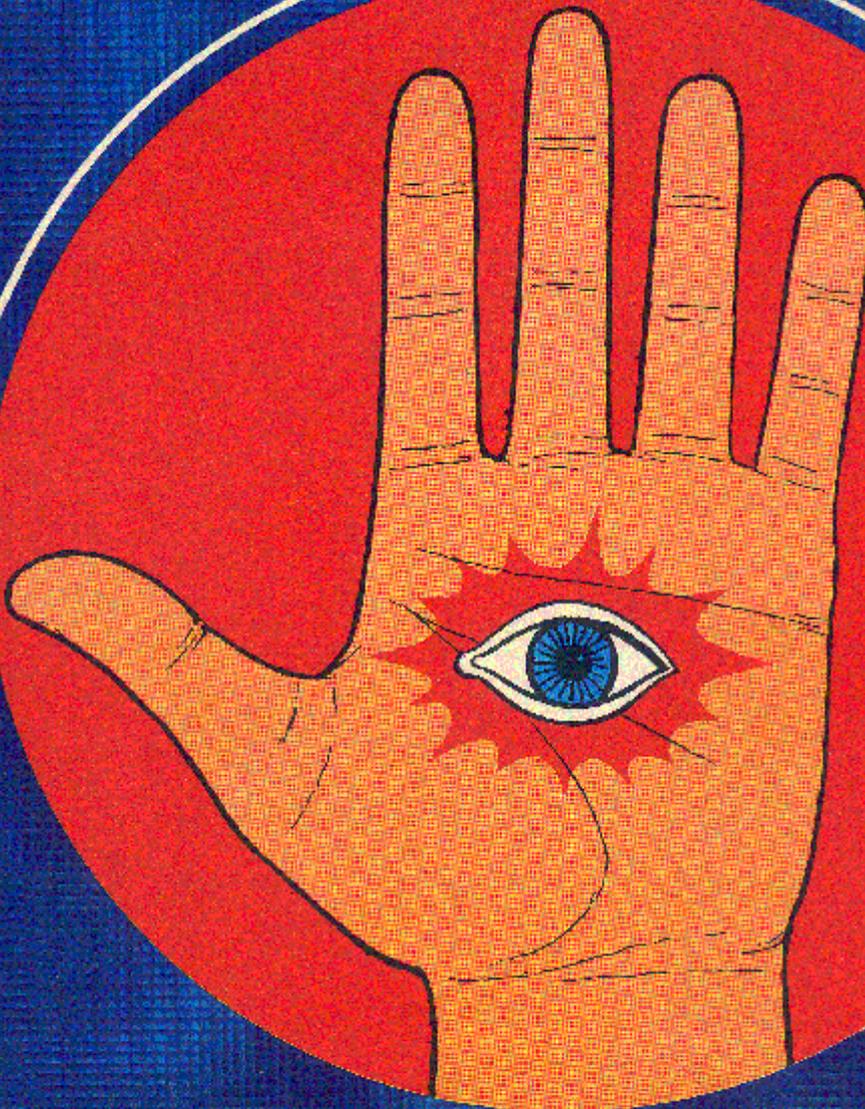


KARMADHARAYA

LA CHIROMANCIE



EDITIONS DE VECCHI-PARIS

La chiromancie...

N'avez-vous jamais été tenté par cette science ? N'avez-vous jamais eu envie de connaître le mystère des lignes de votre main ? Si, bien sûr ! Mais comment ?

Grâce à ce livre. Tous les secrets des chiromanciens vous sont dévoilés, expliqués en détail. Impossible de vous tromper.

Alors, vite. Si vous ne voulez plus rien ignorer de votre avenir ou des grandes tendances de votre vie, lisez cet ouvrage sans attendre.

Karmadharaya

LA CHIROMANCIE

Traduction Werner Boglioli

Editions De Vecchi – Paris

Couverture de Daniele Usellini
© 1975 Editions de Vecchi S. A. – Paris

Introduction

Pline déclare qu'Aristote croyait aux signes de la main. Lui-même n'hésite pas à affirmer que certaines lignes mal tracées sont l'indice d'une santé délicate et de mauvaises dispositions intérieures, et que celles qui apparaissent au centre de la paume sont le présage d'une vie brève.

Les philosophes grecs tenaient ces croyances de l'Inde, berceau des grands mouvements religieux de l'Antiquité, mais l'époque où les pratiques de chiromancie, mêlées de mysticisme et d'ésotérisme, triomphent vraiment est le Moyen Age (il suffit de penser, parmi les premiers grands adeptes de la chiromancie, à Paracelse). L'attrait pour ces doctrines est compréhensible à une époque où fermentent de ténébreuses croyances et de sombres mythes empreints d'une religiosité tantôt primitive, tantôt liée à des influences orientales, toujours axée sur l'hermétisme et la superstition. Au Moyen Age, l'homme vit l'une des périodes les plus tourmentées de son histoire intellectuelle, celle où il se détache de l'Antiquité et passe par toutes les peurs, toutes les folies, toutes les angoisses qu'un tel événement traumatique suppose. Les mages, les chercheurs d'or, ceux qui poursuivent la pierre philosophale, les devins et les sorciers sévissent, inutilement condamnés par la rigueur de l'église catholique. Il faut attendre le XVIII^e siècle et ses révolutions politico philosophiques pour voir disparaître nombre de barrières qui étouffaient l'inclination naturelle qui caractérise l'esprit humain : la recherche; c'est à partir de ce siècle que toutes les sciences s'affranchissent des dogmes du passé. La chiromancie, dans sa conception moderne, peut être considérée comme une science : en effet, elle est le résultat d'observations et de statistiques effectuées sur des faits contrôlés. Qu'elle soit une science ancienne, rien ne permet d'en douter : on a découvert en Inde un traité relié en peau humaine, jalousement conservé par des brahmanes et qui déjà avait pour sujet l'étude de la main.

La chiromancie se diffusa par la suite dans d'autres pays, en Chine, en Perse, au Japon, en Egypte et en Grèce. Une preuve de son ancienneté réside dans le mot même qui la désigne (chiromancie : du grec *kheir*, main ; *manteia*, divination). Mais que signifie ce terme ? Il indique la science et parfois l'art de connaître certaines caractéristiques, certains aspects physiques et moraux d'une personne, et d'en tirer des déductions raisonnables sur son avenir, par l'examen de la forme et des signes de sa main. Précisons tout de suite que dans ce domaine, il convient d'agir avec une extrême précaution. Il n'est pas possible (comme le faisaient certains chiromanciens, parmi les plus fanatiques, autrefois) de lier à un signe déterminé une signification précise, fixe et inaliénable : ceci mène très vite à des divagations illusoire et même dangereuses.

Il faut se souvenir que chaque signe doit être lu dans le contexte formé par les autres signes, exactement comme pour l'interprétation d'un texte écrit où une ligne peut changer de sens selon qu'elle est suivie ou précédée de telle ou telle autre ligne. S'il n'en était pas ainsi, la chiromancie ne serait qu'une attraction de baraque foraine. Certes, il existe en chiromancie des traditions, des symboles à caractère mythique, dont nous parlerons aussi dans ce livre mais il ne faut pas perdre de vue que leur signification doit être recherchée au sein d'un ensemble d'*impressions* qui, justement interprétées, peuvent aider à découvrir et à définir certains aspects d'une main. En somme, la main de l'homme doit être considérée comme un *symbole total* que la nature nous offre et où il serait vain de chercher des certitudes absolues, lesquelles ne pourraient être que le fruit de déductions extravagantes.

La chiromancie n'est pas une science exacte comme le sont les mathématiques, mais une étude en évolution permanente.

Il est vrai qu'il existe des personnes (c'est le cas, par exemple, de certains médecins) qui parviennent à diagnostiquer, uniquement par la *lecture* de la main (couleur, forme, tissus, signes de tous genres), l'état de santé et les principales caractéristiques psychophysiques d'un sujet, mais il est également vrai que ces observations nécessitent la plus grande prudence. L'interprétation des signes de la main est un travail de synthèse : seule la résultante des indications fournies par les différents signes pourra donner une réponse valable.

Le concept de chiromancie, entendu dans son acception moderne, pourrait synthétiquement se résumer ainsi : la main révèle un tableau complet de l'identité morale du sujet, de ses tendances, de ses défauts, des moyens dont il dispose pour mener le combat de l'existence et de son avenir proche, c'est-à-dire ce que la vie lui réserve dans l'état actuel des choses ; c'est de lui, et de lui seul, que dépend l'avenir ; il lui appartient d'éliminer certaines causes et de prévenir certains effets. Actuellement nous sommes encore loin de pouvoir donner une explication matériellement prouvée de la formation des lignes et des signes qui caractérisent une main. Tout peut encore se jouer, tout est possible : voilà pourquoi la chiromancie ne cesse d'être une pratique passionnante, susceptible des développements les plus imprévus.

Le lecteur nous pardonnera si, au cours de cet ouvrage, nous insistons souvent sur l'attitude de prudence et de modération qu'il convient d'adopter face aux problèmes relatifs à la lecture et à l'interprétation de la main.

Quant à la méthode choisie, le critère a été celui de fournir un guide sûr dans une matière très complexe. Nous avons cherché, dans la grande masse d'éléments, un *chemin* linéaire qui conduise à une interprétation exacte et logique des faits.

Nous commencerons par l'examen extérieur de la main (chirognomonie) qui nous aidera à comprendre le caractère du sujet : il s'agira de la première étape. Nous nous rapprocherons ensuite de la chiromancie proprement dite, c'est-à-dire de l'étude des lignes, des signes et de la formation des monts de la paume avec toutes leurs formes secondaires. Enfin, nous aborderons la partie astrologique, en examinant l'influence des astres sur les lignes tracées dans la main au moment de la naissance.

Cette dernière est certainement la partie la plus mystérieuse de la chiromancie et celle où s'est le plus exercée l'imagination des hommes de tous les temps. Naturellement, nous serons dans l'impossibilité de donner un examen approfondi du thème astral ou planétaire (chose qui nous entraînerait trop loin, parce que faisant appel à des connaissances qui se situent hors du domaine propre à la chiromancie).

Pour terminer, le lecteur trouvera un précis d'astro-chiromancie très utile où il pourra, à tout moment et de façon aisée, découvrir les notions qui concernent les principales maladies, les états d'esprit et les vices humains, avec la description des lignes et des signes qui en indiquent la présence sur la main.

Et maintenant, une brève allusion à la méthode que le lecteur devra suivre : il faut étudier la main en s'aidant successivement de la chirognomonie et de la chiromancie pour obtenir l'interprétation la plus complète et la plus exacte possible.

Il est nécessaire d'examiner les deux mains et non seulement la gauche (comme c'est la tradition) car, si la main gauche porte un certain signe, c'est dans la main droite que l'on doit en chercher la confirmation. Si le signe ne peut être repéré dans la main droite, le jugement aura une valeur de probabilité plus que de certitude. Un secours ultérieur sera offert par la synthèse astrologique du *thème* et des *composantes* planétaires.

Le lecteur qui voudra mettre en pratique ses nouvelles connaissances, devra tenir compte des règles suivantes :

1. Fixer un certain ordre à suivre dans la lecture d'une main ; par exemple, observer d'abord la forme des doigts et des ongles, puis, en particulier les caractéristiques du pouce ; ensuite chercher sur la paume la ligne de Tête et les monts qui lui sont liés. De cette manière il sera possible d'établir le type fondamental auquel le sujet appartient, en enrichissant, au fur

et à mesure, le verdict par d'autres éléments (ligne de Vie et tous les signes et lignes existant sur le mont de Vénus ; ligne de cœur, etc.).

2. S'efforcer de mettre en relation toutes les lignes .et tous les signes en équilibrant les différentes significations de façon à ce qu'elles se corrigent et se complètent mutuellement. Eviter, en outre, les définitions définitives et sans appel qui sont toujours dangereuses.
3. Se servir de tous les éléments accessoires (que le lecteur trouvera traités dans cet ouvrage) comme : interprétation des signes du visage, influences planétaires, etc.

Une vision ample est importante pour atteindre la compréhension exacte et détaillée de la main qui, nous l'avons vu, n'est qu'une partie de la réalité individuelle. Lorsque les secrets de la main lui auront été expliqués, le lecteur possédera une clef de plus pour tenter une interprétation de lui-même et des autres.

PREMIERE PARTIE

La chiromonie

La peau

Le premier élément à examiner pour se faire une impression générale de l'état de santé et du tempérament du sujet, est la peau de sa main. Si la peau est résistante au toucher, solide, de température moyenne (ni trop chaude ni trop froide), de couleur rosée, nous nous trouvons devant une personne saine, bien équilibrée, capable de contrôler ses impulsions et ses émotions. Au contraire, l'individu excitable, celui qui se laisse dominer par ses impulsions et qui raisonne et agit sous l'empire de la colère, possède habituellement une peau qui tend au rosé soutenu, presque rouge. La violence et la brutalité se manifestent souvent par une couleur de peau très vive ; la signification devient plus négative encore si les veines qui traversent la main sont noueuses et violacées ; les mains blanchâtres indiquent la froideur et l'égoïsme : de plus, les mains pâles dénotent une santé compromise ; on peut dire la même chose des mains moites.

Nature et forme de la main

Une poignée de main peut signifier beaucoup de choses, indiquer, par exemple, si la main est dure ou molle. La main dure qui résiste à la pression nous avertit que le sujet est un homme résolu, un homme d'action, fort, dynamique et possédant beaucoup de sens pratique. La main molle indique, au contraire, la paresse, la faiblesse, quelquefois la sensibilité et l'idéalisme, mais aussi le manque de sincérité. C'est de la présence ou de l'absence des autres signes typiques que l'on pourra déduire l'importance de tel ou tel caractère, de préférence aux autres. Néanmoins, la première impression doit, pour ainsi dire, jouer le rôle d'un signal d'alarme et mettre l'observateur en mesure de suivre plusieurs *pistes* à la fois.

Continuons notre examen. Si la main, en plus d'être molle, était aussi potelée, renflée à la base des doigts, avec des fossettes sur le dos et un médium pointu, il est probable que nous serions en présence d'un individu sensuel, avide de sensations érotiques. Si la main brille ou est luisante cela signifie que nous nous trouvons devant un glouton.

Après cette enquête préliminaire, c'est-à-dire après l'observation de la couleur de la peau et de sa caractéristique naturelle, on passera à l'examen de la paume pour remarquer d'abord si elle est proportionnée par rapport à la longueur et à la forme des doigts. Il faut savoir que plus la proportion et l'harmonie sont grandes, plus la signification est bonne. Si la paume est exagérément longue, par rapport aux doigts, et très large, cela peut révéler un certain degré de grossièreté et un caractère violent. Si la paume est longue et étroite, elle dénote une imagination lente et pesante, associée à une bonne dose d'entêtement. L'idéal est une paume de grandeur moyenne, de proportions harmonieuses, tant par la forme que par rapport aux doigts. Du reste, l'harmonie est un des éléments fondamentaux.

Considérons maintenant la forme générale. Il y a sept types fondamentaux de main, mis en lumière par les grands chiromanciens (alors que par le passé, on arrivait à inventorier jusqu'à une centaine de types) :

1. Main élémentaire (avec paume ample, doigts et ongles courts).
2. Main spatulée ou nécessaire (avec doigts spatulés).
3. Main carrée ou utile (avec doigts carrés).
4. Main conique ou artistique (avec doigts fuselés).
5. Main philosophique (avec doigts noueux).
6. Main psychique ou de l'idéalisme (avec doigts pointus).
7. Main mixte (possédant des caractères de plusieurs types).

Avant de passer directement à l'étude des différents types de main, nous aimerions éclairer le lecteur sur certains termes de vocabulaire que nous allons employer : les doigts sont composés de petits os que l'on appelle les *phalanges*.

Le pouce en possède deux et tous les autres doigts en possèdent trois :

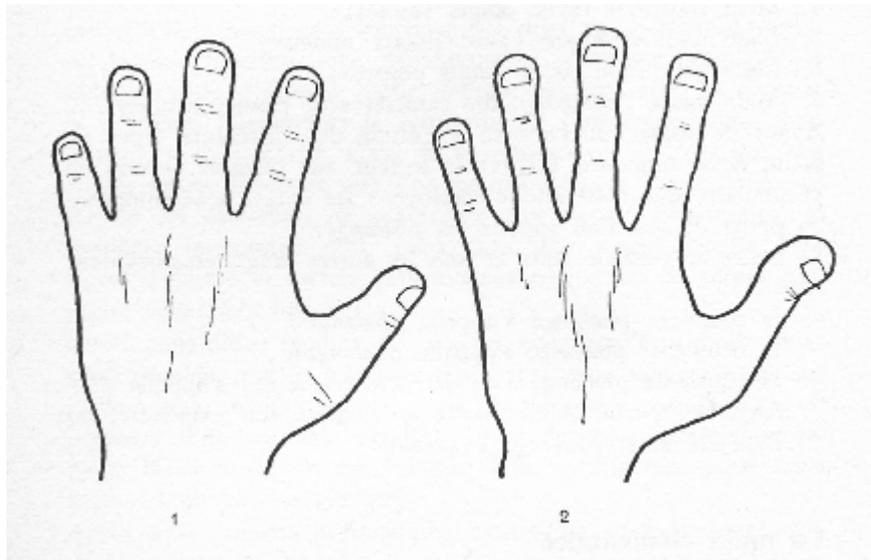
- la première phalange s'appelle *phalange* ;
- la deuxième phalange s'appelle *phalange* ;
- la troisième phalange (ou dernière phalange) s'appelle *phalange* ; parce qu'elle porte un ongle à son extrémité, on l'appelle aussi *phalange unguéale*.

La main élémentaire

Elle a une paume assez développée, plutôt grosse, épaisse ; les doigts sont raides et courts, les ongles sont courts et le pouce semble presque coupé (**fig. 1**).

Par sa structure, c'est la main qui a la forme la plus courante, caractérisée par un manque de délicatesse et de grâce dans les mouvements.

Elle appartient presque toujours à l'individu vulgaire mais peut aussi indiquer la rudesse et l'habitude des travaux manuels sans avoir alors de caractères négatifs. On note que dans ce type de main, l'attache du poignet est très courte, les monts sont absents ou presque, à l'exception des monts de Vénus, de la Lune et de Mercure qui sont toujours très prononcés. Les lignes sont toujours rares et souvent il n'existe que les trois lignes principales (c'est celle de Saturne qui manque). La ligne de cœur peut souvent se présenter sans ramifications et la ligne de Tête tendre à une position horizontale. Le mont de la Lune est souvent uni à celui de Mars.



La main spatulée ou main nécessaire

Esthétiquement, elle n'est pas agréable à regarder et elle suscite même souvent des réactions d'antipathie (**fig. 2**). Cela est dû en grande partie à l'absence de grâce et à l'irrégularité qui existe entre la paume et les doigts, lesquels se terminent en spatule (c'est-à-dire que la phalange qui porte l'ongle est beaucoup plus large et semble écrasée) ; le pouce aussi est long et écrasé.

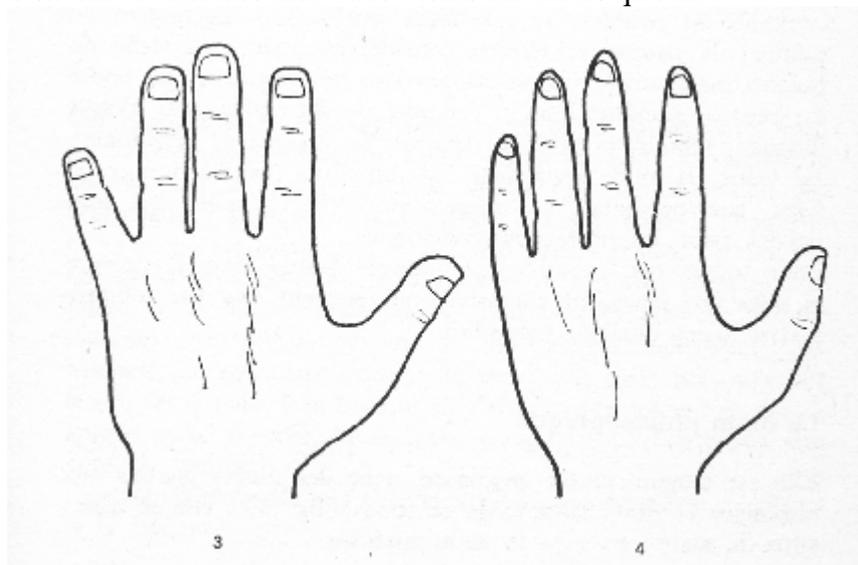
On remarque que les ongles sont plus larges que longs et tendent à être plats. Ce type de main appartient toujours aux sujets doués d'une grande activité physique, possédant beaucoup de sens pratique et d'une intelligence éveillée mais instinctive, peu adaptée aux spéculations abstraites. On compte souvent parmi eux des hommes d'affaires et des sportifs (chez les premiers, la paume est généralement molle et chez les seconds, au contraire, dure). Chez les hommes d'affaires, la paume est plus large à la base des doigts et à l'attache du poignet ; de plus, l'auriculaire est noueux et non pointu.

Si l'aspect spatulé des mains est très accentué, le sujet appartient à cette catégorie de personnes qui sont dominées par le désir de faire toujours plus, qui ne réussissent jamais à être satisfaites d'elles-mêmes, qui veulent sans cesse atteindre le rendement maximum.

La main carrée ou main utile

Une indication précieuse sera fournie par la forme carrée, soit de la paume soit des doigts (**fig. 3**). L'extrémité des dernières phalanges semble avoir été rabotée. Lorsqu'on n'est pas certain qu'une main entre dans cette catégorie, on mesurera le médium, dont la longueur doit correspondre à celle de la paume. A ce type appartiennent les sujets pratiques, précis, persévérants, sachant se contrôler et aptes au raisonnement.

Leur plus grand défaut est un certain manque d'intuition et de fantaisie. Généralement, ce sont de très bons pères, de bons administrateurs, des travailleurs intègres ; il est vraiment dommage que, précisément à cause de leur fantaisie limitée, ils s'attirent moins la sympathie d'autrui que ne savent le faire des individus moins méritants qu'eux.



La main conique ou main artistique

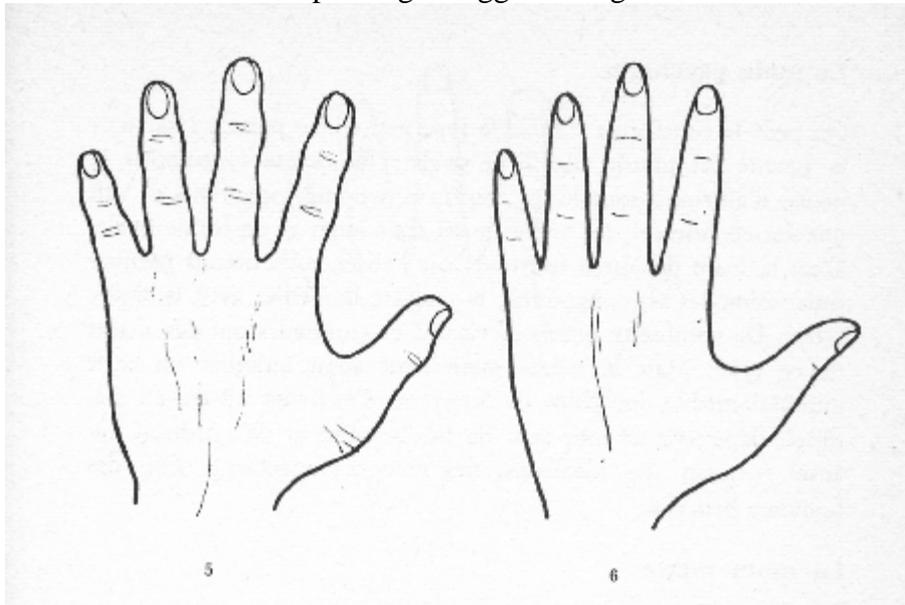
Elle est conique, de dimension moyenne (**fig. 4**) ; les doigts, coniques ou ovoïdes, se terminent quelquefois légèrement en pointe ; la paume se rétrécit considérablement à l'attache du poignet mais sans perdre ses proportions très régulières. Le pouce est presque toujours long et composé de deux phalanges d'égale longueur (équilibre entre les facultés de logique et la volonté). La main artistique appartient aux impulsifs, aux amoureux du beau, aux personnes à l'imagination riche, à celles qui sont douées pour les professions artistiques. Pour toutes ces personnes, le danger réside dans l'indolence et dans une sensualité excessive, qui peuvent finir par compromettre leurs qualités naturelles.

La main philosophique

Elle est longue, plutôt anguleuse, avec des doigts gonflés aux phalanges et des ongles longs et ronds (**fig. 5**) : elle se classe entre la main carrée et la main spatulée.

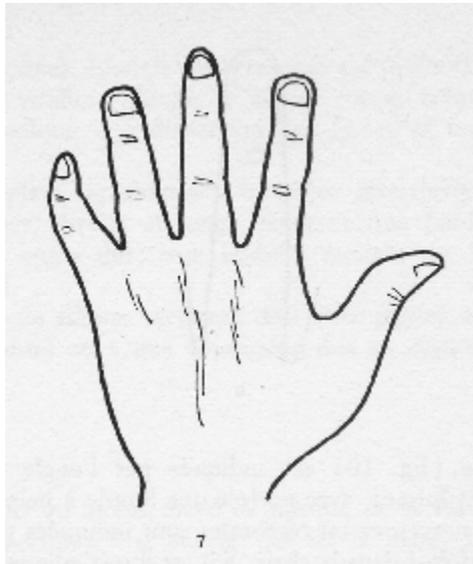
On l'appelle main philosophique parce qu'on la rencontre chez de nombreuses personnes ayant du goût pour la recherche abstraite et de l'amour pour la logique. Un détail ne doit pas être négligé : lorsque les nodosités se trouvent entre la deuxième et la troisième phalanges, il y a une prédominance de tout ce qui est d'ordre psychique. Lorsqu'elles se trouvent entre la première et la deuxième phalanges, c'est tout ce qui est d'ordre matériel qui prévaut (chez de nombreuses ménagères, par exemple, on rencontre souvent un nœud très prononcé, situé sur le dos de la main à la hauteur de l'attache des doigts ; ce nœud, appelé nœud d'ordre domestique, caractérise l'habileté aux travaux de maison).

Des nœuds excessifs aux dernières phalanges suggèrent l'égoïsme et la méfiance.



La main psychique ou main de l'idéalisme

On peut la considérer comme le type esthétique parfait (**fig. 6**) : la paume est plutôt étroite et ovale ; les doigts (y compris le pouce d'ailleurs) sont longs, lisses, sans nœuds apparents et ont une forme fuselée ; les ongles aussi sont longs et de forme ovale. C'est la main des êtres spirituels car l'absence de nœuds permettrait, selon les chiromanciens, le contact immédiat avec le fluide astral. De nombreux poètes, écrivains et sculpteurs ont des mains de ce type. Mais la même main peut aussi indiquer un sujet impressionnable, incapable de lutter ou d'exécuter un travail matériel, dépourvu de tout sens de la discipline et de l'ordre. C'est aussi la main des idéalistes, des rêveurs ; rarement celle des hommes heureux.



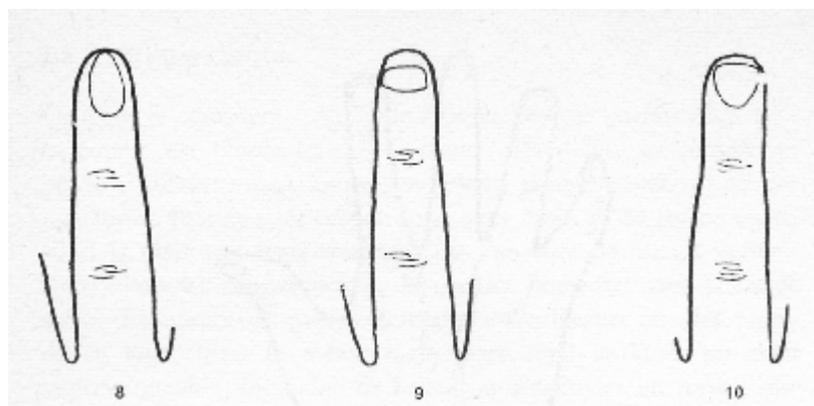
La main mixte

C'est un type difficilement identifiable bien qu'il n'ait pas de caractéristiques spéciales en dehors de la forme des doigts, lesquels se terminent de manière non uniforme. Habituellement, on peut observer que l'index et l'annulaire se terminent en forme carrée et, de plus, l'index est légèrement spatulé ; le majeur et le petit doigt sont fuselés ; le pouce est presque toujours assez long mais cela n'indique pas une prédominance de la volonté car la seconde phalange se termine en pointe ou est tournée vers l'extérieur (**fig. 7**). Les personnes qui possèdent ce type de main connaissent superficiellement beaucoup de choses et pratiquent de nombreuses activités mais aucune de façon parfaite. L'ingéniosité ne leur manque pas, mais d'autres qualités, comme la constance et l'application, leur font défaut et les empêchent souvent d'atteindre les buts visés. Le remède pourrait résider dans une ligne de Tête vraiment parfaite : c'est le seul moyen pour que les déficiences indiquées par ce type de main puissent être surmontées.

Les ongles

L'observation des ongles peut, elle aussi, fournir quelques indices utiles, et nous faire découvrir des aspects cachés.

Les ongles de forme excessivement longue dénotent presque toujours un état de santé précaire. Les ongles longs, gonflés et de forme ovale appartiennent souvent aux malades des poumons ou des voies respiratoires. La mauvaise circulation du sang due à un trouble du système nerveux est indiquée, au contraire, par des ongles longs et larges dont l'extrémité est généralement de couleur bleutée.



Observons maintenant l'ongle reproduit sur la **figure 8**. C'est l'ongle classique des personnes prédestinées à la tuberculose. S'il est plus court et plus rond, il peut appartenir à des personnes sujettes aux affections des voies respiratoires ou aux maladies de gorge.

Si les ongles sont excessivement courts et petits, sans lunule blanche, comme c'est le cas sur la **figure 9**, on peut penser à des prédispositions pour les maladies cardiaques. La prédisposition à la paralysie (**fig. 10**) est indiquée par l'ongle triangulaire, plutôt blanc et luisant, avec parfois une lunule à peine accentuée. Les maladies nerveuses ou cérébrales sont indiquées par un ongle qui semble enfoncé dans la chair. S'il est étroit, allongé et presque recourbé au bout cela constitue souvent l'indice de maladies ou de faiblesses de l'épine dorsale.

Certains chiromanciens accordent aussi de l'importance aux signes que l'on rencontre sur les ongles. Ces signes, lorsqu'ils sont blancs indiqueraient :

1. S'ils se trouvent sur l'ongle du pouce : amour pour la famille et bonheur.
2. Sur l'index : succès social.
3. Sur le médium : chance au jeu.
4. Sur l'annulaire : succès dans le commerce, succès professionnel ou dans les arts.
5. Sur l'auriculaire : succès en général.

Le contraire de ces prévisions est indiqué par un signe noir situé à la place du signe blanc.

Lorsque, à la base des ongles, les lunules semi-circulaires sont absentes, on peut penser à une circulation sanguine déficiente et à une tendance aux troubles cardiaques. Si les lunules blanches ne sont absentes que sur certains ongles, cela signifie que la personne a une certaine faiblesse de constitution. Lorsque la lunule n'apparaît même pas sur le pouce, la santé du sujet est assez compromise. L'ongle hypertrophié est toujours l'indice d'un manque de vitalité. L'ongle à aspect corné, fréquent chez les vieillards, indique une dispersion des forces et une diminution de vitalité.

Les ongles plats signalent des maladies intestinales. Les ongles fragiles, mous, étroits et longs dénotent une faiblesse générale alors qu'un ongle dur, rosé et bien modelé est l'indice d'une bonne santé.

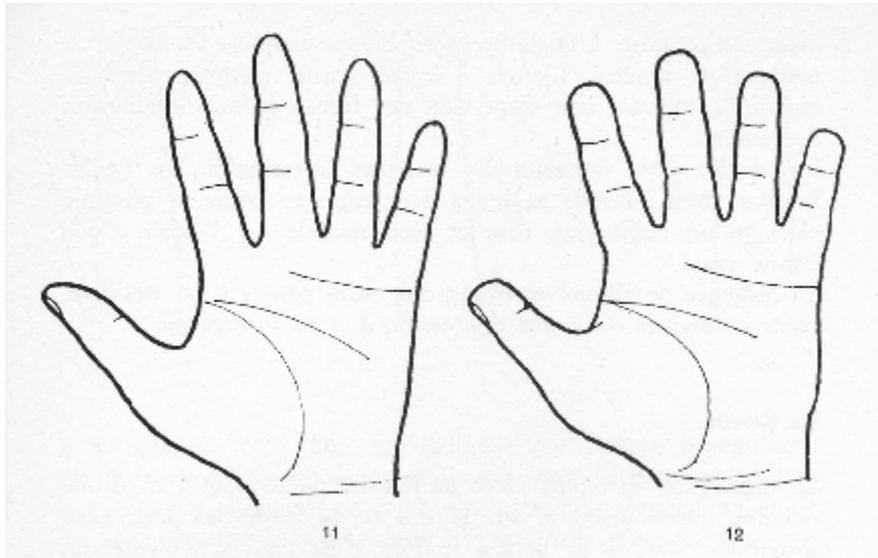
La présence de sillons verticaux doit faire penser à un vieillissement prématuré ou à une dépression due au surmenage.

Le duvet

Le degré plus ou moins élevé de pilosité de la main a aussi une certaine importance : si sur le dos de la main, les poils sont distribués çà et là en petites touffes, c'est l'indice d'un certain désordre, physique et moral. L'absence totale de poils sur la main d'un homme peut être synonyme de faiblesse physique ou (d'une extrême délicatesse d'esprit, quasiment féminine. Les poils abondants indiquent toujours la force physique et la brutalité. Chez la femme, un duvet excessif peut signifier, en plus d'un déséquilibre hormonal, certaines tendances outrées au commandement et en général, un comportement de type masculin.

Les doigts en général

On doit les considérer par rapport à la main à laquelle ils appartiennent. Commençons par leurs dimensions.

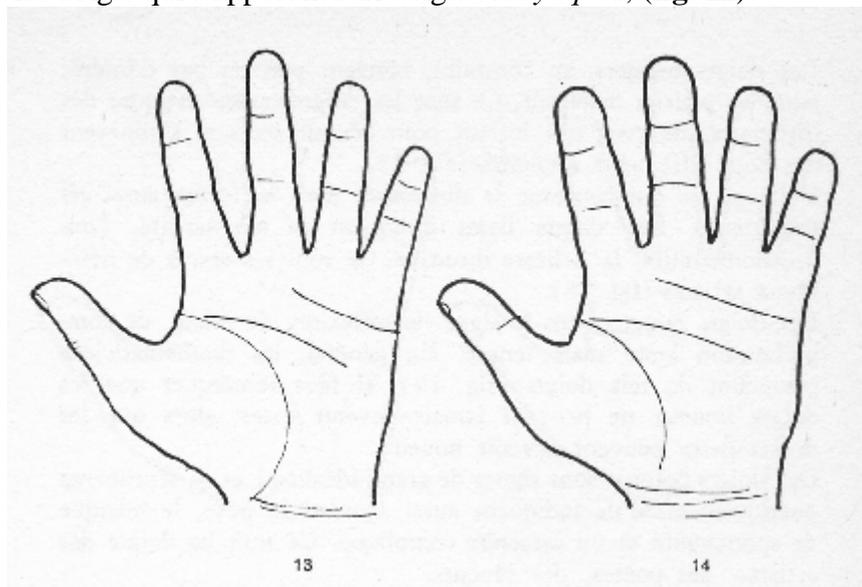


Les doigts longs indiquent une personne soigneuse, riche de bon sens, de patience, de réflexion et de méthode. C'est pourquoi on appelle aussi les doigts longs analytiques (**fig. 11**).

Les doigts extrêmement longs dénotent une grande activité mentale et un soin exagéré du détail, ainsi qu'une certaine vanité. Les doigts courts indiquent la capacité de saisir les choses dans leur ensemble et, en outre, une aptitude à l'administration.

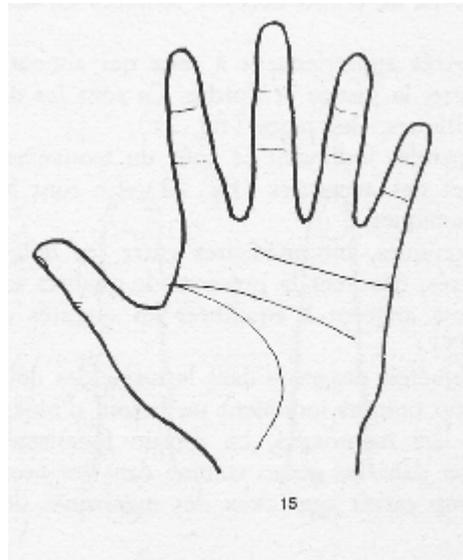
Autres significations : expansivité, pensée rapide, dynamisme.

Ce sont donc les doigts qui s'opposent aux doigts *analytiques*, (**fig. 12**).

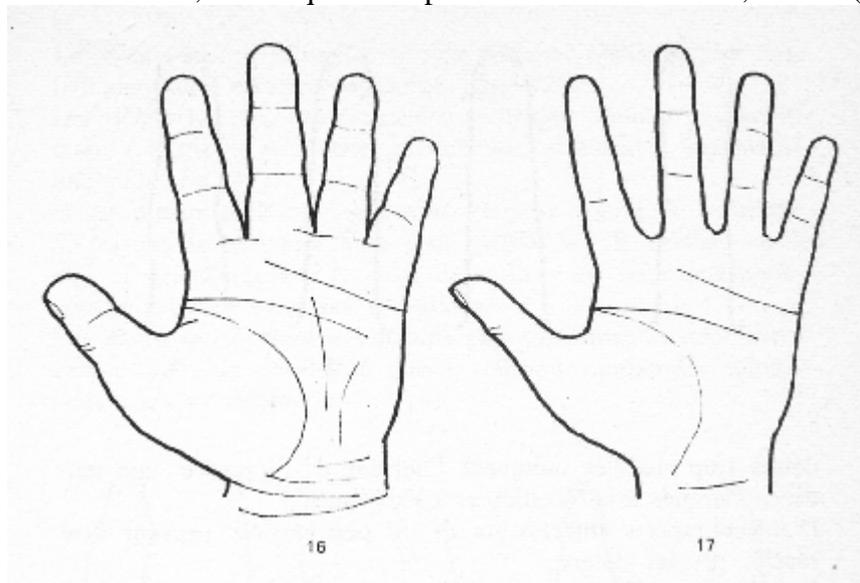


Les doigts d'une longueur moyenne révèlent des dons à la fois pour l'analyse et pour la synthèse : ils marquent un équilibre entre l'intelligence et l'instinct. Il faut noter que l'on appelle moyens les doigts où le médus est de la même longueur que la paume (**fig. 13**).

Les doigts épais indiquent une tendance au matérialisme et sont aussi le signe de succès pratique. Bien des fois, ils laissent présager un caractère flegmatique et indifférent à tout. Chez un artiste, ils signifient seulement un goût pour la forme et chez les sculpteurs, un goût pour la matière qu'ils travaillent (**fig. 14**).

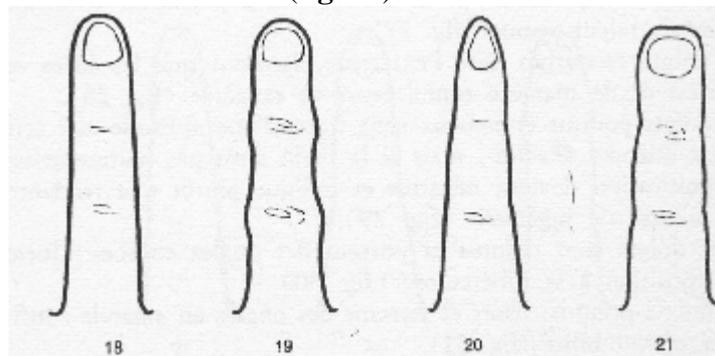


Les doigts fins suggèrent la présence d'un être tourné vers des idéaux; cependant, dans une main dépourvue d'harmonie, ils indiquent simplement la dissimulation, la ruse (**fig. 15**).



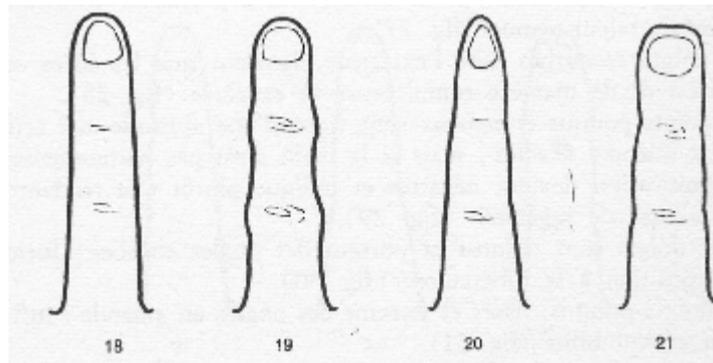
Les doigts gras indiquent un penchant pour le matérialisme l'absence de finesse, l'amour du confort, du bien-être, l'attrait pour les plaisirs sexuels et les plaisirs de la table (**fig. 16**).

Les doigts maigres, au contraire, révèlent peu ou pas d'intérêt pour les plaisirs matériels. Ce sont les doigts caractéristiques des cérébraux, de ceux qui luttent pour réussir seuls et s'imposent des buts difficiles à atteindre (**fig. 17**).



Voilà en ce qui concerne la dimension mais la forme aussi est importante. Les doigts lisses indiquent la spontanéité, l'impressionnabilité, la richesse intuitive. Ce sont les doigts de nombreux artistes (**fig. 18**).

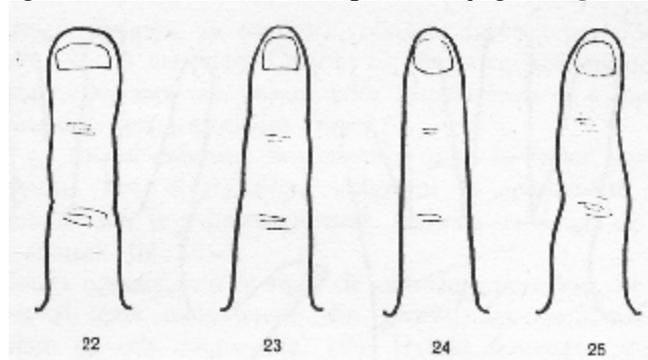
Les doigts noueux sont le signe de réflexion, de calcul, de compréhension lente mais tenace. En général, les mathématiciens possèdent de tels doigts (**fig. 19**). Il faut remarquer que les doigts noueux ne peuvent jamais devenir lisses, alors que les doigts lisses peuvent devenir noueux.



Des doigts pointus sont signes de grand idéalisme et de sentiments poétiques, mais ils indiquent aussi souvent la pose, le manque de spontanéité et un caractère compliqué. Ce sont les doigts des artistes, des poètes, des rêveurs.

Si la main est molle, la signification des doigts pointus varie et dénote plutôt un caractère paresseux ou voluptueux, de même qu'un sujet menteur, dissimulateur ou sensible, intelligent et nerveux. Ce type de doigts dénonce toujours un manque d'ordre (**fig. 20**).

Les doigts carrés appartiennent à ceux qui aiment la vérité la clarté intérieure, la justice et l'ordre. Ce sont les doigts des réalistes, des critiques, des juges (**fig. 21**).



Les doigts spatulés indiquent le goût du mouvement, du sport, des voyages et des aventures (**fig. 22**). Ce sont les doigts des hommes dynamiques.

Les doigts coniques, intermédiaires entre les doigts pointus et les doigts carrés, dénotent la présence de qualités moyennes. Les meilleurs sujets arrivent à équilibrer les qualités des différents types (**fig. 23**).

On note quelquefois des excès dans la forme des doigts.

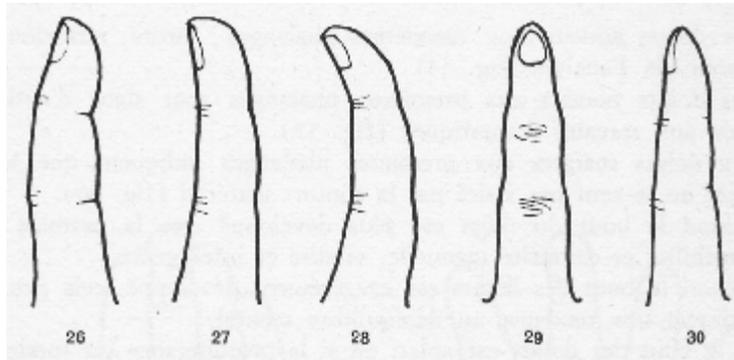
Les doigts trop pointus indiquent un besoin d'indépendance, des exagérations, des mensonges, un certain fanatisme religieux et une affectation dans les gestes comme dans les propos.

Les doigts trop carrés sont ceux des maniaques de l'ordre. Les doigts trop spatulés indiquent l'horreur de l'injustice, une tendance marquée à la rébellion et à l'athéisme.

D'autres aspects intéressants de la personnalité peuvent être révélés par les doigts.

Les doigts rectilignes, droits, indiquent un besoin d'indépendance, de franchise et aussi un tempérament qui fait fi des obstacles pour atteindre ses objectifs (**fig. 24**).

Lorsque les doigts ne sont pas droits : dextérité et dissimulation (**fig. 25**).



Les doigts crochus donnent une idée peu sympathique d'obstination et d'entêtement (**fig. 26**).

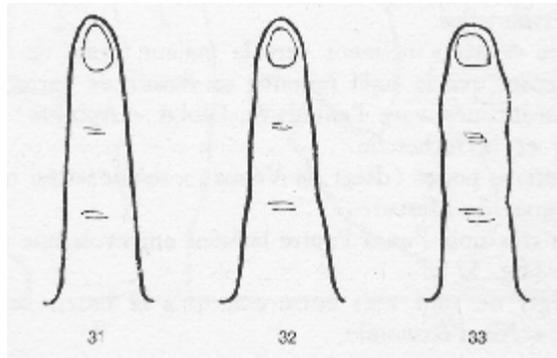
Les doigts raides dénotent un caractère introverti.

Les doigts flexibles, qui se renversent facilement en arrière, indiquent la diplomatie, le tact, l'habileté à persuader et même un certain talent manuel (**fig. 27**).

Les doigts recourbés vers l'extérieur signalent que les idées se manifestent de manière tumultueuse et exagérée (**fig. 28**).

Les doigts pointus et noueux sont signe d'une aptitude aux arts et aux sciences exactes ; mais si la main n'est pas harmonieuse, la signification devient négative et indique plutôt une tendance aux erreurs de jugement (**fig. 29**).

Si les doigts sont pointus et portent des ongles courbes : forte prédisposition à la tuberculose (**fig. 30**).



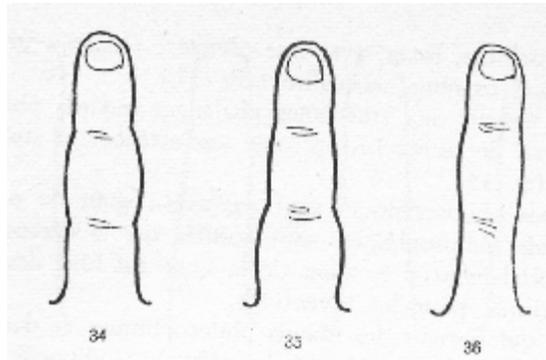
Les doigts pointus, lisses et portant des ongles en amande : infidélité et volubilité (**fig. 31**).

Les doigts pointus, lisses, avec une première phalange plus large indiquent une extrême sensualité (**fig. 32**).

Les doigts noueux aux troisièmes phalanges (nœuds philosophiques) : esprit de recherche, aptitude aux sciences et aux mathématiques (**fig. 33**).

Si les nœuds philosophiques sont exagérés : goût du paradoxe. Si les nœuds philosophiques sont gonflés sur le dessus, sur le dos, et spécialement si le mont de la Lune est bien développé : grande aptitude pour les inventions.

Les mains qui portent des nœuds philosophiques et dont l'auriculaire est plus développé que la normale, indiquent souvent l'envie et la présomption.



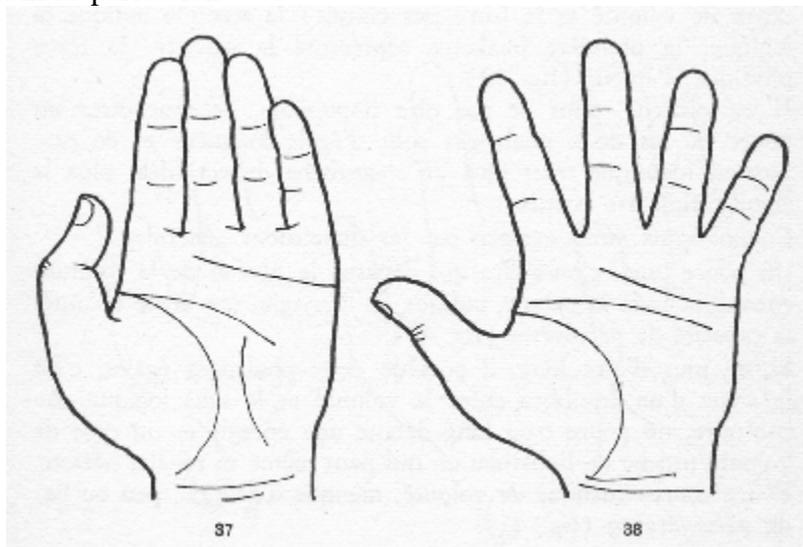
Les doigts noueux aux deuxièmes phalanges : ordre, réflexion, amour de l'analyse (**fig. 34**).
 Les doigts noueux aux premières phalanges sont signe d'aptitude aux travaux domestiques (**fig. 35**).

Les doigts maigres aux premières phalanges indiquent que le sujet ne se sent pas attiré par le confort matériel (**fig. 36**).

Quand le bout du doigt est plus développé que la normale : sensibilité et dextérité manuelle, vitalité et intelligence. Quand le bout des doigts est exagérément développé, cela peut indiquer une tendance au déséquilibre mental.

Si le bout des doigts est aplati ou si la protubérance est totalement absente : manque d'intelligence, défaut d'initiative, manque d'idées personnelles.

Lorsque les doigts s'inclinent vers le majeur (doigt de Saturne), on peut penser que le sujet éprouve un besoin de perfection.



Les doigts inclinés vers l'annulaire (doigt d'Apollon) : amour pour l'art et la recherche.
 Inclinés vers le pouce (doigt de Vénus) : thème astral où prévalent les signes de Mercure.

Les doigts très unis l'un à l'autre laissent entrevoir une tendance à l'avarice (**fig. 37**).

Si les doigts ne sont unis entre eux qu'à la base : sens de la discrétion et de l'économie.

Les doigts qui sont réunis aux extrémités mais séparés à la base parce qu'ils sont maigres et décharnés : peur de la misère.

