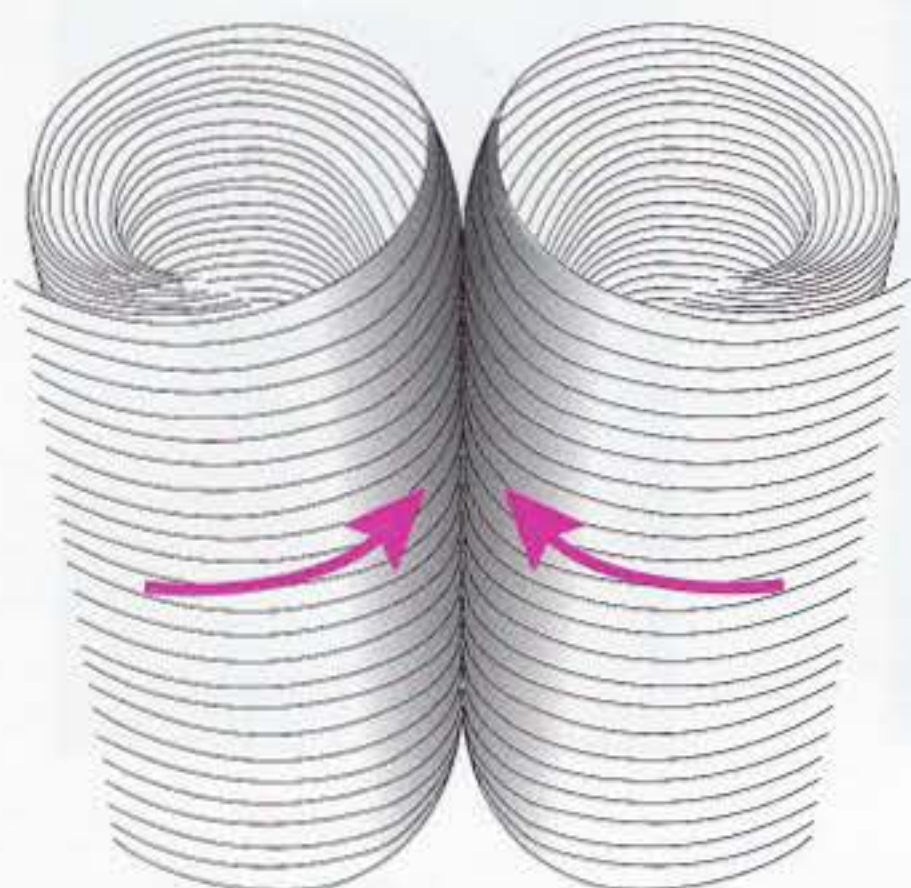
FORME

Selon la forme du rouleau, cylindrique ou conique, il devra être placé en suivant les directions de l'axe céleste.



DIRECTION / NOMBRE

Le rouleau peut être roulé dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.



De nombreux rouleaux peuvent combiner plusieurs directions.

TECHNIQUE TIPS

CONSEILS TECHNIQUES

Placer les pinces selon la position finale du rouleau. En assurant un maximum de stabilité lors de leur fixation.



Fixer à l'intérieur du rouleau comme pour former un support.



Puis, retourner les pointes, en recouvrant les attaches précédentes.

CHAPITRE 47

Disque 4



OBJECTIFS

Créer un rouleau vrillé.
Démontrer l'enveloppement
autour du peigne ou d'un
doigt.
Terminer avec la partie
frontale indépendante.



1-2 Dans cet exercice, un peigne est utilisé pour créer le chignon "banane" classique, réalisé sur cheveux longs et massifs.



3-4 Isoler une mèche frontale, distribuer les longueurs vers le centre et dans la paume de votre main.



5-6 Placer la queue du peigne à la verticale et enrouler la mèche autour en serrant.



7 - Utiliser la main pour envelopper la mèche autour du peigne.



8-9 Vriller la pointe avec la main droite. Continuer à guider la mèche avec la queue du peigne.



10-11 Continuer à vriller et serrer à la base, puis fixer avec des pinces.



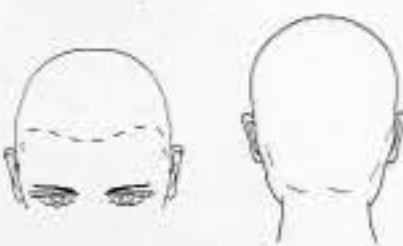
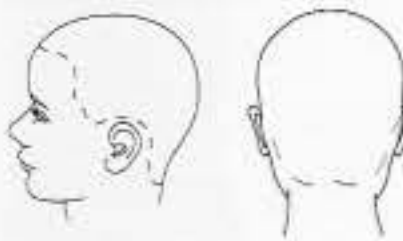
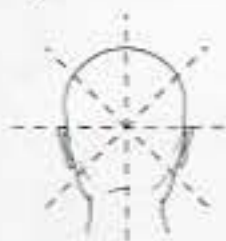

12-13 Crêper et lisser la mèche frontale vers l'arrière et envelopper le rouleau.



14-15 Continuer à enrouler la mèche et entourez-la selon la forme arrondie du rouleau.