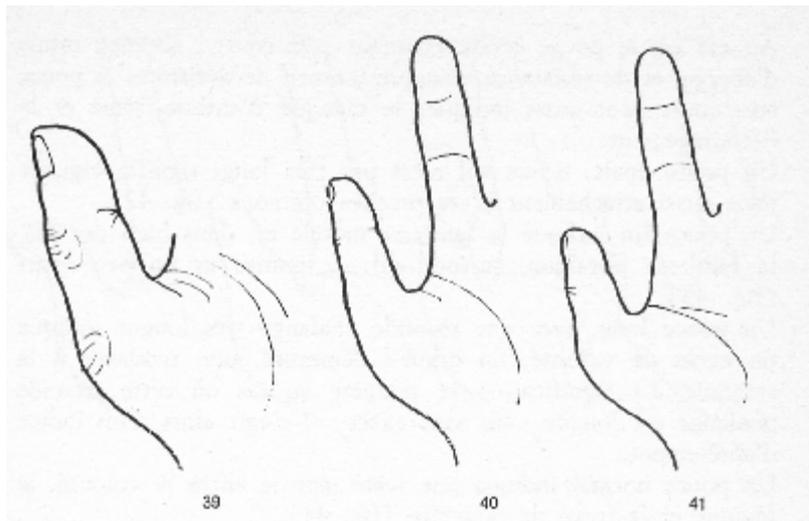
Lorsque les doigts tendent à se séparer : prodigalité et largesse d'esprit (**fig. 38**).

Examen détaillé des doigts

Le pouce ou doigt de Vénus

Il a une grande importance et il convient de lui accorder une place toute particulière : il est le symbole des forces qui régissent le destin humain.

Le pouce indique le degré de volonté, de logique, de raisonnement, de vitalité, de force créative et constitue la base de l'étude d'un caractère.



La phalange qui porte l'ongle (dernière phalange) reflète le degré de volonté et la force des choses ; la seconde indique la logique; la première phalange représente la matière, la force physique, l'amour (**fig. 39**).

Il est difficile, pour ne pas dire impossible, de rencontrer un pouce où les deux phalanges sont d'égale longueur et de proportion identique mais plus on s'approche de cet idéal plus la signification est positive.

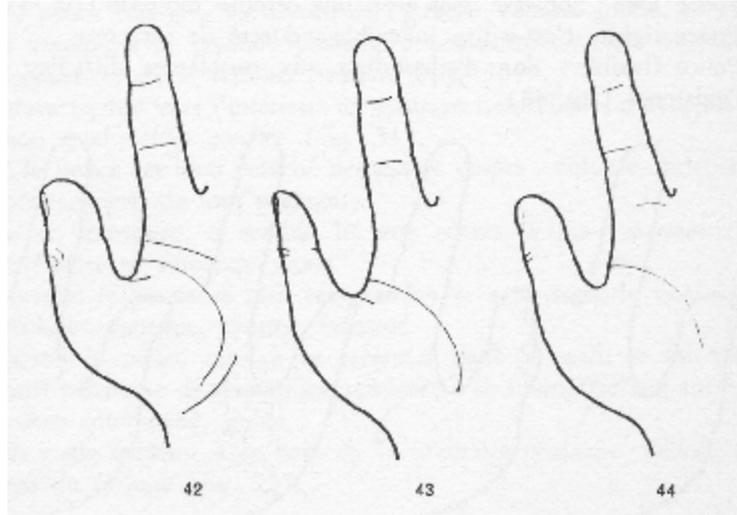
Commençons notre examen par les dimensions générales.

Un pouce long, c'est-à-dire qui dépasse le niveau de la jointure entre l'index et la paume, indique de l'énergie, une forte volonté, la capacité de persévérer (**fig. 40**).

Si, en plus d'être long, il possède deux phalanges égales, c'est le signe d'un équilibre entre la volonté et le sens logique. Au contraire, un pouce trop long dénote une énergie et un type de volonté proche de l'obstination qui peut même se révéler néfaste.

Pouce court : manque de volonté, manque d'énergie, peu ou pas de persévérance (**fig. 41**).

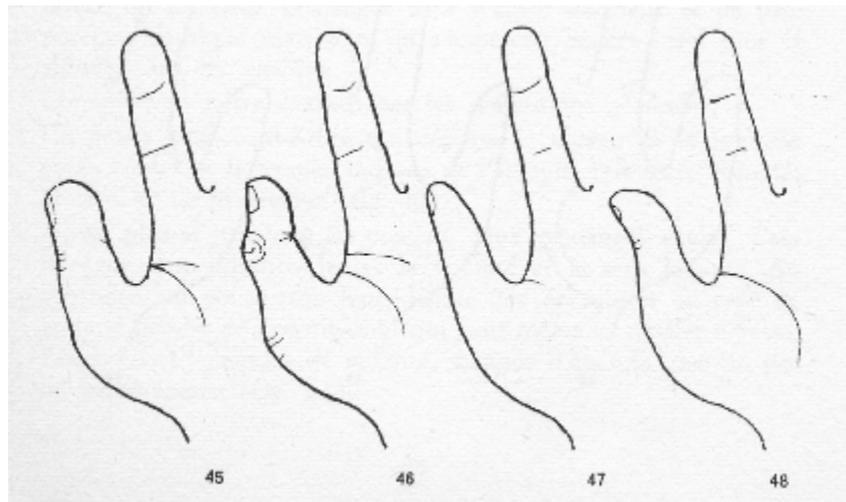
Au cas où le pouce serait vraiment très court : absence totale d'énergie et de résistance, manque d'esprit de décision ; le pouce très court peut aussi indiquer le manque d'enthousiasme et le découragement.



Un pouce épais, même s'il n'est pas très long, signifie vigueur mais aussi attachement à ses propres opinions (**fig. 42**).

Un pouce fin indique la faiblesse morale et, dans bien des cas, la faiblesse physique, surtout s'il est pointu et un peu court (**fig. 43**).

Un pouce long, avec une seconde phalange très longue indique un excès de volonté, un orgueil démesuré, une tendance à la tyrannie. La signification se tempère au cas où cette seconde phalange est longue mais sans excès : il s'agit alors d'un indice d'entêtement. Un pouce normal indique une juste mesure entre la volonté, la logique et la force de caractère (**fig. 44**).



Pouce normal mais pourvu d'une seconde phalange courte : manque de fermeté et d'initiative.

Pouce large : persévérance et même entêtement (**fig. 45**).

Pouce long et large : obstination, rancune, violence, orgueil.

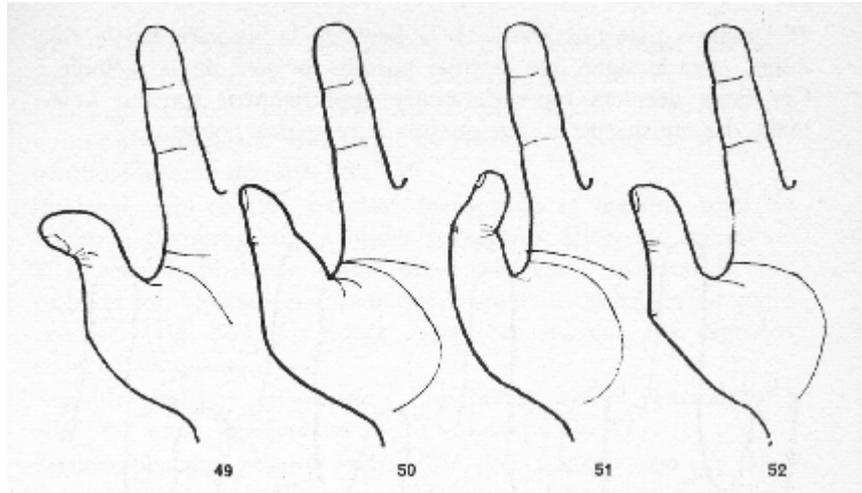
Pouce noueux : caractère, personnalité originale (**fig. 46**).

Pouce lisse : noblesse mais aussi une certaine mollesse (**fig. 47**).

Pouce rigide, c'est-à-dire inflexible : dureté de caractère.

Pouce flexible : don d'adaptation aux problèmes difficiles de l'existence (**fig. 48**).

Pouce droit : sens pratique et franchise.



Pouce qui se renverse, naturellement, avec facilité, vers l'extérieur : générosité, caractère généreux (**fig. 49**).

Si le pouce se renverse exagérément vers l'extérieur, il indique une faiblesse morale devant ses propres désirs, même les plus bas.

Un pouce très gros au niveau de l'attache, comme gonflé, et qui se rétrécit à la seconde phalange : sensualité effrénée ou, spécialement chez la femme, hystérie (**fig. 50**).

Pouce tourné vers l'intérieur en position naturelle : fermé mais aussi quelquefois avarice (**fig. 51**).

Si le pouce est bien détaché des autres doigts : volonté, indépendance, mépris de tout préjugé.

Si, au contraire, il semble lié aux autres doigts : manque de générosité et faiblesse vitale. Lorsque le pouce se plie vers l'index et a sa seconde phalange crochue : égoïsme, avarice, fausseté.

Quand le pouce tend à se refermer dans la main et est très court : manque de ressources, tendance à se soumettre aux autres, à être commandé, guidé.

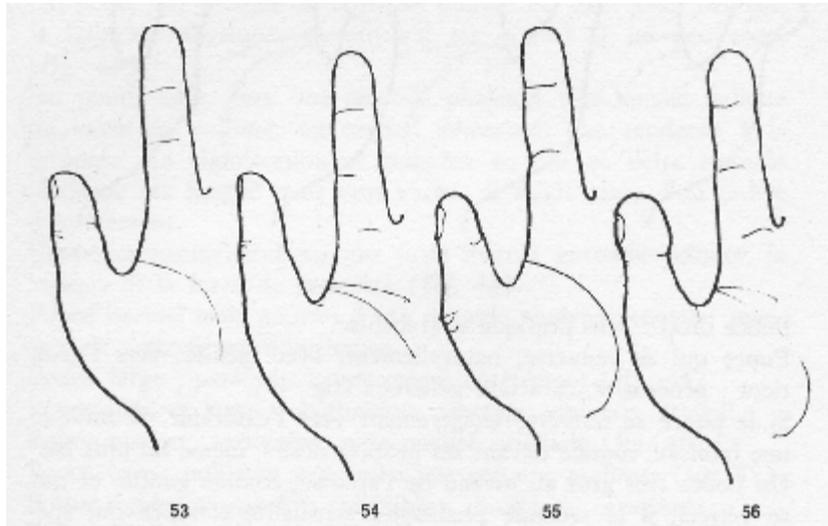
Un angle évident, à la base de la première phalange, dénote le sens du rythme (**fig. 52**).

Si l'angle saillant se trouve à la base de la seconde partie du doigt, c'est le signe que le sujet possède le sens de la mélodie.

Ces deux derniers types de pouce appartiennent souvent à la main des musiciens et quelquefois à celle des poètes.

Seconde phalange du pouce

Cette phalange a comme significations principales, la volonté, l'énergie et le pouvoir. Voyons ses aspects les plus courants et leurs différentes significations.

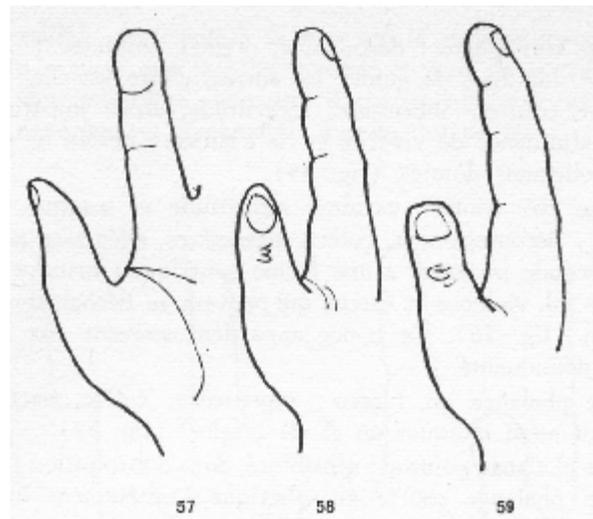


Phalange normale : volonté, énergie, aptitude au commandement mais sans excès ; elle peut aussi, quelquefois, indiquer une résistance passive et une faible tendance au commandement (la signification dépendra de la présence ou de l'absence de certains signes palmaires, **fig. 53**).

Phalange longue : bonne aptitude au commandement et volonté considérable (**fig. 54**).

Phalange très longue : despotisme, orgueil, entêtement, immense désir de dominer, de guider les autres, d'être un chef. Phalange courte ; indécision, incertitude, esprit impatient ; ou encore alternance de vivacité et de tristesse ; besoin de se sentir continuellement dominé (**fig. 55**).

Phalange très courte : extrême incertitude et manque total de volonté ; découragement, colères passagères, allégresse imprévue. Si la seconde phalange a une forme sphérique : manque de contrôle de soi, violence et fureur qui peuvent se déchaîner en toute occasion (**fig. 56**).



Ce pouce appartient souvent aux assassins et aux délinquants. Seconde phalange en biseau : impatience, colère, excitabilité ; elle peut aussi indiquer un esprit original (**fig. 57**).

Seconde phalange pointue : sensibilité, dons d'inspiration (**fig. 58**).

Seconde phalange courte et sphérique : entêtement invincible, caractère peu sociable, tendance à une mélancolie excessive pouvant aller jusqu'au suicide ou déboucher sur la brutalité. Ce genre de pouce est aussi très fréquent chez les assassins.

Phalange courte, épaisse et très large : grand entêtement. Phalange très courte d'épaisseur normale : passivité et découragement.

Phalange carrée : volonté pratique, tendance à la mécanique (**fig. 59**).

Première phalange du pouce

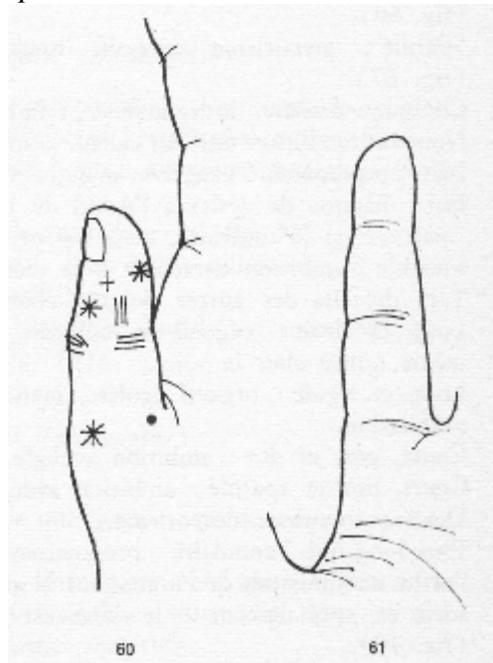
Cette première phalange indique principalement la logique et la réflexion, alors que la seconde concerne la volonté et la force. Si elle est longue et fine, elle indique la logique et le bon sens. Si elle est très longue : bon sens mais aussi tendance au sophisme. Si elle est plus longue que la seconde phalange : la logique l'emporte sur la volonté, ce qui a pour conséquence une certaine indécision dans la vie pratique (**fig. 55**).

Courte et fine : le sujet manque de logique.

Si la première phalange est courte et fine alors que la seconde est longue : manque de logique et esprit tyrannique.

Courte et fine alors que la seconde phalange est très longue : la volonté domine trop la logique et empêche la réflexion ; c'est un mauvais signe qui peut pousser le sujet à accomplir des actes irréflichés.

Signes sur les phalanges du pouce

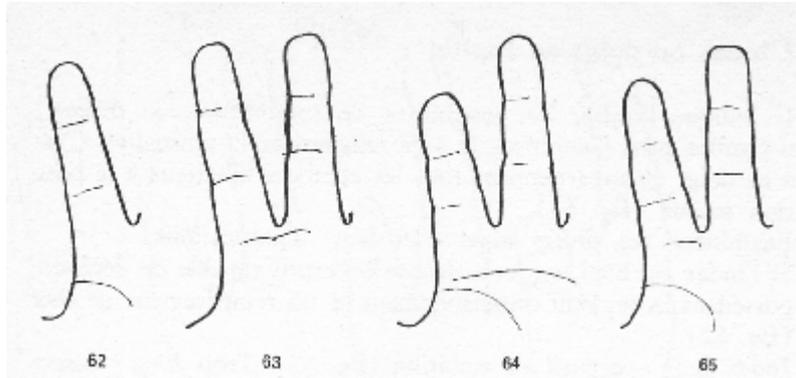


Sur la seconde phalange : une croix indique un obstacle à la volonté ; une étoile située plutôt vers l'intérieur de la main dénote un tempérament galant, parfois même jusqu'à l'excès ; une étoile située vers l'extérieur est indice de vice et de luxure ; des rayons ascendants indiquent l'énergie et la personnalité ; des rayons transversaux marquent la présence de difficultés dans la réalisation de ses propres désirs (**fig. 60**).

Sur la première phalange : une étoile, située à la base du pouce indique un amour malheureux, un mariage peu réussi. Selon certains, le type astral fortement jovien relatif à la planète Jupiter est le seul qui puisse modifier l'influence d'une telle étoile. Un point noir à la base indique une union ou un mariage malheureux (**fig. 60**).

L'index ou doigt de Jupiter

Il indique l'ordre, les possibilités de commander, de diriger ; il signifie aussi l'ambition, le sens religieux et la sensualité. C'est à ce doigt qu'appartiennent tous les attributs inhérents à la position sociale (**fig. 61**).



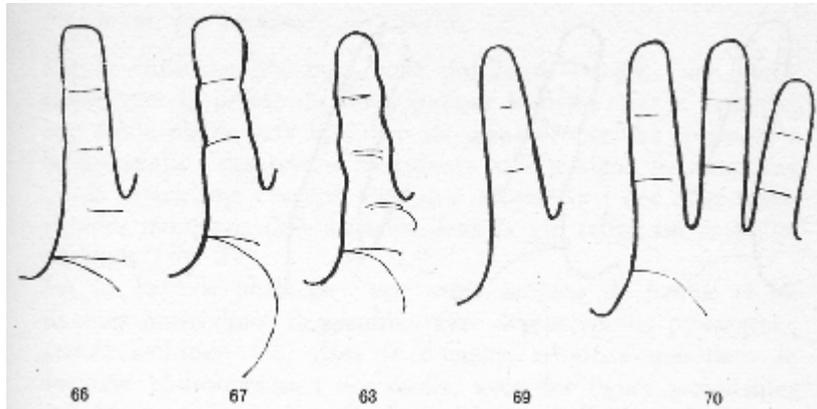
Examinons ses divers aspects et leurs significations. Si l'index est bien fait, cela dénote un esprit capable de décision, possédant le sens du commandement et un tempérament de chef (**fig. 62**).

Index long : orgueil et ambition (**fig. 63**). Trop long : despotisme, mépris pour les plus faibles.

Court : ambition faible ou même absente (**fig. 64**).

Pointu : ambition désordonnée, incapable d'organiser utilement ses propres désirs ; mais aussi curiosité intellectuelle, sens esthétique et mysticisme.

Si les autres doigts sont carrés : esprit élevé (**fig. 65**).



Index carré : attachement et amour pour les conventions sociales (**fig. 66**).

Spatulé : mysticisme excessif, quelquefois même fanatisme (**fig. 67**).

Conique : décision, indépendance, religiosité, le tout avec mesure.

Noueux : ambition unie au calcul, grande prudence (**fig. 68**).

Lisse : spontanéité exagérée, manque de réflexion (**fig. 69**).

Fin : manque de désirs à l'égard du bien-être matériel.

Épais : c'est le contraire, amour pour les plaisirs matériels.

Flexible : ambition cherchant à se manifester par la diplomatie.

Très détaché des autres doigts : chance.

Long et droit : orgueil et noblesse d'âme sont présents en même temps chez le sujet.

Long et rigide : orgueil égoïste, manque de bonté et de compréhension.

Court, gros et dur : ambition aveugle.

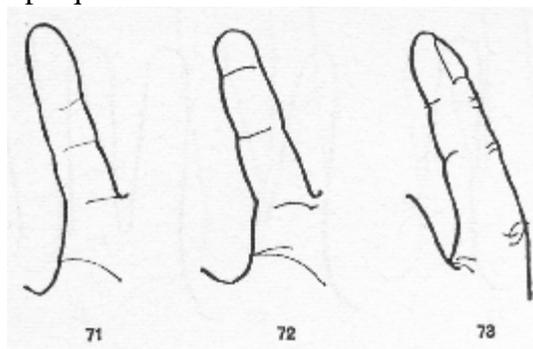
Court, dur et spatulé : ambition aveugle, violence effrénée.

Droit et noueux : despotisme.

Plus long que l'annulaire : prédominance de l'ordre matériel sur l'ordre sentimental, de l'argent sur la gloire ; mais aussi ambition forte et, spécialement si le doigt est pointu, orgueil développé (**fig. 70**).

Troisième phalange de l'index (phalangette)

Elle a comme significations principales le mysticisme, la religion, mais elle indique aussi l'intuition et l'esprit philosophique.



Phalange longue : domination ; esprit mystique ou philosophique (**fig. 71**).

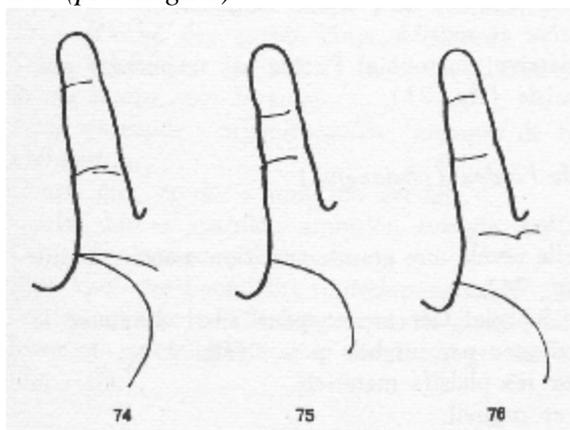
Courte : scepticisme, peu de sens religieux (**fig. 72**).

Charnue : mysticisme sensuel, faux esprit religieux.

Maigre : esprit austère et sensible.

Courte, large et massive, surtout si l'ongle est recourbé : prédisposition à la phtisie (**fig. 73**).

Seconde phalange de l'index (phalange)



Elle indique l'ambition. Si elle est longue, elle révèle une grande ambition associée à une activité intense (**fig. 74**).

Courte : manque d'énergie. Cet aspect peut aussi diminuer la qualité d'énergie indiquée par un bon pouce (**fig. 75**).

Charnue : goût pour les plaisirs matériels.

Maigre : ambition et orgueil.

Première phalange de l'index

Elle indique la sensualité.

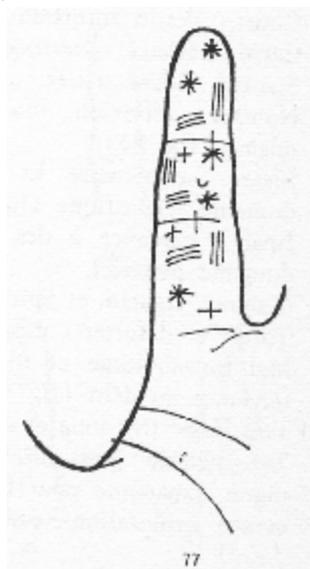
Longue et forte : ambition tournée vers les honneurs et les réalisations sexuelles (**fig. 76**).

Très longue, forte et développée : orgueil et manie du commandement.

Courte : manque d'orgueil et même désintérêt pour la vie.

Charnue : ascétisme, mépris pour les plaisirs matériels.

Signes sur les phalanges de l'index

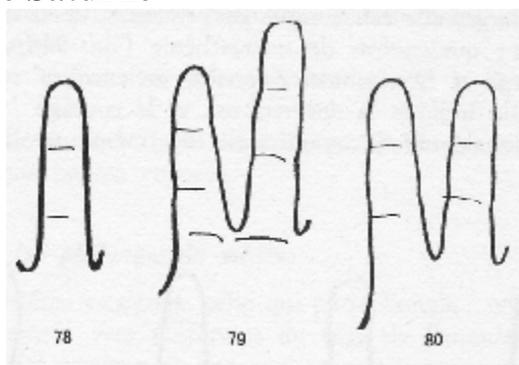


Sur la troisième phalange, celle qui porte l'ongle : une étoile située vers la pointe du doigt indique le danger ou la fatalité ; une étoile placée vers le milieu du doigt dénote des aptitudes à la diplomatie ; des rayons ascendants sont le signe de religiosité ou de mysticisme exagéré, ainsi que de pudeur ; des raies transversales indiquent des obstacles dans la vie religieuse et philosophique (**fig. 77**).

Sur la seconde phalange : une croix indique de hautes et influentes protections, des amitiés avec des personnes puissantes ; grande ambition tant dans le domaine religieux que dans le domaine philosophique. Une étoile, avec des lignes ascendantes qui dépassent la jointure de la troisième phalange, indique une chasteté dictée par la pudeur ou la timidité : cette chasteté manque souvent de sincérité ; une étoile flanquée d'un demi-cercle dénote un caractère effronté et enclin à la méchanceté ; des rayons ascendants indiquent des ambitions qui probablement aboutiront ; des rayons transversaux sont le signe d'envie, de ruse, de mensonge et de malhonnêteté (**fig. 77**).

Sur la première phalange : une croix indique une luxure répondant à un certain déséquilibre ; une croix à la base signifie chance et bonheur. Une étoile signifie bonheur pour les hommes, mais chez les femmes, elle constitue un indice d'impudicité ; une étoile à la base de la phalange est une promesse de grands succès qui satisferont pleinement l'ambition et l'orgueil. Des rayons ascendants marquent l'activité sexuelle ; des rayons transversaux : dénotent des obstacles à tout ce qui concerne la sexualité ; une ligne courte et verticale qui coupe la jointure séparant la première et la deuxième phalanges indique une ambition brutale et calculatrice ; elle est aussi souvent un gage de réussite (**fig. 77**).

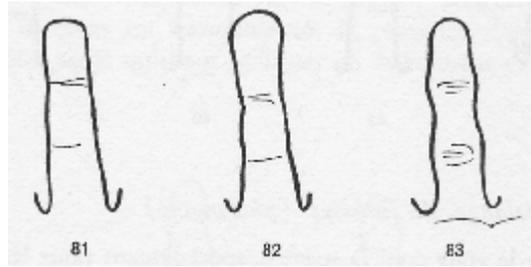
Le médius ou doigt de Saturne



Il donne des renseignements sur la concentration, l'étude, la recherche, l'application intellectuelle, comme sur le doute et le scepticisme ainsi que la superstition (**fig. 78**). Voici ses aspects et le sens qu'on doit leur accorder.

Long : indique un orgueil caché, la fatalité et la malchance (**fig. 79**).

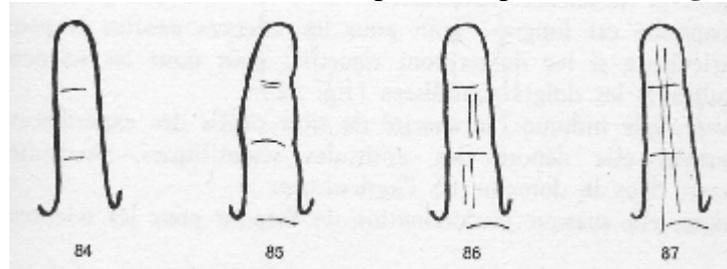
Court : destin incertain (**fig. 80**).



Carré : sérieux, constance, caractère laborieux (**fig. 81**).

Spatulé : idées tristes, tendance à la révolte (**fig. 82**).

Nouveux : réflexion, force de raisonnement, scepticisme, pessimisme (**fig. 83**).



Lisse : spontanéité et inspiration, particulièrement dans le domaine scientifique (**fig. 84**).

Epais : tendance à des comportements philosophiques dans le domaine matériel.

Maigre : rigueur et spiritualité.

Tordu et déformé : esprit très subtil.

Mal formé, large et tordu : danger de condamnation à mort, tendance au délit (**fig. 85**).

Très large, très long et spatulé : tristesse et mélancolie.

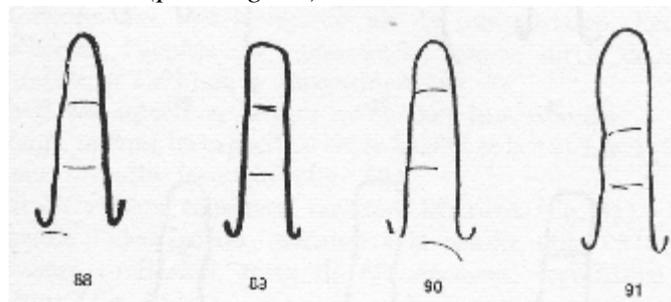
Très spatulé : pessimisme, idées noires, mais aussi orgueil tyrannique, fanatisme pour les sciences positives, aptitudes au sport et aux explorations, prédisposition à des maladies de foie ;

Incliné vers le doigt de Jupiter (l'index) : prédominance de l'orgueil.

Incliné vers le doigt d'Apollon (l'annulaire) : prédominance du sens artistique. Médius portant des rayons ascendants égaux et parallèles : aptitude pour les sciences naturelles (**fig. 86**).

Lorsque des lignes traversent toutes les jointures et proviennent du mont de Saturne : déséquilibre mental, folie (**fig. 87**).

Troisième phalange du médius (phalange)



Elle indique le scepticisme, la tristesse et la superstition. Lorsqu'elle est pointue, elle diminue ou annule la qualité de gravité et de fatalité de Saturne (**fig. 88**).

Carrée, elle signifie intolérance, sérieux, caractère concret (**fig. 89**).

Courte, elle indique la soumission au destin (**fig. 90**).

Longue et large, elle est le signe de prudence, de tristesse et de superstition; quelquefois de neurasthénie (**fig. 91**).

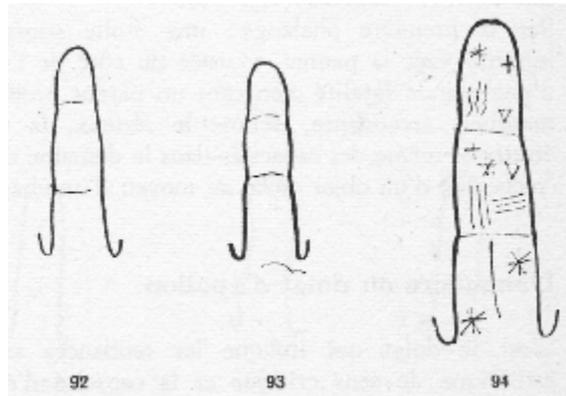
Longue, large et très robuste : terrible mélancolie.

Charnue, elle indique la désinvolture et le courage.

Maigre, elle dénote le scepticisme ou même un mysticisme morbide.

Seconde phalange du médium (phalange)

Elle indique le goût pour la science, spécialement pour les sciences exactes et les sciences naturelles.



Lorsqu'elle est longue : goût pour les sciences exactes et pour l'agriculture si les doigts sont noueux ; goût pour les sciences occultes si les doigts sont lisses (**fig. 92**).

Courte, elle indique l'incapacité de tirer profit des expériences. Charnue, elle dénote des aptitudes scientifiques, particulièrement dans le domaine de l'agriculture.

Maigre, elle marque la domination de l'amour pour les sciences.

Première phalange du médium

Elle indique la concentration, l'étude, le besoin d'appliquer l'intelligence à des fins pratiques. Si elle est longue : désir de richesse et avarice (**fig. 93**).

Courte, elle indique l'économie.

Très courte, elle dénote l'avarice.

Charnue, elle constitue un indice de sérieux et de franchise.

Lorsqu'elle est charnue et longue : sociabilité mais aussi égoïsme et dépravation.

Si elle est charnue et fine : sérieux associé à l'avarice et à l'égoïsme.

Maigre, elle indique la malchance, particulièrement si la main présente une paume concave.

Signes sur les phalanges du médium

Sur la troisième phalange, celle qui porte l'ongle : une croix très marquée, située vers l'intérieur du côté de l'annulaire, signifie une nervosité extrême et une exaltation religieuse qui provoque des crises ; une étoile placée vers la pointe : danger.

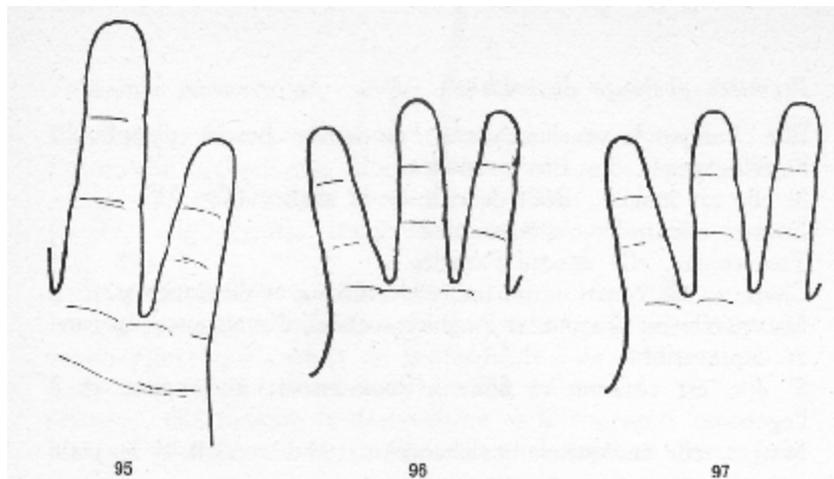
Lorsque la main est harmonieuse, la présence d'une étoile est un très bon signe qui peut indiquer un événement extraordinaire, au-delà de toutes prévisions ; mais si la main n'est pas harmonieuse, le présage est funeste ; un petit triangle est le signe d'une vie morale et matérielle dérégulée ; des lignes ascendantes mais tortueuses signalent des contrariétés et des obstacles (**fig. 94**).

Sur la seconde phalange : une croix indique la fatalité ; une étoile a une signification plus mauvaise encore, celle d'une catastrophe inévitable ; un petit triangle indique des aptitudes et même la réussite dans les sciences occultes ; des lignes ascendantes indiquent des dons certains pour les sciences et même la réussite dans ce domaine ; des lignes transversales indiquent une rigueur exagérée (**fig. 94**).

Sur la première phalange : une étoile située au-dessus de la jointure avec la paume, tournée du côté de l'index, est le signe d'une grande fatalité menaçant un parent proche ; une ligne très marquée, ascendante, dénote le sérieux, la réflexion dans les études et même des capacités dans le domaine de la rhabdomancie (recherche d'un objet caché au moyen d'une baguette).

L'annulaire ou doigt d'Apollon

C'est le doigt qui indique les tendances artistiques, le sens esthétique, le sens critique et la capacité d'évaluer les choses.

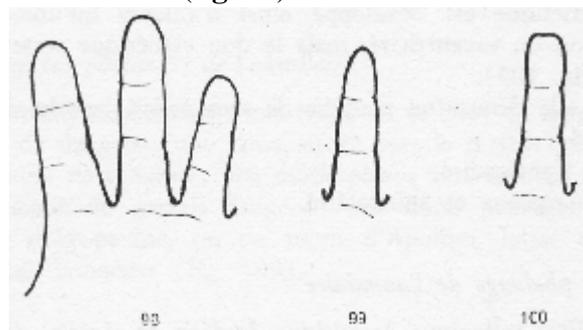


C'est le doigt du beau, de l'art, c'est pourquoi on l'appelle souvent *doigt de l'idéal* (**fig. 95**).

En voici les aspects et leurs significations.

Annulaire long : amour du luxe, orgueil, désir de célébrité, dons artistiques (**fig. 96**).

Très long : amour excessif du succès (**fig. 97**).

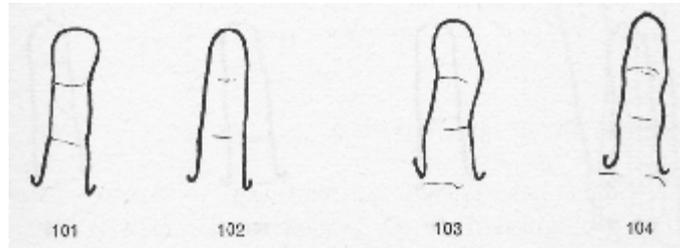


Court : manque de désir pour la beauté et pour l'art (**fig. 98**).

Trop court : bas instincts, lâcheté.

Pointu : inspirations heureuses dans le domaine artistique ; mysticisme en art (**fig. 99**).

Carré : amour de la vérité et de la justice ; besoin de réalisation artistique ; goût certain pour la richesse (**fig. 100**).



Spatulé : grande activité artistique (**fig. 101**).

Trop spatulé : prédisposition à des troubles circulatoires et cardiaques.

Lisse : grande inclination artistique (**fig. 102**).

Mal fait : mauvais instincts, avidité ; tendance prononcée au paradoxe (**fig. 103**).

Lisse et spatulé : amour du beau et des aventures.

Nouveux : tendance aux arts et aux sciences ; le sens artistique est accompagné d'une grande capacité, critique (**fig. 104**).

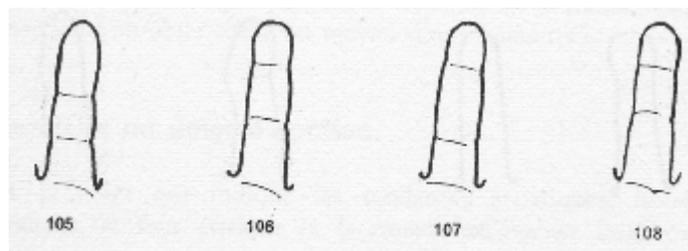
Plus long que l'index : l'art l'emporte sur l'ambition ; type de sujet idéaliste.

Aussi long que le majeur : attraction pour les entreprises dangereuses et les jeux de hasard.

Plus long que l'index, alors que le médium plie vers l'annulaire : inspiration, attachement aux arts.

Plus court que l'index : priorité à la matière plutôt qu'à l'esprit ; égoïsme, plaisir à paraître plus encore qu'à être.

Troisième phalange de l'annulaire



Elle indique la beauté, l'idéal.

Longue, elle est le signe de l'intelligence et de la noblesse ; le sens esthétique est développé ainsi d'ailleurs qu'une certaine affectation ou excentricité, mais le don esthétique reste authentique (**fig. 105**).

Courte, elle dénote un manque de sens artistique ; la simplicité (**fig. 106**).

Charnue : sensualité.

Maigre : rigueur et spiritualité.

Seconde phalange de l'annulaire

Elle indique la logique, la critique, le désir de réussir professionnellement ; la dignité.

Longue, elle dénote la logique dans le domaine artistique (**fig. 107**).

Courte : manque de sens critique ainsi que de sens artistique.

Charnue : application pratique de l'art.

Maigre : art pur, art pour l'art.

Première phalange de l'annulaire

Elle indique l'obstination, la vanité, le désir de briller, l'amour de la forme, l'absence d'une véritable pensée créatrice.

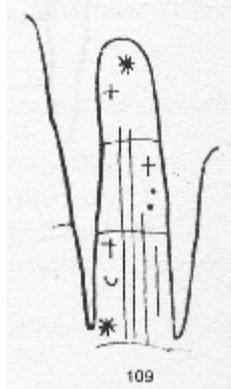
Lorsqu'elle est longue, elle dénote le désir de se mettre en avant et d'obtenir le succès (**fig. 108**).

Lorsqu'elle est courte, elle est le signe d'incapacité et d'échecs dans le domaine artistique.

Charnue, elle indique l'amour du décorum.

Maigre, elle signifie mépris pour l'apparence et les richesses ; elle signale aussi une certaine nonchalance.

Signes sur les phalanges de l'annulaire

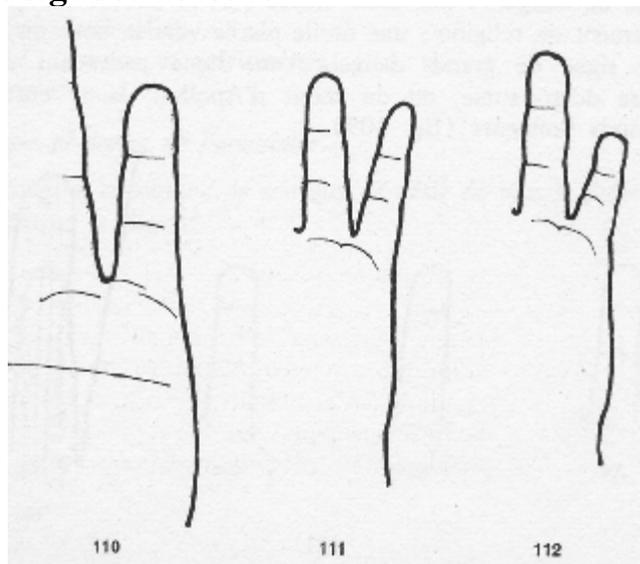


Sur la troisième phalange : une croix sur le bout du doigt est un présage de dangers ; une croix située vers le majeur indique un changement de religion ; une étoile placée vers le bout du doigt est le signe de grands dangers ; une ligne provenant de la jointure doigt paume, ou du mont d'Apollon, laisse entrevoir de grands honneurs (**fig. 109**).

Sur la seconde phalange : une croix dénote un sens religieux et profondément raisonné ; des trous indiquent la fièvre jaune, la malaria ou quelque fièvre pernicieuse ; une ligne très droite provenant du mont d'Apollon indique la sagesse et la bonté d'âme (**fig. 109**).

Sur la première phalange : une croix signale une tendance à la chasteté ; une étoile située sur la jointure avec la paume signifie maladie ou déficience des yeux ; des taches noires ou noirâtres sur la jointure avec l'auriculaire laissent pressentir une maladie de la vue ou du cœur, maladie plutôt grave ; un petit demi-cercle est le signe d'un destin malheureux ; des lignes droites et ascendantes, au contraire, indiquent une existence plutôt heureuse (**fig. 109**).

L'auriculaire ou doigt de Mercure



Il indique l'intelligence, la finesse, l'habileté, l'éloquence mais aussi une tendance à l'imbroglio et un amour certain pour l'argent (**fig. 110**).

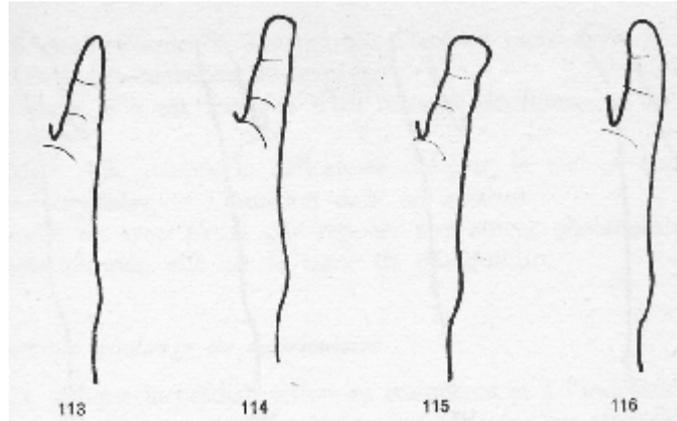
Examinons maintenant ses aspects et leurs significations respectives.

Auriculaire long : aptitude aux études profondes, à la réflexion ; habileté ; dons qui favorisent la réussite dans la vie (**fig. 111**).

Très long : amour pour l'étude sérieuse et consciencieuse ; désir de se perfectionner.

Court : intuition, dons pour les sciences (**fig. 112**).

Très court : grande capacité d'assimilation.

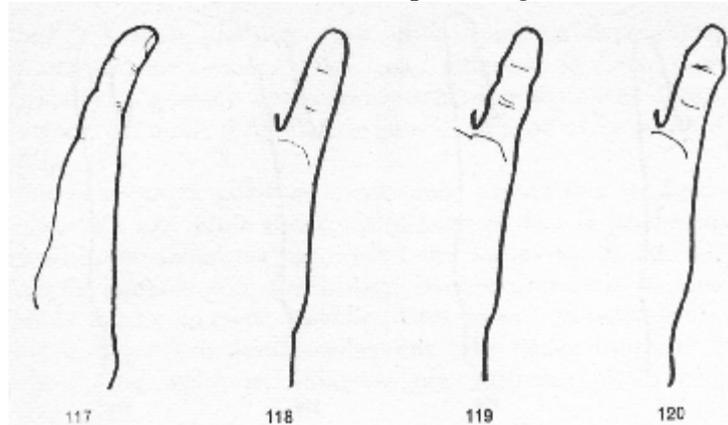


Auriculaire pointu : tendance au mysticisme, éloquence, habileté diplomatique (**fig. 113**).

Carré : grande communicabilité ; idées logiques et précises ; amour de la recherche et de la découverte scientifique (**fig. 114**).

Spatulé : éloquence, dons pour la danse et la gymnastique, tendance au vol (**fig. 115**).

Incurvé vers l'intérieur, tordu en crochet : avidité pour l'argent, malhonnêteté (**fig. 116**).



Flexible : diplomatie, dextérité (**fig. 117**).

Flexible et fin : habileté, finesse, intelligence, astuce ; réussite dans l'industrie et dans le commerce.

Raide : manque de tact, arrogance, peu de sociabilité.

Massif, lourd : manque de finesse, caractère rustique.

Lisse : richesse en intuitions souvent heureuses (**fig. 118**).

Noureux : habileté, diplomatie, éloquence, associées à des dons de réflexion et de raisonnement (**fig. 119**).

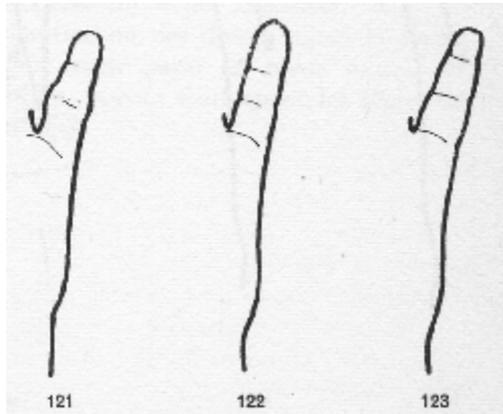
Maigre et fin : grande finesse d'esprit, malignité.

Très court et lisse : grande rapidité de pensée et de décision.

Présence d'un nœud à la troisième phalange (nœud philosophique) : facultés de divination (**fig. 120**).

Si le nœud philosophique est très développé : recherche intelligente et patiente dans le domaine scientifique.

Si l'auriculaire présente un nœud philosophique mais néanmoins lisse : aptitude aux inventions mécaniques.



Présence d'un nœud à la seconde phalange (nœud matériel) : fortes aptitudes pour le commerce et les affaires en général (**fig. 121**).

Troisième phalange de l'auriculaire

Elle indique l'éloquence, le goût authentique pour l'art et les sciences, le goût de l'étude aussi. Si la phalange est longue : éloquence, amour de l'étude, des sciences et des arts (**fig. 122**). Courte, elle indique un manque de désir d'instruction, un manque de goût pour les études, les arts et les sciences (**fig. 123**).

Carrée, elle dénote la logique et la clarté d'esprit ; application de la science à la vie pratique.

Spatulée : éloquence dynamique, dextérité mais aussi prédisposition à des maladies de la rate.

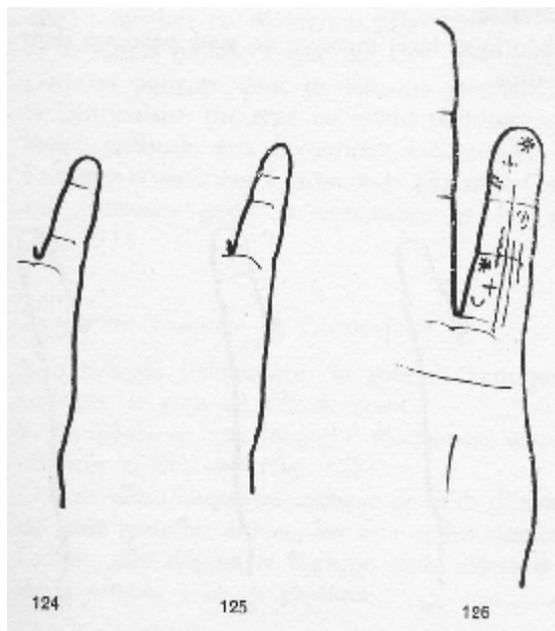
Charnue, elle est le signe d'un manque de finesse, d'un esprit grossier.

Maigre, elle dénote la délicatesse d'esprit, le tact et encore la compréhension et l'intuition dans les affaires.

Si elle est trop petite par rapport aux autres phalanges, quasiment absente, elle est le signe de déséquilibre.

Seconde phalange de l'auriculaire

Elle indique la prédisposition au commerce et à l'industrie, ainsi qu'un certain sens pratique en ce qui concerne les affaires.



Si elle est longue : capacité et succès dans les affaires (**fig. 124**).

Courte, elle dénote un manque d'aptitude aux affaires mais aussi un caractère loyal.
Charnue : attrait pour les plaisirs et la réussite matérielle : habileté pratique considérable.
Maigre : aptitude théorique mais manque de sens pratique dans la conduite des affaires.

Première phalange de l'auriculaire

Elle indique l'astuce, la dextérité, l'habileté, mais aussi la tromperie ou le mensonge.

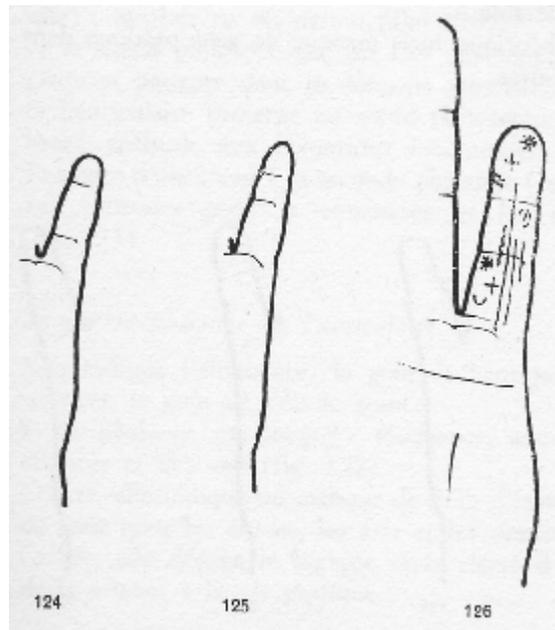
Longue, elle signifie ruse et égoïsme (**fig. 125**).

Courte, elle dénote une simplicité excessive, quelquefois la stupidité.

Charnue, elle est le signe d'une tendance à l'impudeur ou, pour le moins, à des plaisirs très matériels.

Maigre, elle dénote un esprit très fin mais aussi avare et calculateur.

Signes sur les phalanges de l'auriculaire



Sur la troisième phalange : une croix indique des aptitudes aux sciences en général et aux sciences occultes en particulier ; quelquefois, si le reste de la main le confirme, elle indique la cleptomanie. Une étoile située vers le bout du doigt est le signe de dangers multiples, bien qu'elle indique parfois l'éloquence ; des lignes en forme de lézardes ou de crevasses vers le bout du doigt, du côté du doigt d'Apollon (l'annulaire) indiquent une faiblesse constitutionnelle ; une seule ligne, provenant de la base du doigt, dénote la réussite dans les sciences (**fig. 126**).

Sur la seconde phalange : des signes confus, en désordre, indiquent le vol et le mensonge ; une ligne tortueuse, provenant de la première phalange, dénote la finesse et l'astuce, particulièrement dans la défense de ses propres intérêts ; une ligne droite et nette provenant de la première phalange est le signe de la réussite et de l'éloquence ; une ligne droite provenant du mont de Mercure signifie vivacité d'esprit, éloquence et intelligence (influence mercuriale). Une ligne courte et ascendante à la jointure entre la première et la deuxième phalange est le signe d'une affaire qui semble incertaine mais qui réussira grâce à l'appui et la contribution du raisonnement et du calcul (**fig. 126**).

Sur la première phalange : une croix indique une tendance au vol ; deux lignes formant une croix ont la même signification ; une étoile : esprit vif, éloquence, habileté ; un petit cercle ou un petit demi-cercle indiquent aussi une tendance au vol ; une grosse ligne plutôt profonde, ressemblant à une cicatrice, a la même signification ; même chose lorsqu'on remarque des lignes mal dessinées, confuses, ressemblant à des cicatrices.

Après avoir examiné la signification des divers signes et lignes qu'offre chaque doigt, après avoir passé en revue toutes ses formes et dimensions possibles, voyons maintenant les règles de la chiromancie proprement dite.

DEUXIÈME PARTIE

LA CHIROMANCIE

Les monts

Les monts sont de petites protubérances situées dans la paume de la main, immédiatement à la base des doigts. Chacun d'eux prend le nom de la planète qui l'influence directement. Comme les doigts, les monts indiquent les tendances, les défauts et les instincts qui caractérisent une personnalité.

Généralement, nous observerons que la signification d'un mont est favorable lorsque la protubérance est légèrement prononcée et se présente sans signes transversaux ou arabesques confuses. Si, au contraire, le mont est une dépression, cela indique plutôt un défaut qu'une qualité et cela, toujours dans le domaine des activités caractéristiques du mont. Si le mont est excessivement prononcé et, de plus, sillonné de lignes défavorables, on y verra le signe d'une santé fragile ou déficiente. Naturellement, les monts les plus fortement prononcés dominent les autres, sauf si des modifications particulières sont apportées par l'interprétation de certaines lignes. Lorsqu'un mont, au lieu d'être régulièrement situé, au centre sous la racine du doigt, est déplacé ou même s'appuie à un autre mont, il finit par transférer à ce dernier une partie des prérogatives qu'il possède.

Précisons encore que, sur les monts, toutes les lignes ascendantes représentent toujours l'énergie, le fluide vital, la réussite et ont toujours une signification positive, hormis quelques exceptions ; les lignes transversales sont toujours le signe de difficultés, d'obstacles, d'empêchements qui s'opposent à la réalisation des projets. Tous les monts plats ou manquants indiquent des tendances criminelles.

Mont de Vénus

Situé à la base du pouce (ou doigt de Vénus), ce mont indique la force vitale, la sensualité, l'amour, la sensibilité, l'affection. Les significations fondamentales de ce mont dépendent de sa nature, de sa forme et de sa position.

Mont de Vénus normal, bien fait, pas dur et normalement strié : bonté de cœur, élégance, tendresse, sensibilité, amour ; énergie créatrice et génératrice ; bonne santé ; attachement à la famille.

Mont peu proéminent : aptitudes et qualités inférieures à celles indiquées par un mont normal.

Plat : égoïsme, aridité, stérilité.

En léger creux ou faiblement proéminent : sensualité contrôlée, manque d'énergie vitale et de force créatrice.

Mont excessif et très strié : trop de force vitale, énergie amoureuse excessive et même parfois violente, tendant à la luxure : prédisposition aux maladies vénériennes ou à des maladies des organes génitaux.

Mont étroit : manque de sensibilité affective, absence totale de jalousie, stérilité. Chez les femmes, accouchement difficile.

Faible et très strié (lorsqu'il est accompagné d'un pouce court) : tendance à la luxure.

Faible et sans lignes : calme et froid, esprit tranquille, sentiments très contrôlés.

Epais, gros et dur (lorsqu'il est accompagné d'un index et d'un mont de Jupiter bien développés) : forte sensualité, infidélité conjugale, infidélité dans les sentiments comme dans les rapports affectifs.

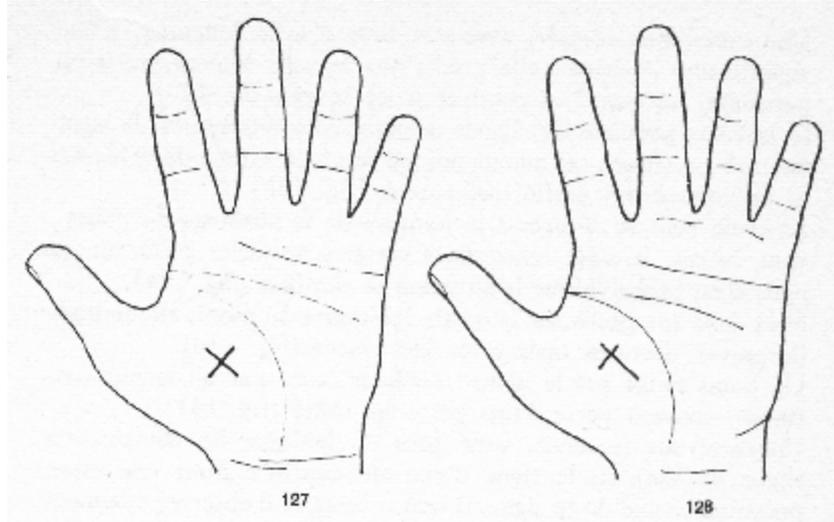
Incliné vers le mont de Mars : trop de sensualité pouvant déboucher sur la brutalité.

Incliné vers le mont de la Lune : volubilité, dissolution.

Incliné vers le mont de Jupiter : attachement pour la famille, authenticité des sentiments dans les rapports conjugaux.

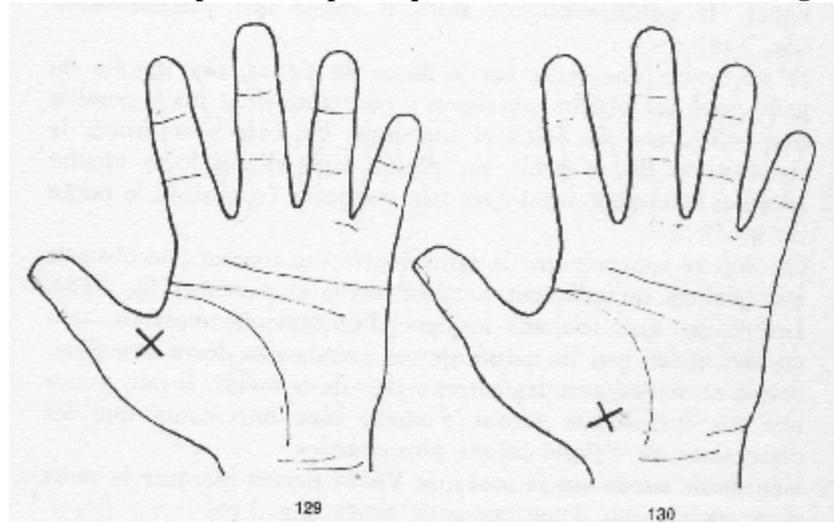
Si le mont de Vénus est gonflé vers la base : inclination pour les plaisirs matériels ; volubilité ; infidélité.

Venons-en maintenant aux signes que l'on peut rencontrer sur le mont de Vénus.



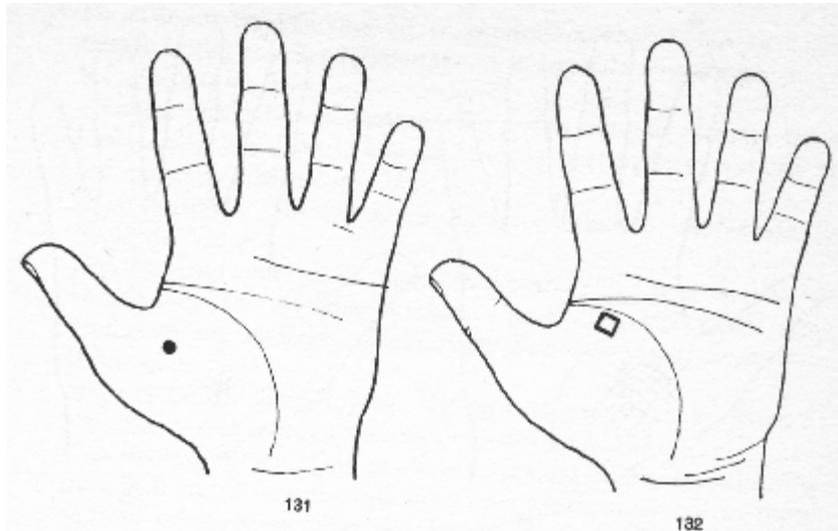
Une croix bien formée, avec des bras d'égale longueur, a une signification positive : elle prédit que le sujet aimera une seule personne, fortement et pendant toute sa vie (**fig. 127**).

Si la croix présente des lignes de longueurs différentes, la signification est triste : cet amour unique sera une source de déplaisirs et provoquera un destin malheureux (**fig. 128**).



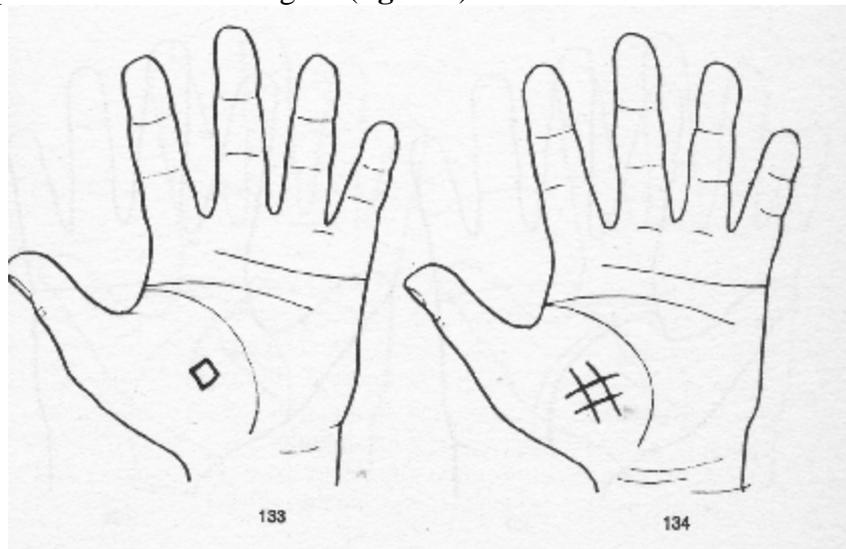
La croix peut se trouver à la jointure de la phalange du pouce : dans ce cas, le sujet rencontrera certains obstacles à son amour mais il est probable que la situation se clarifiera (**fig. 129**).

Si la croix est située sur la partie inférieure du mont, elle indique de graves déboires mais à un âge avancé (**fig. 130**).



Un point rouge sur le mont : malheur causé par un amour contrarié ; souvent perte d'une personne chère (**fig. 131**).

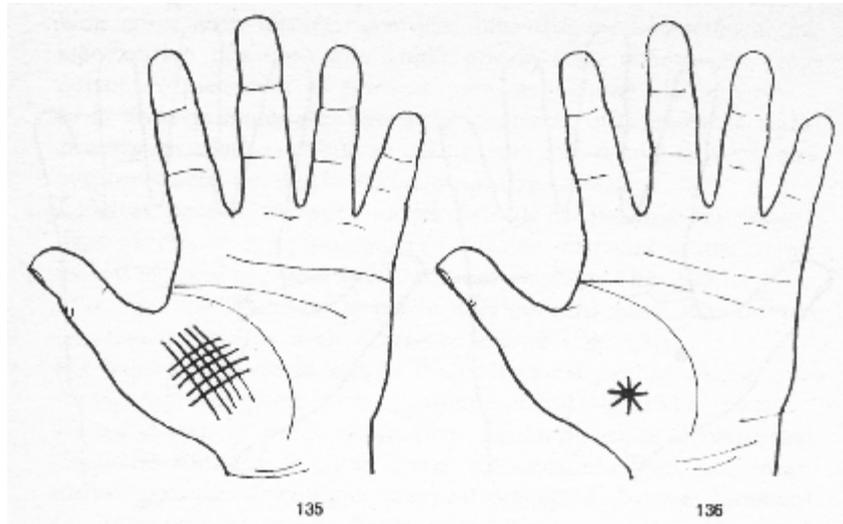
Un carré sur le mont, situé près de la ligne de démarcation (ligne de Vie) est le signe d'une vie sacrifiée. Pour une interprétation exacte de ce signe, il sera nécessaire d'observer comment se présentent les autres lignes (**fig. 132**).



Si le carré est décollé de la ligne de Vie, sa signification est bénigne : il protège des mauvaises influences de Vénus (**fig. 133**).

Le carré peut aussi ne pas être isolé, et être formé par d'autres lignes, la signification est alors la même que précédemment (**fig. 134**).

Si on trouve une grille sur le mont de Vénus, elle signifie du goût pour les plaisirs physiques ; pourtant, si la main possède une belle ligne de Soleil et une ligne de Tête bien droite, la signification de la grille est plutôt celle d'une forte vitalité avec des tendances artistiques très marquées (surtout si le pouce est gros).



On doit se souvenir que la grille représente toujours un obstacle aux qualités qu'indiquent tous les monts et planètes (**fig. 135**).

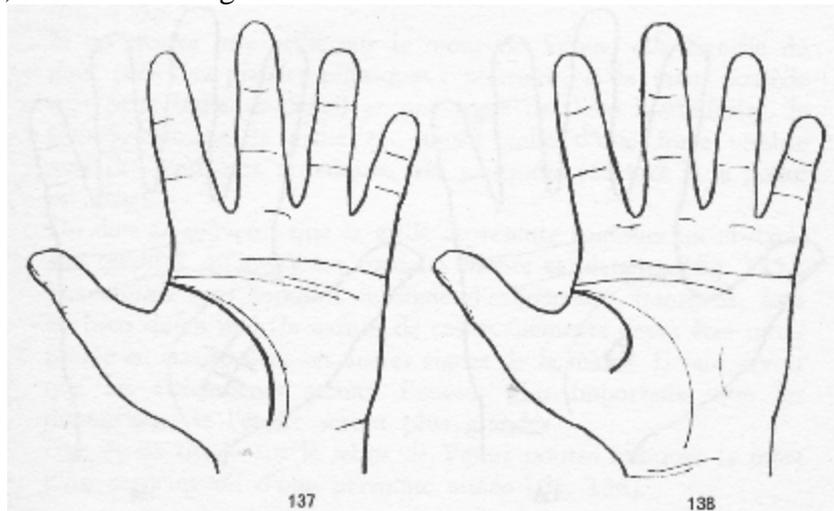
Les étoiles sont toujours le signe d'événements imprévus, tant en bien qu'en mal (la nature de ces événements devra être interprétée en accord avec les autres signes de la main). Il faut savoir que les événements seront d'autant plus importants que les dimensions de l'étoile seront plus grandes.

Une étoile située sur le mont de Vénus pourra indiquer la mort d'un conjoint ou d'une personne aimée (**fig. 136**).

Pour découvrir l'époque où se produira probablement ce triste fait, il faudra calculer les années sur la ligne de Vie, comme nous le verrons plus loin.

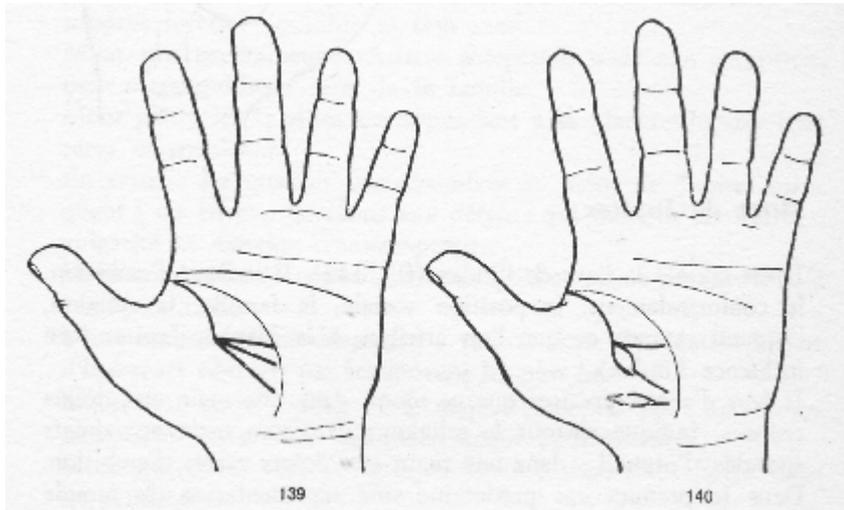
L'étoile posée sur la jointure du pouce indique, comme nous l'avons déjà vu dans le cas de la croix, un malheur concernant une personne chère.

Et maintenant, observons les lignes d'influence tracées sur le mont de Vénus.



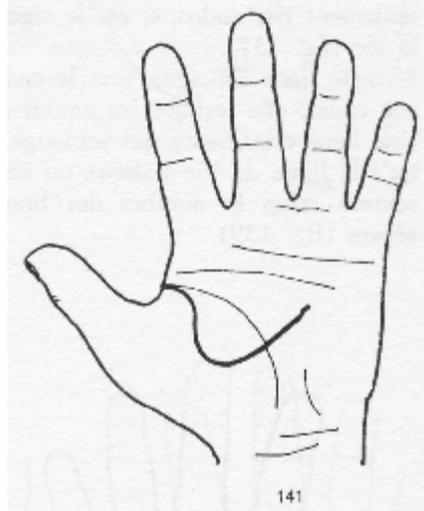
Une ligne qui part de la ligne de démarcation (ligne de Vie) et la suit sans s'en éloigner ou bien s'en éloigne légèrement mais seulement par endroits, est le signe d'un amour qui dure toute la vie (**fig. 137**).

Si cette ligne s'éloigne vers le centre du mont dès le début de son cours, elle indique un amour perdu (**fig. 138**).



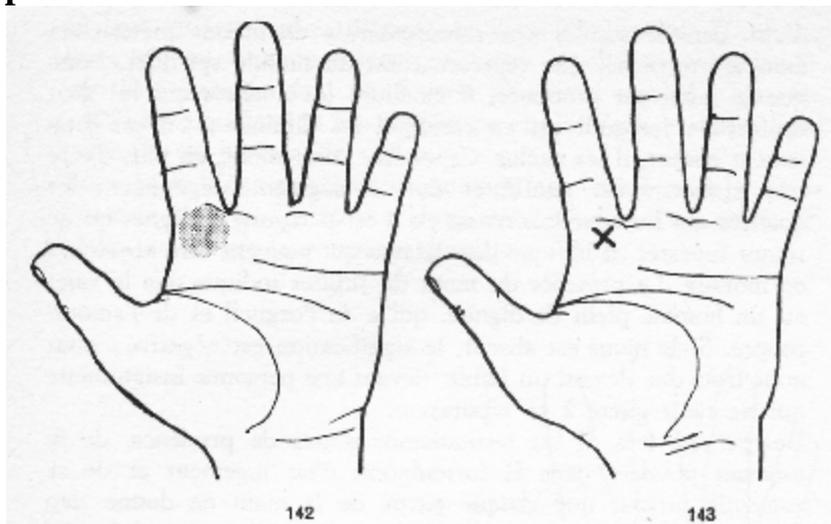
Une ligne d'influence qui prolonge certaines de ses branches jusqu'à la ligne de Vie indique un amour perdu mais qui se représentera selon le nombre des branches et la distance qui les sépare (**fig. 139**)

Il faut observer attentivement la ligne d'influence. Si on remarque une sorte de fuseau (ce qu'on appelle en chiromancie, une *île*), l'amour dont on a parlé plus haut sera adultère (**fig. 140**). La signification ne change pas qu'il s'agisse d'une ligne verticale ou horizontale.



Lorsque la ligne d'influence prolonge son cours au-delà de la ligne de Vie, en la coupant donc, c'est l'indice d'un grave déplaisir causé par la personne aimée (**fig. 141**).

Mont de Jupiter



Il est situé à la base de l'index (**fig. 142**). Il indique l'ambition, le commandement, la position sociale, la famille, la religion, l'orgueil et tout ce que l'on attribue à la planète Jupiter (qui influence l'index).

Il faut d'abord préciser que ce mont, dans une main aux doigts pointus, indique surtout la religion ; dans une main aux doigts spatulés, l'orgueil ; dans une main aux doigts carrés, l'ambition.

Dans le premier cas prédomine une représentation du monde divin, dans le second une représentation du monde matériel et dans le troisième, une représentation du monde spirituel. Lorsque le mont est prononcé, il améliore les qualités qui lui sont conférées ; lorsqu'il est en creux, il les diminue ; s'il est totalement absent, il les exclut. Cependant, si le mont, en plus d'être très prononcé est gonflé et dur, il augmente légèrement les qualités qui lui sont inhérentes ; s'il est parcouru de lignes ou de signes funestes, il indique des défauts qui peuvent être physiques ou moraux. La présence du mont de Jupiter indique que le sujet est un homme plein de dignité, qui a de l'orgueil et de l'amour propre. Si le mont est absent, la signification est négative, nous nous trouvons devant un faible, devant une personne insignifiante qui ne tient guère à sa réputation.

Encore une fois, il est recommandé d'user de prudence de se montrer pondéré dans la formulation d'un jugement et de se souvenir surtout que chaque partie de la main ne donne rien de plus qu'un indice, une impression ; sa confirmation doit provenir de la synthèse de tous les éléments pris en considération.

Pour le mont de Jupiter, on a les aspects et les attributs suivants.

Mont normal : nobles ambitions ; caractère serein ; amour heureux ; succès dû en partie au désir de réussir seul, avec ses propres forces ; équilibre et bon sens.

Mont peu proéminent : réussite acceptable mais non exceptionnelle ; tranquillité ; sens de la famille.

Mont plat : les qualités correspondant à la planète Jupiter sont rares et médiocres.

En creux : les qualités correspondant au mont de Jupiter manquent ; ou encore tendance aux défauts qui lui sont contraires : vulgarité et manque d'amour-propre.

Mont proéminent : orgueil, amour égoïste ; désir de suprématie et superstition.

Mont excessivement développé : vanité, désir de domination et d'honneurs obtenus par les moyens les plus bas.

Mont situé entre l'index et le majeur : mépris pour les choses matérielles mais aussi manque d'amour pour autrui.

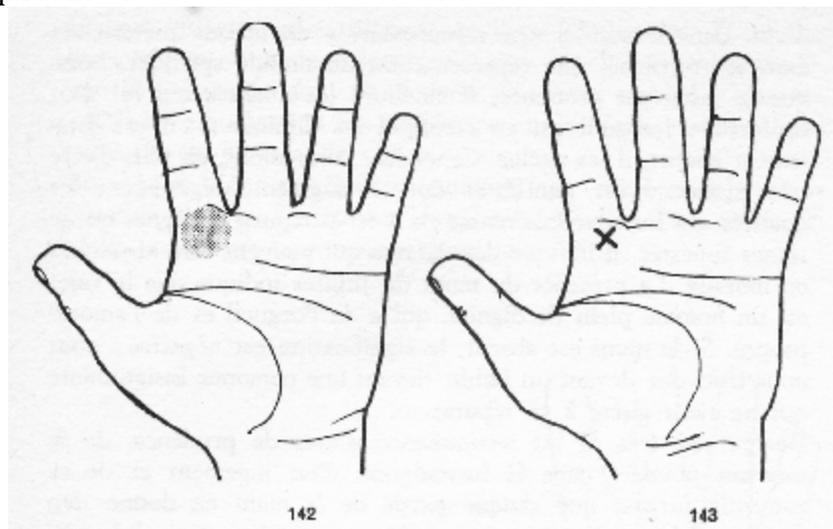
Mont qui dévie vers la ligne de Cœur : orgueil et fierté dans les sentiments.

Mont qui penche vers la ligne de Vie : attachement et fierté pour ses origines et son nom.

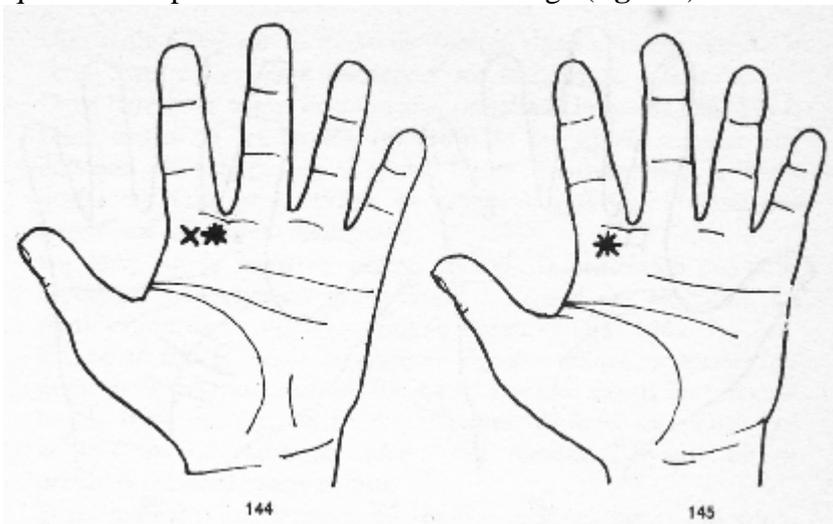
Mont qui dévie vers la ligne de Tête : le sujet surestime sa propre intelligence.

Si le mont dévie vers le médium : confiance en soi et conviction de pouvoir réussir avec ses propres forces.

Quant à la signification des signes que l'on peut rencontrer sur le mont de Jupiter, on remarque ce qui suit.

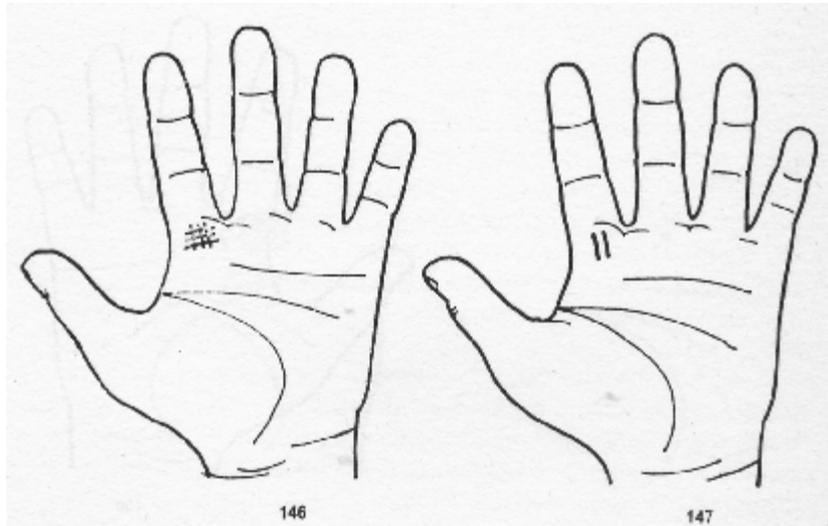


Une croix indique beaucoup de bonheur en cas de mariage (**fig.143**).



Si la croix est réunie ou associée à une étoile, le mariage aura lieu avec une personnalité connue ou avec un artiste (**fig. 144**).

Une étoile isolée annonce un événement imprévu, mais favorable : réussite parfaite, destin élevé et sûr (**fig. 145**).

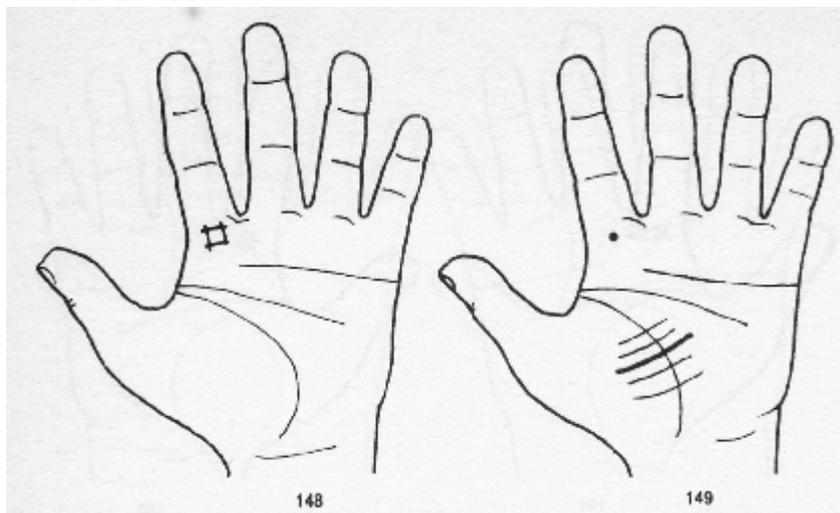


Une grille sur le mont indiquera que l'ambition et l'orgueil rencontreront beaucoup d'obstacles. L'affirmation sociale sera très difficile, très contestée (**fig. 146**).

Une seule ligne sur le mont de Jupiter signifie succès, même si cette ligne a son point de départ sur la ligne de Vie.

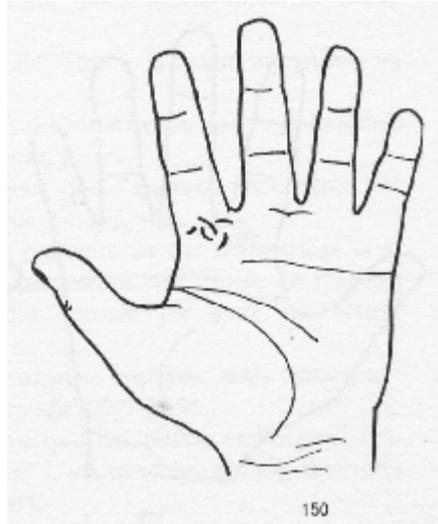
Deux lignes, ou mieux encore trois, favorisent le succès (**fig. 147**).

Dans le cas où les étoiles, les croix ou les signes seraient mal dessinés ou coupés par d'autres lignes transversales, la réalisation des faits pronostiqués se révélerait difficile, à cause des nombreux obstacles rencontrés.



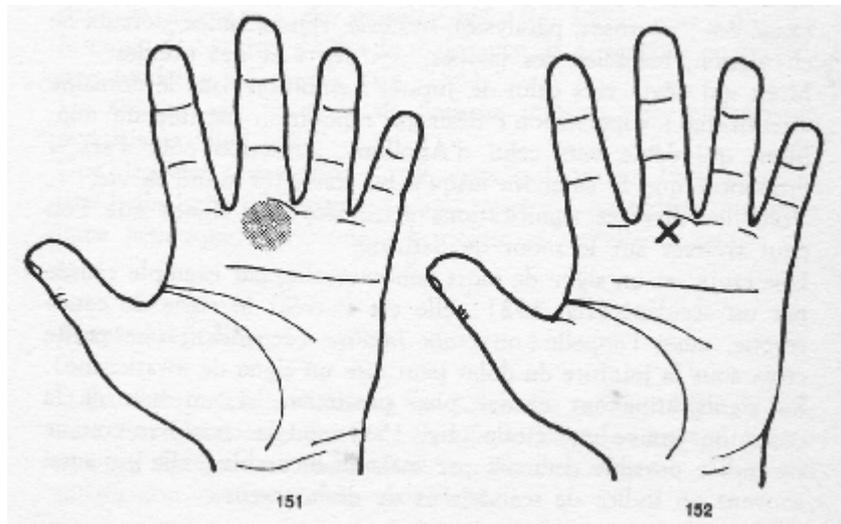
Un carré sur le mont de Jupiter indique la protection ou, pour le moins, une certaine préservation à l'égard des maladies. La signification de ce signe est toujours positive (**fig. 148**).

Un point sur le mont de Jupiter signifie faillite financière ou perte de la position sociale (**fig. 149**). Dans ce cas, il faut examiner la ligne de Vie, on trouvera, parmi d'autres, une barre qui la traverse de façon marquée : elle indique l'époque où se produira cet événement néfaste.



Si on remarque sur le mont de Jupiter quelques lignes désordonnées, leur signification sera la même que celle de la grille (impossibilité d'ascension sociale, **fig. 150**).

Mont de Saturne



Il est situé immédiatement sous le médium (**fig. 151**). Ce mont indique la sagesse, la réflexion, la curiosité, la prudence et le doute. Dans une main aux doigts pointus, il indique principalement la réflexion et la prudence (monde divin) ; dans une main aux doigts carrés, il indique l'intolérance (monde spirituel); dans une main aux doigts spatulés, la tristesse (monde matériel).

Les aspects suivants et leurs significations respectives appartiennent au mont de Saturne.

Mont normal, uni et sans autre ligne que la fin de la ligne de Chance : prudence, sagesse, vie tranquille, destin normal.

Mont peu proéminent : aptitudes inférieures à celles qui sont indiquées par un mont normal.

Mont plat : malheur et vie insignifiante.

En creux ou mou : absence des qualités que confère normalement le mont de Saturne ou tendance aux défauts qui leur sont contraires : vie insignifiante et négligence.

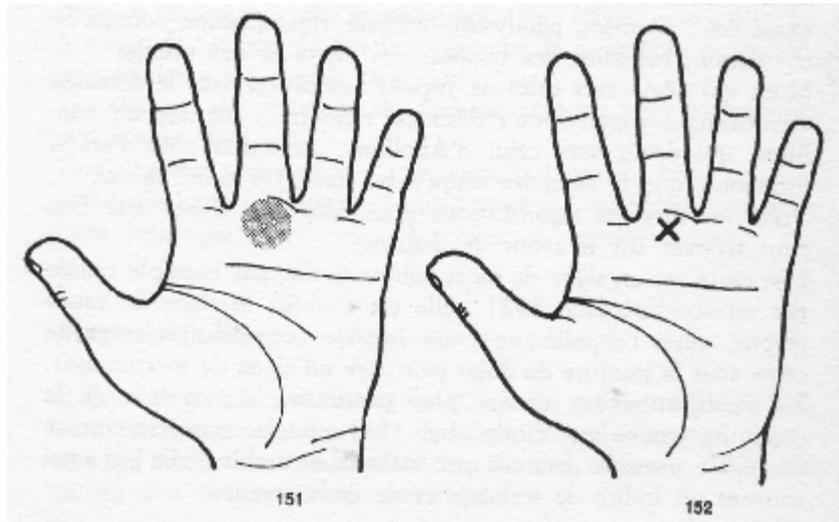
Mont proéminent (fait assez rare) : tristesse, misanthropie, caractère renfermé, mépris de la vie ; orgueil et ascétisme.

Mont excessivement développé : qualités propres à Saturne mais exagérées ; névroses, paralysies, hystérie, rhumatismes, défauts de circulation, maladies des jambes, des dents et des oreilles.

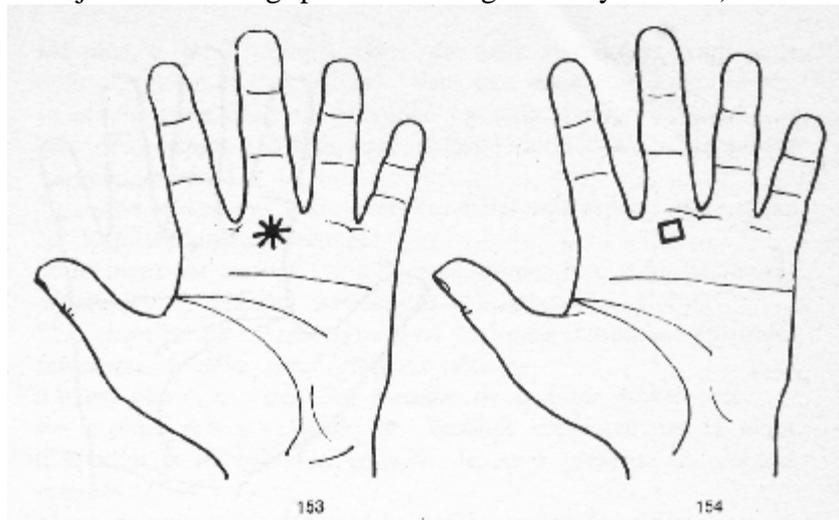
Mont qui dévie vers celui de Jupiter : ambition dans le domaine scientifique ; superstition ; désir de réputation méritée ou non.

Mont qui dévie vers celui d'Apollon : attraction pour l'art si prononcée que le sujet ira jusqu'à lui consacrer toute sa vie.

Voici les diverses significations attribuées aux signes que l'on peut trouver sur le mont de Saturne.

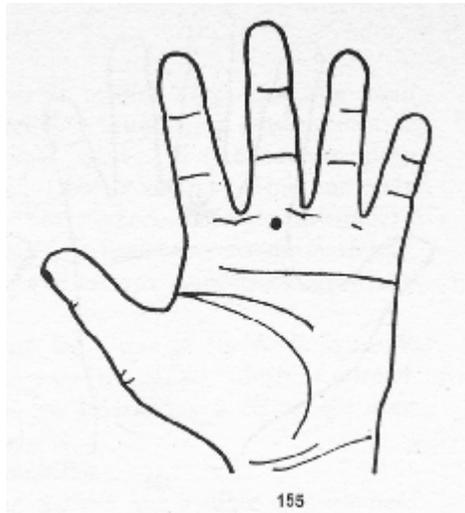


Une croix est un signe de mort non naturelle, par exemple causée par un accident (**fig. 152**) ; elle est souvent le signe de catastrophe, aussi l'appelle-t-on *croix funeste* (cependant une petite croix sous la jointure du doigt peut être un signe de mysticisme).

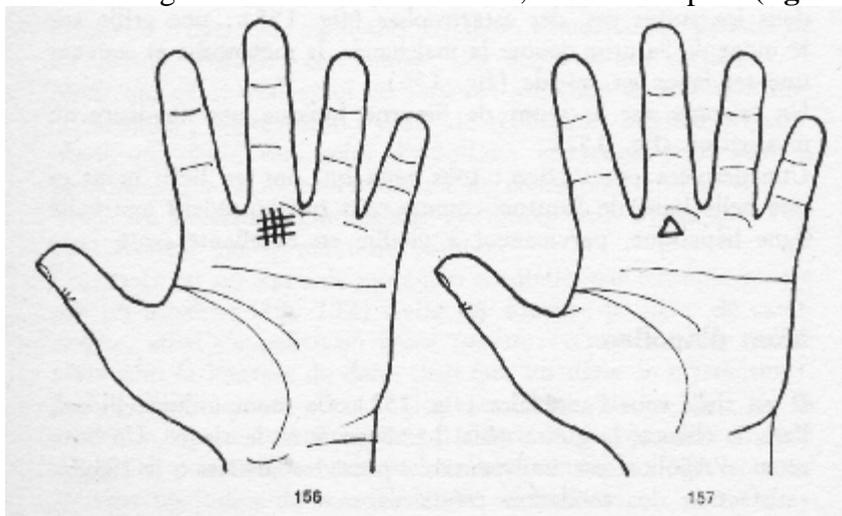


La signification est encore plus pessimiste si, au lieu de la croix, on trouve une étoile (**fig. 153**) : on la considère comme un indice possible de mort par maladie incurable ; elle est aussi souvent un indice de scandale et de déshonneur.

Un carré, comme nous l'avons déjà dit, est un signe de protection, il augmente donc les qualités conférées à Saturne et protège des dangers (**fig. 154**).



Un point sur le mont de Saturne est toujours un signe funeste : s'il se trouve sur les lignes, il indique des maladies très graves et dans les autres cas, des catastrophes (**fig. 155**).

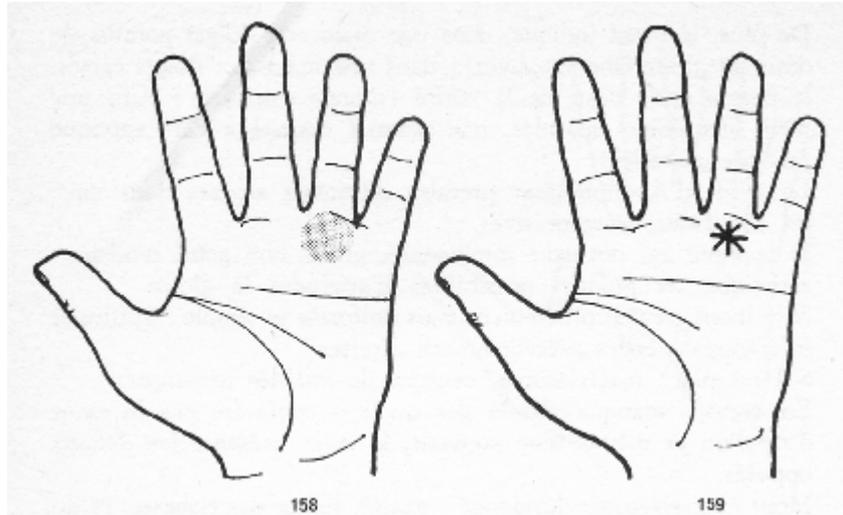


Une grille sur le mont de Saturne dénote la malchance, la mélancolie et souvent une tendance au suicide (**fig. 156**).

Un triangle sur le mont de Saturne indique une tendance au mysticisme (**fig. 157**).

Une dernière observation : tous ceux qui ont un beau mont et une belle ligne de Saturne, comme ceux qui possèdent une belle ligne hépatique, parviennent à vieillir en excellente santé.

Mont d'Apollon ou Mont du Soleil



Il est situé sous l'annulaire (**fig. 158**). Ce mont indique l'idéal, l'art, la chance, la gloire mais il indique aussi le risque. Un beau mont d'Apollon est indispensable pour les artistes : il signifie satisfaction des tendances créatrices.

De plus, le mont indique, dans une main aux doigts pointus, le désir de gloire (monde divin) ; dans une main aux doigts carrés, le besoin et le désir de la vérité (monde spirituel) ; dans une main aux doigts spatulés, une priorité donnée à l'art appliqué (monde matériel).

Le mont d'Apollon peut prendre différents aspects dont voici les significations respectives.

Si le mont est normal : intelligence, génie, bon goût, tendances artistiques et grandes possibilités d'atteindre la gloire.

Si le mont est peu proéminent mais uniforme et simple : aptitudes inférieures à celles précédemment décrites.

S'il est plat : matérialisme, manque de qualités artistiques.

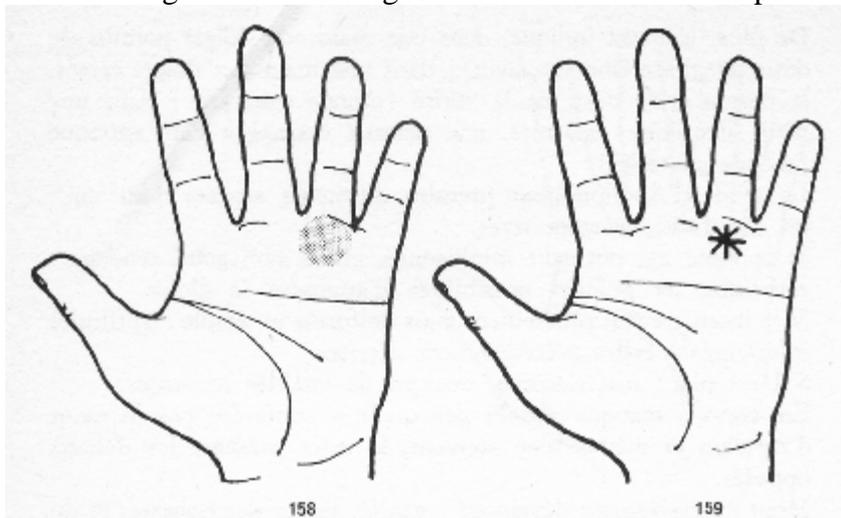
En creux : manque absolu des qualités conférées par le mont d'Apollon et même, bien souvent, le sujet présente les défauts opposés.

Mont excessivement développé : vanité, amour des richesses et du luxe plus que de l'art ; tendance au paradoxe ; maladies des yeux, troubles ou maladies cardiaques et circulatoires. S'il attire vers lui le mont de Saturne et celui de Mercure : attraction prédominante vers l'art et vers tout ce qui y touche de près ou de loin.

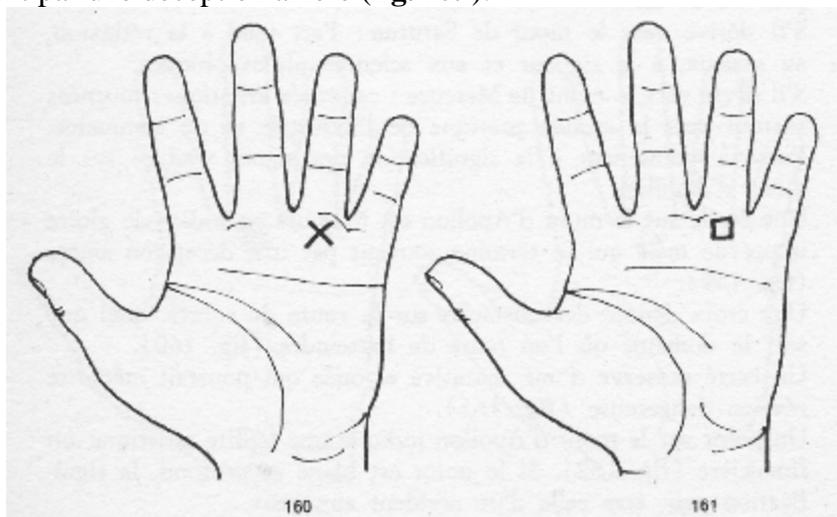
S'il dérive vers le mont de Saturne : l'art tend à la réflexion, au sérieux, à la rigueur et aux sciences philosophiques.

S'il dévie vers le mont de Mercure : capacités artistiques tournées surtout vers le monde pratique de l'industrie et du commerce.

Passons maintenant à la signification des signes visibles sur le mont d'Apollon.

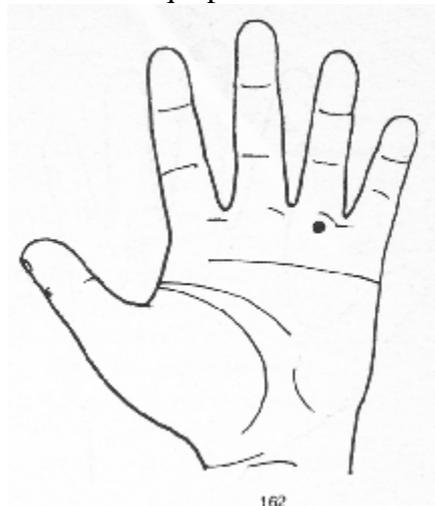


Une étoile sur le mont d'Apollon est toujours un indice de gloire imprévue mais qui se termine souvent par une déception amère (**fig. 159**).

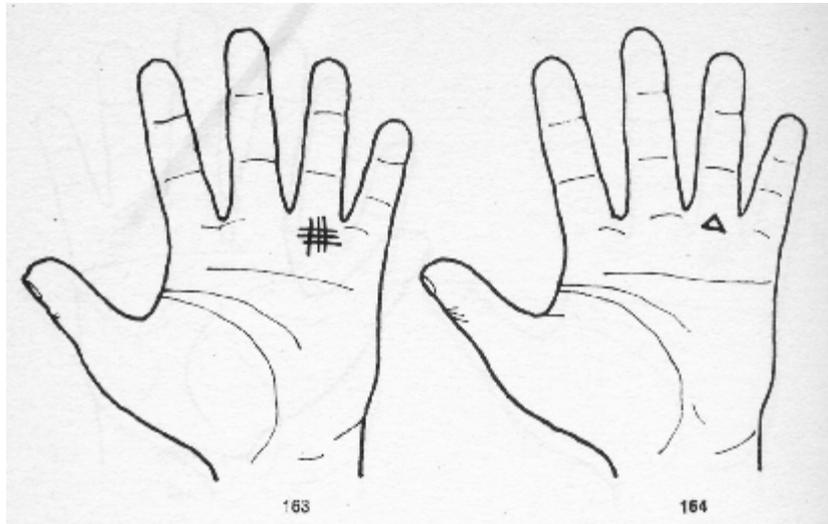


Une croix dénote des obstacles sur la route du succès, quel que soit le domaine où l'on tente de l'atteindre (**fig. 160**).

Un carré préserve d'une tentative erronée qui pourrait même se révéler dangereuse (**fig. 161**).



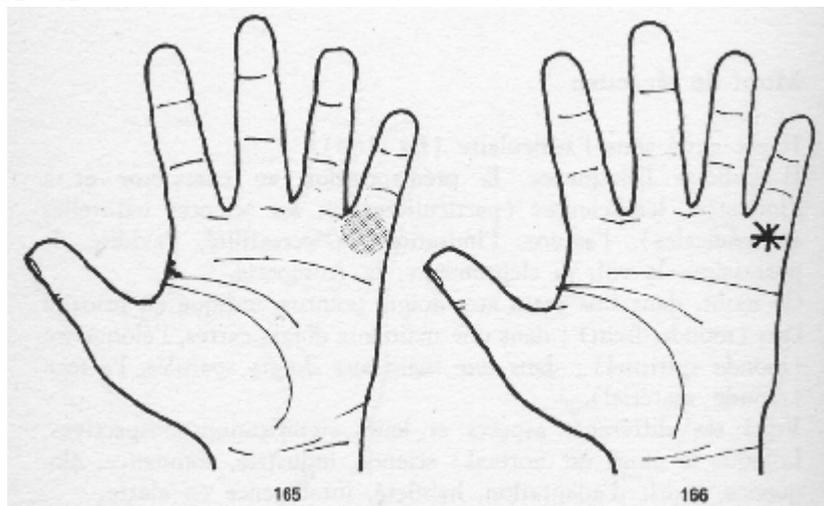
Un point sur le mont d'Apollon indique une faillite artistique ou financière (**fig. 162**). Si le point est blanc et profond, la signification peut être celle d'un accident aux yeux.



Une grille dénote toujours des obstacles aux qualités du mont ; parfois une vanité excessive (**fig. 163**).

Enfin, un triangle constitue le meilleur des signes : beaucoup de grands poètes, de grands musiciens et de grands artistes le possèdent (**fig. 164**).

Mont de Mercure



Il est situé sous l'auriculaire (**fig. 165**).

Il indique l'éloquence, la prédisposition au commerce et à l'industrie, les sciences (particulièrement les sciences naturelles et médicales), l'astuce, l'imitation, la versatilité, l'avidité de possession, le vol, la cleptomanie, la tromperie.

Ce mont, dans une main aux doigts pointus, indique en priorité l'art (monde divin) ; dans une main aux doigts carrés, l'éloquence (monde spirituel) ; dans une main aux doigts spatulés, l'astuce (monde matériel).

Voici ses différents aspects et leurs significations respectives.

Lorsque le mont est normal : science, industrie, commerce, éloquence, esprit d'adaptation, habileté, intelligence en alerte.

Peu proéminent : aptitudes inférieures à celles qui sont offertes par un mont normal.

Mont plat et mou : les aptitudes déterminées par le mont de Mercure manquent, d'où une vie sans attrait et une tendance à devenir un parasite. Cette signification négative est pourtant annulée si l'on trouve sur le mont des rayons ascendants.

Mont en creux : absence totale des aptitudes conférées par le mont de Mercure, ou même, tendances complètement opposées.

Mont proéminent : prédisposition aux sciences, à l'industrie et au commerce, éloquence, esprit d'adaptation, savoir-faire, grande habileté, intelligence très vive : c'est-à-dire toutes les qualités du mont normal plus une aptitude pratique, un don pour concrétiser, pour utiliser fructueusement chaque qualité.

Mont excessivement développé : présomption, usure, fraude, vol, avidité pour le gain, malhonnêteté ; maladies du foie et de la rate.