16-17 Noter comment cette coiffure suit les contours arrondis de la tête.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

CHAPITRE 48

Disque 4



OBJECTIFS

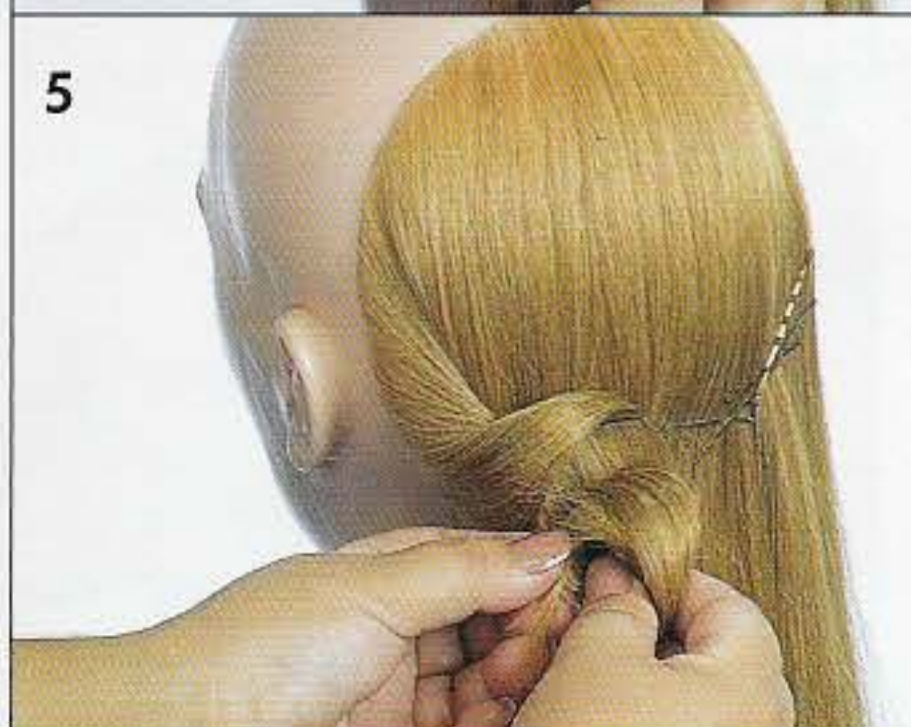
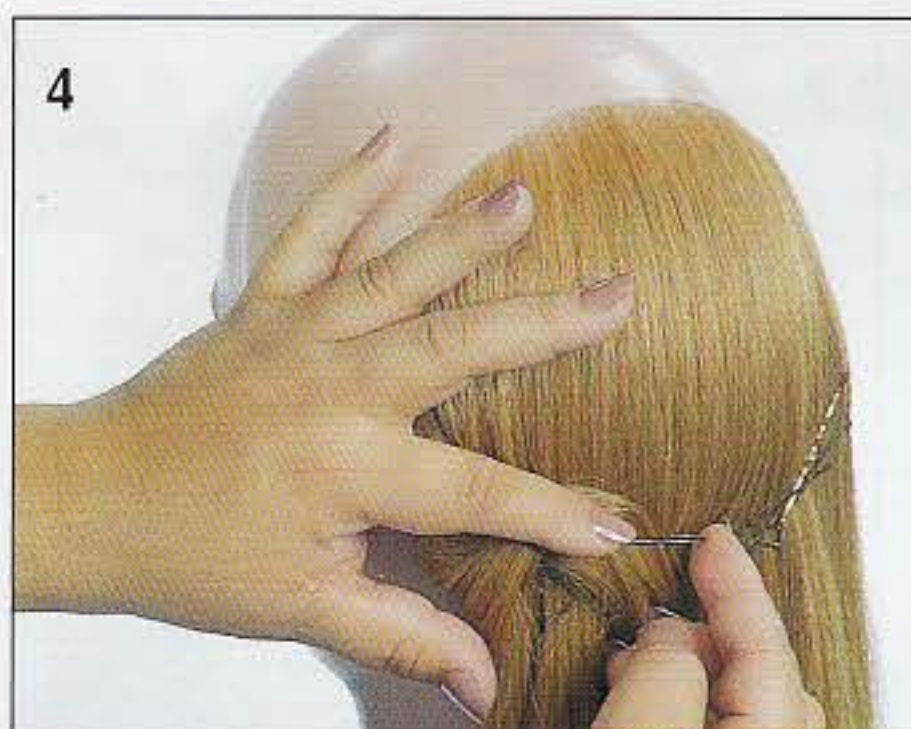
Créer un rouleau asymétrique.
Comment fixer un rouleau.



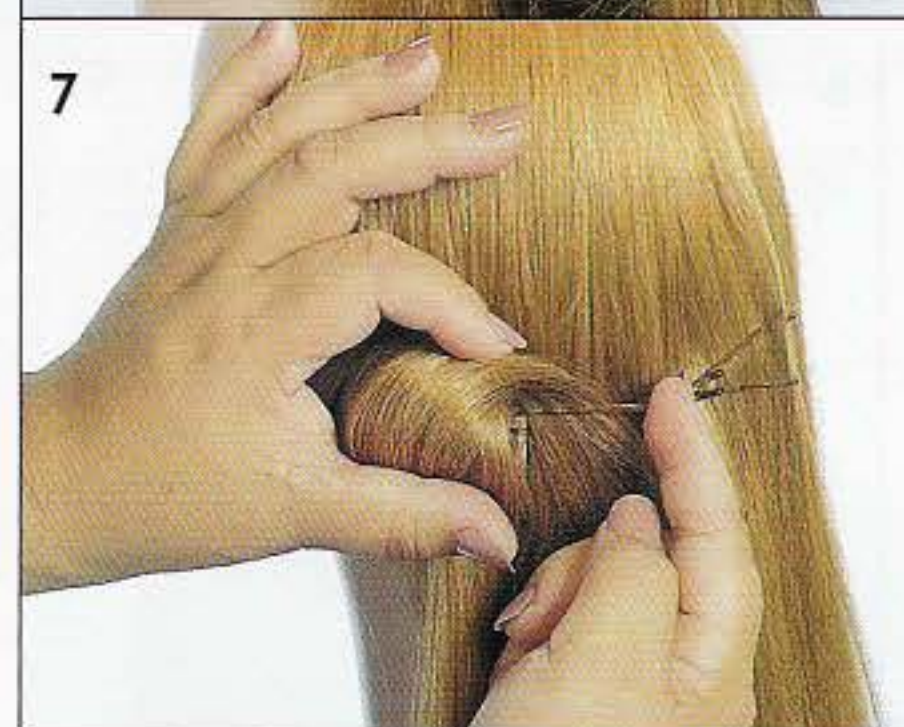
1 - Les rouleaux suivent une ligne parallèle aux contours d'implantation et progressent vers la droite.