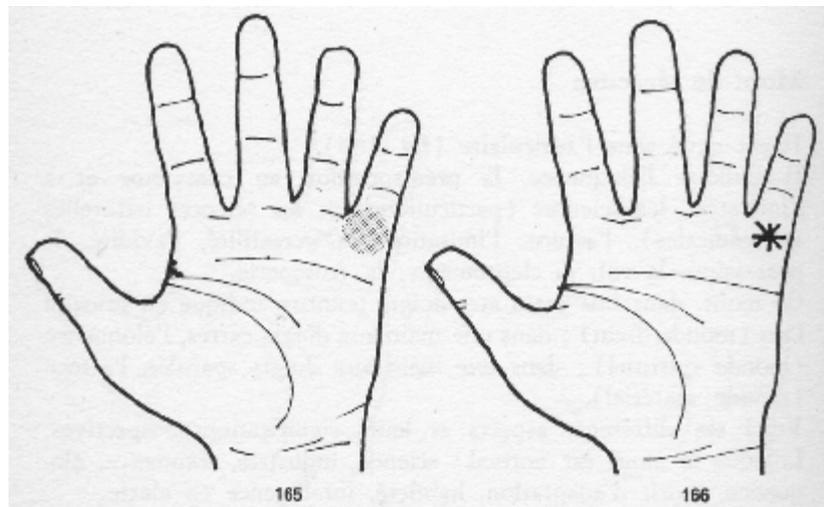
Mont gonflé vers l'extérieur de la main : extrême astuce, avidité sans bornes, tendance au vol.

Si le mont est dévié vers le mont du Soleil : union de la science et de l'art, perspicacité, tendance aux inventions.

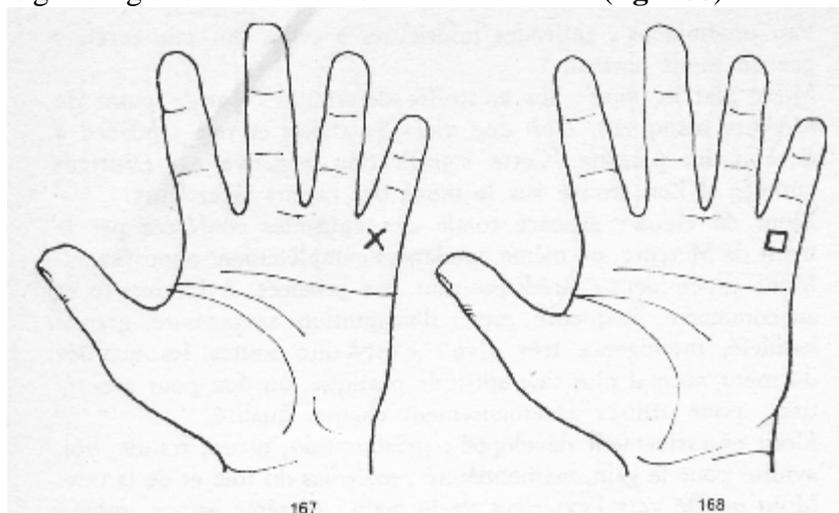
Si le mont est dévié vers le mont de Mars : éloquence de tribun, impétuosité.

Si le mont est très développé et se trouve dans une main très rayonnée : grande habileté au jeu, prestidigitation, tromperie, habileté pour tricher.

Passons maintenant à la signification des signes que l'on peut éventuellement rencontrer sur le mont de Mercure.

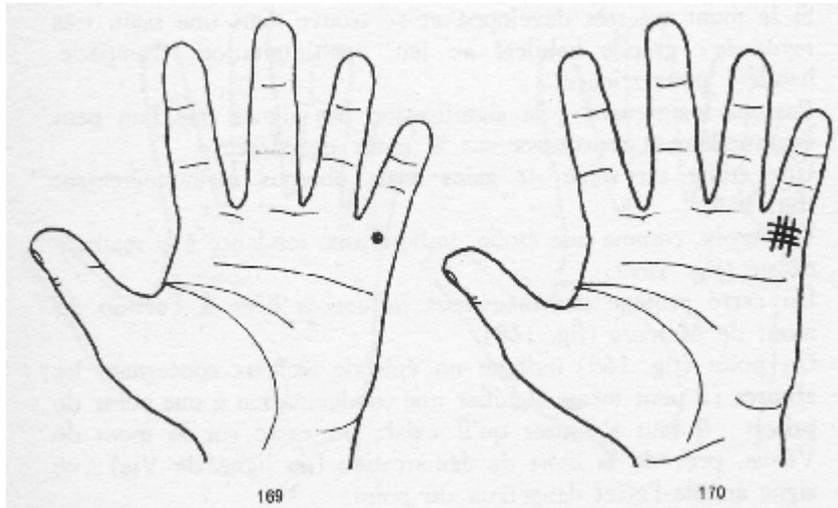


Une étoile est signe de gains mais obtenus malhonnêtement (**fig. 166**).



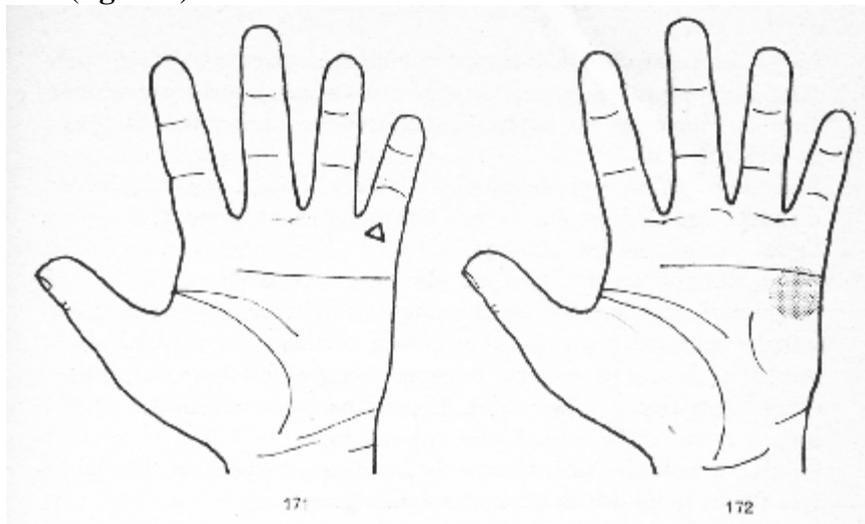
Une croix, comme une étoile, indique une tendance à la malhonnêteté (**fig. 167**).

Un carré protège des mauvaises influences liées à l'action du mont de Mercure (**fig. 168**).



Un point (**fig. 169**) indique un épisode fâcheux concernant les affaires (il peut même signifier une condamnation à une peine de prison ; il faut s'assurer qu'il existe un carré sur le mont de Vénus, près de la ligne de démarcation (ou ligne de Vie) : ce signe annule l'effet dangereux du point.

Une grille dénote peu de sincérité dans les affaires ainsi que l'impossibilité de se garantir des revenus réguliers (**fig. 170**).



Un triangle est signe de réussite dans les affaires (**fig. 171**).

Mont de Mars

Il est situé immédiatement sous le mont de Mercure, vers le tranchant, presque au dos de la main (**fig. 172**). Il indique l'activité physique et mentale, la force, la résistance, le courage qui s'opposent au destin et aux passions ; le goût pour la lutte.

Voici ses aspects et les significations qu'on leur prête.

Si le mont est normal : calme, maîtrise de soi, courage, fierté, énergie, prodigalité et résistance.

Mont peu proéminent : aptitudes inférieures à celles qu'indique un mont normal.

Plat : lâcheté, faiblesse et manque de résistance.

En creux : aptitudes contraires, ou bien seulement absence totale des caractéristiques conférées par le mont de Mars.

Proéminent : colère, insolence, cruauté, injustice, violence et tyrannie.

Mont excessivement développé : violence, grande cruauté qui peut aller jusqu'au crime, voracité ; mais aussi, maîtrise de soi absolue ; maladies du larynx et des bronches, infections du sang et des intestins.

Si le mont n'est pas séparé de celui de la lune : grande force d'abnégation. Si le mont est très développé et ne présente aucune ligne : sang-froid et courage.

Mont développé vers la ligne de Tête : persévérance.

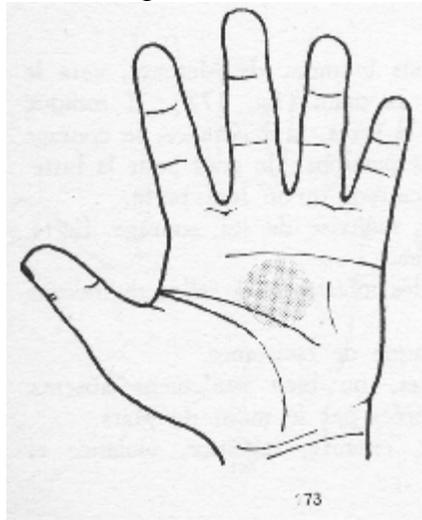
Développé vers le mont de la Lune et s'il forme avec ce dernier un tout unique ou presque : puissance extraordinaire, particulièrement si la main comporte un pouce long et harmonieux ; puissance hypnotique, si la main présente une ligne d'intuition développée et si l'angle de médiumnité est droit.

Gonflé, à la limite du mont de la Lune, mais séparé de celui-ci : très fortes prédispositions aux maladies intestinales.

S'il dévie vers le mont de Mercure : énergie et activité, spécialement dans l'industrie, le commerce, la médecine et l'éloquence.

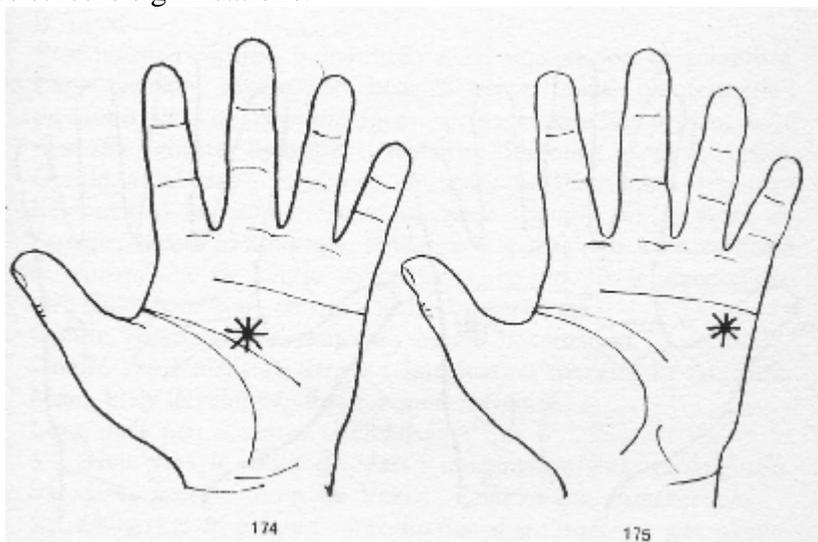
S'il dévie vers le mont de la Lune : imagination forte et très active.

Mont uni et plein : maîtrise de soi, courage et calme.



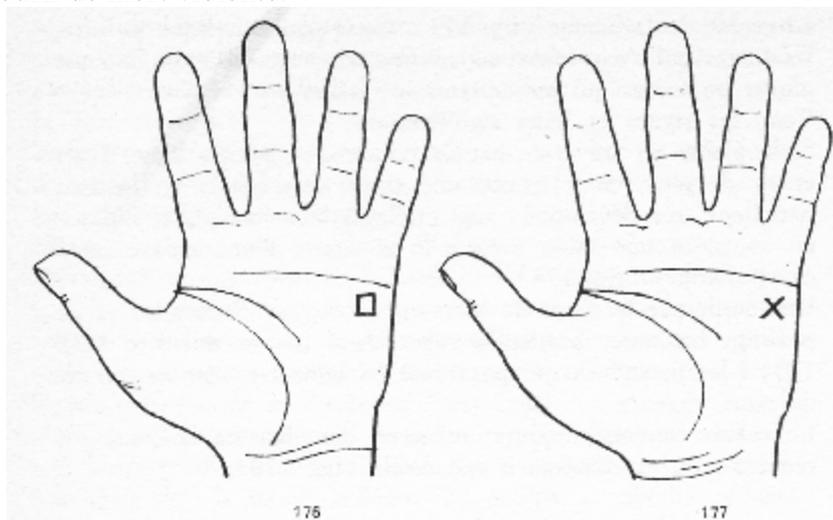
On associe au mont, la plaine de Mars qui se trouve exactement au centre de la paume (**fig. 173**). Cette plaine indique la lutte, les forces qui s'expriment activement, alors que le mont indique plutôt les forces qui permettent de résister.

Voici les signes et leurs significations.



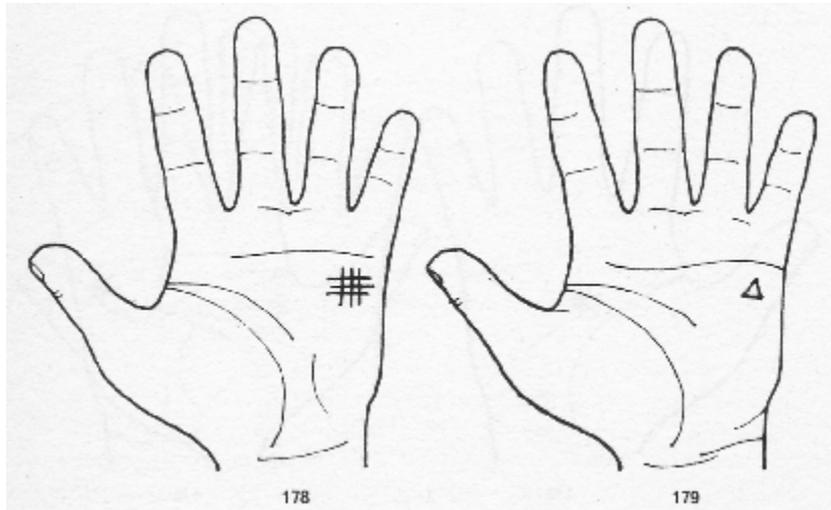
Si la plaine est traversée par de nombreuses petites lignes fines et si, de plus, on y trouve une croix, cela révèle un instinct batailleur très développé ; une étoile, à la même place, indique au contraire une mort éventuelle au cours d'une guerre ou à cause d'armes (**fig. 174**).

Une étoile sur le mont de Mars est synonyme d'honneurs et de position brillante, particulièrement dans la vie militaire (**fig. 175**) : les personnes qui possèdent ce signe risquent de mourir de mort violente.



Le carré, comme toujours, préserve des dangers, surtout s'il renferme ou est contigu à une étoile (**fig. 176**).

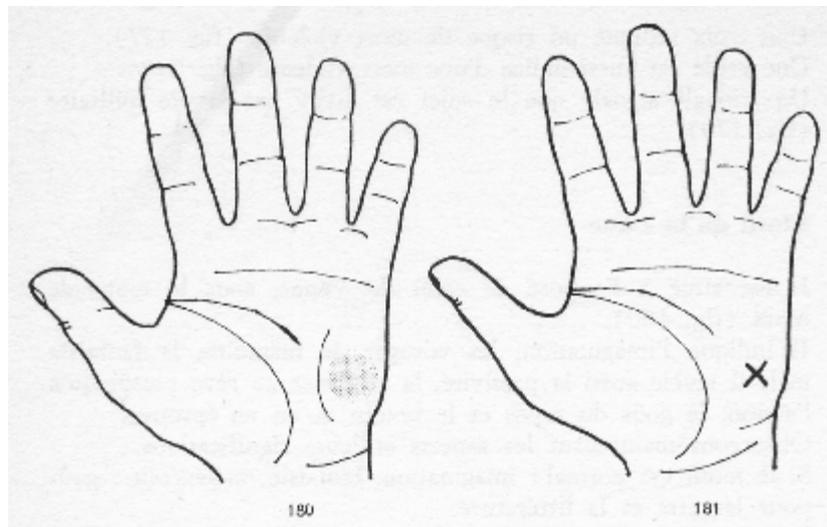
Une croix indique un risque de mort violente (**fig. 177**).



Une grille est aussi indice d'une mort violente (**fig. 178**).

Un triangle signale que le sujet est attiré par la vie militaire (**fig. 179**).

Mont de la Lune



Il est situé à l'opposé de celui de Vénus, sous le mont de Mars (**fig. 180**).

Il indique l'imagination, les voyages, la mémoire, la fantaisie mais il révèle aussi la passivité, la tendance au rêve plutôt qu'à l'action, le goût du repos et le besoin qu'on en éprouve.

Observons maintenant les aspects et leurs significations.

Si le mont est normal : imagination, fantaisie, mélancolie ; goût pour les arts et la littérature.

Peu proéminent : qualités et aptitudes inférieures à celles d'un mont normal.

Mont plat : stérilité des sentiments.

En creux : absence totale des caractéristiques propres au mont de la Lune.

Proéminent : caprice, irritabilité ; aussi superstition et volubilité.

Excessivement développé : imagination effrénée, glotonnerie ; du point de vue physiologique : présence d'acide urique, lymphatisme, goutte, hydropisie, maladies des reins et de la vessie.

Gonflé à la base : intuition, aptitudes médiumniques (particulièrement si la main présente un petit triangle sur le mont de Saturne, lequel indique une tendance à la magie et à l'occultisme ou encore une île sur le même mont, ce qui est le signe d'une obsession pour tout ce qui touche le spiritisme).

Gonflé vers la partie centrale : bonne imagination.

Gonflé exactement au centre : imagination déréglée et fixations.

Mont bien développé, fort : bonne mémoire.

Long mais peu accentué : faiblesse.

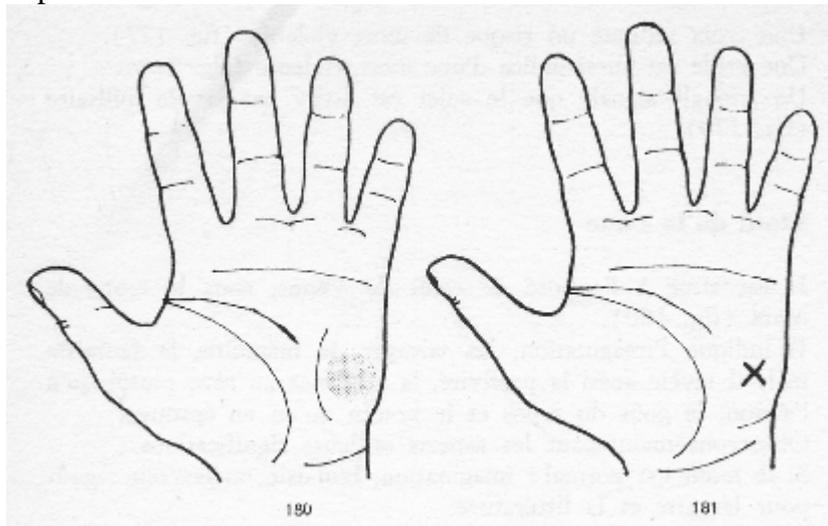
S'il dévie vers le mont de Mars : imagination forte et originale.

S'il dévie vers le mont de Vénus : imagination romanesque.

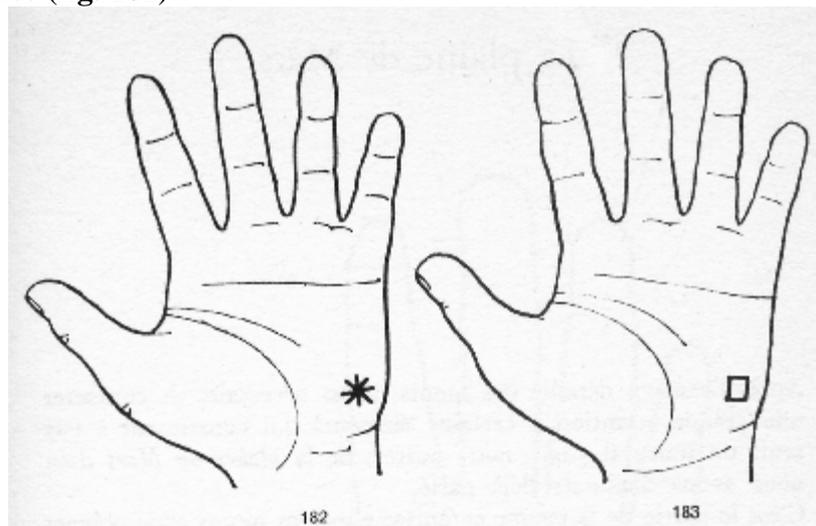
S'il dévie vers le poignet : imagination qui s'intéresse aux phénomènes et à l'étude des sciences occultes.

Si le mont est traversé par plusieurs lignes uniformes qui se coupent entre elles sans direction précise, c'est l'indice que le sujet s'inquiète outre mesure pour des choses sans importance.

Voici maintenant les signes que l'on peut rencontrer sur le mont de la Lune et leurs significations respectives :

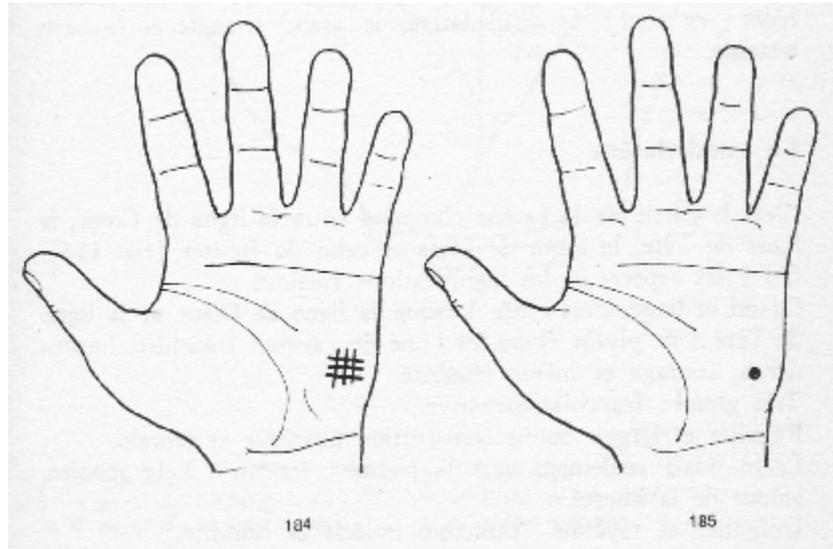


Une croix sur le mont de la Lune est signe de mysticisme mais aussi de mensonge, surtout si la croix est isolée (**fig. 181**).



Une étoile indique un risque de mort par noyade (**fig. 182**).

Un carré a toujours une signification positive : défense contre les mauvaises influences de la Lune (**fig. 183**).



Une grille indique des obstacles aux qualités du mont et qui produiront une certaine nervosité et divers ennuis (**fig. 184**).

Un point sur le mont de la Lune indique une influence négative de l'imagination, à cause de laquelle on peut s'attendre à une catastrophe (**fig. 185**). Mais si ce point est accompagné d'une bonne ligne de tête, la signification varie, et peut indiquer simplement de bonnes aptitudes pour la poésie.

La plaine de Mars

Après l'examen détaillé des monts, il est nécessaire de consacrer une grande attention à certains éléments qui constituent à eux seuls un tout : il s'agit, entre autres, de la *plaine de Mars* dont nous avons d'ailleurs déjà parlé.

C'est la partie de la paume comprise entre les monts et le poignet (les bracelets) : elle indique l'action alors que le mont indique plus spécifiquement la résistance.

La plaine de Mars peut être divisée en plusieurs parties qui prennent le nom de la forme géométrique à laquelle elles ressemblent ; ce sont : le quadrilatère, le grand triangle et le petit triangle.

Le quadrilatère

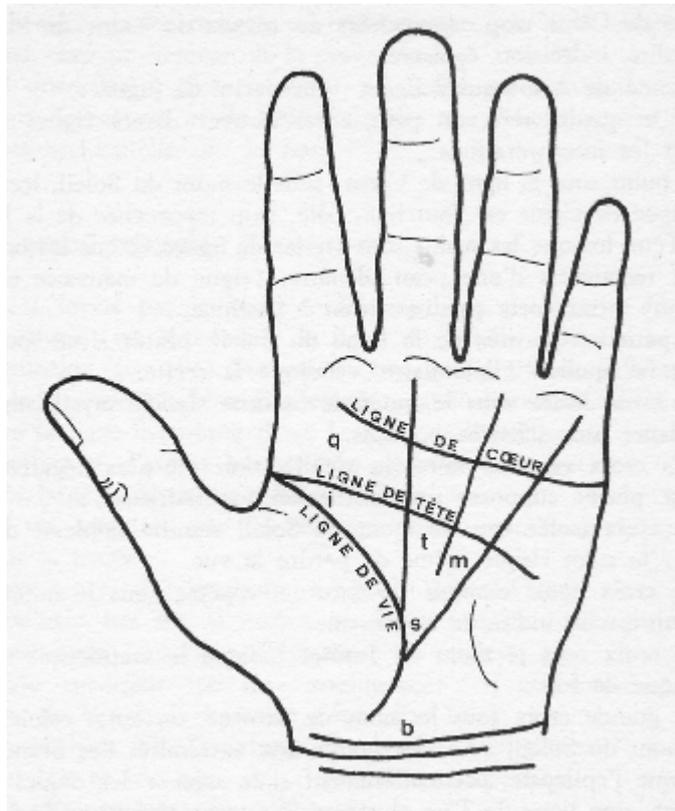


fig. 186

b = bracelets	q = quadrilatère
i = angle de l'intelligence	s = angle de la santé
m = angle de la médiumnité	t = grand triangle

C'est la partie de la paume comprise entre la ligne de Cœur, la ligne de Tête, le mont de Mars et celui de Jupiter (**fig. 186**).

On a les aspects et les significations suivants :

Grand et large, c'est-à-dire lorsque la ligne de Cœur et la ligne de Tête sont plutôt éloignées l'une de l'autre : franchise, imprudence, courage et même témérité.

Très grand : franchise excessive.

Régulier et large : bonne constitution physique et morale.

Large, mais seulement vers la paume : tendance à la révolte, amour de la liberté.

Irrégulier et rayonné : caractère indécis et timidité.

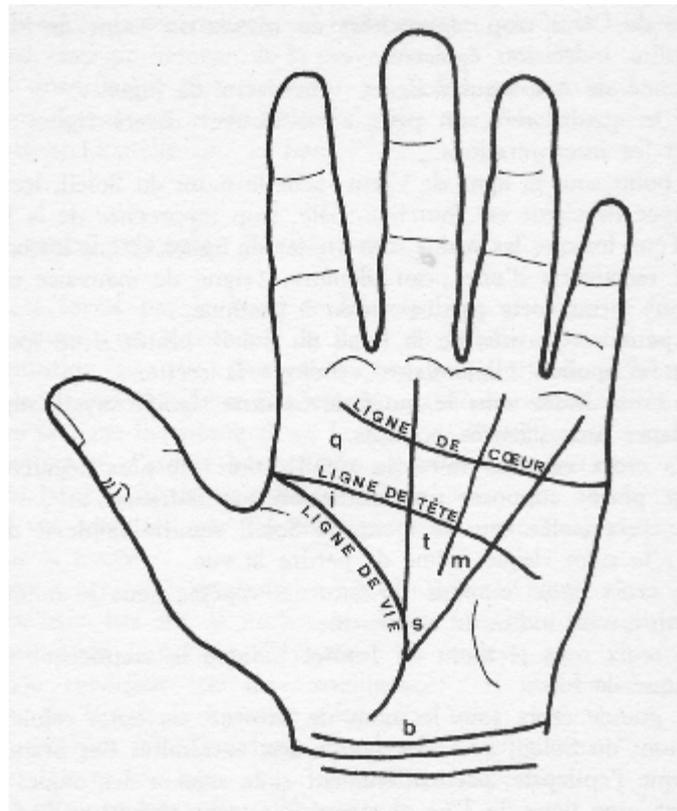


fig. 186

b = bracelets	q = quadrilatère
i = angle de l'intelligence	s = angle de la santé
m = angle de la médiumnité	t = grand triangle

Etroit, c'est-à-dire lorsque la ligne de Tête et la ligne de Cœur sont trop rapprochées : méfiance, dissimulation, manque de décision ; défaillances cardiaques.

Etroit vers le bas, c'est-à-dire avec une ligne de Tête et une ligne de Cœur trop rapprochées au niveau du mont de Mars : timidité, indécision, égoïsme.

Sillonné de nombreuses lignes : incapacité de juger.

Sur le quadrilatère, on peut aussi trouver divers signes dont voici les interprétations.

Un point sous la ligne de Cœur, sous le mont du Soleil, lorsque la ligne de Cœur est fourchue, pâle, trop rapprochée de la ligne de Tête, lorsque les mains sont striées de lignes et que les ongles sont recouverts d'une peau bleuâtre, (signe de mauvaise circulation) : très forte prédisposition à l'asthme.

Un petit cercle près de la ligne du Soleil, plutôt situé sous le doigt d'Apollon (l'annulaire), indique la cécité.

Une croix isolée sous le mont de Saturne signifie mysticisme et tendance aux sciences occultes.

Si la croix est mal faite, la signification est plus négative et laisse plutôt supposer une exaltation superstitieuse.

Une croix isolée sous le mont du Soleil signifie faiblesse de la vue ; le sujet risque même de perdre la vue.

Une croix sous le mont de Saturne, répétée sous le mont du Soleil, est un indice de mysticisme.

Une croix sous le mont de Jupiter indique le scepticisme et le manque de foi.

Une grande croix sous le mont de Saturne, ou entre celui-ci et le mont du Soleil, avec des points aux extrémités des branches, indique l'épilepsie, particulièrement si le sujet a des ongles très courts, une ligne de Tête plusieurs fois tronquée et une ligne de Cœur en forme de chaîne (maillons).

Une croix sous le mont du Soleil et en même temps sous le mont de Mercure, indique une aptitude pour les sciences occultes et la divination.

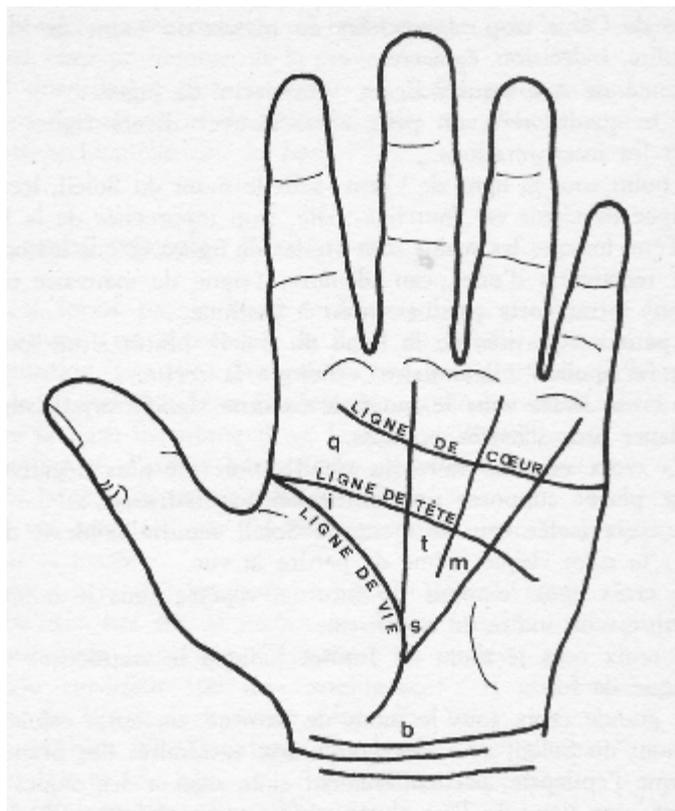
Trois petits cercles, contenus les uns dans les autres, sous le mont de Saturne (même sous la ligne de Cœur) indiquent aussi une prédisposition à l'épilepsie.

Une étoile sous le mont du Soleil et une sous le mont de Mercure : aptitudes pour les découvertes médicales, pour les révélations thérapeutiques ; aptitudes aussi pour les sciences mystérieuses et la divination.

Une étoile isolée indique un bon caractère, de la douceur, mais aussi, chez un homme, de la perversion.

Un quadrilatère sous le mont du Soleil ou à la fois sous le mont de Saturne et du Soleil, signifie que l'on échappera à une mort accidentelle par le feu.

Le grand triangle



Il est formé par la ligne de Vie, la ligne de Tête et la ligne hépatique (ou encore par la ligne du Soleil, ou enfin la ligne d'intuition, **fig. 186**). Ses aspects ont les significations suivantes. Si le triangle est bien fait et plus particulièrement, s'il a pour base la ligne hépatique il est le signe de l'intelligence.

Régulier et d'aspect harmonieux : équilibre général.

Très large : finesse et noblesse d'âme.

S'il est remplacé par un rectangle tracé avec force : aptitudes pour la magie.

Etroit : caractère mesquin, avarice ; lâcheté même.

Situé très bas sur la main : tendance à dormir beaucoup.

Il est aussi important d'examiner les angles.

Angle supérieur (ou de l'intelligence) : il est formé par la ligne de Vie et la ligne de Tête (**fig. 186**).

S'il est bien fait, il indique une bonne intelligence.

Bien fait et très aigu : prudence et circonspection.

Mal fait : manque d'intelligence.

S'il ne se forme pas au début de la ligne de Vie mais plus bas : intelligence qui se développe lentement.

Angle de la santé : il est formé par la ligne de Vie (ou par celle de Saturne) et la ligne hépatique ou celle du Soleil ou encore celle de l'intuition (**fig. 186**).

S'il est bien fait, il indique une bonne santé.

S'il est aigu : avarice.

S'il est mal fait : santé plus ou moins précaire.

S'il est mal fait et en même temps, très aigu : grande avarice, tempérament maladif.

Angle de longévité (ou angle de médiumnité) : il est formé par la ligne de Tête et la ligne hépatique d'une part, par la ligne du Soleil et celle de l'intuition, d'autre part (**fig. 186**).

S'il est bien fait, il signifie longévité.

S'il est droit, il indique une tendance pour les sciences occultes et des dons médiumniques.

S'il est à peine marqué, il dénote la faiblesse et en même temps une grande susceptibilité.

S'il est obtus, c'est-à-dire lorsque la ligne de Tête se dirige vers la partie inférieure du mont de la Lune, il signifie infidélité.

Signes divers sur le grand triangle : un point ou un trou situé à l'intérieur de l'angle d'intelligence : danger d'accidents.

Une sorte de petit cercle, en bas, c'est-à-dire vers la ligne hépatique : esprit litigieux et brutal, volubilité et esprit capricieux.

Une croix : tourments, luttes, tendance aux rixes et goût du risque.

Une croix vers le centre : caractère querelleur, chicaneur.

Une grande croix située à l'intérieur de l'angle d'intelligence, entre la ligne de Vie et la ligne de chance, et se terminant par un point à l'extrémité de chaque branche : troubles cérébraux et souvent apoplexie.

Une étoile isolée à l'intérieur de l'angle d'intelligence indique des luttes, des fatalités et souvent des catastrophes.

Un petit triangle dans l'angle d'intelligence, situé entre la ligne de Vie et la ligne de Chance, signifie aptitude au maniement des armes.

Un petit triangle vers le bas, situé entre la partie inférieure du mont de Vénus et du mont de la Lune : événement important qui provoque un changement total dans la position sociale.

Le petit triangle

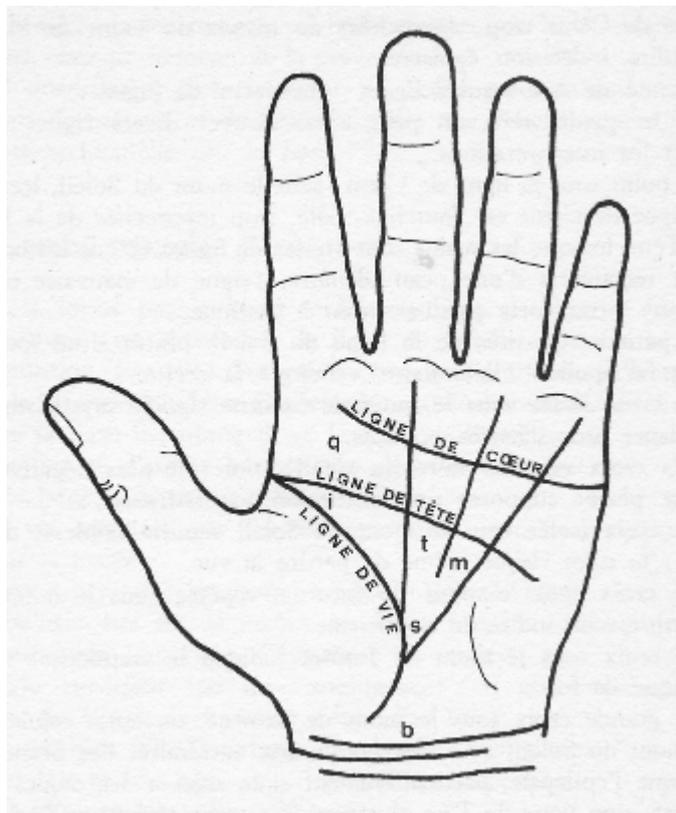


fig. 186

b = bracelets
i = angle de l'intelligence
m = angle de la médiumnité
q = quadrilatère
s = angle de la santé
t = grand triangle

Il est formé par la ligne de Saturne, la ligne de Tête et la ligne hépatique (ou celle du Soleil, ou encore celle de l'intuition).

Bien fait, il indique le goût de la nature, la curiosité intellectuelle, le goût des collections et des sciences exactes.

Si c'est un rectangle : grandes aptitudes pour les sciences occultes.

Autres signes pouvant se trouver dans la plaine de Mars.

Un point noir très prononcé, situé vers le mont du Soleil, au-dessus de la ligne de Cœur, indique la perte de la vue (en particulier lorsque la main présente d'autres signes concordants).

Une tache bleuâtre ou bleu foncé, située entre le mont de Mars et le mont de la Lune indique la présence de troubles intestinaux.

Une croix sous le mont du Soleil et en même temps sous le mont de Mercure, au-dessus de la ligne de Cœur ou près de la ligne du Soleil (sans la couper) : tendance à la spiritualité.

Une étoile, sur la partie inférieure, peut être l'indice d'une opération chirurgicale.

Une étoile ou une croix, portant un trou au centre, sur la partie inférieure de la plaine de Mars, signale un danger mortel.

L'attache du poignet et les bracelets

L'attache du poignet est parcourue transversalement par une ou plusieurs lignes (**fig. 186**). Ces lignes transversales sont appelées bracelets. On attribue à chacun des trois bracelets une qualité ou une indication particulière.

Le premier bracelet indique la santé ; le second, la richesse ; le troisième, le bonheur.

Lorsque le poignet présente trois lignes bien faites, c'est un signe de chance, de santé et de richesse.

Si les bracelets sont mal dessinés, irréguliers, brisés ou absents : difficultés dans la vie, malheurs.

Un poignet où le premier bracelet est situé très haut (celui-ci montant à une extrémité jusqu'à la base du mont de Vénus) indique une faiblesse des organes génitaux.

Il peut, en outre, exister d'autres signes interprétables.

Une croix indique une vie de travail couronnée par le succès ; héritage ou fortune inattendue.

Un triangle sur un des trois bracelets : longévité.

Un petit triangle : bon mariage, y compris sous l'aspect financier

Un petit triangle portant une croix au milieu : fortune ; héritage

Un point rouge ou rougeâtre : maladie.

Un cercle ou une figure semblable : maladie.

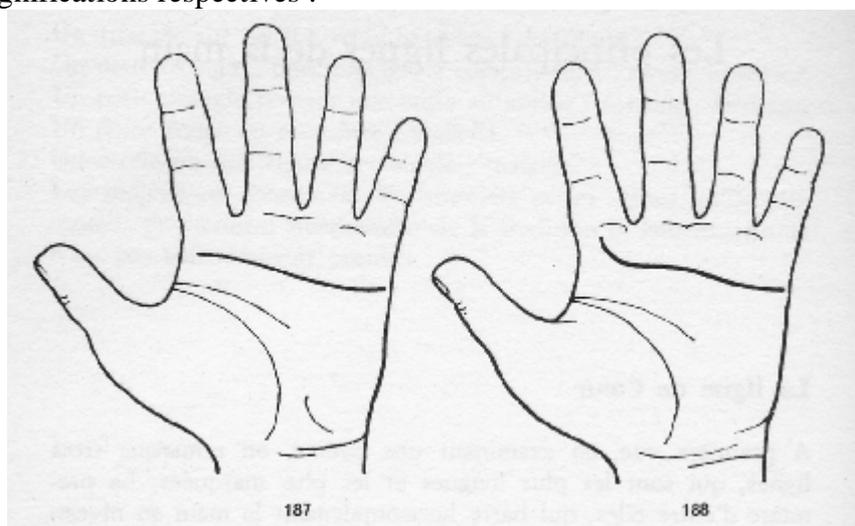
Les indications concernant les bracelets et les signes qu'ils présentent proviennent uniquement de la tradition et leur exactitude n'est pas suffisamment prouvée.

Les principales lignes de la main

La ligne de Cœur

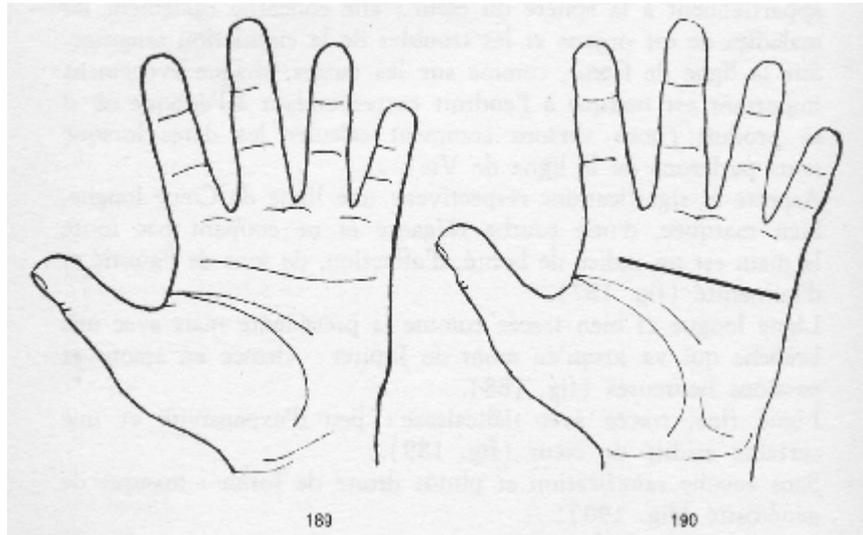
A première vue, en examinant une paume, on remarque trois lignes, qui sont les plus longues et les plus marquées. La première d'entre elles, qui barre horizontalement la main au niveau de la base des doigts, en partant de la tranche de la main pour aller, souvent, jusqu'au mont de Jupiter, s'appelle ligne de Cœur. Elle est en relation avec les sentiments, les peines, les choses bonnes ou mauvaises, joyeuses ou tristes, heureuses ou non qui appartiennent à la sphère du cœur ; elle concerne également les maladies de cet organe et les troubles de la circulation sanguine. Sur la ligne de Cœur, comme sur les autres, chaque événement important est marqué à l'endroit correspondant à l'époque où il se produit (nous verrons comment calculer les dates lorsque nous parlerons de la ligne de Vie).

Aspects et significations respectives :



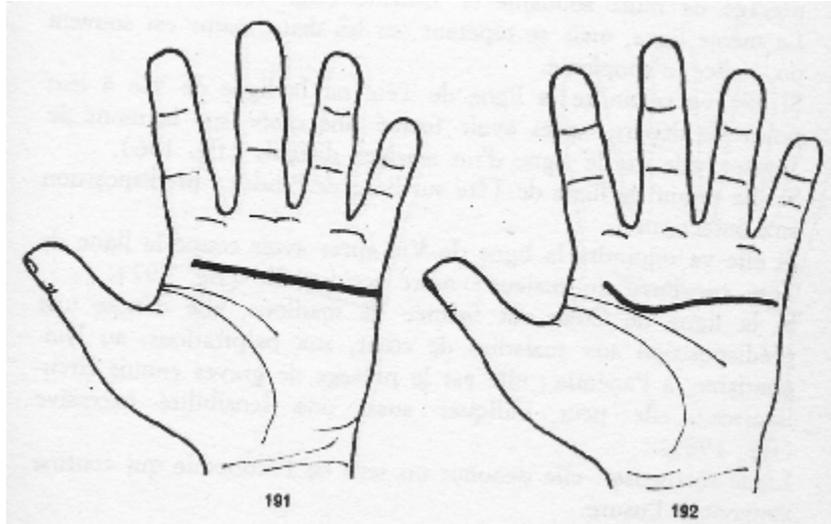
Une ligne de Cœur longue, bien marquée, d'une courbe élégante et ne coupant pas toute la main est un indice de bonté, d'affection, de sens de l'amitié et d'humanité (**fig. 187**).

Ligne longue et bien tracée comme la précédente mais avec une branche qui va jusqu'au mont de Jupiter : chance en amour et passions heureuses (**fig. 188**).



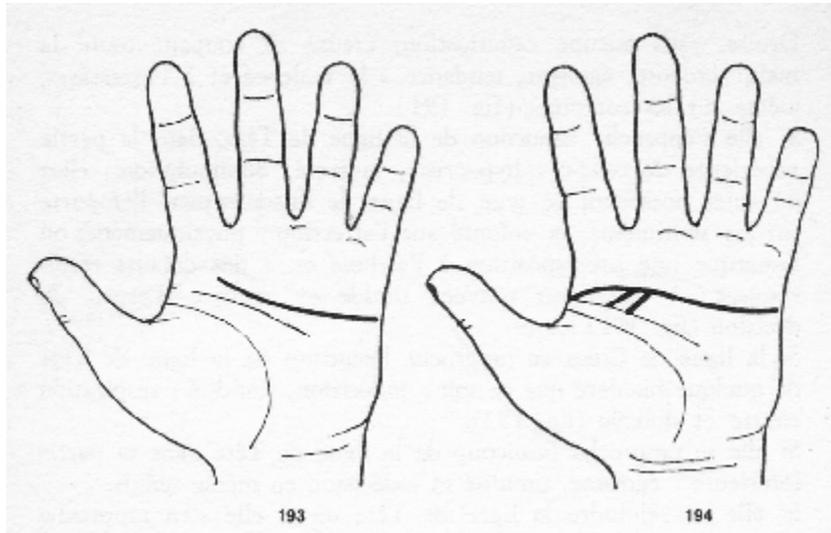
Ligne fine, tracée avec délicatesse ; peu d'expansivité et une certaine aridité de cœur (**fig. 189**).

Sans aucune ramification et plutôt droite de forme : manque de générosité (**fig. 190**).



Droite, sans aucune ramification, creuse et coupant toute la main : cruauté, égoïsme, tendance à la violence et à l'assassinat même sur les conjoints (**fig. 191**).

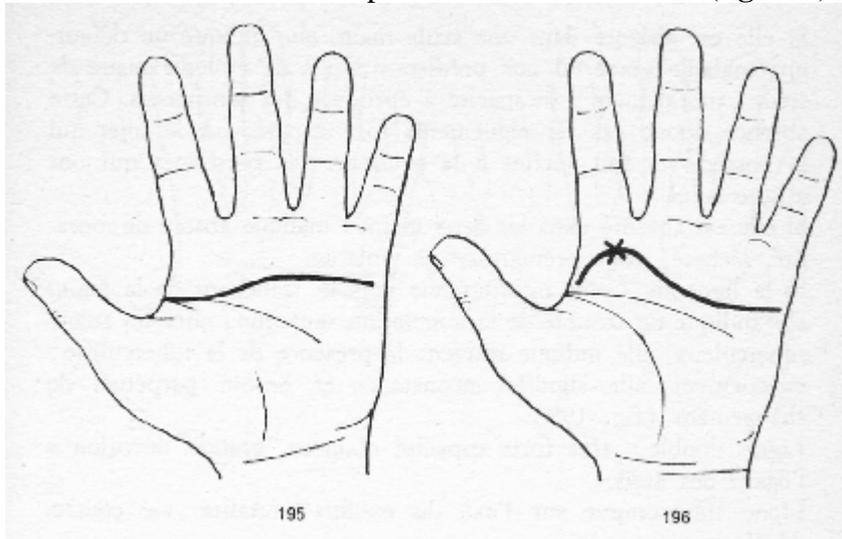
Si elle s'approche beaucoup de la ligne de Tête, dans la partie supérieure de celle-ci : hypocrisie, fausseté, dissimulation ; chez un sujet possédant ce type de ligne, le raisonnement l'emporte sur les sentiments, la volonté sur l'affection ; physiquement on remarque une prédisposition à l'asthme ou à des défauts respiratoires ; le sujet est souvent timide et manque d'esprit de décision (**fig. 192**).



Si la ligne de Cœur se rapproche beaucoup de la ligne de Tête de quelque manière que ce soit : indécision, timidité ; respiration courte et difficile (**fig. 193**).

Si elle se rapproche beaucoup de la ligne de Tête dans sa partie inférieure : égoïsme, timidité et indécision en même temps.

Si elle va rejoindre la ligne de Tête ou si elle s'en rapproche beaucoup par plusieurs ramifications : la raison et le calcul ont la priorité sur les sentiments (**fig. 194**).

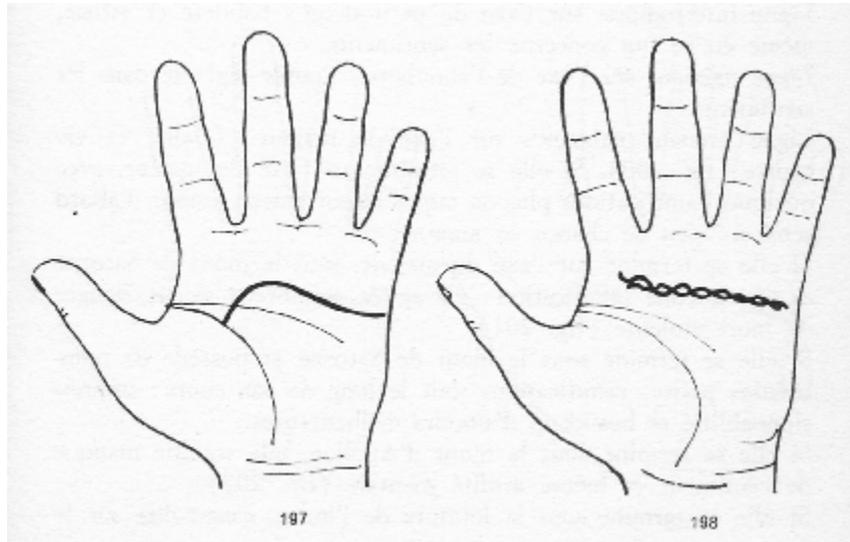


Si elle va rejoindre la ligne de Tête ou la ligne de Vie à leur point de départ, cela ne se produisant que dans une seule main : présage de mort soudaine et violente (**fig. 195**).

La même ligne, mais se répétant sur les deux mains est souvent un indice d'apoplexie.

Si elle va rejoindre la ligne de Tête ou la ligne de Vie à leur point de départ, après avoir formé une croix sur le mont de Jupiter, elle est le signe d'un mariage difficile (**fig. 196**).

Si elle rejoint la ligne de Tête sur l'axe de l'index : prédisposition aux infections.



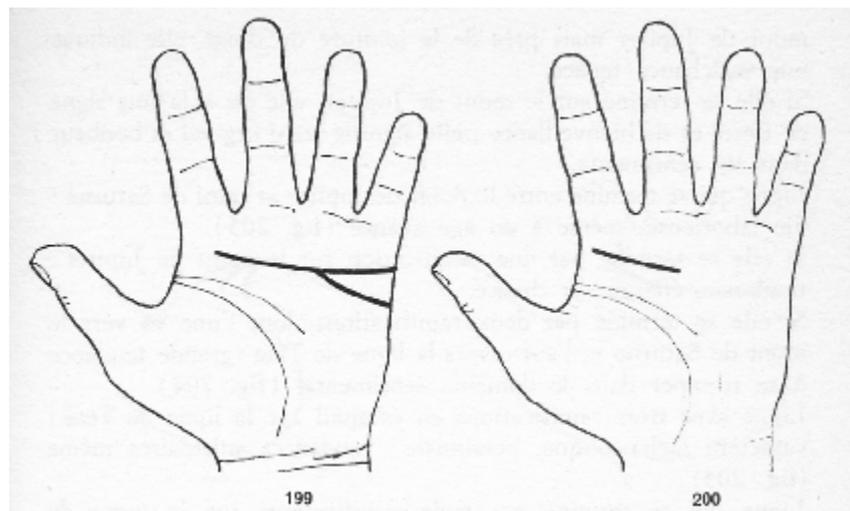
Si elle va rejoindre la ligne de Vie après avoir coupé la ligne de Tête sur l'axe du majeur : mort accidentelle (**fig. 197**).