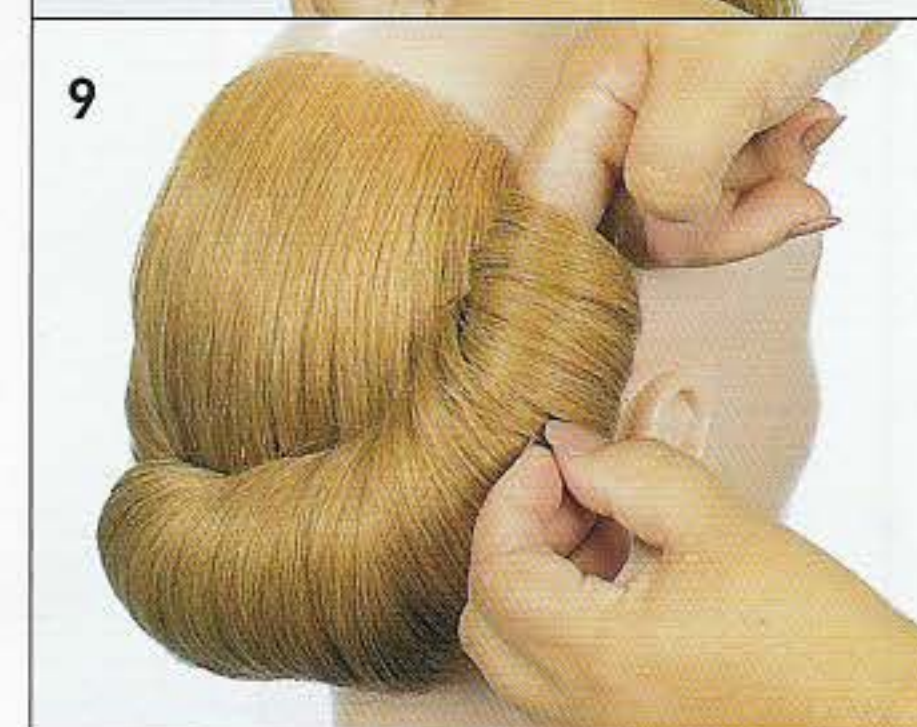
2-3 Placer les pinces selon la direction des rouleaux. Laisser une petite mèche libre sur le côté gauche. Tourner la mèche vers la droite avec l'index et fixer.



4-5 Entourer la mèche vers le haut autour du doigt et fixer. La mèche restante servira à grossir la prochaine section.



6-7 Enrouler la section suivante, et fixer avec une pince. A nouveau, utiliser les pointes pour les incorporer à la mèche suivante.



8-9 Continuer ainsi pour créer un rouleau tout le long des pinces.

CHAPITRE 49

Disque 4



OBJECTIFS

Créer un rouleau asymétrique.
Démontrer la position des pinces par rapport au rouleau.



1-2 Cette coiffure présente un long rouleau asymétrique. Réalisé sur des longueurs progressives, il peut être adapté à une structure massive.



3-4 Le sommet de la tête est partagé par une raie de côté. Les cheveux sont distribués en arrière.



5-6 Les pinces sont placées en arrondi à l'arrière. Une petite mèche est laissée libre à gauche.



7-8 Prendre une séparation diagonale et diriger les cheveux en arrière vers l'oreille.

9



10



9-10 Fixer le rouleau à l'intérieur, à l'aide d'une pince.

11



12



11-12 Prendre la mèche suivante et tourner doucement, fixer avec une pince. Répéter jusqu'à l'oreille.

13



13 - Continuer en dirigeant le rouleau au-dessus de l'oreille.

14



15



14-15 A partir d'une raie rigoureuse, tracer des séparations diagonales, diriger les cheveux en arrière, rejoindre le rouleau. Disposer et fixer avec de la laque.

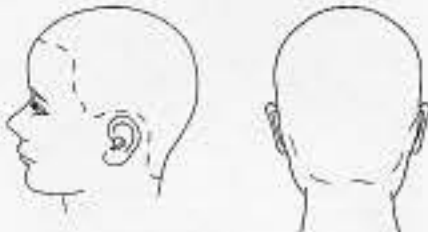
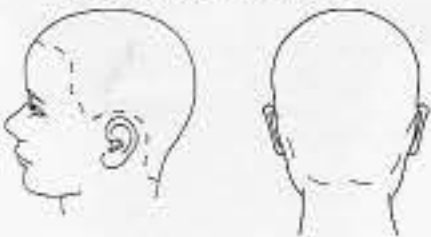
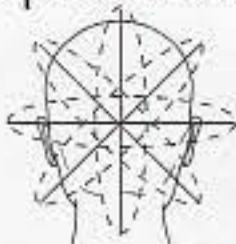
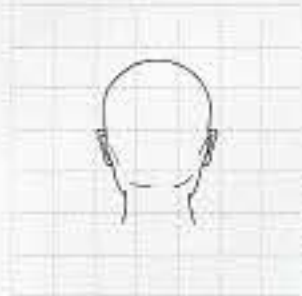
16



17



16-17 Cette technique peut être utilisée de différentes façons, en fonction des désirs de la cliente et de la longueur de ses cheveux.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON

TEMPS REALISE Date



CHAPITRE 50

Disque 4



OBJECTIFS

Créer un rouleau vertical.
Démontrer la fixation du chignon.