Si la ligne de Cœur est formée de maillons, elle dénote une prédisposition aux maladies de cœur, aux palpitations, au lymphatisme, à l'anémie ; elle est le présage de graves ennuis circulatoires ; elle peut indiquer aussi une sensibilité excessive (**fig. 198**).

Ligne tortueuse : elle dénonce un sens de l'économie qui confine souvent à l'usure.

Si elle est absente dans une seule main, elle indique un défaut, une maladie grave ou une prédisposition à de violents maux de cœur ; moralement : incapacité à éprouver des sentiments. Cette absence donne des renseignements fort négatifs sur le sujet qui la possède et doit inciter à la prudence les personnes qui ont affaire à lui.

Si elle est absente dans les deux mains : manque absolu de moralité, lâcheté, mort prématurée et violente.



Si la ligne de Cœur est fourchue vers le tranchant de la main, elle indique un trouble de la circulation sanguine ; chez les sujets tuberculeux, elle indique souvent la présence de la tuberculose ; moralement, elle signifie inconstance et besoin perpétuel de changement (**fig. 199**).

Ligne double : très forte capacité d'amour, grande dévotion à l'égard des amis.

Ligne interrompue sur l'axe du médium : fatalité, vie courte, désillusions.

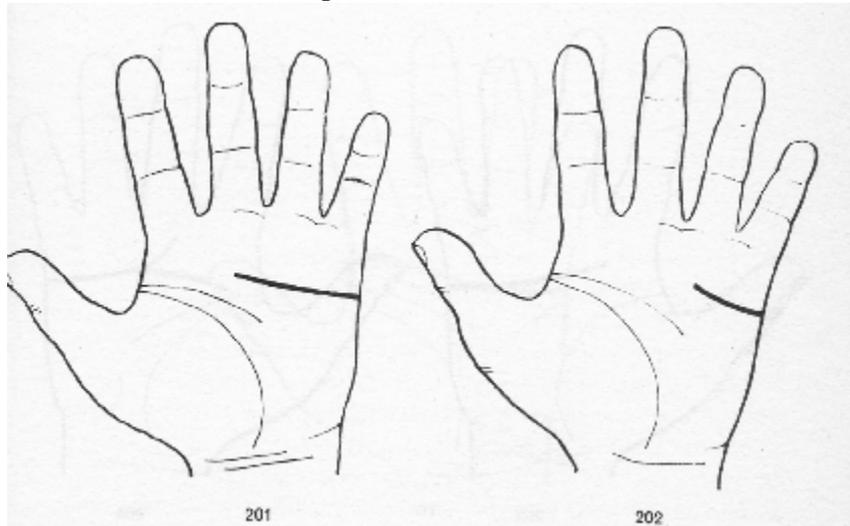
Ligne interrompue sur l'axe de l'annulaire : troubles de la circulation qui peuvent se répercuter négativement sur la vue ; désillusion dans le domaine social.

Ligne interrompue sur l'axe du petit doigt : habileté et astuce, même en ce qui concerne les sentiments.

Ligne naissant sur l'axe de l'annulaire : grande légèreté dans les sentiments.

Ligne prenant naissance sur l'axe du majeur : fatalité et vie courte (**fig. 200**).

Si elle se termine sur l'axe du majeur, avec quelques ramifications plus ou moins importantes : amour d'abord sensuel ; peu de chance en amour.



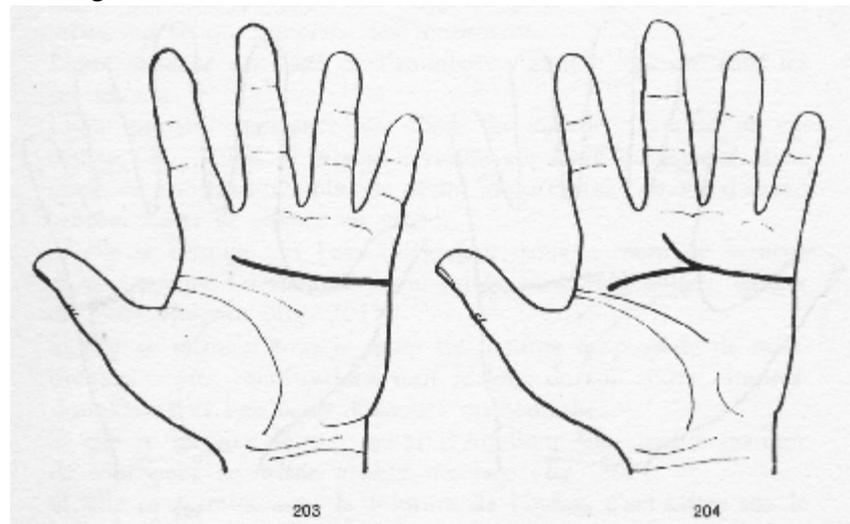
Si elle se termine sur l'axe du majeur, sous le mont de Saturne et sans aucune ramification : vie agitée, nombreux soucis, danger de mort violente (**fig. 201**).

Si elle se termine sous le mont de Saturne et possède de nombreuses petites ramifications tout le long de son cours : impressionnabilité et beaucoup d'amours malheureuses.

Si elle se termine sous le mont d'Apollon, elle signifie manque de sentiment et même aridité mentale (**fig. 202**).

Si elle se termine sous la jointure de l'index, c'est-à-dire sur le mont de Jupiter mais près de la jointure du doigt, elle indique une malchance tenace.

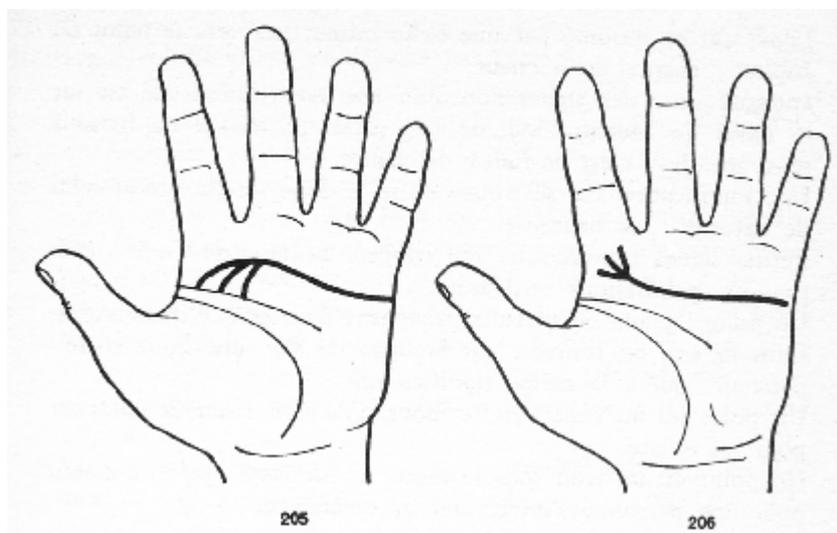
Si elle se termine sur le mont de Jupiter, elle est à la fois signe de fierté et de bienveillance ; elle signifie aussi orgueil et bonheur dans les sentiments.



Ligne qui se termine entre le doigt de Jupiter et celui de Saturne : vie laborieuse, même à un âge avancé (**fig. 203**).

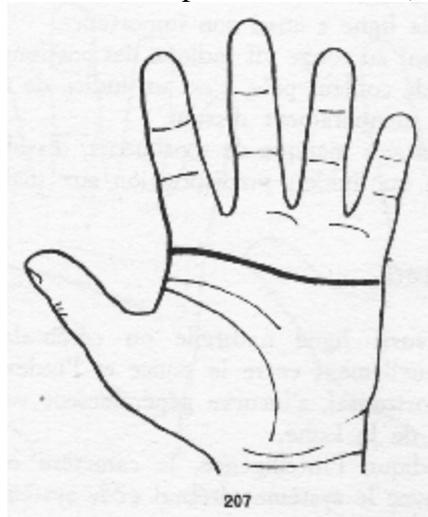
Si elle se termine par une ramification sur le mont de Jupiter : tendresse, énergie, et chance.

Si elle se termine par deux ramifications dont l'une va vers le mont de Saturne et l'autre vers la ligne de Tête : grande tendance à se tromper dans le domaine sentimental (**fig. 204**).



Ligne avec trois ramifications en éventail sur la ligne de Tête : caractère mélancolique, pessimiste ; tendances suicidaires même (**fig. 205**).

Ligne qui se termine par trois ramifications sur le mont de Jupiter ou dirigées vers ce mont : grandes chances de réussir et d'être comblé par les honneurs (**fig. 206**).



Ligne qui se termine au-delà du mont de Jupiter, sur le dos de la main : amours variées mais désordonnées (**fig. 207**).

Ligne qui se termine par une belle bifurcation vers le mont de Jupiter : chance et bonheur.

Interprétation des signes mineurs :

Une ramification qui va sur le mont de Mercure indique des gains provenant de liaisons sentimentales ; c'est un indice de chance.

Une ramification qui se trouve entre le doigt de Jupiter et celui de Saturne : vie heureuse.

Petites lignes transversales qui coupent la ligne de Cœur : malchances, palpitations cardiaques.

Un point : peine ou maladie provenant d'un amour malheureux.

Dans ce cas, on trouvera sur la ligne de Vie, une ligne correspondante qui a la même signification.

Un point ou un trou sous le mont d'Apollon : amour contrarié pour un artiste.

Un point ou un trou sous le mont de Mercure : peine d'amour pour une personne s'intéressant au commerce.

Une croix indique un accident, une maladie de cœur.

Une étoile a la même signification.

Une île dénote une faiblesse ou une maladie cardiaque.

Une île sous le mont d'Apollon indique la cécité à cause d'un défaut de circulation.

La couleur de la ligne a aussi son importance.

Une ligne tendant au rouge vif indique des passions violentes.

Si la ligne est de couleur pâle, c'est un indice de froideur, peut-être aussi d'un tempérament dissolu.

Ligne pâle et large : manque de sentiments, dissolution.

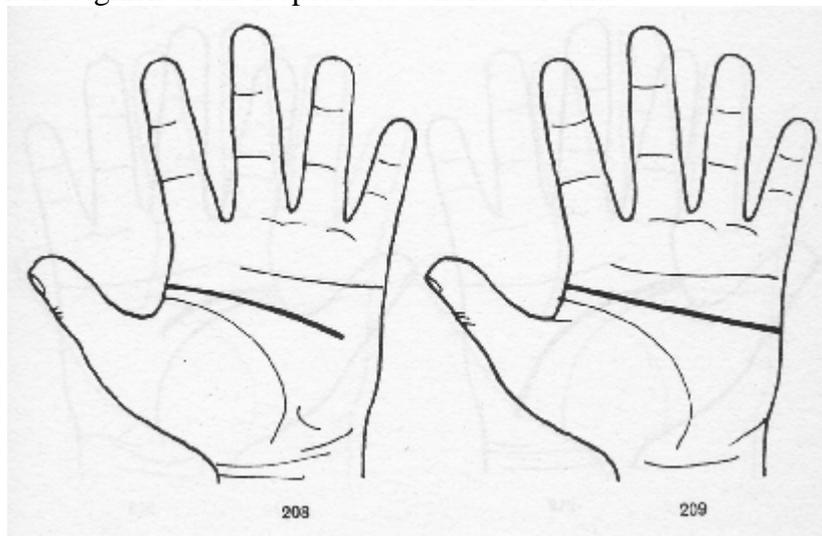
Jaune, jaunâtre ou livide : prédisposition aux maladies de foie.

La ligne de Tête

On l'appelle aussi ligne naturelle ou cérébrale. Elle prend naissance habituellement entre le pouce et l'index, et, après un trait bref et horizontal, s'incurve généralement vers le mont de Mars ou celui de la Lune.

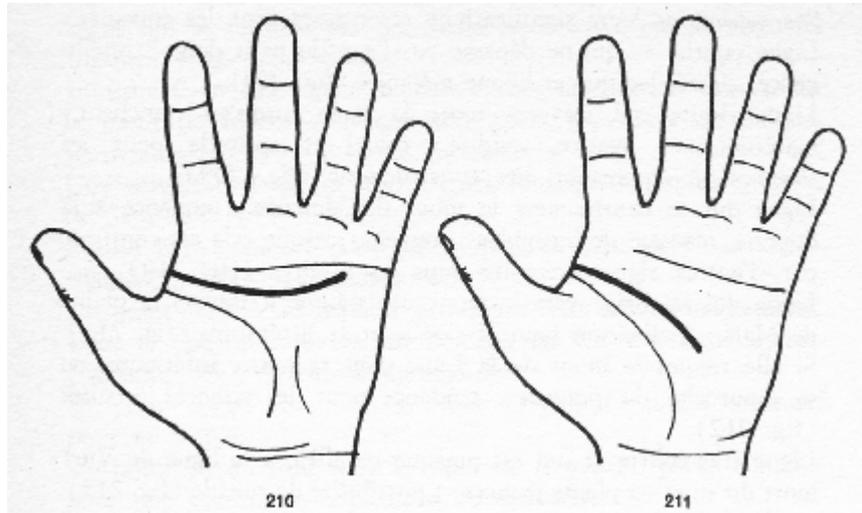
Cette ligne indique l'intelligence, le caractère et tout ce qui a un rapport avec le système cérébral et le système nerveux.

Ses aspects et leurs significations respectives sont les suivants :

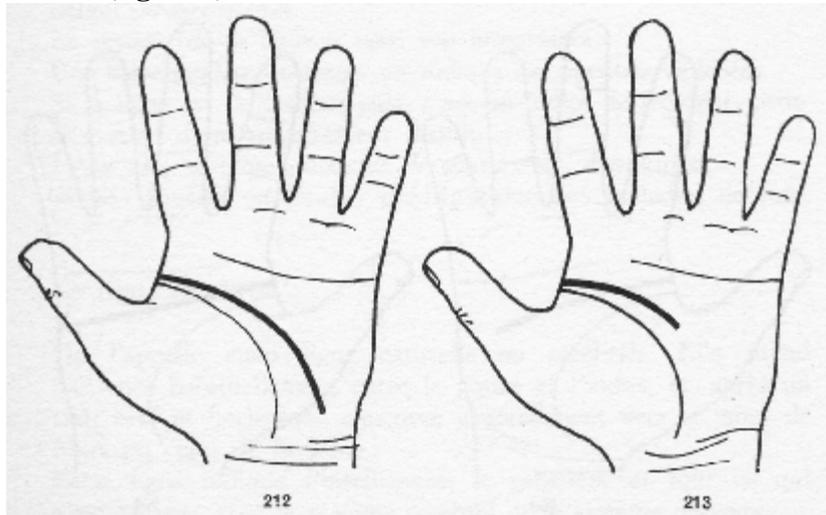


Ligne courbe et qui ne dépasse pas l'axe du petit doigt : intelligence, clarté, logique et bonne mémoire (**fig. 208**).

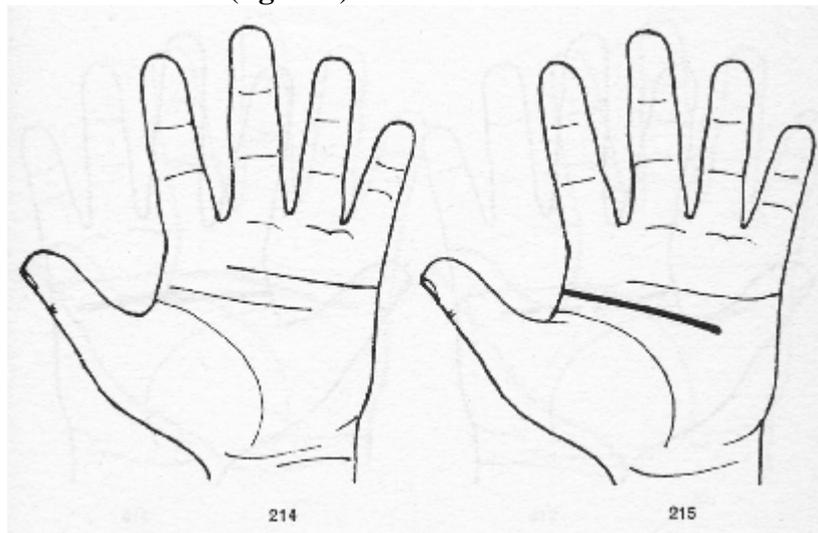
Ligne droite qui traverse toute la main jusqu'au tranchant : matérialisme ; avarice, avidité ; calcul et aptitude pour les sciences se rapportant aux constructions (**fig. 209**).



Ligne qui se courbe vers le mont de Mercure : tendance à la duperie, manque de scrupules ; souvent, lorsque cela est confirmé par d'autres signes, réussite dans les affaires (**fig. 210**).
 Ligne qui se dirige vers le mont de la Lune à travers la plaine de Mars : inclination pour la poésie et la littérature (**fig. 211**).



Si elle rejoint le mont de la Lune dans sa partie inférieure, ou se rapproche du poignet ; tendance pour les sciences occultes (**fig. 212**).
 Ligne très courte et qui est presque parallèle à la ligne de Vie : mort du sujet en pleine jeunesse ; possibilité de suicide (**fig. 213**).



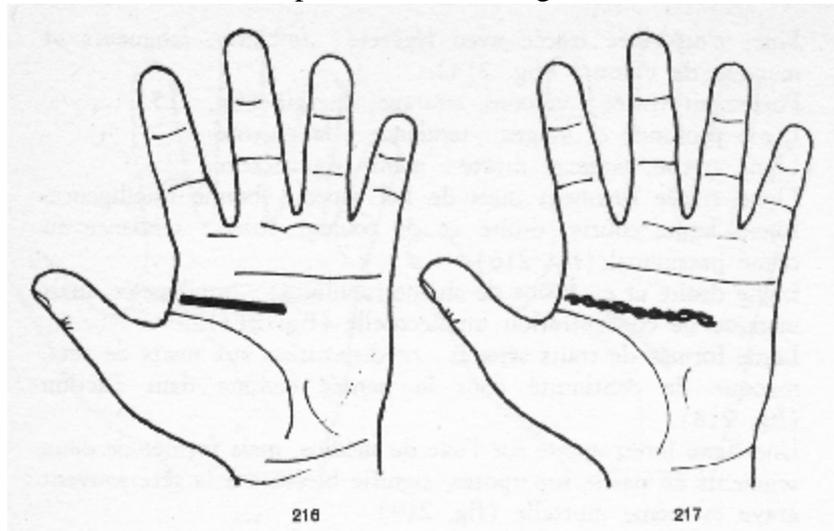
Fine, c'est-à-dire tracée avec légèreté : faiblesse, langueurs et manque de volonté (**fig. 214**).

Fortement tracée : volonté, courage, énergie (**fig. 215**).

Ligne profonde et longue : tendance à la cruauté.

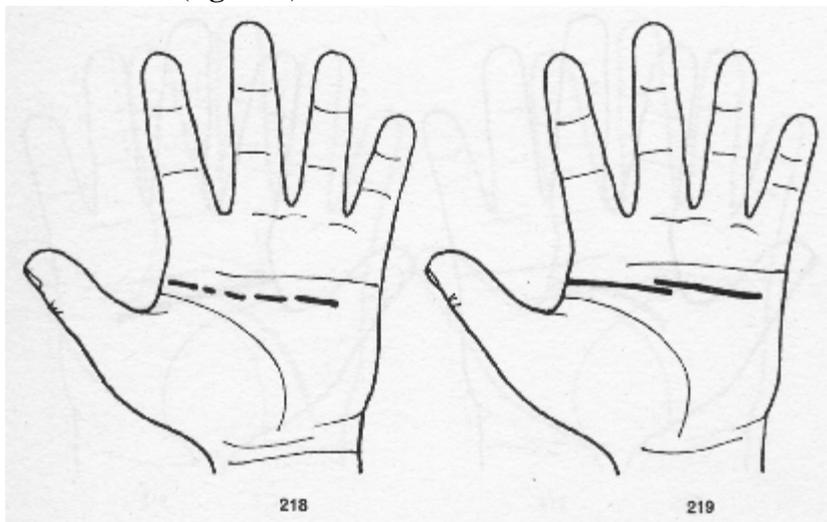
Ligne creuse, large et droite : même signification.

Ligne tracée finement mais de bel aspect : bonne intelligence.



Ligne large, courte, droite et de couleur rosée : tendance au crime passionnel (**fig. 216**).

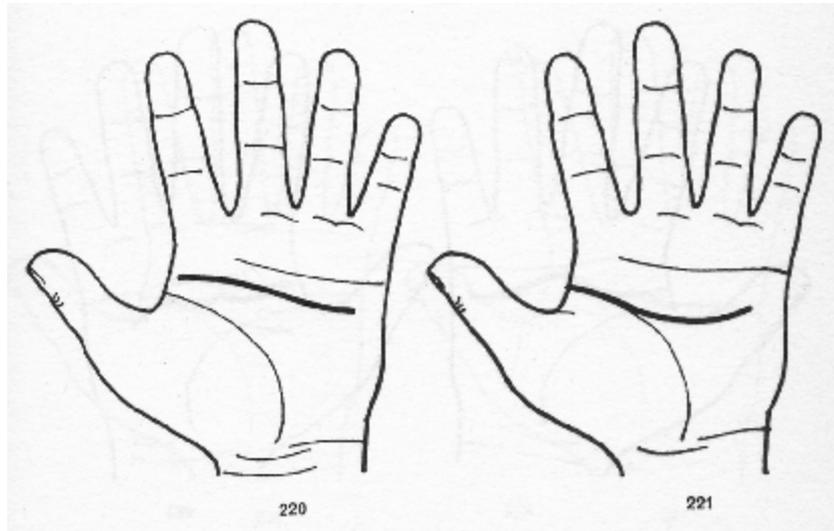
Ligne droite et en forme de chaîne (maillons) : intelligence, mais manque de concentration intellectuelle (**fig. 217**).



Ligne formée de traits séparés : prédisposition aux maux de tête, manque de continuité dans la pensée comme dans l'action (**fig. 218**).

Une ligne interrompue sur l'axe du médus, mais formée de deux segments en partie superposés, signifie blessure à la tête souvent grave et même mortelle (**fig. 219**).

Ligne semblable à la précédente mais qui présente deux segments parallèles : blessure à la tête ou aux membres mal guérissable.



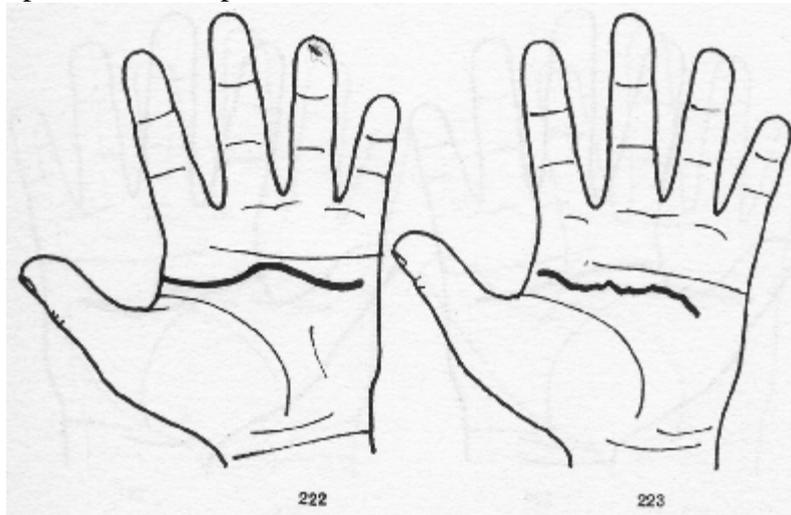
Une ligne séparée de la ligne de Vie indique la confiance en soi mais aussi une audace excessive qui, quelquefois, peut se révéler dangereuse (**fig. 220**).

Si la ligne reste unie sur une portion importante à la ligne de Vie : timidité (**fig. 221**).

Lorsque la ligne de Tête est trop rapprochée de la ligne de Cœur c'est-à-dire lorsqu'elle forme un quadrilatère très étroit, elle est le signe de l'indécision et de la timidité ; physiquement : prédisposition à l'asthme.

Ligne semblable à la précédente mais se terminant par une petite fourche : mensonge.

Si elle se dirige et se termine sur la ligne de Cœur, elle indique un sujet pour qui les sentiments et les passions ont la priorité sur le calcul et le raisonnement.



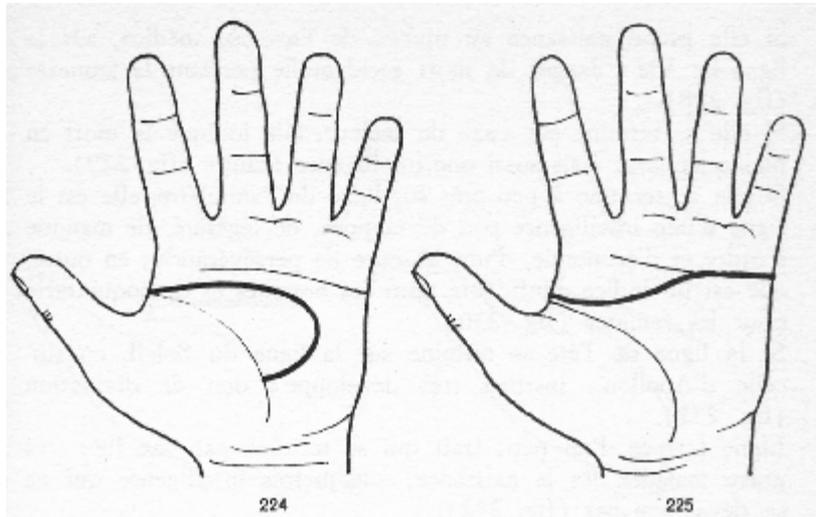
Si elle se rapproche beaucoup de la ligne de Cœur au niveau de l'axe du majeur : passions fatales (**fig. 222**).

Ligne double : chance et héritages inattendus.

Ligne très tortueuse : inconstance, mensonge, avidité et caractère intraitable (**fig. 223**).

Ligne tortueuse et fourchue : prédisposition aux névralgies.

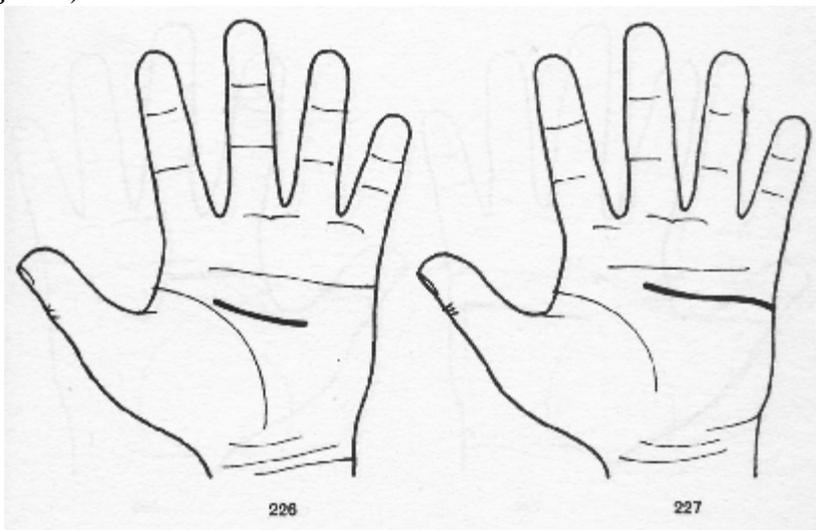
Ligne droite et non fourchue : intelligence claire et vive.



Si elle forme un arc et rejoint ainsi la ligne de Vie : égoïsme, lâcheté et intelligence appliquée seulement aux choses matérielles (**fig. 224**).

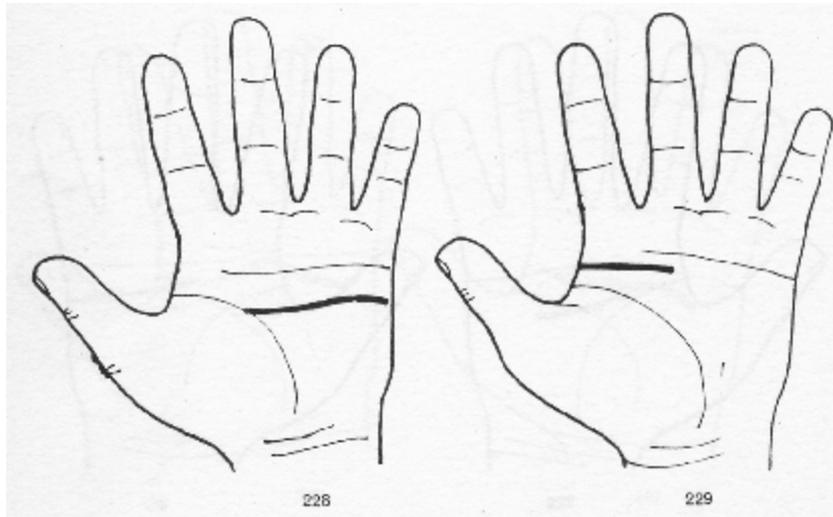
Ligne plutôt courte et qui se termine par une courbe ascendante, c'est-à-dire dirigée vers les doigts : prédisposition à se laisser entraîner par la passion des plaisirs matériels jusqu'à frôler la folie.

Ligne qui se dirige vers la ligne de Cœur et la prolonge ou la traverse : tendance au crime passionnel (**fig. 225**).



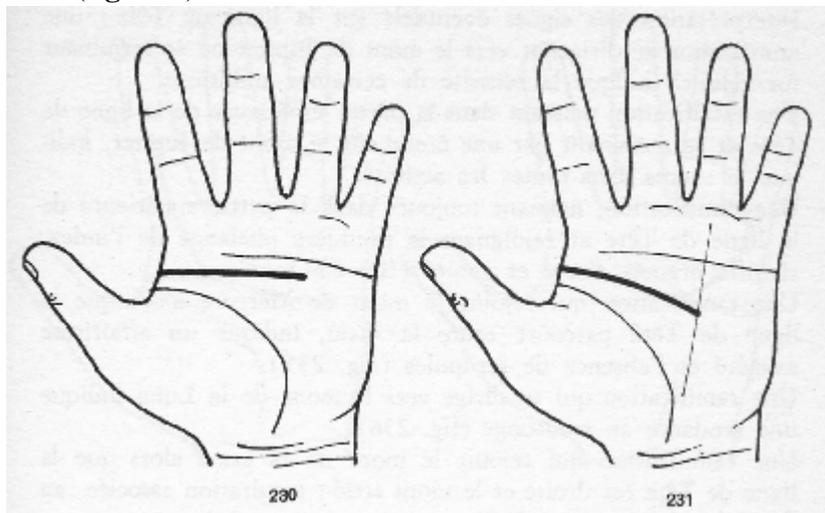
Ligne qui prend naissance plus bas que le point de départ de la ligne de Vie et est séparée de celle-ci : maladie grave (**fig. 226**).

Si la ligne commence sur l'axe du médus et est détachée de la ligne de Vie : obstacle au développement de l'intelligence, vie courte (**fig. 227**).



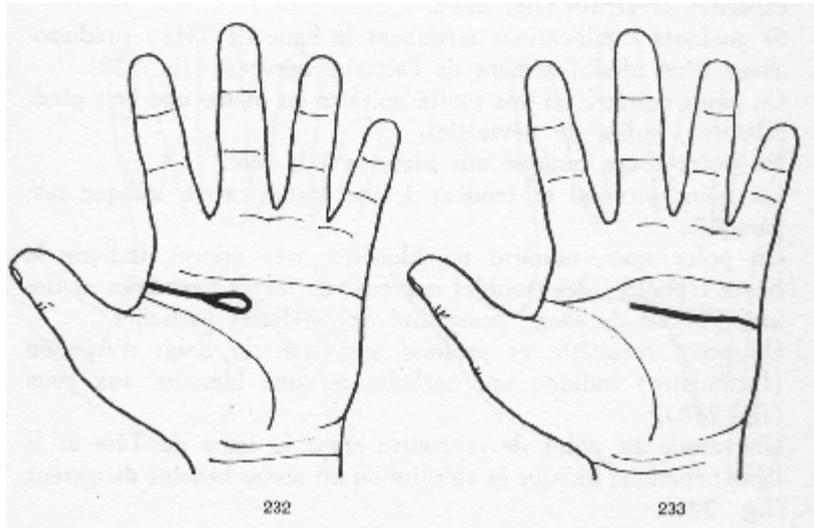
Si elle prend naissance au niveau de l'axe du médus, sur la ligne de Vie : danger de mort accidentelle pendant la jeunesse (**fig. 228**).

Si elle se termine sur l'axe du majeur, elle indique la mort en pleine jeunesse mais aussi une intelligence réduite (**fig. 229**).



Si elle se termine à peu près sur l'axe de l'annulaire, elle est le signe d'une intelligence peu développée, de légèreté, de manque d'ordre et d'économie, d'une absence de persévérance ; en outre, elle est un indice d'infidélité pour les hommes et de coquetterie pour les femmes (**fig. 230**).

Si la ligne de Tête se termine sur la ligne du Soleil, ou sur celle d'Apollon : instinct très développé ; don de divination (**fig. 231**).



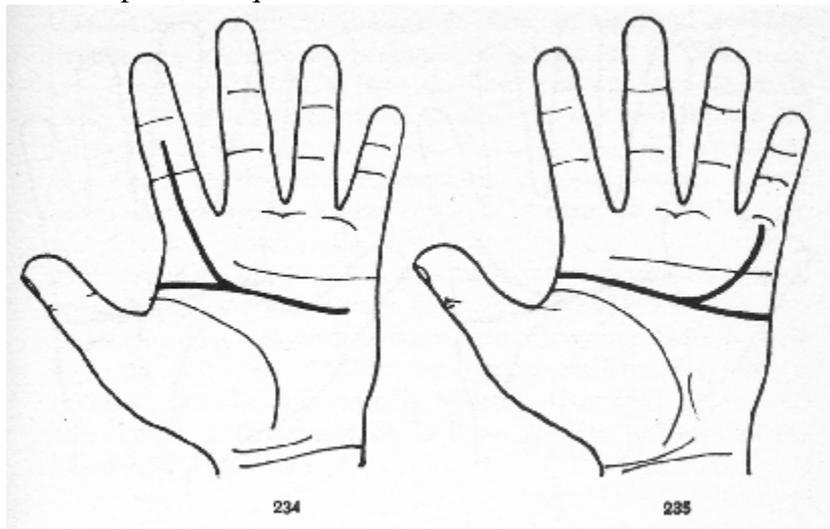
Ligne formée d'un petit trait qui se termine par une île : très grave maladie dès la naissance, quelquefois intelligence qui ne se développe pas (**fig. 232**).

Ligne qui prend naissance sur l'axe du médium, séparée de la ligne de Vie, alors que la ligne de Cœur touche la ligne de Vie : grave fatalité (**fig. 233**).

Interprétation des signes éventuels sur la ligne de Tête :

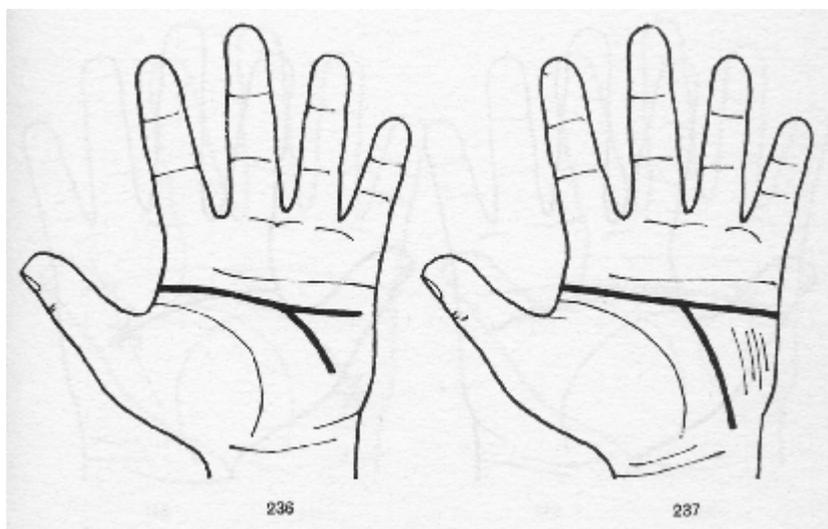
Une ramification se dirigeant vers le mont de Jupiter ou se terminant sur celui-ci indique la réussite de certaines ambitions.

Une ramification naissant dans la partie supérieure de la ligne de Tête et se terminant par une étoile sur le mont de Jupiter, indique le succès dans toutes les activités.



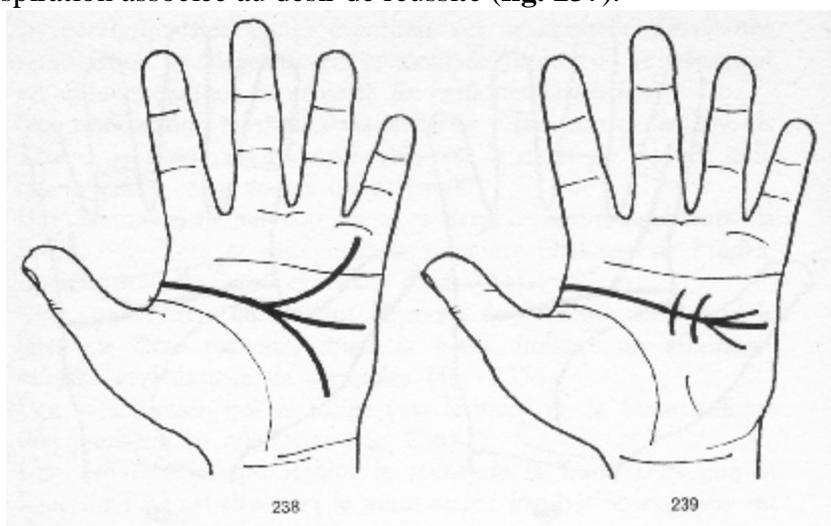
Une ramification, naissant toujours dans la partie supérieure de la ligne de Tête et rejoignant la première phalange de l'index, signifie orgueil, fierté et vanité (**fig. 234**).

Une ramification qui rejoint le mont de Mercure alors que la ligne de Tête parcourt toute la main, indique un affairisme exagéré et l'absence de scrupules (**fig. 235**).



Une ramification qui se dirige vers le mont de la Lune indique une tendance au mensonge (**fig. 236**).

Une ramification qui rejoint le mont de la Lune alors que la ligne de Tête est droite et le mont strié : inspiration associée au désir de réussite (**fig. 237**).



Une ramification qui rejoint le mont de Mercure, alors qu'une autre atteint le mont de la Lune et que la ligne de Tête a un parcours normal : grande imagination associée à d'excellentes capacités créatrices (**fig. 238**).

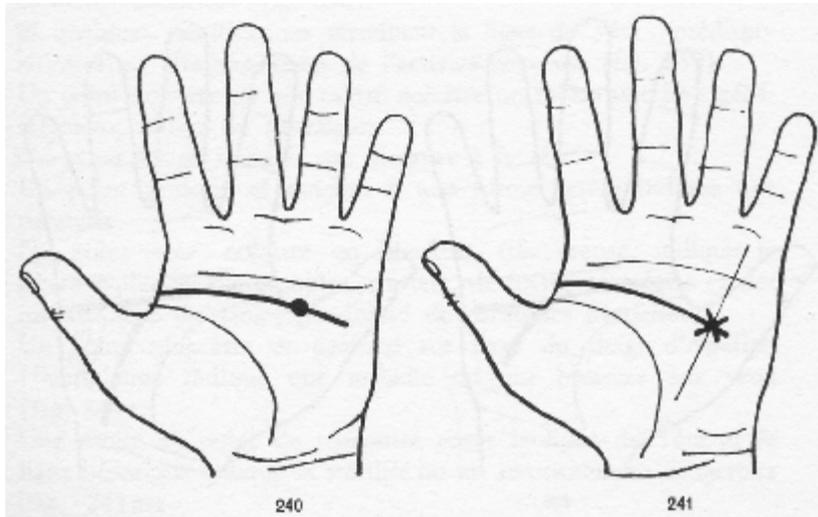
Si quelques ramifications terminent la ligne de Tête : prédisposition à un affaiblissement de l'activité nerveuse (**fig. 239**).

Un point noirâtre ou une cavité noirâtre ou même une île : généralement, indice de névralgies.

Un point rouge indique une blessure à la tête.

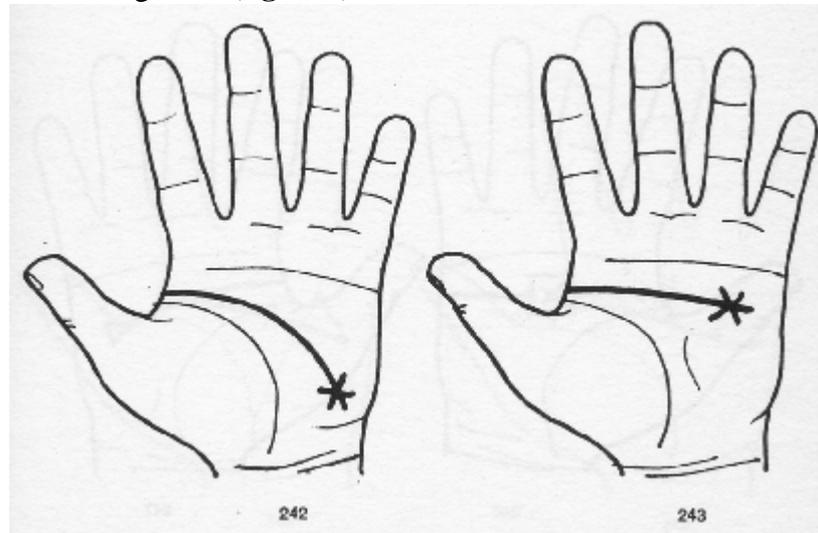
Un point profond et tendant à une forme carrée indique une paralysie.

Un point noir, noirâtre ou bleuâtre, très creusé, indique la fièvre typhoïde, des troubles nerveux, de fortes névralgies et des intoxications du sang ; possibilité de paralysies partielles.



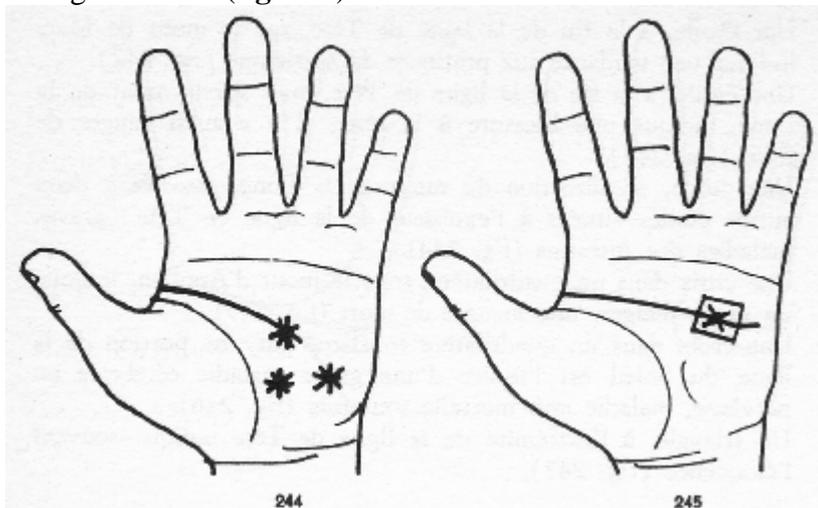
Un point rougeâtre et profond sur l'axe du doigt d'Apollon (l'annulaire) indique une maladie ou une blessure aux yeux (**fig. 240**).

Une étoile au point de rencontre entre la ligne de Tête et la ligne hépatique indique la stérilité ou un accouchement dangereux (**fig. 241**).



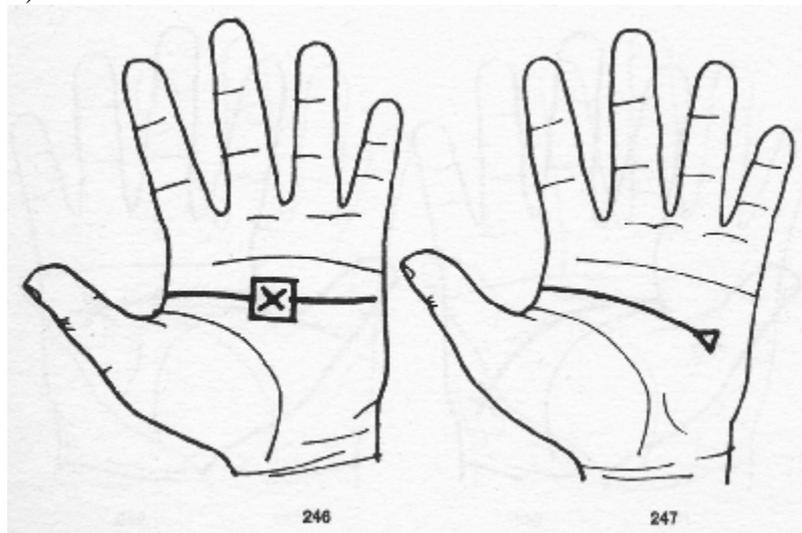
Une étoile, à la fin de la ligne de Tête, sur le mont de Mars indique une tendance aux pratiques du spiritisme (**fig 242**)

Une étoile, à la fin de la ligne de Tête, mais sur le mont de la Lune, indique une blessure à la tête; il y a aussi danger de folie (**fig. 243**).



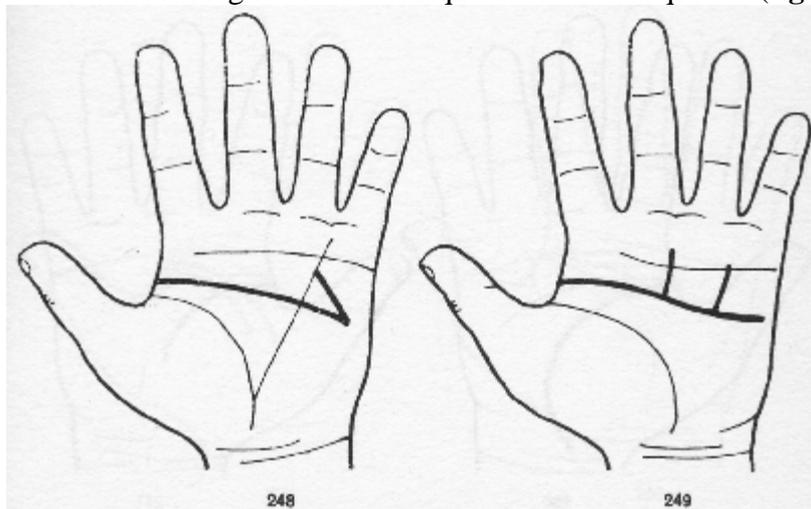
Une étoile en direction du mont de la Lune, associée à deux autres étoiles situées à l'extérieur de la ligne de Tête : graves maladies des intestins (**fig. 244**).

Une croix dans un quadrilatère, sous le mont d'Apollon indique un grave danger, une menace de mort (**fig. 245**).



Une croix dans un quadrilatère constitué par une portion de la ligne du Soleil est l'indice d'une grave maladie cérébrale ou nerveuse, maladie non mortelle toutefois (**fig 246**)

Un triangle, à l'extrémité de la ligne de Tête indique souvent l'éloquence (**fig. 247**).



Un triangle formé par l'extrémité de la ligne de Tête, la ligne du Soleil et une ligne qui va de l'extrémité de la ligne de Tête à la ligne du Soleil sans couper cette dernière, dénote de grandes aptitudes aux sciences occultes (**fig. 248**).

Des rayons, qui montent vers les doigts sans couper la ligne de Tête, indiquent le succès (**fig. 249**).

On peut, en outre, formuler quelques remarques concernant la couleur.

Une ligne de Tête de couleur rougeâtre indique une forte volonté et une tendance à la cruauté.

Une ligne de couleur pâle, livide, dénote une tendance à l'épilepsie.

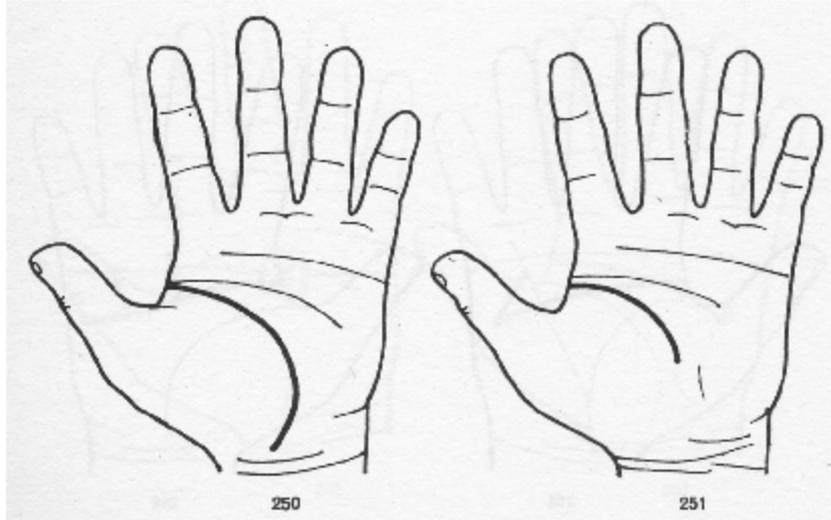
Une ligne violacée est un signe de prédisposition aux coliques et aux troubles intestinaux en général.

La ligne de Vie

Elle prend naissance entre le pouce et l'index et forme un arc autour du mont de Vénus.

Cette ligne indique les maladies, la fatalité, les obstacles, les revers de fortune ; elle marque la durée de la vie et les époques où se produisent les événements les plus importants de l'existence. En ce qui concerne les maladies qu'elle indique, on doit toujours tenir compte du fait qu'elles doivent être mises en rapport avec la couleur et la forme des autres lignes, avec la protubérance ou la dépression de tel mont, enfin avec tous les autres signes qui peuvent être en relation avec la maladie considérée.

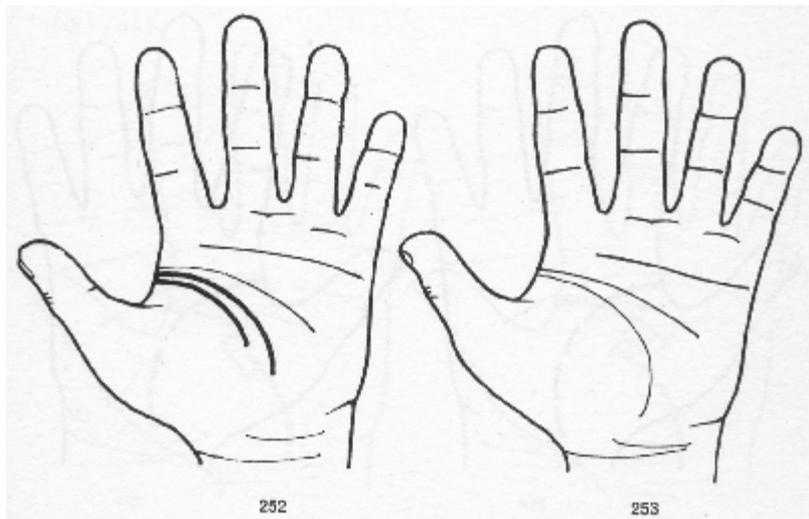
Aspects et significations respectifs :



Une ligne de Vie longue, bien faite, sans taches, sans points, croix ou étoiles, qui entoure le mont de Vénus sur les deux mains : longue vie, caractère calme et serein. Cela est un excellent présage (**fig. 250**).