1-2 Cet élégant chignon peut être réalisé sur cheveux mi-longs, de textures variées. Ici les longueurs étaient progressives.



3-4 Les cheveux sont dirigés vers le côté droit, fixés verticalement et enroulés à partir de séparations diagonales. La partie frontale est indépendante.



5-6 Commencer par brosser les cheveux vers la droite, légèrement vers le haut. Placer les pinces selon une ligne verticale. Crêper et lisser si nécessaire.



7-8 Entourer les longueurs autour des doigts et fixer à l'intérieur du rouleau. Utiliser les pointes pour la section suivante.



9-10 Prendre la séparation diagonale suivante, enrôler la mèche au centre et remplir le rouleau. Garder la pointe pour la mèche suivante.



11-12 Continuer ainsi tout en vérifiant la progression de la forme.



13 - Sur le côté, prendre une séparation diagonale, et poursuivre ainsi.



14-15 Diriger les mèches de l'avant en arrière. Entourer les pointes autour du rouleau, arranger les mèches de la frange et laquer.



16 - Adapter les volumes au visage de votre client.

Théorie	Séparation	Pratique
	Distribution	
	Emplacement	
	Forme	

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

== == ==
== == ==

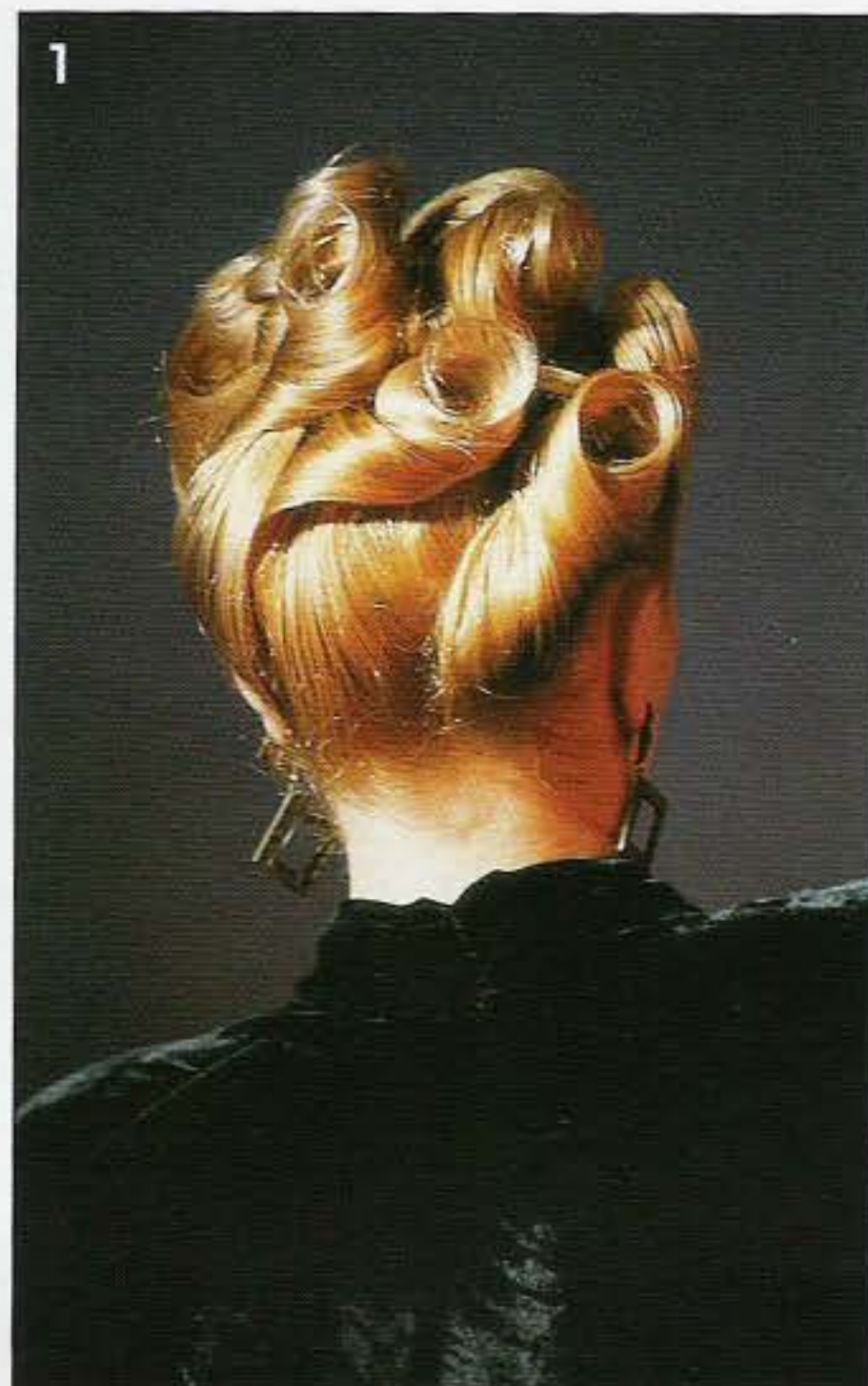
CHAPITRE 51

Disque 4

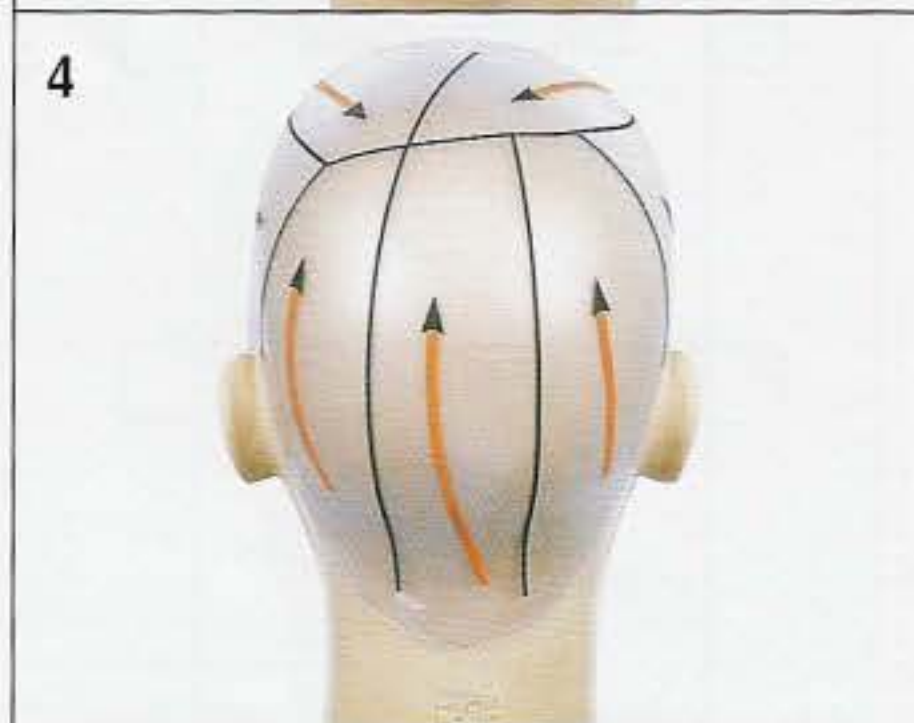


OBJECTIFS

Créer des rouleaux multiples et équilibrés.
Démontrer le système de fixation.



1-2 Les coiffeurs peuvent placer les rouleaux séparément, de manière différente. Le nombre de rouleaux et leur emplacement peuvent varier en fonction de l'interprétation artistique. Cette coiffure est réalisée sur des longueurs progressives.



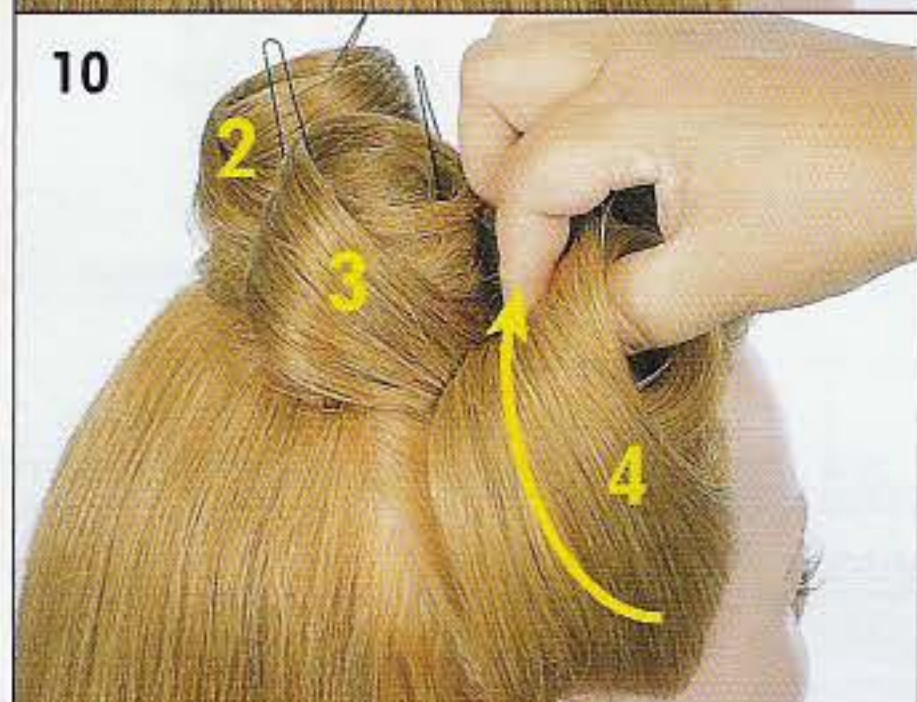
3-4 Le schéma montre les différentes séparations. 3 rouleaux dessus, 3 en arrière et 1 de chaque côté.



5-6 Sur le front, suivre le mouvement naturel des cheveux et entourer les pointes autour de vos doigts. Fixer à la base avec des pinces.



7-8 Serrer les rouleaux à la base sur le cuir chevelu, enrouler les pointes et fixer.



9-10 Déplacez-vous vers le côté droit, en dirigeant le 4e rouleau vers le haut.



11-12 Garder la base plate et placer le 5e rouleau à la verticale.



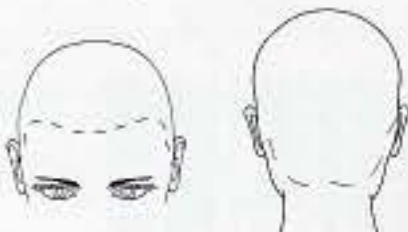
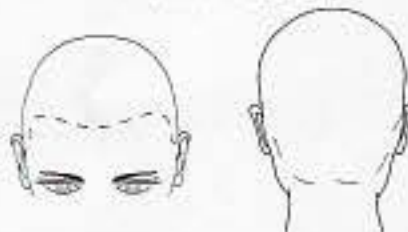
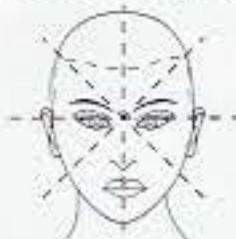

13-14 Pour le 6e rouleau, remonter vers le vertex. Fixer avec une pince en diagonale et enrouler la mèche. Fixer avec une pince.



15-16 Le 8^e rouleau sera distribué directement, enroulé et fixé en rejoignant le rouleau du centre. Vérifier l'équilibre.



17 - L'harmonie de cette coiffure repose sur l'emplacement des rouleaux et leur importance.

	Séparation	
Théorie		Pratique
	Distribution	
		
	Emplacement	
		
	Forme	
		

TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

== == ==

TEST

Identifier les mots de la colonne de droite, compléter les phrases suivantes, en utilisant le lecteur de code-barre pour vérifier les résultats (disque 4) :