Une ligne courte dans une seule main indique une courte existence ; risque de mort précoce (**fig. 251**).

Lignes courtes dans les deux mains : mort à l'âge déterminé par le point où la ligne s'interrompt.

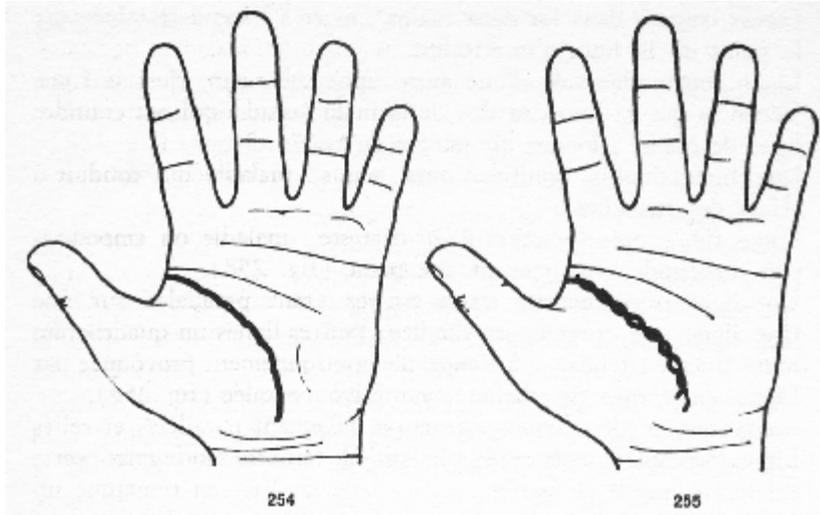


Ligne courte flanquée d'une autre ligne, plus près du mont de Vénus et qui va jusqu'au dos de la main (cette ligne est appelée ligne de Mars) ; longue vie malgré de graves dangers (**fig. 252**).

Une ligne double signifie longue vie et protection contre les effets des maladies.

Ligne fine : prédisposition à la tristesse, constitution délicate ; peu d'aptitudes aux travaux matériels.

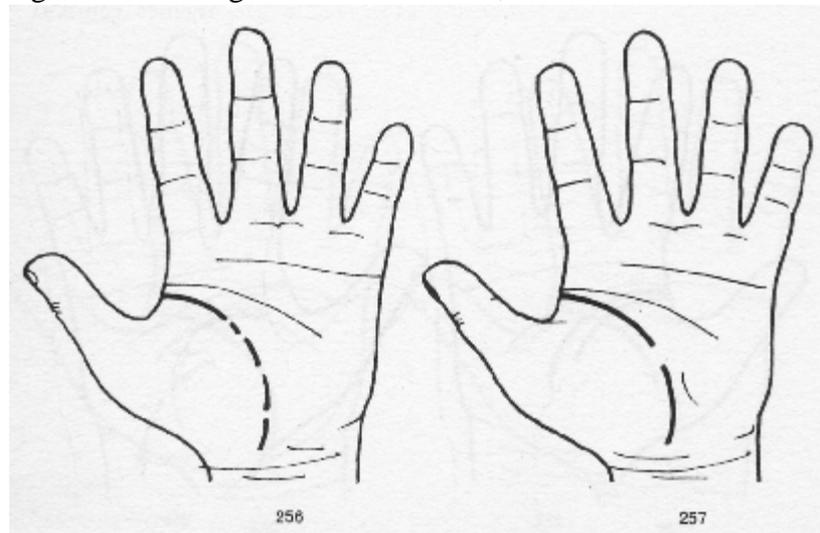
Une ligne trop finement tracée est signe de nervosité (**fig. 253**).



Une ligne très creusée est l'indice d'un caractère manquant de toute finesse ; tendance à s'exprimer avec violence (**fig. 254**).

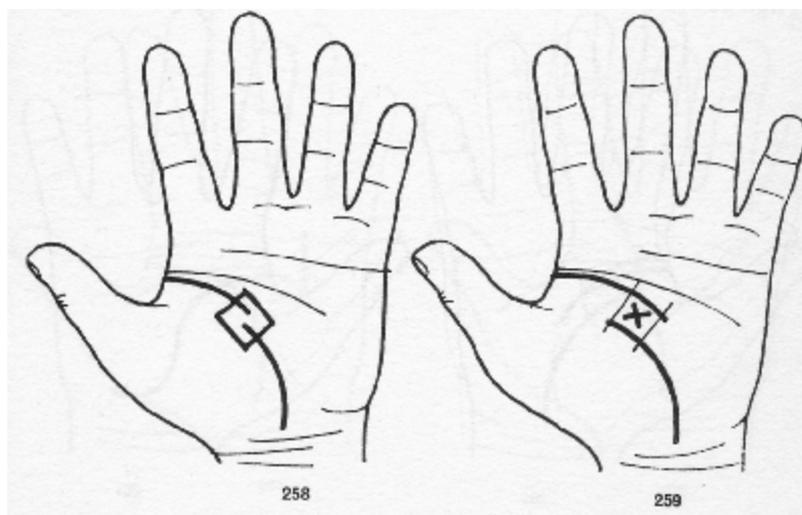
Ligne en forme de chaîne : vie faible et délicate, nervosité, excitations et dépressions nerveuses (**fig. 255**).

Ligne incomplète mais reliée à la ligne de Saturne qui la continue : existence longue et fertile. Ligne inégale dans sa largeur : santé variable ; inconstance.

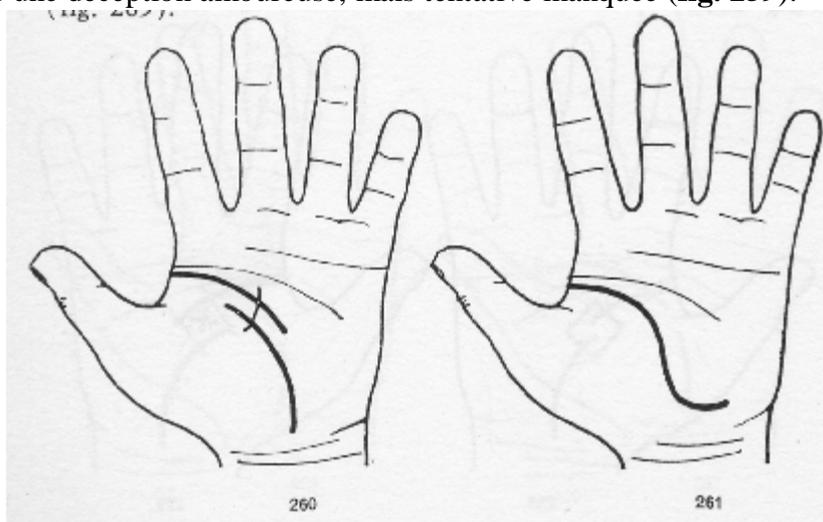


Ligne présentant de petites interruptions : chaque interruption indique une période de faiblesse physique et de maladie (**fig. 256**).

Si la ligne est interrompue dans une seule main, c'est le signe de maladie grave : il s'agit souvent d'une maladie qui fait craindre la mort mais qui sera surmontée (**fig. 257**).



Ligne interrompue dans les deux mains : maladie qui conduit à la mort. Ligne interrompue dans un quadrilatère : maladie ou empoisonnement à la suite d'une grande peine (**fig. 258**). Ligne interrompue, les deux parties étant parallèles sur une courte portion et formant avec deux petites lignes un quadrilatère où apparaît une croix : tentative d'empoisonnement provoquée par une déception amoureuse, mais tentative manquée (**fig. 259**).



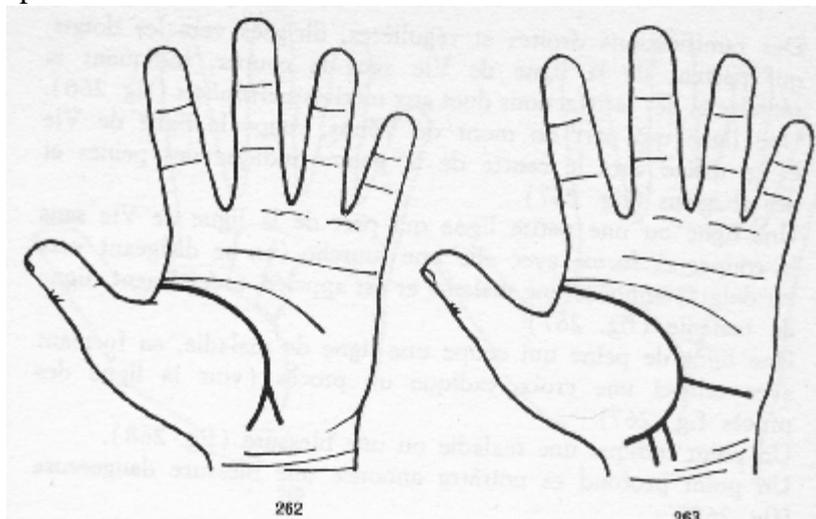
Ligne formée par deux tronçons partiellement parallèles et reliés par une petite ligne transversale (à l'intersection entre cette ligne et la deuxième partie de la ligne de Vie, on remarque un point creux) : chute ayant pour conséquence une infirmité dont la durée est indiquée par la longueur des deux traits parallèles (**fig. 260**).

Ligne qui, au lieu d'accomplir un parcours normal, va rejoindre le mont de la Lune : indice d'une maladie des organes génitaux (**fig. 261**).

Ligne réunie à la ligne de Tête et à la ligne de Cœur, au commencement et dans une seule main : mort violente ou grave.

Ligne semblable à la précédente mais qui apparaît dans les deux mains : mort brutale ou très grave accident.

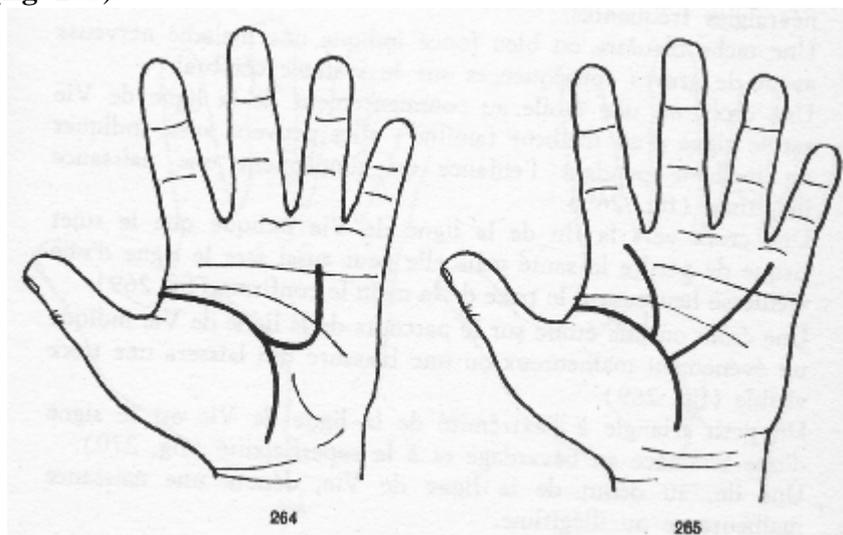
Autres signes à prendre en considération :



Une bifurcation vers l'époque des soixante-cinq ans indique une dispersion d'énergie, un âge critique (**fig. 262**).

Des ramifications qui partent de l'extrémité de la ligne de Vie et se dirigent vers le pouce sont un indice de faillite financière et souvent de pauvreté.

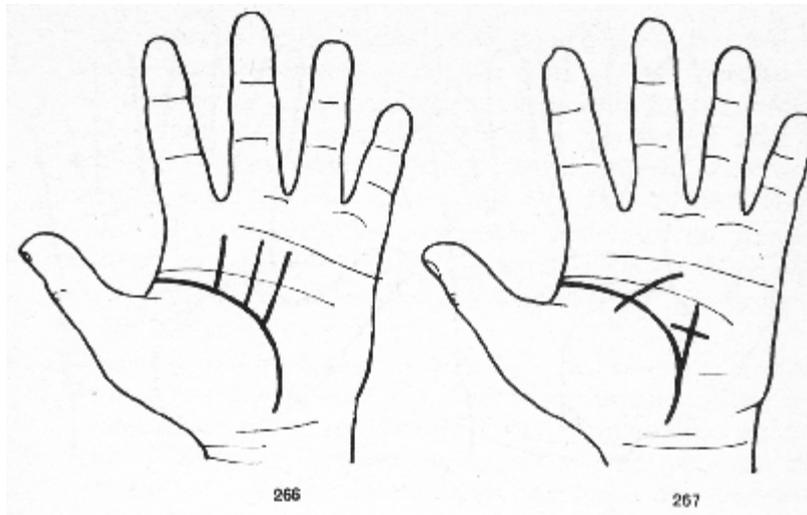
Une ramification qui rejoint le mont de la Lune indique l'apparition de rhumatismes et même de pleurésie (**fig. 263**).



Une ramification qui se dirige d'abord vers le mont de Mars, en formant un arc, rejoint le mont d'Apollon, indique une réussite extraordinaire (**fig. 264**).

Une ligne qui, partant de la ligne de Vie, rejoint le mont de Mercure, dénote de grandes aptitudes pour les affaires (**fig. 265**).

Une ramification ou une ligne qui prend naissance dans la partie supérieure de la ligne de Vie et rejoint le mont de Jupiter indique une ambition effrénée et des succès sans grand mérite personnel.

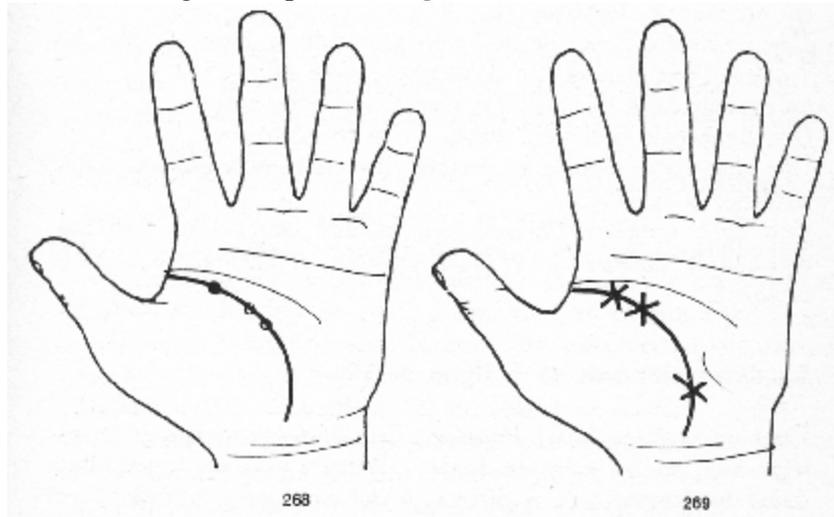


Des ramifications droites et régulières, dirigées vers les doigts, qui partent de la ligne de Vie sans la couper, indiquent la réussite et des satisfactions dues aux mérites personnels (**fig. 266**).

Une ligne qui part du mont de Vénus, coupe la ligne de Vie et se dirige vers le centre de la paume indique des peines et des chagrins (**fig. 267**).

Une ligne ou une petite ligne qui part de la ligne de Vie sans la couper et forme avec elle une fourche (en se dirigeant vers les doigts) annonce une maladie et est appelée, précisément, ligne de maladie (**fig. 267**).

Une ligne de peine qui coupe une ligne de maladie, en formant avec celle-ci une croix, indique un procès (voir la ligne des procès) (**fig. 267**).



Un point indique une maladie ou une blessure (**fig. 268**).

Un point profond et noirâtre annonce une blessure dangereuse (**fig. 268**).

Un point noirâtre et creux sur l'axe du médus indique une blessure aux jambes ou aux bras (**fig. 268**).

Une tache bleuâtre est généralement un signe de maladie.

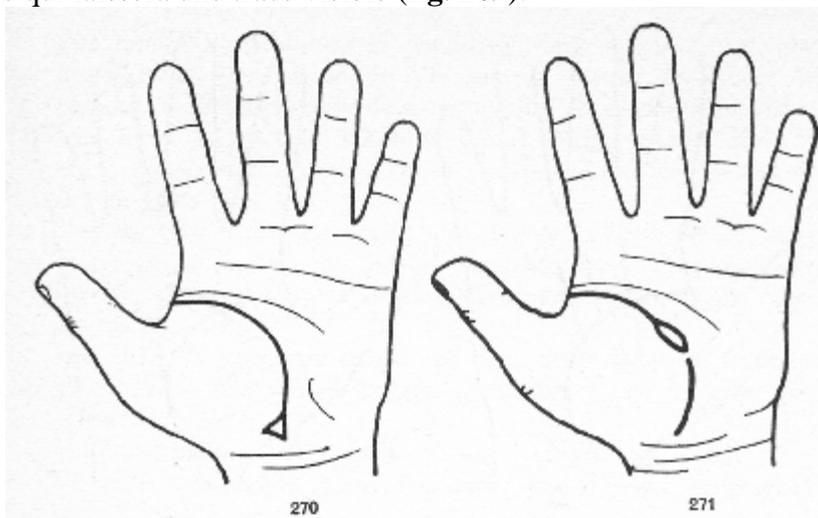
Des petits trous dénotent une période de santé chancelante ou de névralgies fréquentes.

Une tache bleuâtre ou bleu foncé indique une maladie nerveuse ayant de graves conséquences sur le système cérébral.

Une croix ou une étoile au commencement de la ligne de Vie est le signe d'un malheur familial ; elles peuvent aussi indiquer un malheur pendant l'enfance ou simplement une naissance illégitime (**fig. 269**).

Une croix vers la fin de la ligne de Vie indique que le sujet risque de perdre la santé mais elle peut aussi être le signe d'une vieillesse heureuse si le reste de la main le confirme (**fig. 269**).

Une croix ou une étoile sur le parcours de la ligne de Vie indique un événement malheureux ou une blessure qui laissera une trace visible (**fig. 269**).



Un petit triangle à l'extrémité de la ligne de Vie est le signe d'une tendance au bavardage et à la superficialité (**fig. 270**).

Une île, au début de la ligne de Vie, dénote une naissance malheureuse ou illégitime.

Une île, vers le milieu de la ligne de Vie, indique une maladie ou un état de faiblesse (**fig. 271**).

Une île suivie d'une petite interruption de la ligne de Vie est l'indice d'une période de dépression grave (**fig. 271**).

La couleur de la ligne de Vie a aussi son importance.

Une ligne pâle indique l'anémie et le lymphatisme.

Une ligne livide signale un caractère excessivement bilieux et une tendance à la colère.

Une ligne rougeâtre indique une vitalité exubérante, une tendance à la domination et à la violence, à l'arrogance et à la brutalité.

La détermination de la ligne de Vie

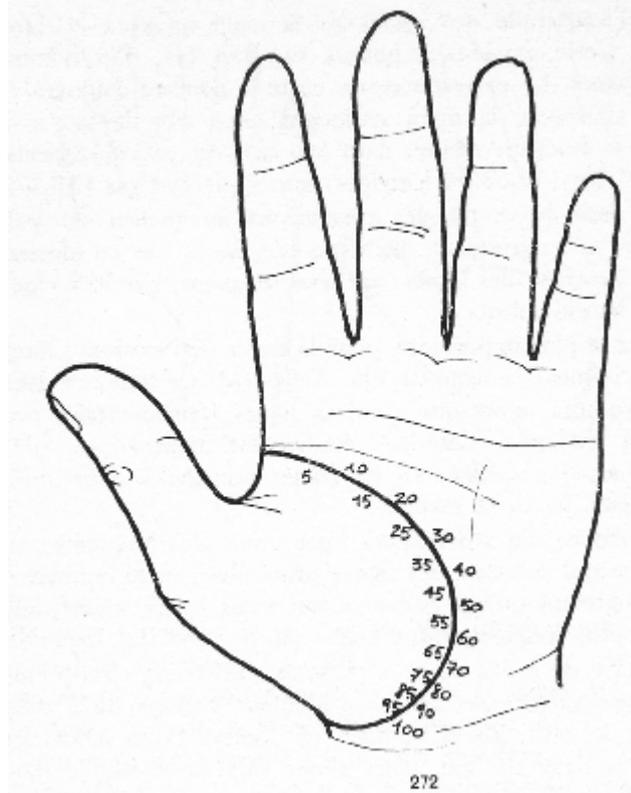
Dans un ouvrage fort intéressant, intitulé *Chiromancie et Astrologie vues par un médecin*, Ludovic Armani présente les résultats d'une expérience qu'il a dirigée et qui avait pour but de déterminer l'exactitude des signes de la main quant à la durée de la vie. Cette expérience portait sur 554 cas, 353 hommes et 201 femmes. La correspondance entre le nombre d'années vécues et les signes de la main indiquant l'âge que devrait avoir le sujet à sa mort fut vérifiée dans 380 cas (68,592 %), inexistante dans 70 cas (12,635 %) et incertaine dans 104 cas (18,772 %).

Voici, dans le détail, les conclusions auxquelles est parvenu l'auteur, en considérant que la durée de la vie est déterminée par la structure des lignes, par leur longueur, par leur régularité et par leur nombre.

La ligne la plus importante, pour la durée de l'existence humaine est précisément la ligne de Vie. Celle-ci existe toujours dans une main d'adulte, alors que d'autres lignes fondamentales peuvent venir à manquer. Certaines études ont montré que, sur 100 individus, 41 possèdent les six lignes principales dans une main et 29 dans les deux mains.

Une personne qui a des lignes fines vivra plus longtemps qu'une personne qui présente des lignes profondes ; cette dernière vivra plus longtemps qu'une personne qui a des lignes superficielles et celle-ci plus longtemps que celle qui possède des lignes larges. Dans le cas

de mains de deux personnes différentes qui présentent la même structure de lignes, le meilleur présage ira à celle qui possède le plus grand nombre de lignes. Pour subdiviser en années la ligne de Vie, nous avons suivi la méthode indiquée sur la **figure 272**.



La clarté du dessin pourra servir au lecteur pour déterminer les *points des années* sur sa propre ligne de Vie.

Il est intéressant d'examiner quelles furent les correspondances (ou les absences de correspondance) rencontrées par Ludovic Armani sur les 554 cas qu'il a examinés, en ce qui concerne les maladies qui ont provoqué la mort des sujets et les signes qui apparaissaient dans leurs mains. On a discerné 25 groupes comprenant autant de maladies et de causes de mort.

Pour permettre une compréhension plus claire de la terminologie adoptée, il faut préciser que l'on entend par mauvais signes tous les signes qui suivent, chacun ayant une signification :

1. Fourches descendantes : perte de santé et de vitalité.
2. Grilles : obstacles au fonctionnement d'un organe ou d'un appareil.
3. Etoiles : maladies incurables et mortelles.
4. Points colorés : mauvais fonctionnement.

Autres signes défavorables :

1. Demi-lunes : santé instable.
2. Iles : fonctions irrégulières.

Les lignes sont *mauvaises* lorsqu'elles sont brèves ou brisées ou irrégulières. Au contraire, les lignes sont seulement le signe de présages défavorables lorsque, tout en n'ayant pas les défauts des mauvaises lignes, elles sont tout de même imparfaites.

1. Absès pulmonaires, embolie pulmonaire : 13 cas, dont 8 correspondants, 2 non correspondants, 3 incertains. Les signes sont : ligne de Cœur fourchue. Ligne de Cœur ou de Tête (ou les deux) possédant une petite ramification bien marquée et dirigée vers le bas. Mauvais signes sur le mont de Vénus dans la partie comprise entre la ligne d'attache du pouce et la ligne imaginaire qui divise verticalement le même mont en deux parties égales. Un ou plusieurs mauvais signes présents en même temps sur le mont de Jupiter et sur la

- phalangine de l'index, reproduisant à peu près le même dessin ; Monts de la Lune, de Mars, de Mercure et de Jupiter défavorables.
2. Appendicite : 6 cas dont deux correspondants, 3 non correspondants et 1 incertain. Les signes considérés comme caractéristiques de l'appendicite dans les traités de chiromancie sont essentiellement au nombre de trois : plaine de Mars accidentée, îles sur le mont de Mars et sur la ligne de Mercure. Autres signes caractéristiques : main à dominante lunaire ; partie inférieure de l'éminence hypothénar (saillie formée par les muscles moteurs de l'auriculaire sur la paume) proéminente ; mont de la Lune défavorable ; manque d'harmonie entre le mont de la Lune et le mont de Mercure ; ligne de Mercure présentant des îles ; mauvais signes sur le mont de la Lune immédiatement après l'extrémité de la ligne de Tête.
 3. Broncho-pneumonie : 36 cas dont 17 correspondants, 8 non correspondants et 11 incertains. Signes caractéristiques : main presque toujours lunaire ; mont de la Lune défavorable ; mauvais signes sur le mont de Vénus dans la partie la plus proche du pouce ; signes graves sur le mont et la plaine de Mars ; mont de Mercure et mont de Jupiter défavorables.
 4. Calculs : 2 cas, tous deux incertains. Les signes caractéristiques sont : main où apparaît nettement un tempérament sanguin nerveux ; ligne de Cœur doublement fourchue ; annulaire strié et portant un mauvais signe, particulièrement sur la phalangette ; mont de Saturne défavorable.
 5. Cancer et tumeurs malignes : 50 cas, dont 28 correspondants, 10 non correspondants et 12 incertains. Signes caractéristiques : lignes de Cœur et de Tête coupées ; croix sur le mont de Saturne ; mont de la Lune beaucoup plus bas que celui de Vénus ; lignes pâles et irrégulières ; main humide.
 6. Diphtérie : 7 cas, dont 4 correspondants, 1 non correspondant et 2 incertains. Signes caractéristiques : signes de maladie sur le mont et sur la ligne de Mercure ; lignes verticales très marquées sur le mont de Mars ; mauvais signes sur le point d'attache entre le pouce et le mont de Vénus ; mauvais signes sur le mont de Saturne et sur la phalangine de l'index ; très nombreuses lignes parallèles aux lignes du mont de Mars, occupant toute la plaine de Mars et, souvent, toute la main.
 7. Encéphalite : 1 cas qui a correspondu. Signes caractéristiques : mauvais signes sur le mont de Mars et sur la phalangette de l'index, sur le mont de la Lune et sur la phalangine du petit doigt ainsi que sur celle de l'annulaire ; ligne de Tête très défavorable, tourmentée et tailladée par de nombreuses petites lignes. :
 8. Enfants mort-nés ou prématurés : 13 cas dont 10 correspondants, 2 non correspondants et 1 incertain. Contrairement à ceux qui soutiennent que les signes de la main ne se développent qu'après la naissance et particulièrement après que l'enfant ait fait usage de ses mains, l'auteur affirme, à l'instar d'autres chercheurs, que les signes existent déjà, non seulement à la naissance, mais avant. En effet, les lignes de la main existent déjà pendant la vie intra-utérine : la plupart des 13 cas examinés étaient constitués de prématurés et de mort-nés, et les lignes (à part la ligne de Vie) existaient déjà au sixième mois de vie intra-utérine. Les signes caractéristiques sont : lignes incomplètes ou possédant des parallèles défavorables ; rareté des signes.
 9. Fièvre typhoïde : 11 cas, dont 2 correspondants, 4 non correspondants et 5 incertains. Signes caractéristiques : première partie de la ligne de Tête mal reliée à la ligne de Vie, grossie et brouillée par de petites lignes qui la coupent ou l'enchaînent ; mauvais signes sur le mont ou la plaine de Mars et sur la phalangine du majeur ; point blanc ; mauvais signes sur le mont de la Lune et sur la phalangette de l'annulaire ; mauvais signes sur la phalangine de l'annulaire.
 10. Fractures et morts violentes : 51 cas, dont 27 correspondants, 9 non correspondants et 15 incertains. Signes caractéristiques : les fractures sont représentées par la rupture des lignes principales ou secondaires. Les signes de mort violente sont : lignes de Cœur, de Tête et

de Vie réunies à leur commencement ; étoiles et autres mauvais signes sur les monts de Mars et de Saturne, sur la phalange de l'index, sur le mont de la Lune et sur la phalange de l'annulaire ; étoile sur la ligne de Saturne ; ligne de Saturne tronquée ou interrompue ; deux petites lignes parallèles sur la ligne de Vie, l'une à droite et l'autre à gauche.

11. Hémorragie cérébrale : 29 cas, dont 18 correspondants, 2 non correspondants et 9 incertains. Signes caractéristiques : main à dominante jovienne (avec un mont de Jupiter excessivement développé) ; lignes larges, profondes et rouges, ligne de Cœur formée de maillons et fourchue, réunie à la ligne de Tête et souvent même à la ligne de Vie ; traits verticaux sur le mont de Saturne ; étoile présentant de nombreuses branches sur la partie centrale de la ligne de Tête ; mauvais signes analogues sur le mont de Jupiter et sur la phalange de l'annulaire.
12. Ictus cérébral : 9 cas, dont 5 correspondants, 2 non correspondants et 2 incertains. Les signes caractéristiques sont ceux de l'hémorragie cérébrale.
13. Marasme sénile : 10 cas, tous correspondants. Signes caractéristiques : ligne de Mercure longue ; lignes longues et nombreuses, beaucoup de signes en général ; la dernière partie de la ligne de Vie porte des ramifications descendantes ; les autres lignes, à l'exception de celle de Saturne, se terminent en nœud.
14. Méningite : 24 cas, dont 13 correspondants, 4 non correspondants et 7 incertains. Signes caractéristiques : main presque toujours à caractère saturnien ou lunaire ; ligne de Mercure existant seulement entre la ligne de Cœur et la ligne de Tête, ou plus à cet endroit que sur la partie restante ; mauvais signes sur la phalange du majeur et sur les monts de Mercure, de Saturne et de Mars ; signes semblables à ceux de l'encéphalite.
15. Myocardite : 81 cas, dont 62 correspondants, 7 non correspondants et 12 incertains. Signes caractéristiques : main à dominante solaire ou même martienne ; ligne de Cœur défavorable, très marquée et présentant des îles ; mont d'Apollon et ligne d'Apollon portant de mauvais signes ; mauvaise ligne de Mercure ; presque toujours présence de signes défavorables pour le foie, c'est-à-dire, ligne de Mercure irrégulière, plaine de Mars et mont de Jupiter parcourus par de nombreuses lignes transversales.
16. Occlusion intestinale : 6 cas, dont un seul correspondant, 3 non correspondants et 2 incertains. Les signes caractéristiques sont : main large ; ongles courts et larges ; mauvais signes sur le mont de Mars et celui de Saturne ainsi que sur le mont et la ligne d'Apollon.
17. Paraplégie : 1 cas qui a correspondu. Signes caractéristiques : main large ; ongles courts et larges ; lignes rouges et superficielles ; mont de la Lune portant une grille ; ligne de Cœur fourchue avec ramifications du mont de Jupiter au mont de Saturne ; ligne de Tête présentant des îles ; étoile sur le mont et sur la ligne de Saturne.
18. Péritonite : 17 cas, dont 4 correspondants, 9 non correspondants et 4 incertains. Signes caractéristiques : main surtout lunaire ; plaine de Mars tourmentée portant des taches bleuâtres qui, dans les cas graves, s'étendent jusqu'au mont de Vénus ; mont de la Lune très rayé et portant une étoile sur le tranchant de la main : lignes jaunes et mains humides.
19. Septicémie : 18 cas, dont 4 correspondants, 2 non correspondants et 12 incertains. Signes caractéristiques : main de tempérament bilieux et sanguin ; étoile sur le mont de Mars et sur la phalange de l'auriculaire ; lignes de Cœur, de Tête et de Vie réunies.
20. Syncope cardiaque et autres maladies du cœur : 76 cas, dont 52 correspondants, 10 non correspondants et 14 incertains. Les signes caractéristiques de la syncope cardiaque sont : ligne de Cœur imparfaite, mais pas nécessairement mauvaise, toujours unie à la ligne de Tête et à la ligne de Vie ; étoile et autres signes funestes sur le mont d'Apollon et sur la phalange de l'index.

Signes concernant les autres maladies de cœur : main solaire ; mauvaise ligne de Cœur ; signes de maladie sur le mont d'Apollon, la ligne d'Apollon et la phalange du médus :

les lignes de Cœur, de Tête et de Vie sont presque toujours réunies à leur début ; la ligne de Mercure est mauvaise et l'on remarque d'autres signes de maladies hépatiques.

Pour l'hypertrophie cardiaque en particulier, la ligne de Cœur est très large et très profonde et on note de mauvais signes sur le mont de Mars et sur la phalangine du médius.

Pour la péricardite, il y a surtout présence de mauvais signes sur la phalangette du majeur. Pour l'endocardite, on trouve sur la phalangine du majeur des signes plus marquants que pour les autres maladies du cœur.

Pour la myocardite, la main, en plus d'être solaire, a aussi des caractères martiens et des signes de maladie sur le mont et la plaine de Mars.

Pour l'insuffisance cardiaque, la ligne de Cœur est formée par différents traits qui ne se touchent pas toujours et laissent des interruptions ; cependant ces traits se réunissent aux extrémités après être restés en position parallèle sur un ou plusieurs millimètres.

21. Tétanos : 3 cas, dont 1 correspondant et 2 incertains. Signes caractéristiques : main de type nerveux et sanguin ; signes graves sur le mont et la ligne de Mercure ; auriculaire défavorable ; étoiles sur le mont de Mars, sur la phalange du petit doigt et sur le mont de Saturne.
22. Tuberculose : 28 cas, dont 16 correspondants, 7 non correspondants et 5 incertains. Signes caractéristiques : croix sur le mont ou sur la plaine de Mars et ligne de Tête fourchue ; anneau de Vénus apparent ; ligne de Tête et ligne de Vie réunies et portant une île ; lignes rouges et rosé pâle ; ongles incurvés et grisâtres ; main longue, maigre et droite. Lorsque la tuberculose est déclarée, la ligne de Vie présente des îles et la main est humide. Les enfants atteints par cette maladie ont des mains transparentes et des veines bleues violacées.
23. Ulcère gastro-duodéal, gastroentérite : 17 cas, dont 7 correspondants, 9 non correspondants et 1 incertain. Signes caractéristiques : lignes jaunâtres ou rouges, plaine de Mars bleuâtre ; ligne de Cœur fourchue et traversée par des lignes verticales près du mont de Saturne ; île sur la ligne de Vie et sur la ligne de Mercure. L'ulcère, en particulier, est révélé par la présence de mauvais signes sur le mont de Jupiter et sur la phalangine de l'auriculaire et dans les cas les moins graves, par la présence de mauvais signes entre le mont de Mars, la plaine de Mars et la phalange du majeur. Les gastroentérites sont révélées, en particulier, par de mauvais signes sur le mont et la plaine de Mars, sur le mont et sur la ligne de Mercure, ainsi que sur la phalangine du médius ; on remarque aussi un mont de la Lune défavorable.
24. Urémie, coma diabétique, prostatite : 15 cas, dont 8 correspondants, 4 non correspondants et 3 incertains. Signes caractéristiques pour l'urémie : main à dominante vénusienne ; mauvais signes sur le mont de Mars, sur la plaine de Mars et sur la phalange du petit doigt ; mauvais signes sur la phalangette de l'index et sur le mont de la Lune. Pour le coma diabétique : main à dominante vénusienne, comme pour l'urémie ; de plus, mauvaise ligne de Mercure. Pour la prostatite : main à caractère surtout lymphatique ; mauvais signes sur le mont de la Lune et sur la phalangine de l'annulaire. Mont de Mars et anneau de Vénus défavorables ou portant de mauvais signes ; autres mauvais signes sur le mont d'Apollon et sur la phalange de l'auriculaire ; mont de Mercure défavorable ; faible ligne de Cœur ; nombreuses petites ramifications qui partent de la ligne de Vie et se dirigent vers la base de la main et le mont de la Lune.
25. Divers : 36 cas, dont 22 correspondants, 6 non correspondants et 8 incertains. Correspondance très élevée.

En commentant les données recueillies, Ludovic Armani formule quelques considérations : à propos de la formation des signes de la main, il insiste avec vigueur sur le fait qu'ils sont déjà bien marqués au sixième mois de vie intra-utérine.

D'autre part, certaines études affirment que les empreintes digitales apparaissent après le troisième mois de vie intra-utérine et conservent la même disposition et les mêmes caractéristiques pendant toute la vie.

Il serait pratiquement impossible d'altérer définitivement les caractéristiques de ces lignes car, même en incisant profondément tout le système cutané, l'ensemble des lignes qui se reforme après la guérison est identique au précédent.

Au sujet des empreintes digitales, il observe qu'il est désormais prouvé que 12 points caractéristiques permettent l'identification des empreintes, avec une seule chance sur 16.772.216 de se tromper. Une autre observation intéressante : étant donné que l'on naît avec des lignes déjà tracées, on peut découvrir dès la naissance, en observant sa main, ce que deviendra le nouveau-né. Supposons, par exemple, que la main de l'enfant porte le signe qui caractérise les musiciens : cela ne signifie pas, naturellement, qu'il est certain que l'enfant deviendra un musicien, mais seulement qu'il possède les meilleures aptitudes pour l'être. Ainsi, les personnes qui naissent avec une croix sur le mont de Jupiter (indice de mariage heureux) ne sont pas forcément destinées à se marier. De même, on ne peut dire d'un individu qu'il est courageux, et exclusivement courageux, s'il possède aussi des signes de timidité, comme on ne peut conclure à la bonté si on note la présence de signes de méchanceté. On veillera plutôt à recueillir toutes les données qui permettront de définir l'individu comme étant *surtout* bon ou courageux, ou (comme on a l'habitude de le dire) *fondamentalement* bon et courageux. Du reste, nous pouvons rencontrer chaque jour en nous-même ou chez les personnes qui nous entourent des dispositions d'esprit différentes et même contradictoires, si bien que, après avoir accompli quelque action peu compatible avec notre caractère, il nous arrive de nous demander : mais est-il possible que ce soit moi qui aie agi ainsi ? On peut résumer le problème du destin humain ainsi :

"La main révèle un tableau complet de la figure morale du sujet, de ses tendances, de ses défauts, des moyens dont il dispose pour affronter la vie et de son avenir proche, c'est-à-dire, de ce que la vie lui prépare dans l'état actuel des choses ; c'est de lui seul, ensuite, que dépend l'avenir ; c'est à lui d'éliminer certaines causes et, de prévenir certains effets."

Voici une autre formulation :

"Chaque individu est porteur à la naissance de possibilités bonnes et mauvaises ; il a ensuite la faculté de développer les unes au détriment des autres. Dans l'ensemble, notre destin n'est pas modifiable, mais dans les détails, nous sommes libres de faire ce qui nous plaît."

La question se pose aussi de savoir comment et pourquoi se forment les signes de la main.

Les chiromanciens répondent presque tous : par l'action des astres sur l'enfant qui va naître et sur le nouveau-né. C'est pour cette raison que de nombreux chiromanciens associent l'astrologie à la chiromancie.

Ludovic Armani, au cours de ses expériences, a découvert généralement plus de lignes chez les femmes que chez les hommes, et plus chez les intellectuels que chez les travailleurs manuels. Bien entendu : "nous sommes bien loin de pouvoir donner une loi prouvée, matérielle, de la formation de ces lignes, mais quelques hypothèses permettent de démontrer leur raison d'être. Pour le moment disent certains, nous devons admettre ce que nous voyons, ce que l'expérience prouve et qui autorise à formuler les lois suivantes : les mains de deux individus sont toujours différentes ; chez un même individu, les lignes de la main droite diffèrent de celles de la main gauche. Chaque influence s'imprime dans la main selon l'état du sujet qui la reçoit ; les lignes de la main se transforment selon la volonté et le milieu, mais dès la naissance toutes les lignes existent, plus ou moins visibles à l'œil nu, et portent les marques de tous les accidents, heureux ou malheureux. Un événement, agréable ou non, est d'autant plus proche qu'il est plus apparent ; de même une qualité ou un défaut est d'autant plus intense que les signes qui le révèlent sont marqués".

Ces hypothèses sont raisonnables, même si elles ne résolvent pas le problème central qui est de comprendre pourquoi sur la main se forment des lignes. Malheureusement, nous sommes encore bien incapables de formuler une loi, matériellement prouvée, concernant la formation de ces *traces secrètes*. Ces précisions étant apportées, nous reprenons notre étude en traitant des lignes secondaires et accessoires si utiles pour perfectionner les résultats déjà obtenus.

Les lignes secondaires et accessoires

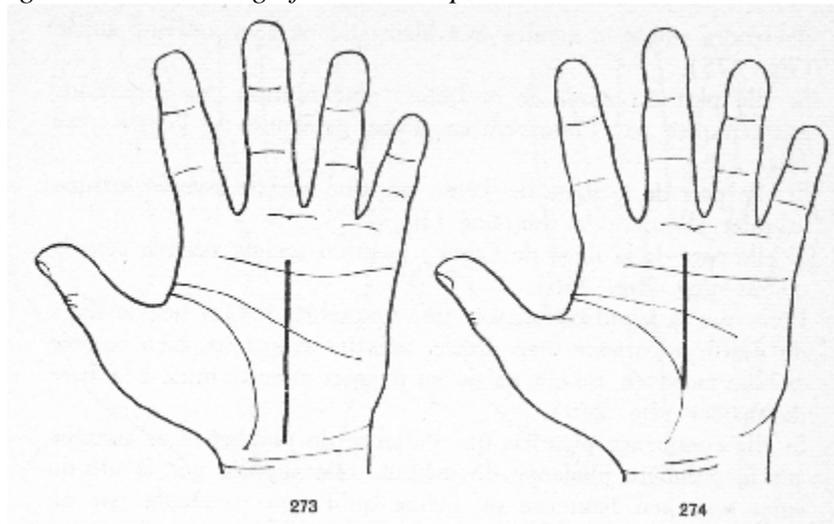
La ligne du destin

(ou ligne de chance ou ligne de Saturne)

Elle prend généralement naissance dans la partie basse de la paume et se dirige vers le mont de Saturne. Elle peut partir du poignet, de la ligne de Vie, de la plaine de Mars, du mont de la Lune, de la ligne de Tête ou de la ligne de Cœur. Comme les autres lignes que l'on appelle secondaires ou accessoires, on ne la rencontre pas dans toutes les mains ; elle peut être présente sous une forme incomplète ou être fractionnée.

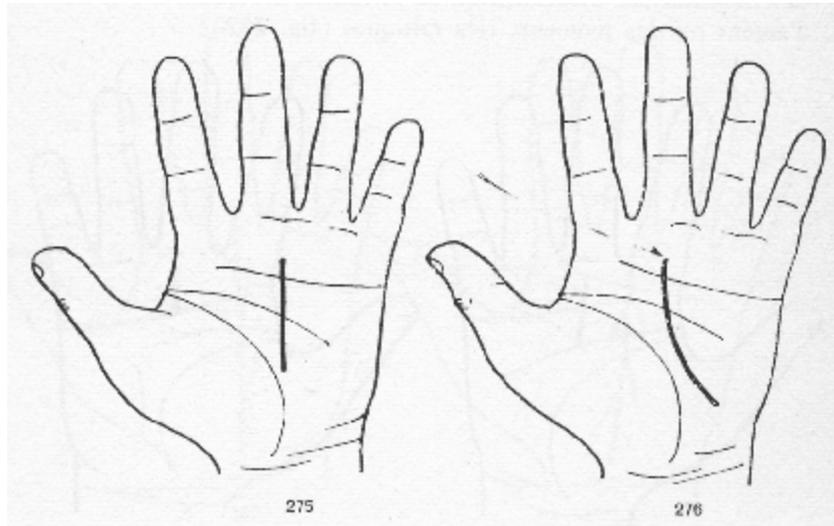
Cette ligne indique tout ce qui a un rapport avec le destin, avec les richesses, avec un changement, un renversement ou une amélioration de la position sociale, avec les catastrophes, plus particulièrement financières, avec les héritages et la réussite dans la vie en général ; elle peut aussi indiquer les adultères et les trahisons sentimentales.

Aspects de la ligne du destin et significations respectives



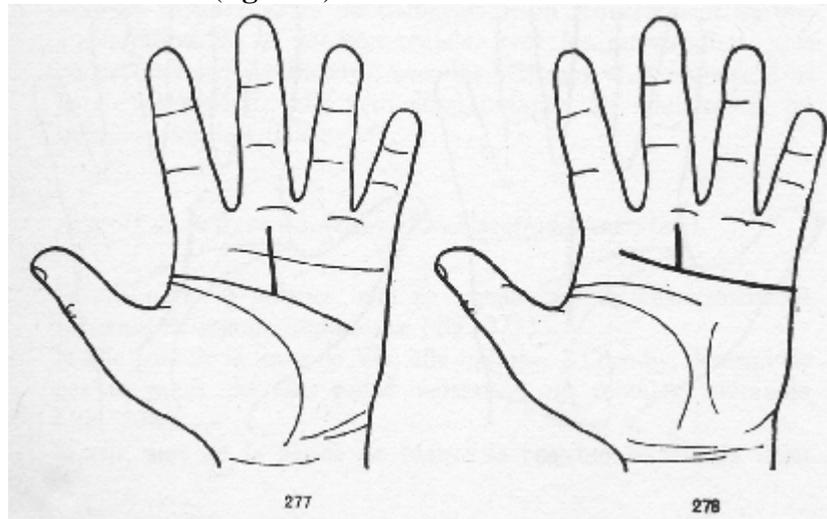
Si elle part du poignet, elle ne signale pas de changement de situation de grande importance (**fig. 273**).

Si elle part de la ligne de Vie, elle indique, à l'époque déterminée par le point où elle prend naissance, un moment favorable (**fig. 274**).

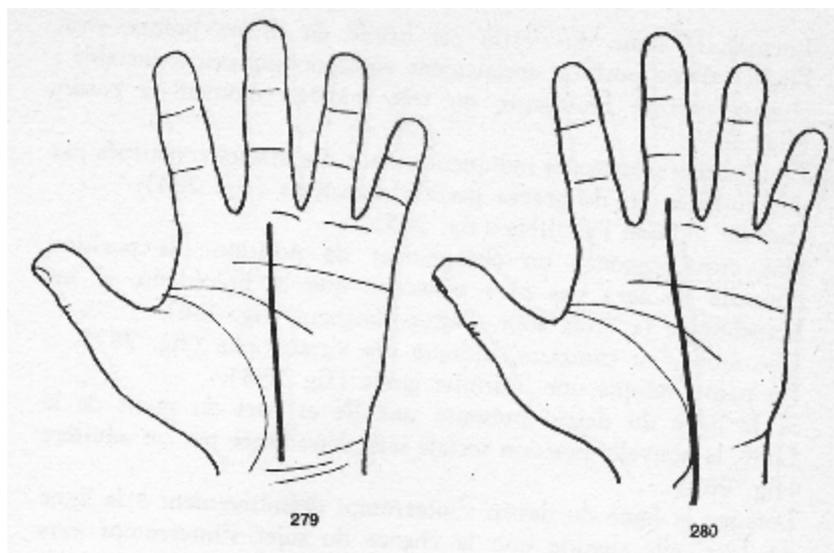


Si elle part de la plaine de Mars : la position sociale du sujet deviendra stable et sereine aux alentours de sa vingtième année (**fig. 275**).

Si elle part du mont de la Lune : amélioration des conditions économiques par l'intervention d'une personne de l'autre sexe (**fig. 276**).

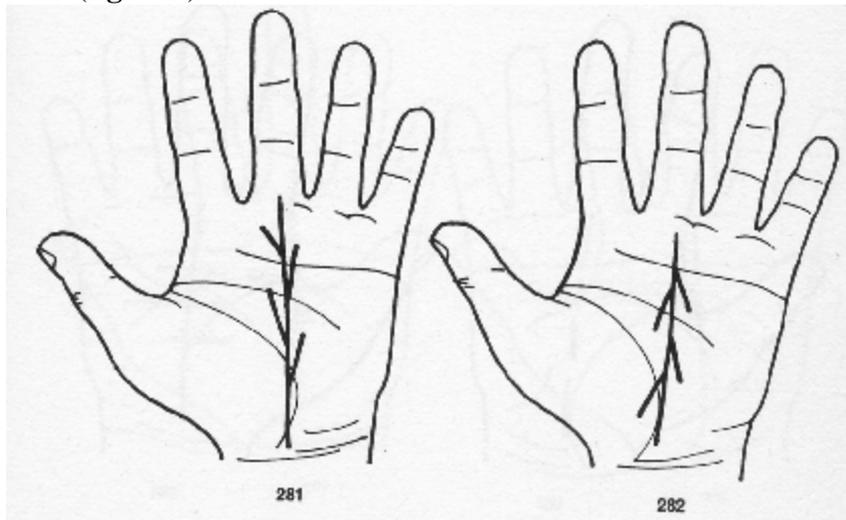


Si elle part de la ligne de Tête : position sociale assurée lorsque le sujet abordera la trentaine (**fig. 277**). Si elle part de la ligne de Cœur : position sociale assurée vers la quarantaine (**fig. 278**).



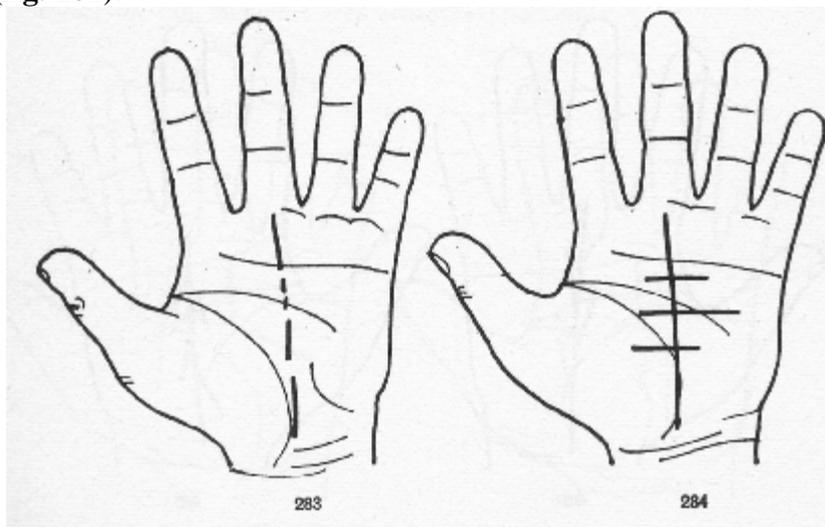
Pour que la signification soit très favorable, il faut que la ligne du destin apparaisse bien droite, sans interruptions, bien colorée et bien marquée, qu'elle naisse au poignet et se termine à la base du majeur (**fig. 279**).

Si elle commence plus bas que l'attache du poignet et se termine sur la première phalange du médus, cela signifie que la vie du sujet sera peu heureuse ou même qu'il sera persécuté par un destin contraire (**fig. 280**).