_____ 1 - Leest parallèle à la ligne de forme.



_____ 2 - Lorsque vous réalisez le il n'est pas nécessaire de préfixer avec des pinces.



_____ 3 - La.....est généralement utilisée comme guide pour placer le rouleau vertical ou en contour.



_____ 4 - Le est utilisé pour apporter du volume et du support au rouleau.



_____ 5 - Les pointes restantes serviront à.....les mèches suivantes dans le rouleau vertical ou en contour.

A. Remplir

B. Préfixation

C. Rouleau vrillé

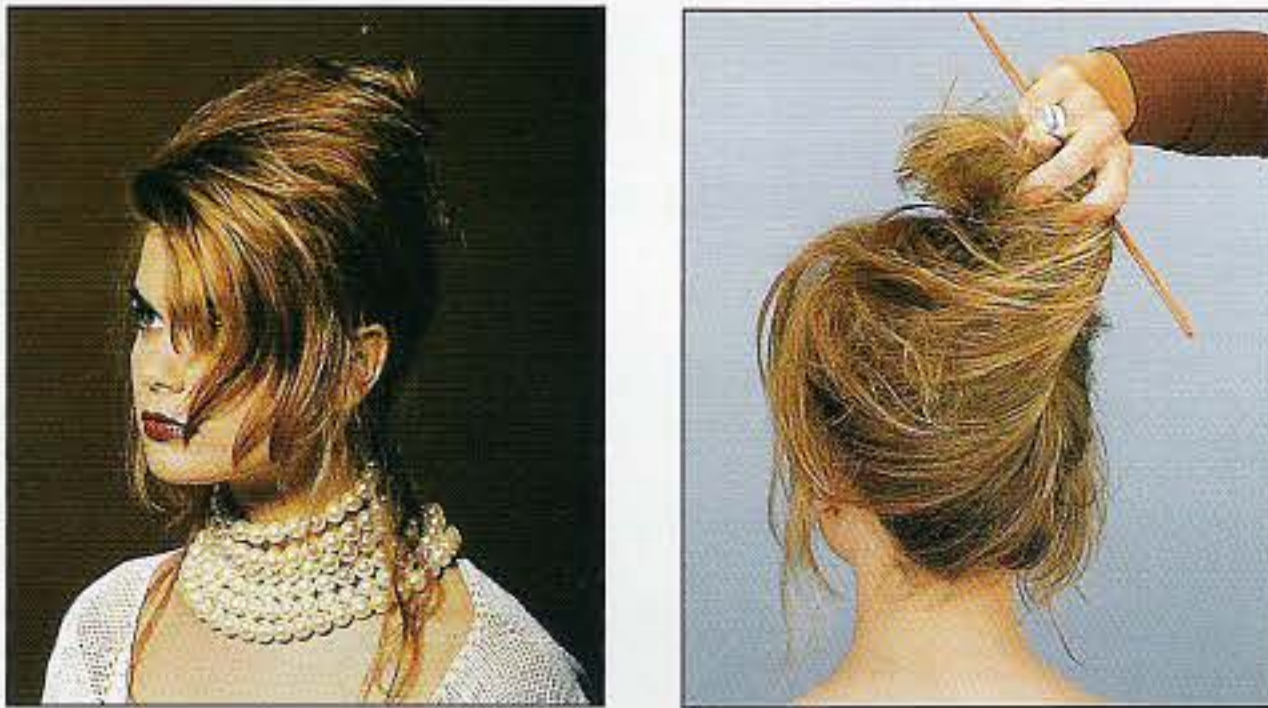
D. Rouleau en contour

E. Crêpage

F. Ornement

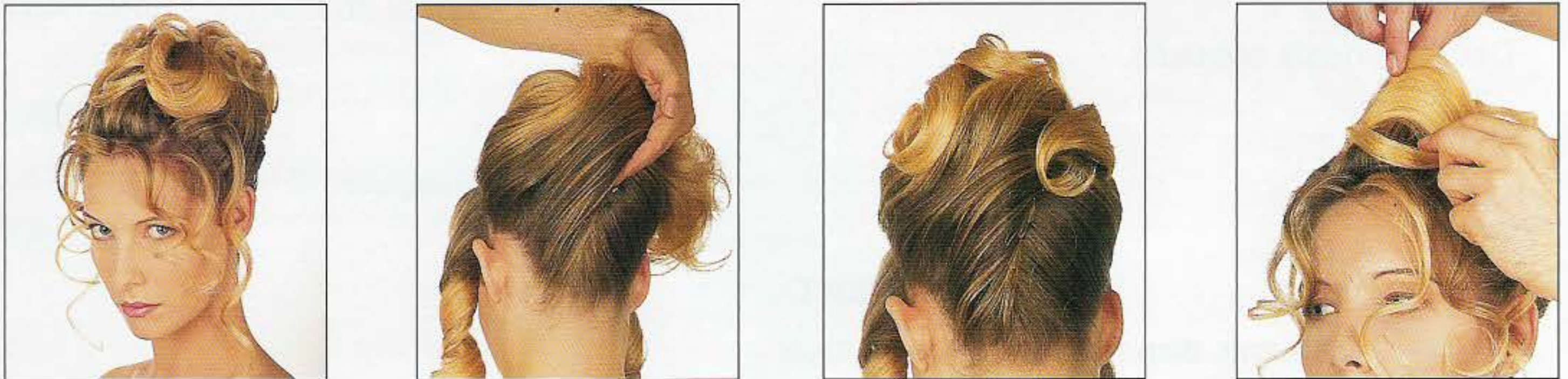


ROULEAU EBOURIFFE



Cette coiffure relâchée est souvent utilisée lorsque les longueurs des contours sont insuffisantes pour être attachées. Les mèches du dessus sont enroulées pour créer du volume.

DEMI-ROULEAU AVEC BOUCLES



Réaliser d'abord une mise en plis. Laisser quelques mèches libres dans les contours. A partir d'un rouleau attaché au vertex, les boucles sont développées sur le dessus artistiquement. Ce chignon romantique laisse échapper quelques mèches floues autour du visage.

ROULEAU SERRE



Ce rouleau classique, vertical, est réalisé sur une coupe courte massive. Les cheveux sont crêpés, lissés, et solidement fixés au centre. L'ornement est ajouté en finale.

ALTERNANCE :

Deux ou plusieurs éléments répétés de manière séquentielle.

ASYMETRIE :

Deux éléments inégaux ou différents, placés de chaque côté.

BOUCLE :

Mèche enroulée, libre ou attachée.

**CONTRASTE :**

Deux éléments opposés.

CROISEMENT :

Eléments disposés en forme de croix.

**CHIGNON :**

Cheveux torsadés, roulés ou noués sur la tête.

DIRECTION :

Sens d'une ligne.

DISCORDANCE :

Eléments sans rapport, contraste extrême.

DISTRIBUTION : Sens de la répartition des cheveux.

DOMINANCE : Élément qui focalise l'attention.

EQUILIBRE : Situation stable, concordance.

FORME : Aspect extérieur, contours.

HARMONIE : Accord entre les éléments.

POSTICHE : Ornement en cheveux.

PROGRESSION : Accroissement, augmentation.

REPETITION : Eléments identiques reproduits.

SYMETRIE : Deux éléments semblables, opposés.

TEXTURE : Aspect de surface.

TRESSE :

Le croisement ou le tissage de trois mèches ou plus.

TRESSE PAR DESSUS :

Les mèches extérieures sont croisées par dessus le mèche du centre.

TRESSE PAR DESSOUS :

Les mèches extérieures sont croisées par dessous la mèche du centre.

VARIATION : Changement, adaptation.

VOLUME : Dimension, ampleur.

NOEUD : Enlacement - Lien relié à un autre.