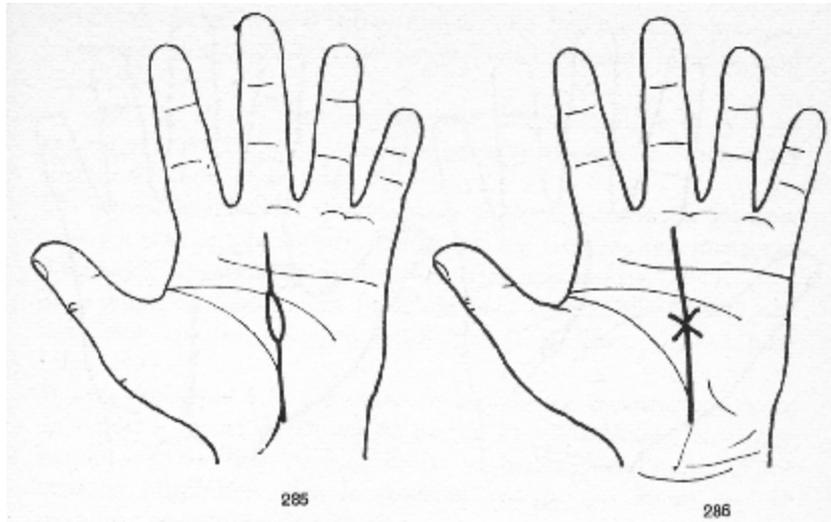
Si la ligne possède des ramifications qui montent vers les doigts, le présage est favorable : autant de changements heureux que de ramifications (**fig. 281**).

Les ramifications descendantes, au contraire, indiquent des pertes d'argent ou des moments très critiques (**fig. 282**).



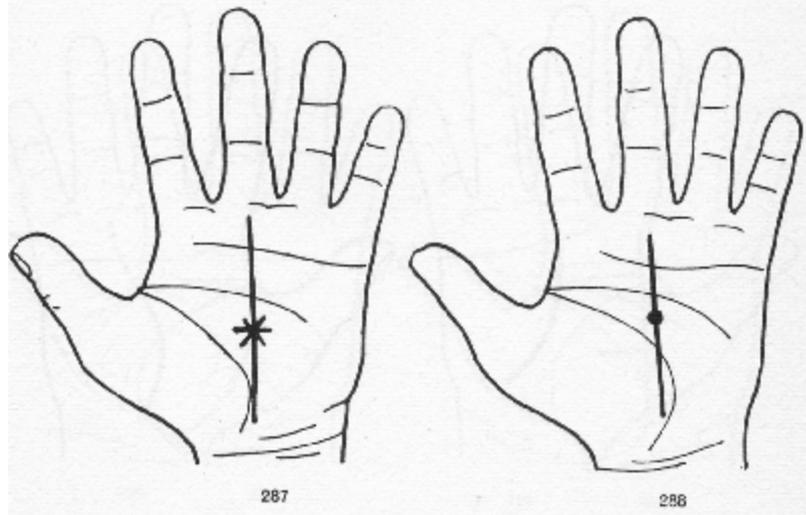
Lorsque la ligne du destin est brisée en divers points, c'est l'indice d'une position socialement et économiquement instable : chaque rupture représente un très mauvais moment à passer (**fig. 283**).

Les lignes transversales indiquent autant d'obstacles constitués par des rivalités ou de graves pertes financières (**fig. 284**).



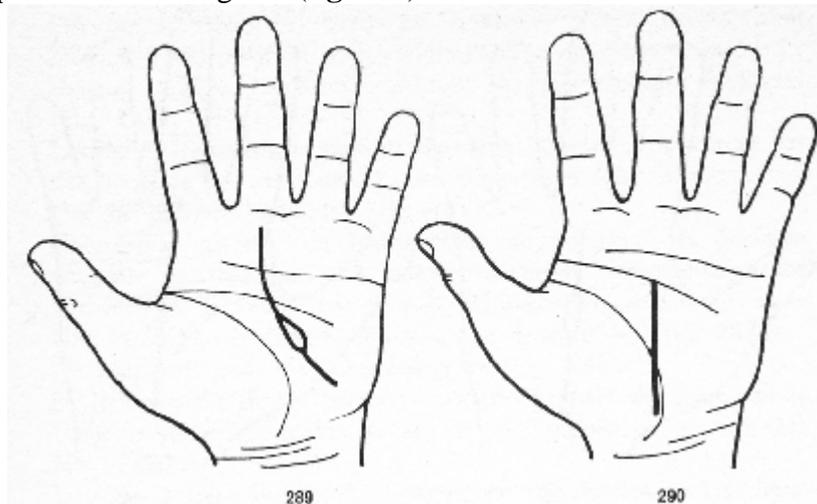
Une île indique l'adultère (**fig. 285**).

Une croix annonce un changement de position ; la position nouvelle ne sera pas plus mauvaise que la précédente si les branches de la croix sont d'égale longueur (**fig. 286**).



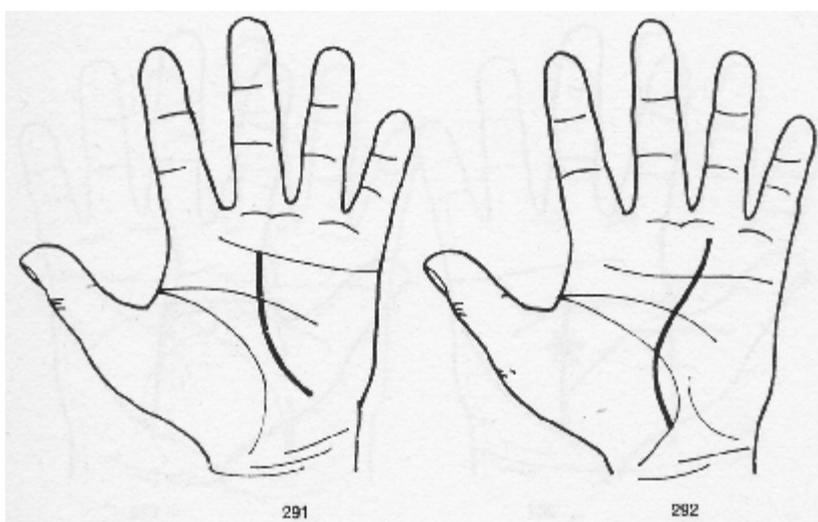
Une étoile, au contraire, indique une catastrophe (**fig. 287**).

Un point indique une infirmité grave (**fig. 288**).



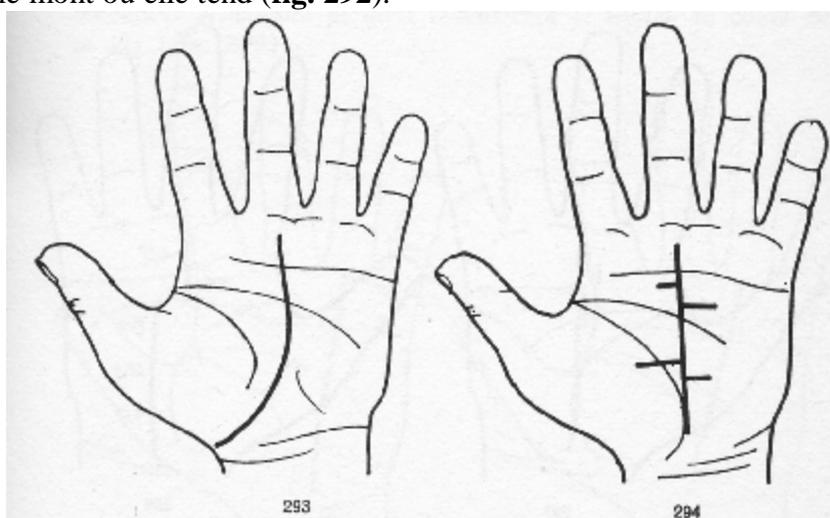
Si la ligne du destin présente une île et part du mont de la Lune, la nouvelle position sociale sera déterminée par un adultère (**fig. 289**).

Lorsque la ligne du destin s'interrompt définitivement à la ligne de Tête, elle signifie que la chance du sujet s'interrompt vers l'âge de trente ans (**fig. 290**). Si elle s'arrête à la ligne de



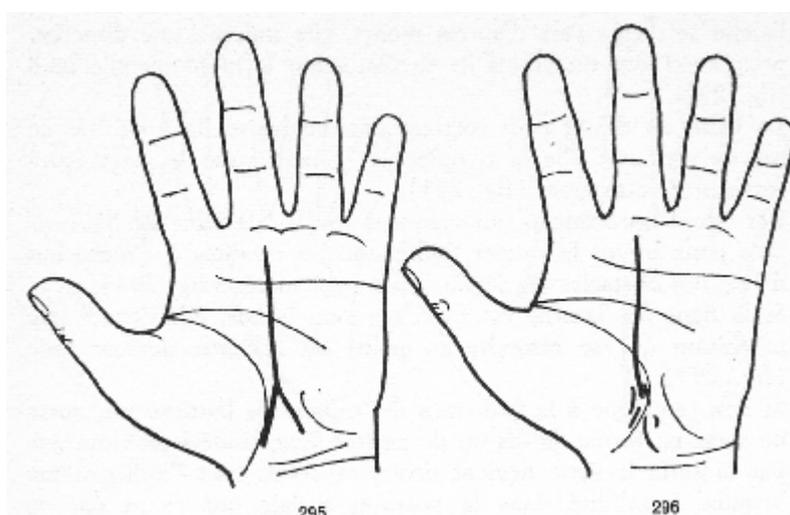
Cœur et part du mont de la Lune, c'est un signe favorable : chance et mariage heureux (**fig. 291**).

Si elle se dirige vers d'autres monts, elle indique une direction prise avec plus ou moins de succès, selon le mont où elle tend (**fig. 292**).



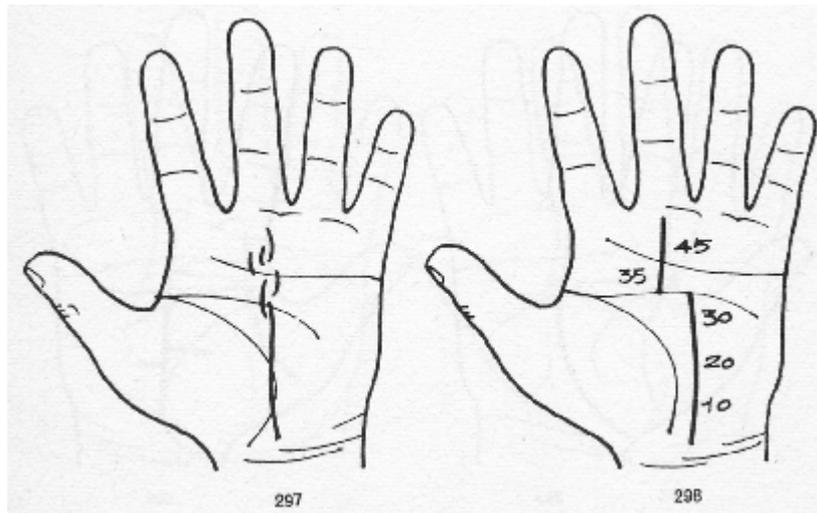
La ligne du destin peut corriger une mauvaise ligne de Vie en cas de rupture : elle la remplace et garantit que le sujet saura surmonter cette crise (**fig. 293**).

Les lignes horizontales qui viennent toucher la ligne de Saturne, sans pour autant la couper, indiquent des rivalités qui menacent d'être des obstacles au destin, mais sans succès (**fig. 294**).



Si la ligne de Saturne est fourchue vers le bas, elle dénote une indécision qui se résoudra au point où la ligne devient unie (**fig. 295**).

Si l'on remarque à la naissance de la ligne de Saturne une sorte de signe en forme de vis ou de petites lignes indécises, alors que par la suite la ligne devient droite et belle, c'est l'indice d'une certaine instabilité dans la position sociale qui finira par se résoudre heureusement (**fig. 296**).



Si la ligne de Saturne est rectiligne à son début et se termine de façon tortueuse, brisée, elle est le signe d'échecs (**fig. 297**).

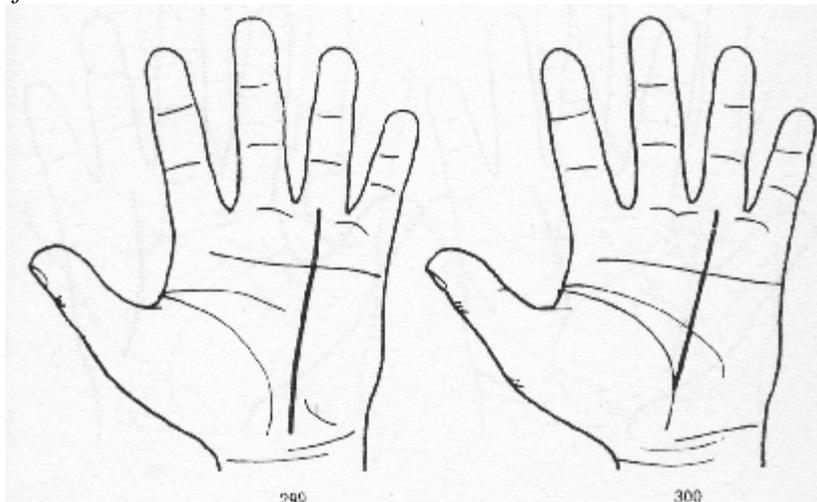
Voici comment l'on mesure les époques sur la ligne du destin :

Du poignet à la ligne de Tête, l'espace correspond environ à 30 ans ; de la ligne de Tête à la ligne de Cœur : 10 à 15 ans environ ; de la ligne de Tête au mont de Saturne : fin de l'existence (**fig. 298**).

La ligne de succès (ou ligne d'Apollon ou ligne de la renommée)

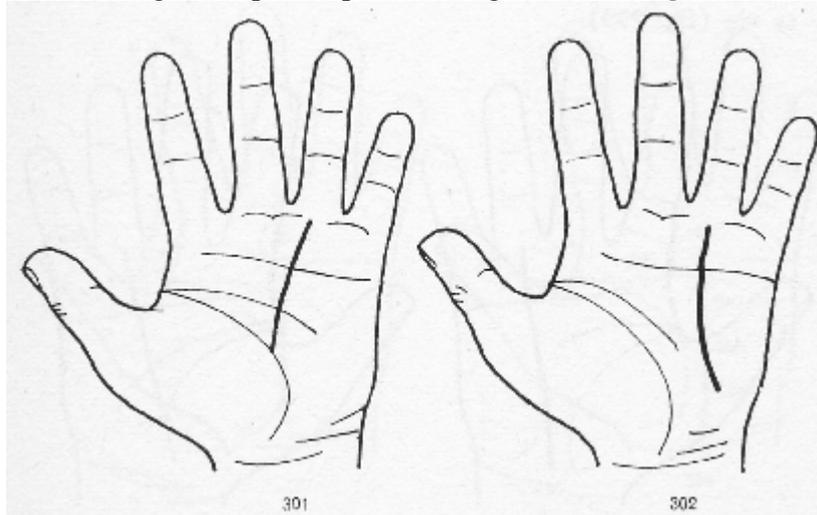
Elle naît dans la partie basse de la main et se dirige vers le mont du Soleil. Elle indique le succès dans le domaine artistique mais aussi la chance dans un sens plus général ; elle indique encore les dangers, les revers et les difficultés.

Aspects et significations



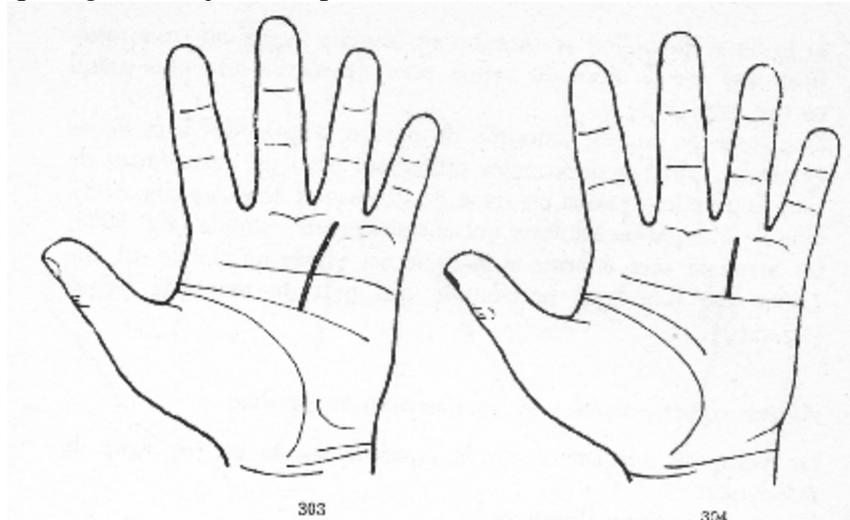
Si elle part du poignet, elle indique que le sujet possède des tendances artistiques et qu'il rencontrera le succès au cours de sa vie (**fig. 299**).

Même signification si la ligne d'Apollon part de la ligne de Vie (**fig. 300**).



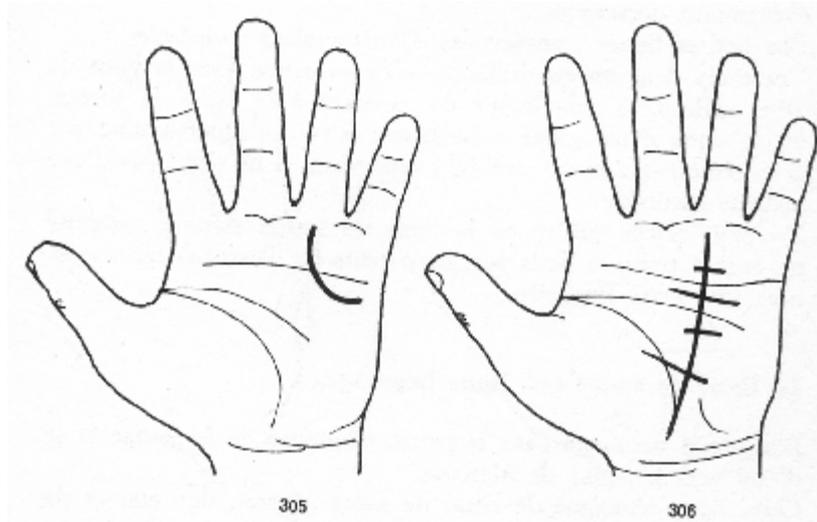
Si elle commence dans la plaine de Mars, elle est le signe de succès et de gloire, vers l'âge de vingt ans (**fig. 301**).

Si elle prend naissance sur le mont de la Lune, elle indique la présence d'une intervention extérieure qui protégera le sujet et lui permettra d'atteindre une situation enviable (**fig. 302**).

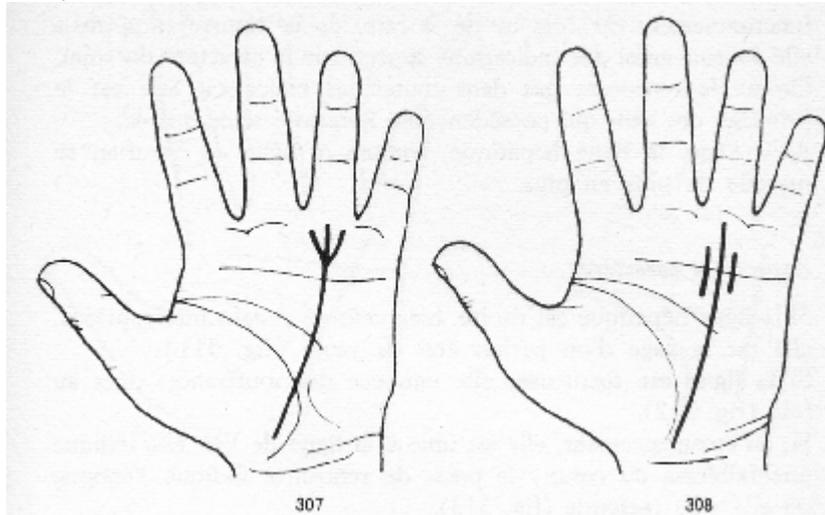


Si elle part de la ligne de Tête : réussite due à des capacités intellectuelles considérables, probablement vers l'âge de trente ans (**fig. 303**).

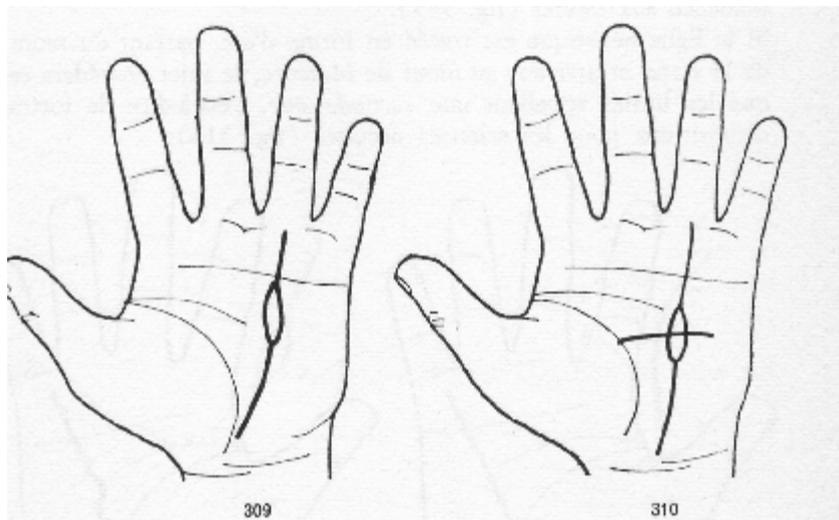
Si elle part de la ligne de Cœur : réussite vers l'âge de quarante ans (**fig. 304**).



Si elle commence sur le mont de Mars, elle indique des tentatives multiples pour réussir à tout prix ; la lutte sera difficile et le succès ne viendra qu'à un âge avancé (**fig. 305**). Comme pour la ligne de Saturne, les lignes transversales sont autant d'obstacles sur la route du succès (**fig. 306**).



Si la ligne d'Apollon se termine en fourche (deux ou trois ramifications) sur le mont du même nom, le succès sera plus grand encore (**fig. 307**). Une ligne de succès, entourée de part et d'autre de deux lignes verticales, indique de grandes promesses pour un changement de situation ; elle est aussi un signe de richesse et de gloire (**fig. 308**).



Une île indique un adultère qui entraînera un scandale (**fig. 309**).

Ce scandale sera énorme si la ligne est brisée ou si l'île est traversée par une ligne horizontale qui part du mont de Vénus (**fig. 310**).

Autres signes possibles et significations respectives

Un point ou une cavité sur la ligne de succès est un signe de malchance.

Une croix indique l'insuccès.

Une étoile signifie catastrophe.

Une île : lutte et obstacles dans l'activité artistique mais une île indique souvent l'adultère.

Un ensemble de lignes dans différentes directions signale des événements désastreux.

Des petites lignes transversales (horizontales) : obstacles.

Une croix dans un quadrilatère, à l'intersection avec la ligne de Tête, celle-ci se substituant un moment à la ligne de succès, est le signe d'une grave maladie qui aura des répercussions sur le système nerveux ou cérébral ; cependant, il ne s'agit pas d'une maladie incurable.

Un petit cercle qui coupe la ligne de succès signifie indignité ou encore trahison de la part de parents ou d'associés qui entraînera une perte financière.

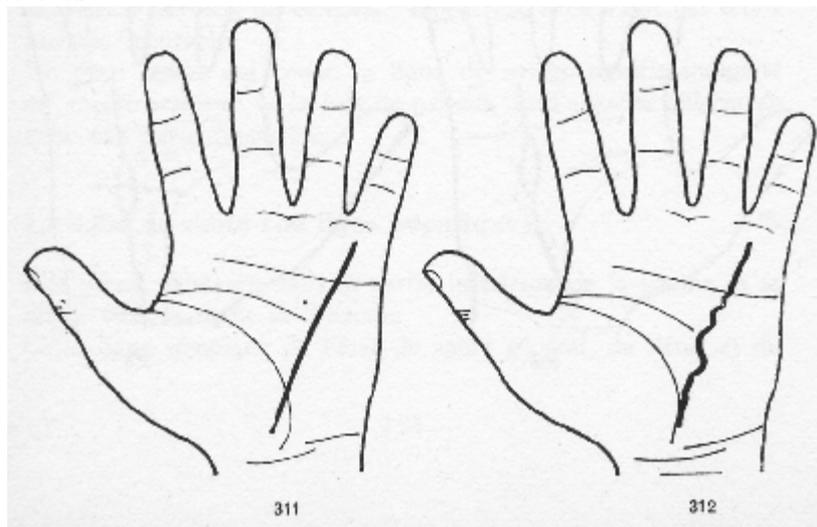
La ligne de santé (ou ligne hépatique)

Elle prend naissance dans la partie inférieure de la paume et se dirige vers le mont de Mercure.

Cette ligne témoigne de l'état de santé général, de l'état et du fonctionnement du foie et de la rate, de la transpiration mais elle fournit aussi des indications concernant le caractère du sujet.

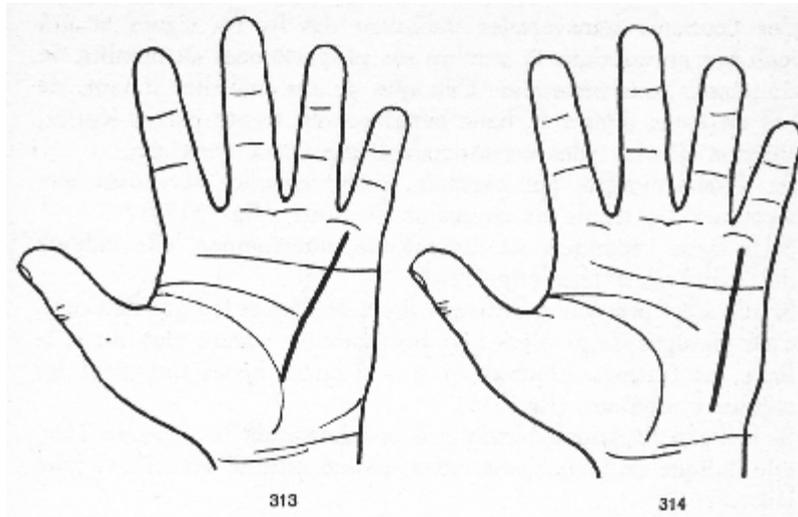
On ne la rencontre pas dans toutes les mains car elle est le privilège des gens qui possèdent une longévité remarquable. Avec l'âge, la ligne hépatique, comme la ligne de Saturne, se marque de plus en plus.

Aspects et caractères

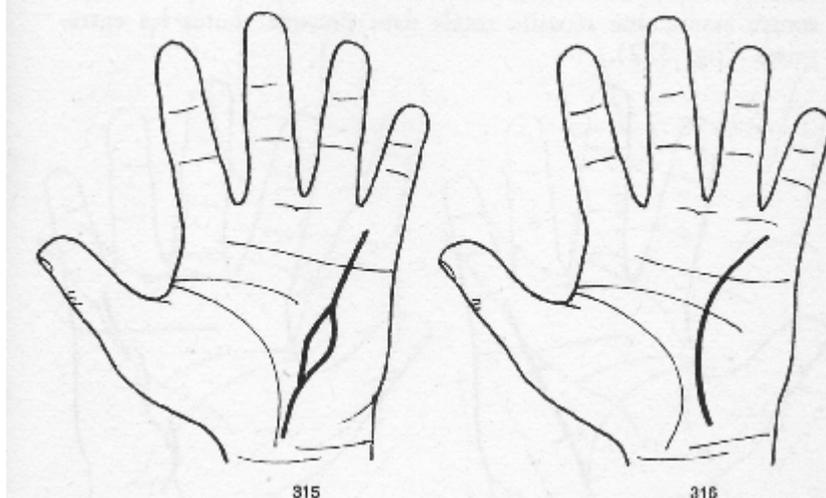


Si la ligne hépatique est droite, bien colorée et sans interruptions, elle est le gage d'un parfait état de santé (**fig. 311**).

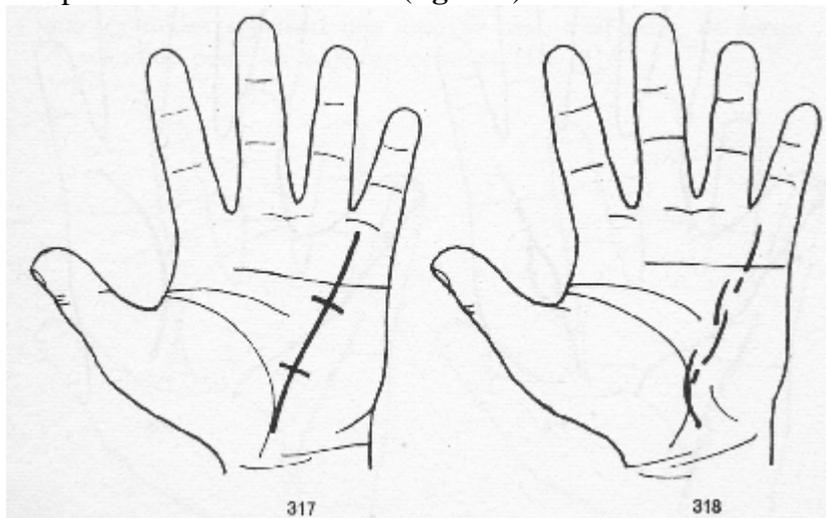
Si la ligne est tortueuse, elle annonce des souffrances dues au foie (**fig. 312**).



Si, au commencement, elle est unie à la ligne de Vie, elle indique une faiblesse du cœur ; le point de rencontre indique l'époque où elle sera ressentie (**fig. 313**).
 Si elle part du mont de la Lune, traverse le mont de Mars et rejoint celui de Mercure en formant une ligne droite, elle constitue un indice de caprice et d'éloquence (**fig. 314**).



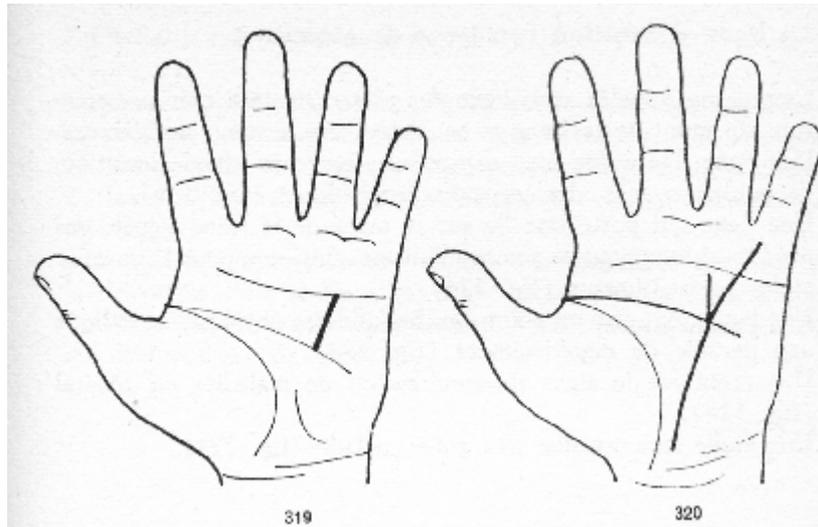
Une île est synonyme de santé compromise ; si elle est rouge, tendance aux fièvres (**fig. 315**).
 Si la ligne hépatique est tracée en forme d'arc, partant du mont de la Lune et arrivant au mont de Mercure, le sujet possédera ce que les initiés appellent une seconde vue, c'est-à-dire de fortes dispositions pour les sciences occultes (**fig. 316**).



Des coupures transversales indiquent des fièvres aiguës et des maladies graves dont le nombre est proportionnel au nombre de coupures. Pour déterminer l'époque de ces maladies

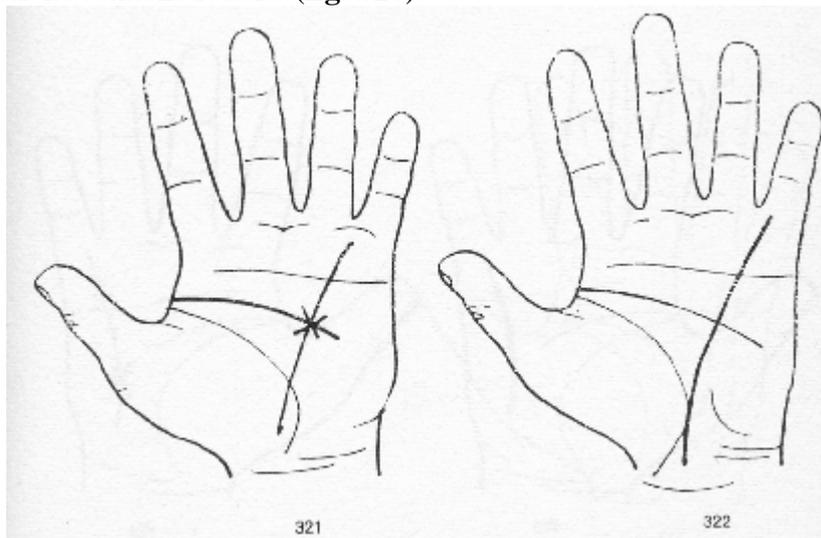
il faut, de bas en haut, diviser la ligne hépatique en trente parties égales, chacune d'entre elles correspondant environ à trois ans. Le dessin montre, par exemple, deux maladies survenant aux alentours de trente et cinquante-cinq ans (**fig. 317**).

Si la ligne hépatique est discontinue, interrompue, elle indique des maux d'estomac (**fig. 318**).



Si elle n'est présente qu'entre la ligne de Tête et la ligne de Cœur, c'est un signe de paralysie ; le pronostic est encore plus sûr si la ligne est finement doublée et que d'autres lignes indiquent les mêmes symptômes (**fig. 319**).

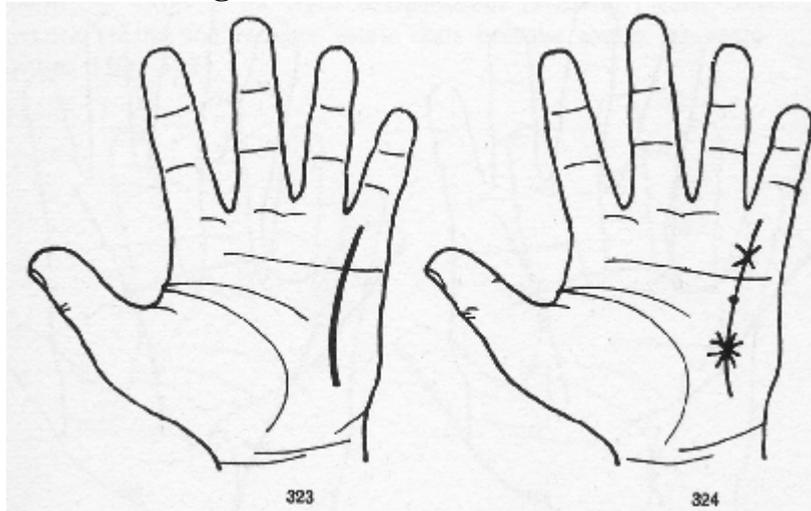
Si la ligne hépatique bifurque à la hauteur de la ligne de Tête, elle indique de la faiblesse, ainsi qu'une activité sexuelle réduite (**fig. 320**).



Si, à l'intersection avec la ligne de Tête, elle forme une étoile, elle est un indice de stérilité ou, pour les femmes, d'accouchements très douloureux (**fig. 321**).

Le fait que la ligne de santé traverse nettement la ligne de Tête constitue toujours un signe extrêmement favorable ; cette rencontre assure une réussite totale dans presque toutes les entreprises (**fig. 322**).

La ligne d'intuition (ou ligne de Mercure)



Cette ligne, appelée aussi *ligne des pressentiments*, naît aux environs du mont de la Lune et se dirige vers le mont de Mercure. Une ligne d'intuition bien marquée indique une grande intuition, de la clairvoyance, des capacités prophétiques (**fig. 323**).

Une ligne qui porte une île sur le mont de la Lune signale des prédispositions pour le somnambulisme, ainsi que pour la voyance et les pressentiments (**fig. 324**).

Une ligne qui porte un point signifie faiblesse physique, ou indique une période de dépérissement (**fig. 324**).

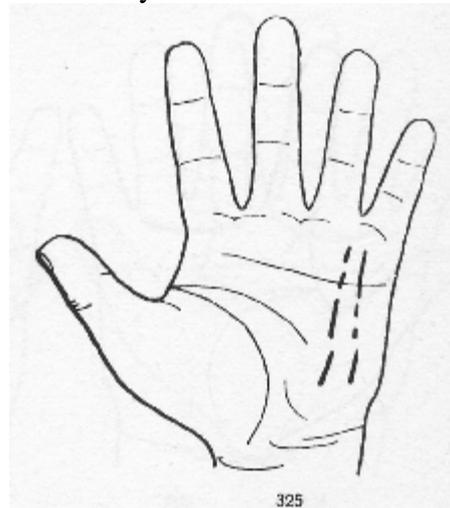
Une croix est le signe de troubles ou de maladies en général (**fig. 324**).

Une étoile annonce une très grave maladie (**fig. 324**).

La voie lascive (ou voie lactée)

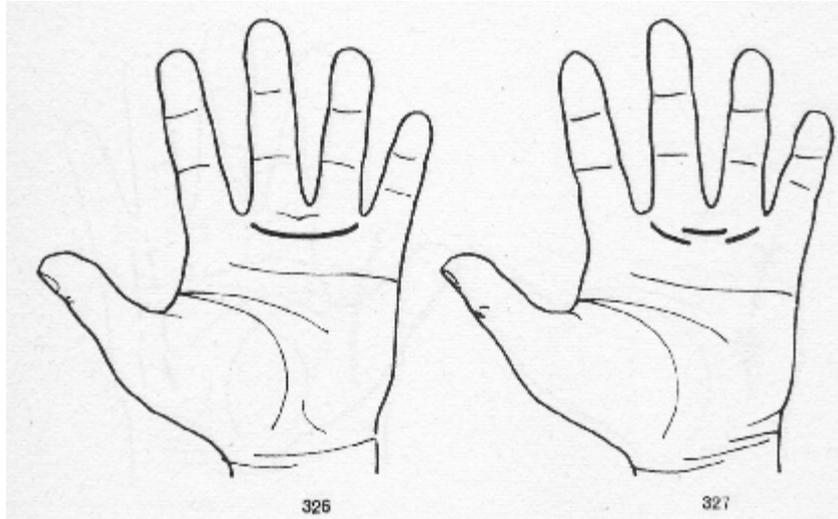
C'est un ensemble de petites lignes qui forment deux hachures parallèles sur le mont de la Lune, vers le tranchant de la main

La présence de cette voie indique une tendance au mysticisme, à la médiumnité et, particulièrement, aux pressentiments mystérieux.



Une voie lactée mal formée dénote une sensualité qui tend à la débauche. Plus la ligne est bien tracée, plus la signification est favorable et plus la ligne est mal tracée, plus la signification est défavorable (**fig. 325**).

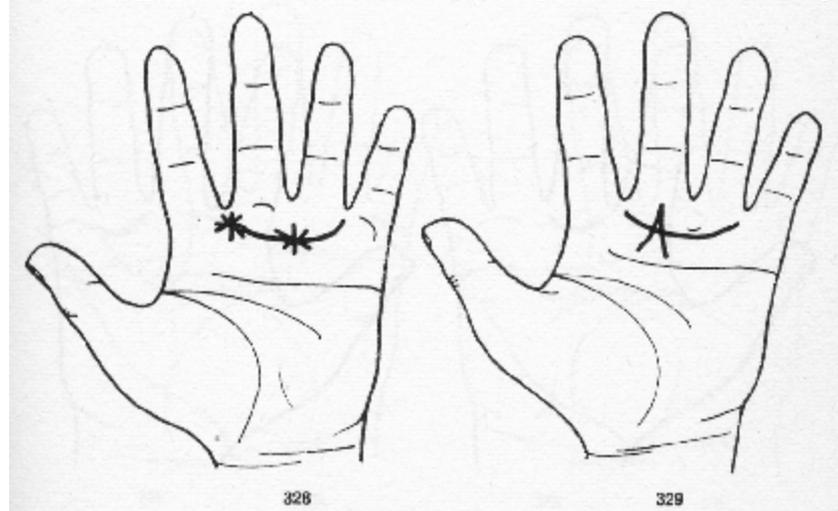
Les anneaux



L'anneau de Vénus ou ceinture de Vénus est un demi-cercle qui part entre l'annulaire et le petit doigt et se termine entre le majeur et l'index (**fig. 326**).

Cet anneau, selon plusieurs chiromanciens, sert à corriger une mauvaise ligne de Vie, car il indique un accroissement d'énergie. Il peut aussi représenter un symbole de luxure dont le degré sera établi par la forme même de l'anneau.

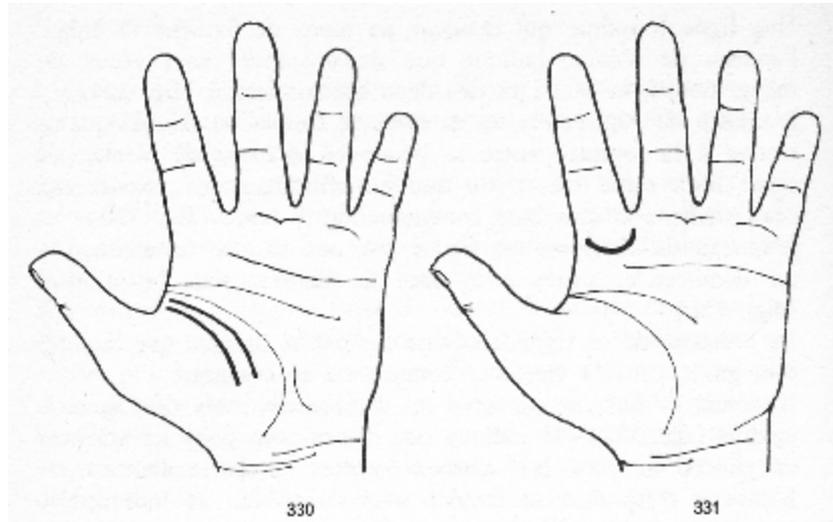
Si l'anneau de Vénus est brisé ou ouvert, il indique une sexualité effrénée, un manque d'inhibition (**fig. 327**). La signification est encore plus négative si l'on rencontre ce type d'anneau dans une main potelée, humide et dont les doigts sont pointus et longs.



Une étoile située au centre de l'anneau annonce une maladie vénérienne ; si elle se trouve de côté, elle signale la possibilité d'un crime (**fig. 328**).

La ligne d'Apollon et la ligne de Cœur fourniront des renseignements au sujet de l'époque à laquelle se produiront ces événements.

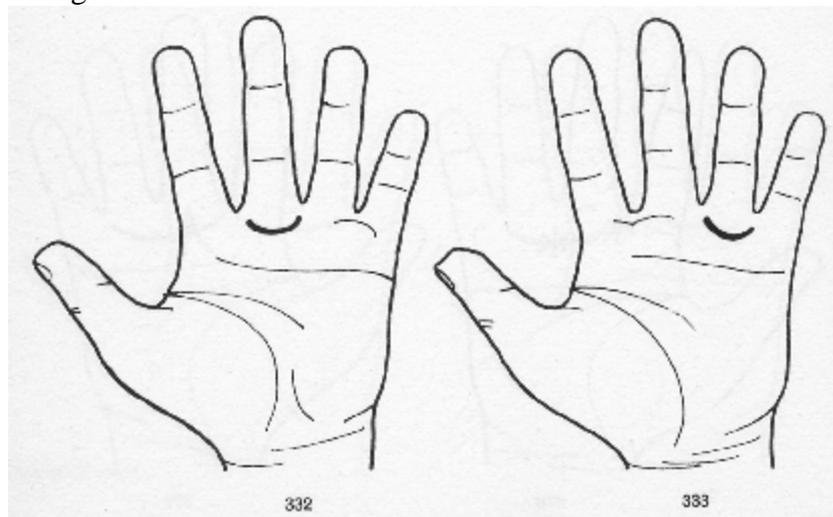
Une ligne fourchue qui descend du mont de Saturne et coupe l'anneau de Vénus, indique que deux amours sont vécus en même temps, et que l'un des deux est condamné (**fig. 329**).



L'anneau de Jupiter est un demi-cercle simple ou double qui se trouve à la jointure entre le pouce et le mont de Vénus : il s'agit d'un signe très triste que les chiromanciens considèrent pratiquement comme une condamnation à mort (**fig. 330**).

L'anneau de Salomon est formé par une courbe ressemblant à un demi-cercle, située à la base de l'index, sous la jointure (**fig. 331**).

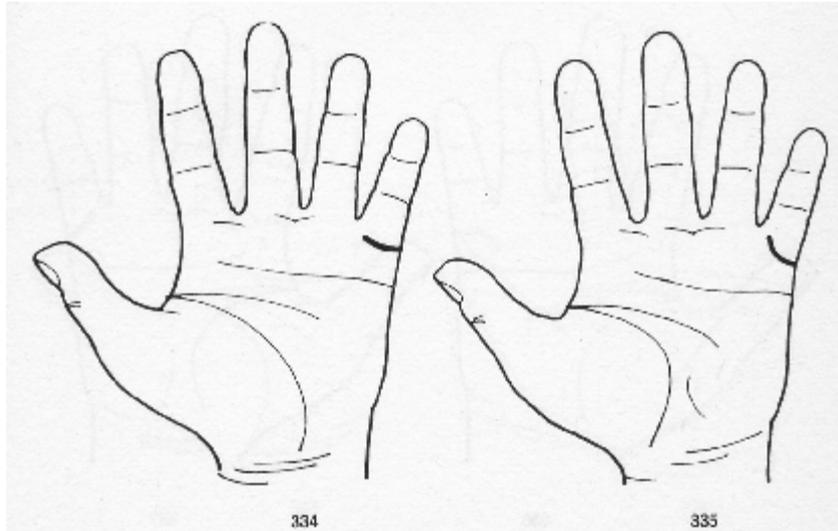
La présence de ce signe, toujours favorable, indique que le sujet sera guidé dans la vie et se comportera avec sagesse.



L'anneau de Saturne est aussi un demi-cercle, mais situé sous le médius (**fig. 332**) Il indique des dispositions pour les sciences en général et pour les sciences occultes, en particulier.

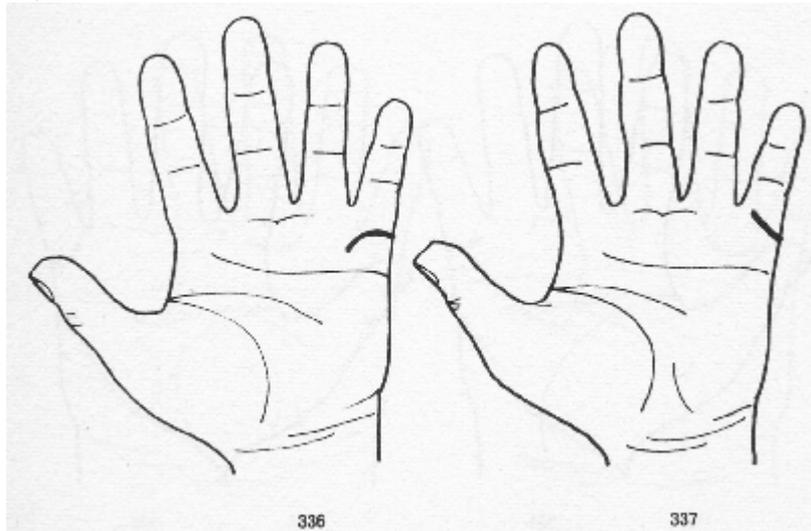
L'anneau d'Apollon se trouve sous l'annulaire et indique les personnes ennuyeuses et irritantes (**fig. 333**).

La ligne d'union (ou d'amour)



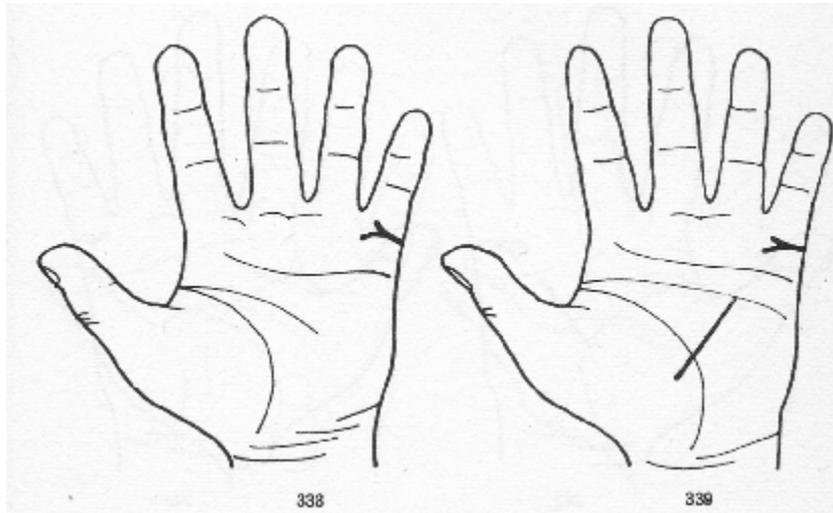
Elle est constituée par une ou plusieurs lignes qui prennent naissance sur le tranchant de la main, sous le doigt de Mercure (auriculaire), dans la région comprise entre la ligne de Cœur et le mont de Mercure ; ces lignes s'étendent vers le mont de Mercure et vers la paume (**fig. 334**).

La présence de chacune de ces lignes (lorsqu'elles existent) dénote une passion, un amour, souvent un mariage, mais il est assez difficile d'en déterminer la signification exacte (elle peut, en effet, indiquer une passion éprouvée par le sujet ou une passion que quelqu'un d'autre nourrit à son égard). Si la ligne est incurvée vers le haut, c'est un indice certain de mariage (**fig. 335**).



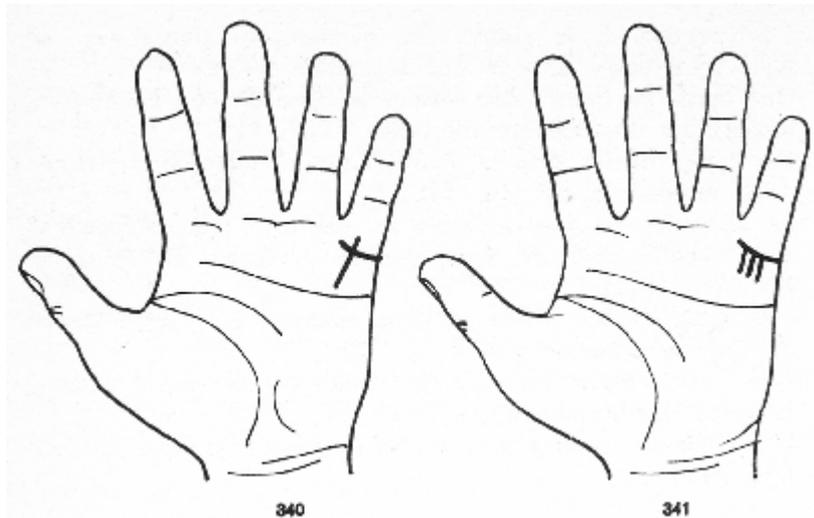
Si, au contraire, la ligne forme un arc dirigé vers le bas, la signification est triste : ce peut être la mort de la personne aimée (**fig. 336**).

L'ordre chronologique des amours est calculé de haut en bas, vers la ligne de Cœur, pour les sujets qui ne sont pas influencés par la Lune (pour les autres, on procède dans le sens contraire). Lorsque la ligne d'union est longue, qu'elle se prolonge jusqu'au mont de Mercure, qu'elle est droite et bien marquée, l'union sera à coup sûr heureuse (**fig. 337**).