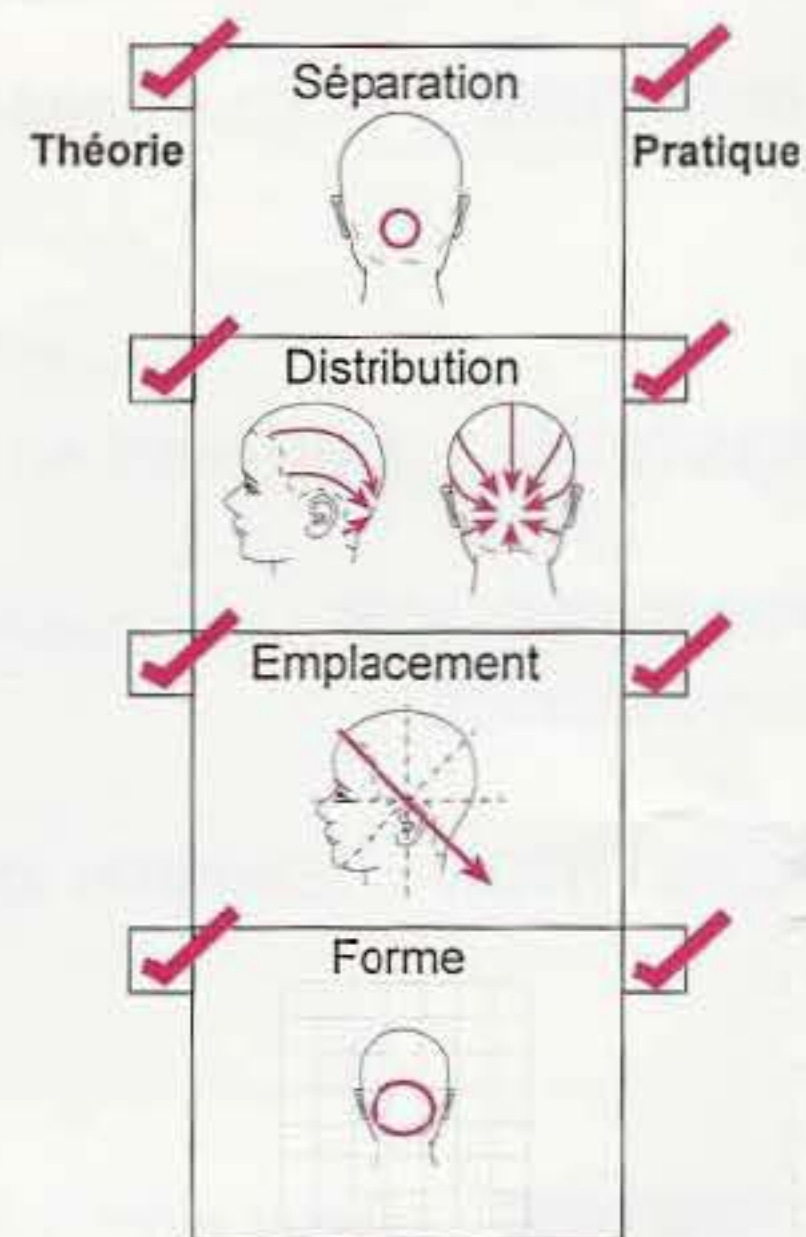
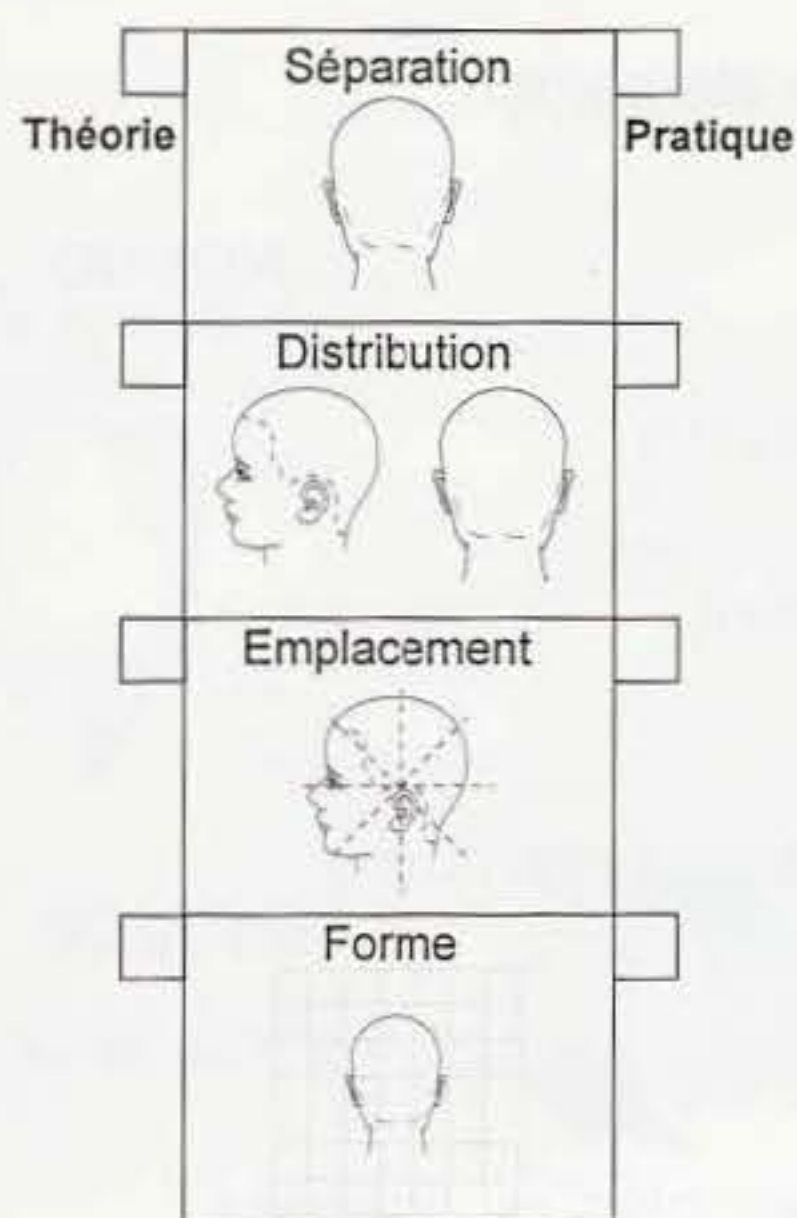
ROULEAU : Cylindre.



VRILLE : S'enroule sur lui-même.



A la fin de chaque chapitre, vous trouverez un jeu test interactif pour vous aidez à comprendre chaque exercice. Les petites cases sur la gauche, vous serviront à faire vérifier auprès de votre professeur, la bonne réponse. Les petites cases sur la droite vous permettront de vérifier l'utilisation correcte des procédures pour chaque exercice.



TEMPS SUGGERE
EN SALON



TEMPS REALISE Date

40 LP 6/5
30 LP 9/2

TEMPS SUGGERE EN SALON

Chaque exercice sur tête complète doit être réalisé selon un temps maximum accepté au salon. Ce temps ne comprend pas les services accueil, shampooing et préparation de la chevelure. Un espace est consacré au temps réalisé qui peut être rempli, daté et signé par votre professeur.



LES DESSINS SUR CAPE

Dans cet exercice, des couleurs sont utilisées pour définir la direction, l'emplacement du point d'attache et le sens des séparations. Vérifier vos connaissances théoriques avant de commencer à mettre en application.



LES DIFFERENTS MODULES

PIVOT POINT vous entraîne à suivre, étape par étape, l'apprentissage du chignon. En isolant les zones essentielles de travail, cela vous permet d'apprendre à maîtriser chaque technique avant de procéder à la coiffure complète.