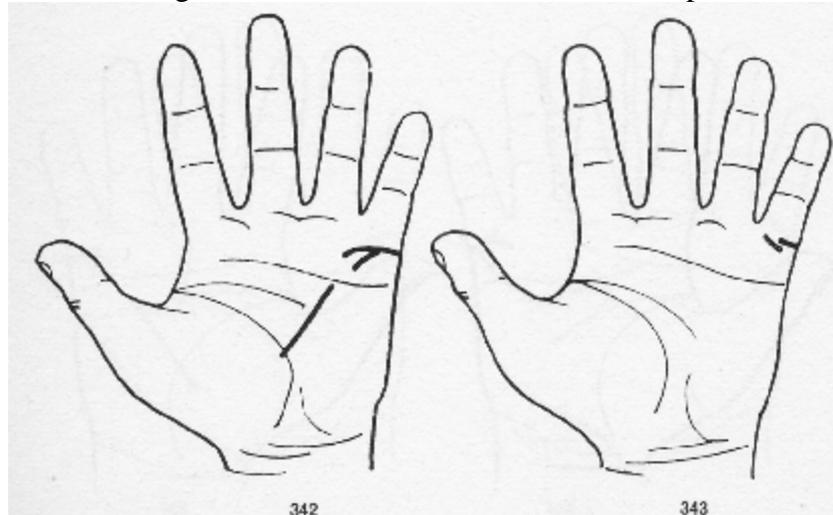
Si la ligne se termine en fourche, c'est un signe de séparation (**fig. 338**). Il se peut que l'époque où aura lieu cette séparation soit indiquée sur la ligne de Vie : pour le calcul, on doit toujours partir de la ligne transversale qui provient du mont de Vénus et qui coupe la ligne de Vie. La **figure 339**, par exemple, indique un mariage survenu lorsque le sujet avait vingt-cinq ans et qui s'est brisé lorsqu'il en avait trente-cinq.

L'intersection de la ramification montante et courte avec la ligne transversale indique une séparation légale.



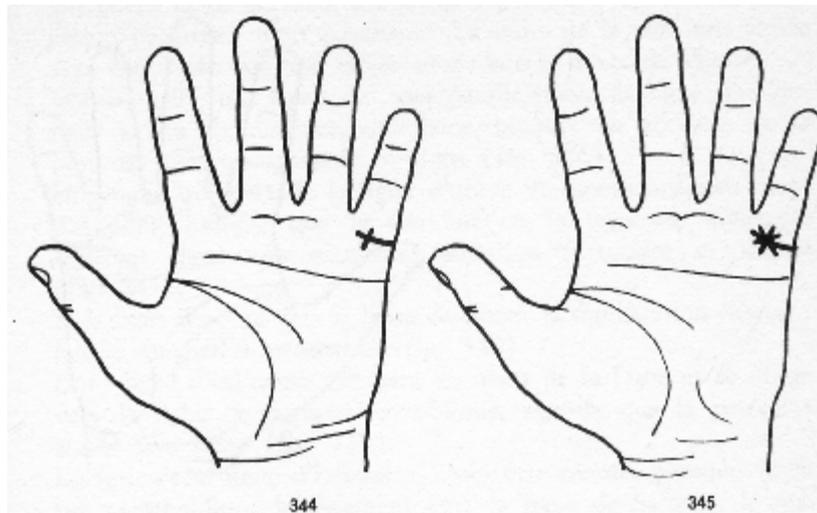
Une ligne qui barre verticalement la ligne d'union indique un mariage ou une relation contrariée (**fig. 340**).

Des lignes situées sous la ligne d'union dénotent une maladie de la personne aimée (**fig. 341**).



La séparation est aussi indiquée par une ligne d'union fourchue vers laquelle tend une ligne oblique provenant du mont de Mars (**fig. 342**).

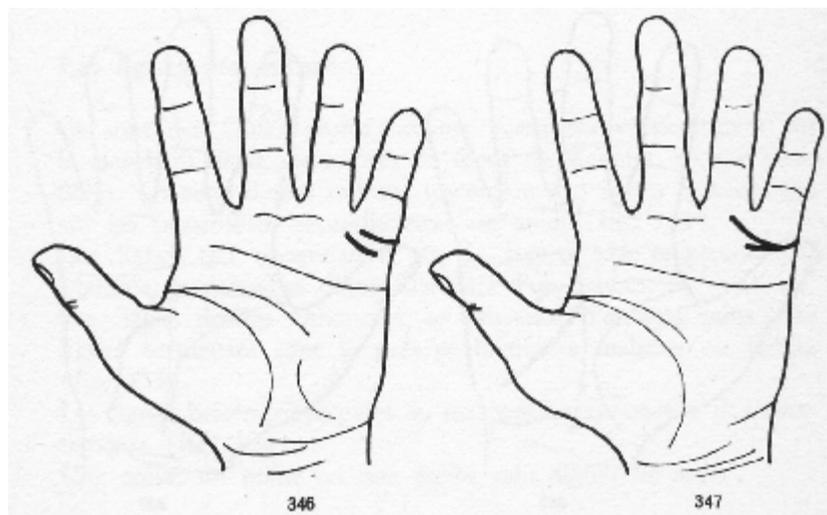
Une ligne d'union brisée en deux tronçons est l'indice de la mort de la personne aimée (**fig. 343**).



Une croix dont une branche est formée par la ligne d'union a la même signification funeste (**fig. 344**).

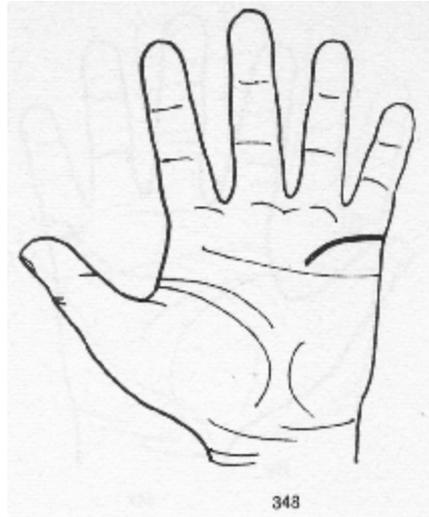
Une étoile nous avertit que la mort surviendra de façon violente (**fig. 345**).

Un point, blanc ou bleu, sur la ligne d'union a aussi une signification négative : mort prochaine. La mort de la personne aimée sera confirmée par une étoile située sur le mont de Vénus.

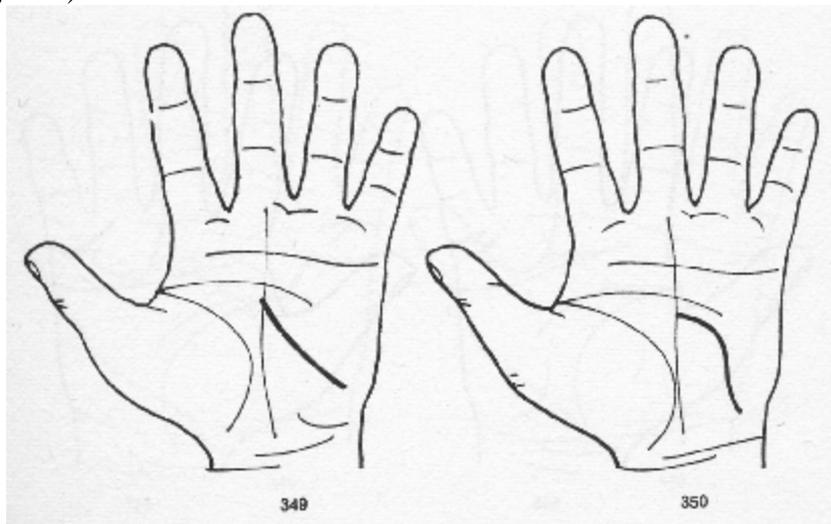


D'autre part, une ligne qui suit parallèlement la ligne d'union mais à peu de distance, indiquera toujours un adultère de la part du sujet qui possède ce signe (**fig 346**).

Une ligne qui part de la ligne d'union et monte jusqu'au mont d Apollon indique que le conjoint ou la personne aimée se trouve dans une excellente situation financière et sociale (**fig 347**).



Si la ligne descend vers la ligne de Cœur, la signification change : faillite financière prochaine (**fig. 348**).

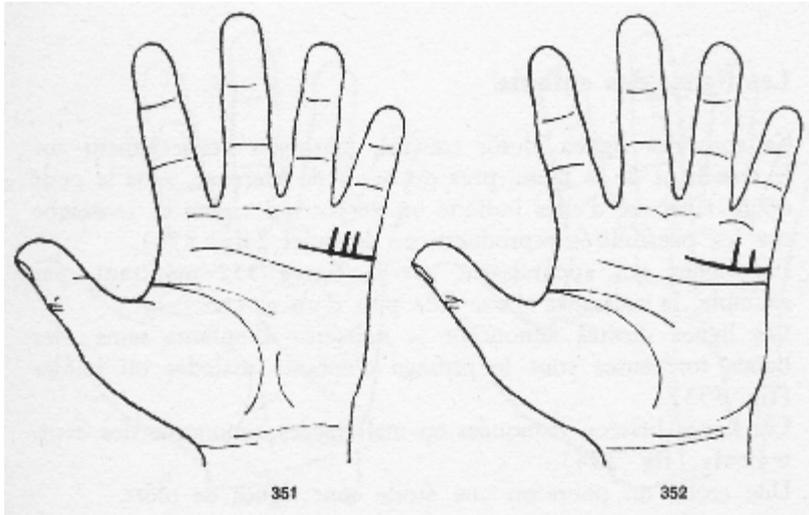


Une ligne d'influence qui part du mont de la Lune et se dirige vers la ligne de Saturne, en oblique, signifie que la personne aimée sera riche (**fig. 349**).

Lorsque cette ligne d'influence, après être montée presque verticalement, oblique brutalement vers la ligne de Saturne, le mariage sera contracté ou la relation établie plus par un caprice que par une affection authentique (**fig 350**).

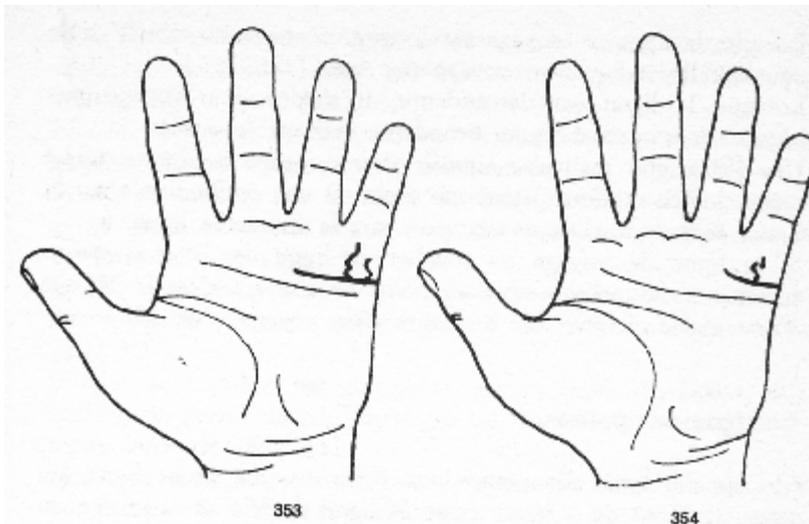
Une île sur la ligne d'union indique un mariage entre parents éloignés ;

Les lignes des enfants



Ce sont des lignes plutôt courtes, marquées verticalement sur le tranchant de la main, près du mont de Mercure, sous le petit doigt .Chacune d'elles indique un enfant qui naîtra et renseigne sur les possibilités reproductrices du sujet (**fig. 351**).

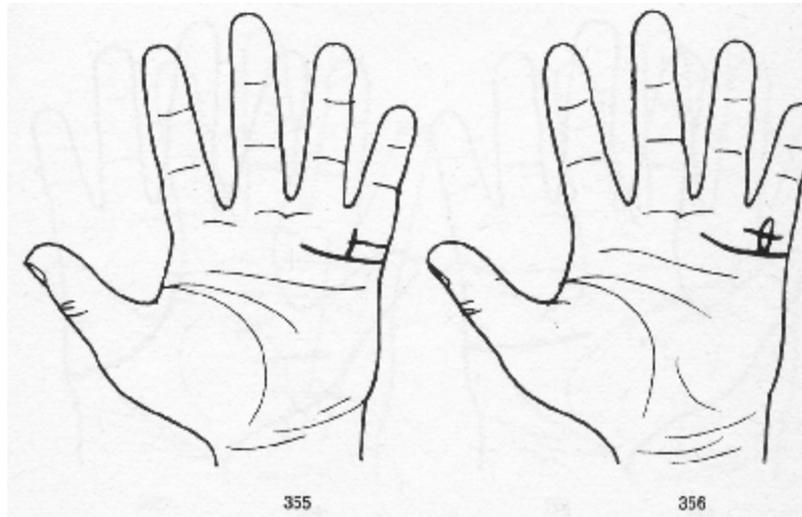
Les lignes qui apparaissent sur la **figure 352** montrent, par exemple, la naissance d'une fille puis d'un garçon.



Les lignes droites annoncent la naissance d'enfants sains ; les lignes tortueuses sont le présage d'enfants malades ou faibles (**fig. 353**).

Les lignes brisées, tronquées ou mal tracées annoncent des avortements (**fig. 354**).

Une croix, un point ou une étoile sont signes de mort.



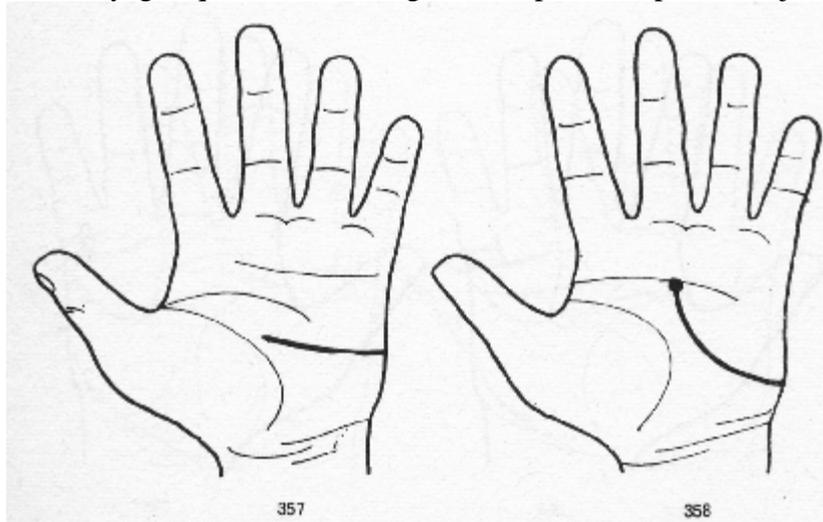
Une ligne verticale, longue, qui descend vers la ligne de Cœur peut indiquer la naissance d'un enfant naturel (**fig. 355**).

Une île sur une ligne d'enfant dénote des soucis pour sa santé, surtout si cette île est coupée par une ligne (**fig. 356**).

Habituellement, on recommande d'interpréter ces signes avec beaucoup de prudence ; ils ne doivent pas être considérés comme des marques définitives mais comme des indices concernant la possibilité de procréation et l'état de santé de celui qui les possède.

Les lignes de voyage

Elles se trouvent généralement tracées sur le mont de la Lune; dans le sens horizontal. Chronologiquement, elles doivent être interprétées en partant du poignet et en allant jusqu'à la ligne de Cœur. L'espace est divisé en trente parties égales pour permettre le calcul des dates probables des voyages qui revêtent une grande importance pour le sujet.



Lorsque la ligne de voyage est longue et arrive au centre de la paume, elle indique un voyage par mer (**fig. 357**).

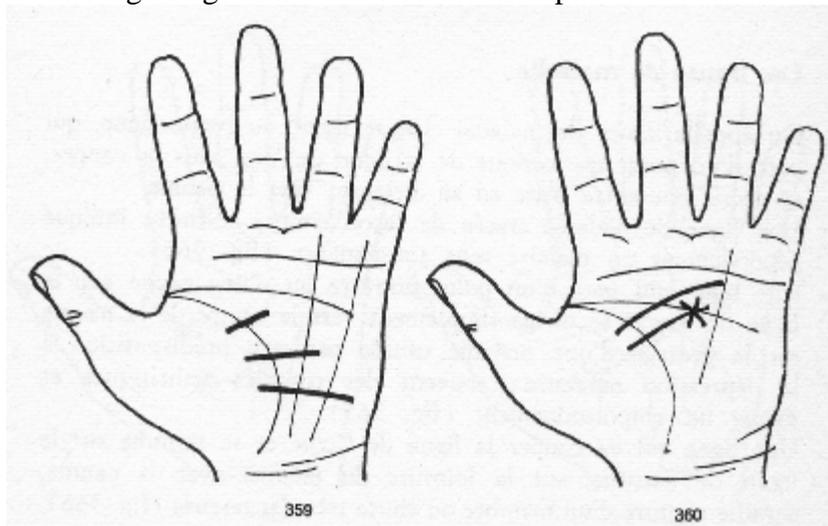
Lorsque la ligne est descendante, il s'agira d'un voyage peu réussi, alors qu'une ligne ascendante indique le succès.

Une île a une mauvaise signification : voyage malheureux. Le même indice est fourni par une croix ou une étoile située sur la ligne, surtout si elles se trouvent vers la fin de la ligne.

Si la ligne de voyage va toucher la ligne de Tête et qu'on remarque une tache sombre au point de contact, c'est le présage d'une maladie contractée au cours d'un voyage (**fig. 358**).

La ligne des peines

On appelle ligne des peines une ligne ou une petite ligne qui part du Mont de Vénus, coupe la ligne de Vie et se dirige en général vers le centre de la paume.



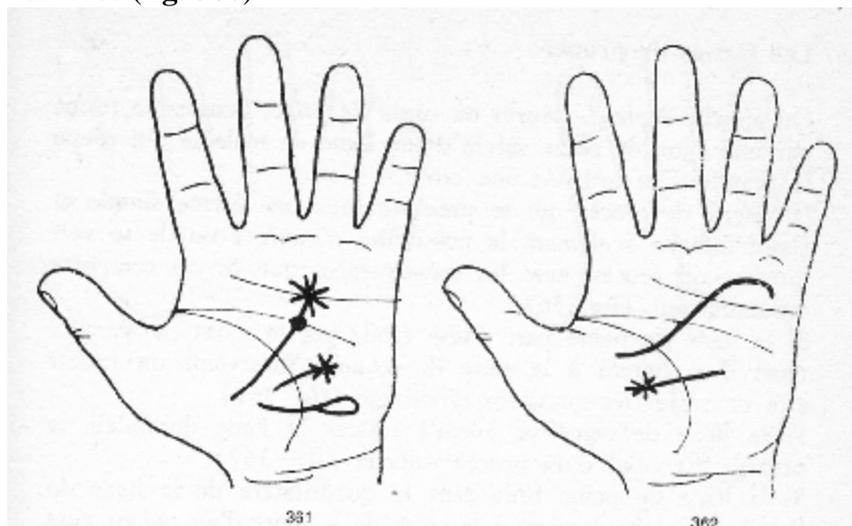
Si la ligne se dirige nettement et brièvement vers la paume, elle indique une peine, un chagrin, qui peuvent être causés par une perte financière ou par un amour qui finit mal (**fig. 359**).

Si la ligne va couper la ligne de Saturne et forme avec elle une croix ou une étoile : peine grave à cause d'une perte financière considérable (**fig. 359**).

Si elle va couper la ligne du Soleil en formant une croix avec cette dernière : échec dans le domaine de l'art (**fig. 359**).

Si elle se termine sur la ligne du Soleil, mais sans la couper : peine grave découlant d'une série de soucis occasionnés par la carrière du sujet (**fig. 360**).

Si elle se termine par un point ou une étoile sur la ligne de Tête : peine pouvant aller jusqu'à la dépression nerveuse (**fig. 360**).



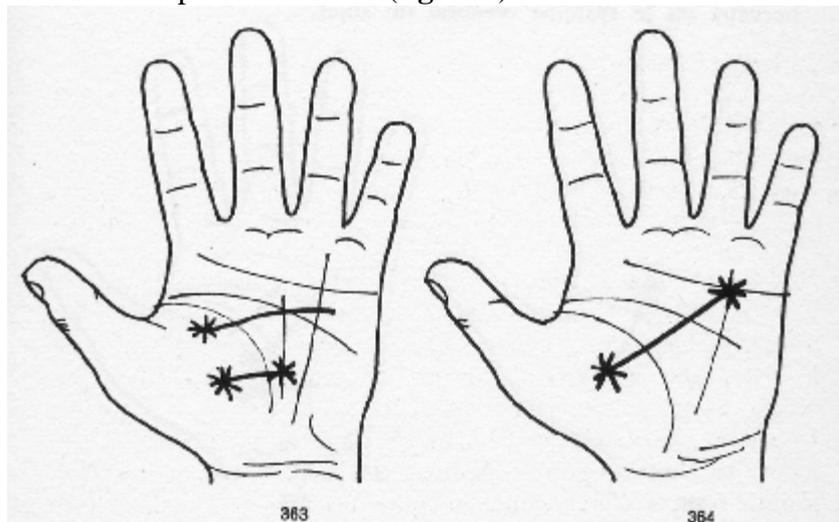
Si elle se termine par un point sur la ligne de Cœur, elle indique un grand chagrin causé par un amour longtemps et durement contrarié (**fig. 361**).

Si elle se termine par une île sur la plaine de Mars, elle annonce une peine et une perte financière imprévues, à cause d'un mariage manqué (**fig. 361**).

Si elle se termine par une étoile sur la plaine de Mars : peine sérieuse ou maladie grave (**fig. 361**).

Si elle rejoint la ligne d'union, elle indique une rupture de fiançailles ou une séparation légale (**fig. 362**).

Si elle part d'une étoile sur le mont de Vénus et se dirige simplement vers la paume sans couper d'autres lignes que la ligne de Vie, elle indique une peine due à la fin d'une amitié ou qui résulte de la mort de la personne aimée (**fig. 362**).



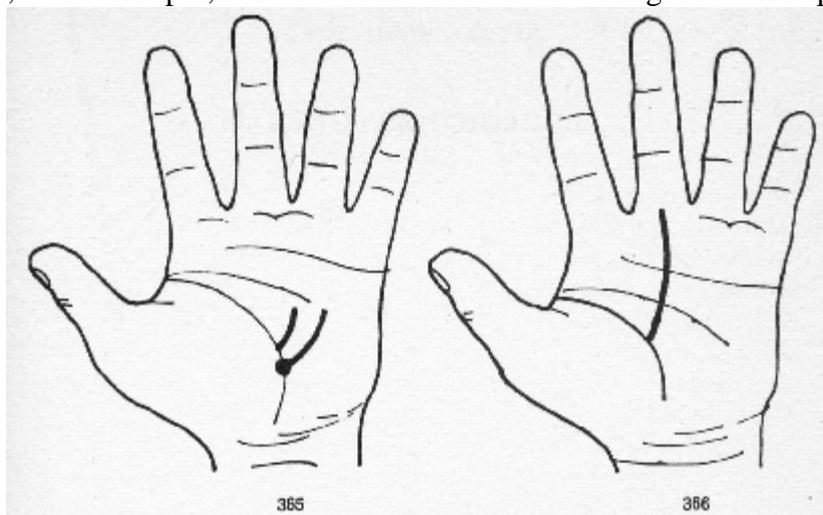
Si elle part d'une étoile sur le mont de Vénus et va couper la ligne du Soleil : mort d'un parent ou d'une personne chère qui compromet la position sociale du sujet ou empêche son avancement (**fig 363**).

Si elle part d'une étoile sur le mont de Vénus et va se terminer par une étoile sur la ligne de chance : mort d'un parent ou d'un protecteur avec, par conséquent, des difficultés financières imprévues (**fig. 363**).

Si elle part d'une étoile située sur le mont de Vénus et se termine par une étoile à l'intersection de la ligne de Cœur et de la ligne du Soleil : mort d'un parent qui provoque, en plus d'une grande douleur, un désastre sur le plan financier (**fig. 364**).

Les lignes de maladie

On appelle lignes de maladie chaque ligne, ou petite ligne, qui part d'un point quelconque de la ligne de Vie, sans la couper, et décrit une sorte d'arc en se dirigeant vers la paume.



Une ligne de maladie tracée de façon simple et brève indique généralement un malaise sans conséquence (**fig. 365**).

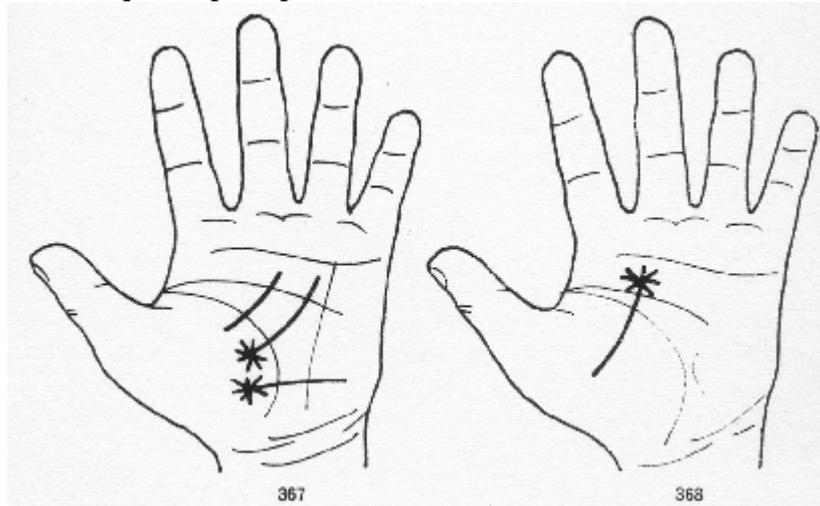
Une ligne qui part d'un point noirâtre ou d'une cavité sur la ligne de Vie et se dirige simplement vers le centre de la paume est le présage d'une maladie causée par une

prédisposition à la dépression nerveuse ; souvent des troubles arthritiques et même un empoisonnement (**fig. 365**).

Une ligne qui va couper la ligne de Cœur et se termine sur le mont de Saturne, sur la jointure du médus avec la paume, signifie rupture d'un membre ou chute très dangereuse (**fig. 366**).

Les signes de procès

On appelle *signe de procès* ou *cause de litige*, l'ensemble formé par une ligne de peine suivie d'une ligne de maladie qui coupe la première en formant une croix.



Un signe de procès qui se présente sous une forme simple et claire indique seulement la possibilité d'intenter ou de se voir intenter un procès, avec les conséquences que ce cas comporte ordinairement (**fig. 367**).

Si la ligne de peine part d'une étoile sur le mont de Vénus : mort d'un parent à la suite de laquelle intervient un procès afin de régler les questions d'héritage (**fig. 367**).

Si la ligne de peine va jusqu'à couper la ligne du Soleil, le présage est celui d'un procès ruineux (**fig. 367**).

Si la ligne de peine finit dans le quadrilatère de la ligne du Soleil, le procès survenu à la suite de la mort d'un parent aura une issue favorable (**fig. 368**).

Enfin si, dans un signe de procès, la ligne de peine se termine par une étoile sur la ligne de Tête, c'est l'indice d'un litige ou d'un procès qui aura des conséquences fâcheuses sur le système nerveux ou le système cérébral du sujet.

TROISIÈME PARTIE

L'astro-chiromancie

Un peu d'histoire

Depuis la plus lointaine Antiquité, les hommes ont été impressionnés par les astres qu'ils observaient et auxquels ils attribuaient toutes sortes de vertus, bénéfiques ou maléfiques. Les philosophes de l'Antiquité choisissaient les planètes comme symboles et se plaisaient à y associer leurs idées sur le monde et sur le destin humain. Ils cherchèrent aussi à atteindre, par l'examen et l'interprétation des signes du ciel, la construction d'un vaste système qui aurait contenu toutes les notions acquises jusqu'alors par l'homme. Parmi ces systèmes, l'un des plus intéressants, de notre point de vue, est certainement celui que l'on peut appeler *symbolisme planétaire*. A travers les siècles, ce système a été vérifié et complété par l'observation et les rapports scientifiques, jusqu'à parvenir à une *organisation* de plus en plus complète qui trouve aujourd'hui crédit auprès de nombreux savants. Chaque planète, selon ce système, possède certaines propriétés et correspond à des principes distribués en trois sphères : spirituelle, émotive et physique.

En se fondant sur la position des astres au moment de la naissance d'un homme, il est possible de constituer un horoscope ou *carte du ciel* qui sert à découvrir d'après la disposition planétaire, le caractère, les aptitudes, les réflexes intellectuels et moraux du sujet. Les *synthèses planétaires* comprennent la morphologie du visage, la morphologie des mains, le domaine physiologique, les maladies probables, la synthèse psychologique, le destin (entendu comme fil conducteur de l'histoire d'un homme) et les considérations endocrinologiques : parmi toutes les possibilités, nous choisirons celles qui sont strictement en rapport avec la chiromancie.

L'un des aspects les plus extraordinaires de l'astro-chiromancie (fusion de la chiromancie et de l'astrologie) réside dans la concordance générale existant entre un diagnostic de chiromancie et un diagnostic astrologique.

Le second avantage est constitué par les possibilités de corrections et de précisions réciproques fournies par les deux rapports.

Par exemple, si une main révèle la prédominance de l'une des sept influences astrales, on peut être certain que cette tendance se retrouvera dans l'horoscope, aussi bien en ce qui concerne le tempérament, les possibilités intellectuelles que le degré de moralité du sujet. Il en est de même pour les prédispositions physiologiques ou pathologiques : le thème fourni par l'horoscope les révèle avec autant de netteté que l'étude de la main, et quelquefois avec certaines précisions supplémentaires.

Nous avons dit que l'astrologie appliquée à la chiromancie est une science fort ancienne. Mais pour mieux saisir tout le poids de cette affirmation, nous nous arrêterons quelques instants sur des extraits de l'un des plus splendides textes anciens traitant de ce sujet, la célèbre et poétique *Chiromantia perfecta* écrite par Galeotto Marzio da Narni au cours des premiers mois de l'an 1491 et conservée grâce à un manuscrit sur papier datant du XIIe siècle. Nous parcourons quelques pages parmi les plus belles qui révèlent la tentative de l'auteur : justifier la chiromancie d'un point de vue médical. Après avoir affirmé, en accord avec la conception aristotélicienne, que le caractère et les dispositions spirituelles des hommes dépendent de l'ensemble structuré des divers organes et après avoir déterminé les correspondances entre les lignes et les organes eux-mêmes, Marzio conclut à la valeur scientifique absolue de la chiromancie.

Il examine ensuite les influences exercées par les constellations et les planètes et observe que ces dernières, en passant d'une constellation à l'autre, modifient les propriétés qui leur sont particulières et acquièrent différents pouvoirs. Et puisque les parties de notre corps son *possédées graduellement* par les constellations, elles font de l'homme un microcosme.

L'homme : un microcosme

Pour les humanistes, l'homme est ainsi défini parce qu'il renferme tout l'univers, univers qu'il domine comme une chose créée pour lui. Cette conception est en particulier celle de Pic de la Mirandole qui, après s'être perdu parmi les méandres de l'occultisme, devait paradoxalement passer à la postérité comme l'adversaire le plus acharné de l'astrologie. Pour Marzio, au contraire, l'homme n'est un microcosme que parce qu'il rassemble en lui la nature et les influences de toutes les constellations, parce qu'il est sujet, dans les différentes parties de son corps, à toutes les mystérieuses influences des astres, lesquelles, chez les autres espèces vivantes, exercent leur action séparément. Déchu de son trône, de maître, l'homme devient ainsi l'esclave de l'univers qui règle sa vie physique et psychique grâce au mouvement perpétuel des étoiles et des planètes, théorie déterministe qu'il n'est pas nécessaire de partager pour éprouver le désir d'éclairer l'homme sur les secrets de la nature.

Extraits de *Chiromantia perfecta* de Marzio da Narni

L'astrologie, parmi les arts divinatoires restants, détient une suprématie qu'elle n'a jamais cédée à aucun autre et ne peut être dépassée que par des qualités propres à un état de transe. Ainsi la prophétie est une inspiration supérieure qui révèle avec une vérité absolue les événements humains ; agités par l'inspiration, toutes les Sybilles, les frères Mars et Cassandre, fille de Priam, dépassèrent les astrologues dans leurs visions du futur. En vérité, les oracles d'Apollon et de Jupiter Amon, lumière de toute la terre, furent célèbres pendant plusieurs siècles pour l'extrême fidélité de leurs prophéties. C'est pourquoi il semble, comme certains le croient, que les Pythonisses, ces prêtresses de Phébus, dont on parle à propos de rites sacrés, tiennent leur nom d'Apollon, vainqueur du serpent Python.

Quelquefois, pourtant, la prophétie ne voit pas ce qui réellement se produira, mais seulement ce qui est menacé, comme ce fut le cas pour Ninive et encore plus clairement pour le massacre des enfants innocents : alors qu'il avait été proclamé que plusieurs milliers d'enfants seraient tués, Hérode, tétrarque de la Judée, n'en assassina qu'un petit nombre. Le prophète, voyant, dans son état de transe, la proclamation des Romains qui interdisait que soient nourris les enfants nés l'année où l'on prévoyait la naissance du roi du monde, annonça des événements qui, ensuite, n'eurent pas lieu. Alors, pour les Anciens, naquit Auguste, et nous, au contraire, croyons que la prophétie s'applique à Jésus-Christ. Quoi qu'il en soit, la prophétie affirme généralement ce qui va vraiment se produire par la suite.

La divination était fondée, entre autres, sur quatre éléments (le feu, le vent, l'eau et la terre) car les Anciens honoraient comme divinités les dieux des éléments.

Ils observaient ce qu'annonçait la foudre, la flamme autour des tempes des nouveau-nés ou autour des autels après le sacrifice. Ils tenaient compte de la direction des vols d'oiseaux et de la violence de la grêle, des pluies ou des vents.

Avec l'eau, les Anciens pratiquaient l'hydromancie, pour laquelle, comme l'atteste Augustin, Numa Pompilius, second roi de Rome, avait beaucoup d'habileté. Selon le témoignage de Varron, un enfant vit dans l'eau l'image de Mercure, lequel prédit en vers l'issue des guerres

mithridatiques. L'hydromancie, du reste, est encore pratiquée aujourd'hui : si l'on veut connaître les noms de voleurs inconnus, un enfant doit préparer le nécessaire, puis regarder dans un grand vase rempli d'eau ; il y découvrira les images de ceux qui ont volé ainsi que l'endroit où ils ont caché le butin. Mais seul un enfant pur voit tout cela, alors qu'il perd ce pouvoir s'il a été souillé par les artifices de l'amour. En effet, les démons, bien qu'ils aient un corps comme nous (mais le leur est seulement aérien) ne se montrent qu'à ceux qu'ils aiment et, comme ils sont chastes, ils n'aiment que les personnes chastes car, comme le dit le Philosophe, la ressemblance est cause d'amour. C'est pour cette raison que dans toutes les religions on prescrit la chasteté à ceux qui devront accomplir un rite sacré. De là cette affirmation : "Dans cette religion, les enfants restent chastes." Dans Virgile, Enée ne put d'aucune manière voir les aspects cruels des ennemis de Troie, sinon après l'éloignement de Vénus. Les démons, que les Latins appellent les lares, sont chastes par nature et aiment les personnes chastes par ressemblance, mais généralement, ils possèdent un corps d'homme et aiment les femmes : ce sont ces démons que les Anciens appelèrent les incubes et les succubes. Ceux qui sont conçus par de tels esprits peuvent à juste titre, comme l'affirme aussi saint Thomas, être appelés enfants de démons.

Les Anciens prédirent aussi l'avenir grâce aux tremblements de terre, aux secousses qui ébranlent les montagnes, aux ouvertures et aux crevasses (...).

C'est à l'aide de ces quatre éléments que les Anciens prophétisèrent. Les Romains, à cause d'une pluie de lait et de sang, prédirent pour l'année suivante un grand malheur et à cette époque, conformément aux prédictions, Hannibal dévasta l'Italie. D'autre part, l'année où Crassus mourut parmi les Parthes, il plut du fer en Lucanie et, de même, avant la guerre avec les Cimbres on entendit dans l'air des crépitements et des sonneries de trompette.

Mais le pouvoir des éléments se retrouve aussi dans les rites sacrés : il suffit de penser que le voile du temple, qui se déchira pendant la passion de Jésus-Christ, était tissé de quatre couleurs, à l'imitation des éléments. En effet, le crocus était de la couleur de l'éther ; la hyacinthe, couleur de l'air ; le byssus, couleur de la terre ; la pourpre, couleur de la mer et de l'eau. La hyacinthe était de la couleur de l'air car cette pierre, selon Pline, est teintée de violet pâle. Ces couleurs, semblables aux éléments, qui décoraient le voile, indiquaient, selon le témoignage de Joseph, que toutes les choses sont à la gloire de Dieu.

Les pierres précieuses brillaient sur le voile comme sur les tiaras et sur les ornements des prêtres, pour leurs vertus extraordinaires. Le béryl, souvent cité dans l'histoire sacrée, est une gemme d'origine indienne, polie en forme d'hexagone, et qui imite, comme le dit Pline, la pureté d'une mer limpide. Alberto Magno, homme de profond savoir, qui enquêta et fit des expériences personnelles sur presque tout ce qui tombait sous son regard écrivit : "Le béryl est de couleur pâle comme une eau limpide et, lorsqu'on le fait rouler, il semble en jaillir des gouttes d'eau". Il apprécie au plus haut degré cette gemme aux rares vertus. Mais revenons à la divination. Les Anciens pratiquèrent la nécromancie où l'on évoquait le cadavre d'un défunt, comme on peut le lire dans Lucain. Mais la religion chrétienne a interdit de tels rites.

Quant à la chiromancie, saint Thomas, dans son livre *De sortibus*, la considère comme un art dénué de rigueur scientifique. En effet, il écrit :

"Quelques-uns recherchaient des choses occultes en observant les figures qui apparaissent sur certains corps, comme par exemple, les lignes de la main de l'homme, et cet art s'appelle chiromancie." Saint Thomas pense donc que la chiromancie est constituée de signes fortuits : opinion ridicule s'il veut se référer à cette chiromancie qui, pour nous, fait partie de la physiognomie : en effet, rien ne naît au hasard mais tout, dans la main, a une signification.

Ces signes de la main sont imprimés par les astres dans l'utérus maternel et sont en quelque sorte les indices des effets produits en nous par les planètes. Et maintenant mon discours s'applique à un art qu'aucune religion n'a jamais condamné.

Il y a chez les êtres animés et en toutes les autres choses, une loi de la nature que les Grecs appelèrent *physionomie* : celle-ci nous offre les indices à partir desquels nous pouvons connaître toutes les choses et prédire, chez les êtres animés, les événements futurs.

Observons, par exemple, les chevaux pour lesquels, de même que pour les bœufs (si nous désirons qu'ils nous soient utiles), il faut tenir compte, selon les explications données par Virgile dans les *Géorgiques*, de la couleur, de la complexion et de la disposition des membres. D'ailleurs, celui qui ignore qu'il faut tenir compte de cette loi naturelle dans l'observation des fruits de la terre ou des branches, n'a sans doute jamais acheté des melons, des pastèques, des courges, des pêches ou des figues. En effet, selon le témoignage d'Avicenne, dans toutes les sortes de fruits, ceux qui sont les plus gros et les plus lourds, pourvu qu'ils aient conservé leur couleur naturelle, sont les meilleurs : au contraire, la grosseur sans le poids et le poids sans la grosseur, avec un changement de couleur, révèlent une diminution de nutrition et par conséquent une imperfection. Donc la loi de la nature, c'est-à-dire la physionomie, est attestée en tous temps et par toutes les religions.

La loi de la nature, dont nous avons dit qu'elle était appelée *physionomie* par les Grecs, se manifeste chez l'homme de la manière la plus complète. Par l'observation de n'importe quelle partie du corps humain, on peut découvrir, pour chacun de nous, quelles sont nos coutumes, nos habitudes, nos richesses, notre pauvreté, notre vie et notre mort, notre science ou notre ignorance : car, c'est précisément la constitution physique qui imprime ses tendances naturelles à l'âme, si celle-ci ne s'y oppose pas.

Dans cette loi de la nature, les indications majeures, si l'on exclut la main, laquelle, comme dit le Philosophe, est l'instrument des instruments, sont données par les yeux, ces fenêtres de l'âme. Ceux-ci, lorsqu'ils traduisent une ardeur irascible, indiquent un esprit coléreux ; si, au contraire, le regard est torve, c'est l'indice d'un homme sinistre et féroce ; si les yeux brillent, ils laissent entrevoir un homme impétueux.

Des yeux obliques et dorés, comme l'étaient ceux de Vénus, indiquent un homme doux et gentil ; les yeux pers, que nous attribuons à Minerve (en effet, ils imitent la couleur du ciel lorsque le soleil y resplendit), s'ils sont plutôt sombres, indiquent l'esprit, la finesse, la curiosité et la fidélité. La mobilité des yeux est aussi un indice de vivacité d'esprit. Des yeux d'une couleur métallique révèlent un homme froid et trompeur ; d'autre part, si les yeux portent des taches blanches, noires ou rouges, l'homme sera d'humeur changeante, sournois, vaniteux et aura aussi de très mauvaises habitudes.

Voilà, dans les grandes lignes, ce que nous pouvons déduire de l'observation des yeux selon la loi de la nature. Toutefois, il ne faut pas oublier que la ressemblance des yeux humains avec ceux de quelque animal indique une communauté de caractère entre les deux êtres ; ainsi le fait d'avoir des yeux qui ressemblent à ceux d'un âne traduit une nature stupide. Chez l'homme, la couleur noire est jugée reprochable par la nature alors que le rougeâtre et la pâleur indiquent une inclination aux vices (...). Les mains ne sont offertes par la nature qu'à l'homme, car les singes, dont les extrémités supérieures ressemblent en quelque sorte à des mains, s'en servent comme pieds et, en ce qui concerne la trompe des éléphants, elle est appelée main par les Latins uniquement au nom de je ne sais quelle ressemblance dans la façon de saisir les objets. De là le nom de main et de là, la coutume de parler d'un pouvoir de la main par affinité avec la puissance alors que, pour une autre raison, la main indique aussi le concept de multitude. En effet, les doigts et les parties assignés aux diverses planètes sont nombreux et constituent dans la main une véritable collection qui justement rappelle le concept d'une multitude et d'une foule. Le fait que le destin humain dans sa diversité soit inscrit dans la main, est démontré par la médecine lorsque du battement rythmique (ce que les auteurs les plus récents appellent le pouls et qui est considéré comme un indice sûr), on tire des indications sur l'état de santé. Et, enfin, ces indices qui sont disséminés sur tout le corps se réunissent dans la main comme dans une roche.

Les philosophes et l'histoire sacrée elle-même affirment que la main indique les activités et les fortunes des hommes. Ainsi Job au trente-septième chapitre de son livre, dit finalement : "Qui commande à la neige de tomber sur la terre et aux pluies d'hiver, et aux impétueuses tempêtes ? Qui dans la main de chaque homme pose un signe, afin que chacun connaisse ses propres œuvres ?". Dieu inscrivit dans la main de tous les hommes ce qu'ils feront ; s'ils

n'ignorent pas cet art, ils peuvent connaître les événements. Dieu posa dans la main des hommes la connaissance des choses afin qu'ils soient supérieurs à tous les autres animaux ; en effet, les animaux, qui par un instinct naturel se trouvent dans de meilleures conditions que les hommes quant à la connaissance des choses, dépasseraient la race humaine si Dieu comme une force naturelle, n'avait pas situé la connaissance dans la main de l'homme.

La loi de la nature, imprimée sur le front, sur le visage, dans les yeux et sur tous les membres, finalement Dieu la résuma toute dans la main. Et de même que chacun des membres de l'homme est soumis aux diverses constellations, nous retrouvons dans la main, les lieux de toutes les planètes, puisque les constellations sont les domiciles des planètes.

Beaucoup de gens ont réfléchi sur ce problème : comment est-il possible que les signes de la main ne se réfèrent pas seulement aux maladies, mais aussi aux mœurs et aux fortunes des hommes ainsi qu'à leur mort et, pour ainsi dire, à toutes les variétés de destin de la vie humaine, alors que les parties du corps représentées dans la main, et qui ont une importance bien plus grande pour l'homme, ne révèlent rien de tout cela ? Prenons le cœur il indique la partie vitale de l'homme ; le foie indique la partie nutritive ; le cerveau, la partie animale ; le pouls représente le mouvement du cœur et des artères, déterminé par la systole et la diastole et, selon qu'il a un rythme rare, fréquent, rapide ou faible, il se réfère justement à la santé ou à la maladie. Mais les signes qui sur la main se réfèrent au cœur concernent, outre la santé et la maladie, les habitudes et les destins de l'homme. En effet, un homme au cœur chaud est ingénieux, audacieux et magnanime, alors que la froideur prouve le contraire. Au cœur correspond dans la main un triangle, lequel, lorsque le cœur fonctionne bien et est enclin aux actes généreux, est équilatéral bien coloré, suffisamment large et délimité par de profondes incisions. Il s'agit de quelque chose de semblable à ce qui se produit dans les pierres précieuses où un mélange subtil des quatre éléments à l'intérieur provoque la splendeur extrême. De même, chez les êtres animés, une complexion saine des humeurs engendre la beauté des lignes et de la couleur, et la vertu qui n'est rien d'autre, au fond, qu'un ornement de l'âme, une honnêteté de comportement et d'action.

Mais l'aspect extérieur des hommes est trompeur, si bien qu'il arrive souvent que des individus pourvus de formes attirantes, et qui par ailleurs ne sont pas beaux intérieurement, se révèlent être des scélérats et des pervers. Il est certain que, chez les êtres animés, les parties internes ont une plus grande efficacité que les parties externes ; d'où le conseil : "Ne jugez pas selon l'aspect".

Les doigts indiquent les fibres du foie et de quelle espèce il est. On connaît l'existence des quatre fibres du foie, représentées par les quatre doigts, alors que le pouce est la chaîne qui les lie entre elles. Des doigts longs et bien faits indiquent un foie long et robuste, les doigts courts et mal faits, au contraire, indiquent un foie petit et court, selon les affirmations d'Avicenne. De cet organe, nous déduisons aussi les mœurs, car la grandeur du foie rend l'homme enclin à l'amour.

Le cœur, le foie et le cerveau règlent, selon leurs qualités, respectivement la respiration, le liquide séminal et la sensibilité.

Si les ongles des doigts sont courbes (ce qui est la conséquence d'une sécheresse excessive du corps ou d'une forte inflammation) ; nous devons diagnostiquer chez le patient la phtisie et la fièvre hectique. Nous jugeons par là que le poumon est malade et couvert de plaies, et donc incapable d'inspirer et d'expirer l'air pour rafraîchir le cœur et les inflammations : il ne sera d'ailleurs pas inexact d'affirmer que de tels malades sont ennuyeux et lunatiques à la suite de la gêne compréhensible que leur procure le mal, surtout lorsqu'il atteint sa phase la plus aiguë.

Presque toutes les lignes de la main sont liées au cerveau (...) et c'est pourquoi, on peut connaître par elles le degré de santé morale ou de stupidité de l'homme.

Si les incisions sont très inégales, d'une largeur inhabituelle (quelquefois trop larges, d'autres fois trop peu) et non homogènes, elles indiquent une nature stupide et insensée, cela en ce qui concerne la médecine. Il faut ajouter ensuite tous les indices qui se réfèrent à l'astrologie :

de même que les diverses constellations ont une influence sur certaines parties du corps (le Bélier sur la tête, le Lion sur la poitrine, la Vierge sur le pubis et l'ombilic, la Balance sur les cuisses et les flancs, le Scorpion sur le sexe, le Sagittaire sur les fémurs, le Capricorne sur les genoux, le Verseau sur les jambes, les Poissons sur les pieds. Les planètes exercent leur influence sur différentes parties du corps, selon les diverses constellations où elles se trouvent. En effet, se trouvant dans la constellation du Bélier, Saturne influe sur la poitrine, Jupiter sur le ventre, Mars sur la tête, le Soleil sur les fémurs, Vénus sur les pieds, Mercure sur les jambes et la Lune sur les genoux ; dans le Taureau, au contraire, Saturne exerce son pouvoir sur le ventre, Mars sur le cou, le Soleil sur les genoux, Vénus sur la tête, Mercure sur les pieds, la Lune sur les jambes, et ainsi de suite.

Il faut aussi tenir compte du fait que les planètes, selon leurs positions, dominent toujours les parties les plus importantes du corps c'est-à-dire, la tête et le cœur.

Nous voyons, par exemple, que dans l'hémisphère septentrional, de la Balance au Bélier, la domination des planètes est plus favorable. Dans l'hémisphère austral, elles exercent leur pouvoir uniquement sur une partie du corps, alors que dans l'hémisphère septentrional, à l'exception du Soleil et de la Lune, elles influencent deux ou trois parties différentes du corps et même davantage.

(...) L'influence spécifique d'une planète peut s'exercer à un endroit en principe dévolu à une autre. Par exemple : lorsque la dernière incision du pouce est entourée, en deçà et au-delà de la jointure, d'autres incisions ressemblant à des anneaux, on reconnaît un danger de mort par pendaison ou par naufrage, bien que le mont entouré par la ligne de Vie, ainsi que le pouce tout entier, soit attribué à Vénus, alors que les dangers du naufrage et de la potence dépendent de Mars et de Saturne.

Les planètes, lorsqu'elles se trouvent dans des maisons (pour l'explication de ce terme, le lecteur pourra se reporter au chapitre intitulé *Significations principales des maisons*) étrangères, ont un pouvoir sur diverses parties du corps, alors que la Lune influe séparément sur chacune d'elles. Saturne et Mars, maîtres de la gorge, exercent leur pouvoir l'un sur la gorge, l'autre sur les naufrages et les étouffements, bien que se trouvant dans certaines constellations qui appartiennent à une autre planète : cela ne doit pas sembler contradictoire, en ce sens qu'ils exercent chacun, quoique dans des maisons étrangères, leur pouvoir particulier. Les deux malheurs, en effet, provoquent l'étouffement, l'un en serrant la gorge, l'autre en la remplissant d'eau, empêchant dans les deux cas la respiration sans laquelle on ne peut vivre. D'autre part, si le cercle qui entoure la jointure du pouce est coloré, profond et suffisamment large, en deçà et au-delà de la jointure, on pronostiquera pour celui qui possède un tel signe, la mort par étouffement (qui peut survenir à cause d'un naufrage, d'une angine, d'un étranglement ou d'une pendaison).

Sur le mont du petit doigt, à l'endroit que nous frappons lorsque nous avons le poing serré (et pour cette raison, certains auteurs récents l'ont appelé *percussion de la main*), il est possible de compter le nombre des enfants, bien qu'il soit attribué à Mercure. Sur le mont du médius, qui appartient au Soleil, nous retrouvons les choses qui sont propres à Mercure. Que personne donc ne s'étonne de reconnaître dans la *maison* d'une planète des influences qui appartiennent à une autre, car les pouvoirs des planètes et des constellations s'entremêlent. Les constellations, en possédant progressivement toutes les parties de notre corps, ont fait de l'homme un microcosme, bien que les philosophes et les médecins déclarent que c'est pour une autre raison. Toutefois, dans chaque constellation nous trouvons, partiellement, les influences d'autres planètes qui y élisent domicile mais la Lune, comme dernière planète, la plus proche de nous, montre plus clairement ses effets. De fait, il est dangereux de toucher avec du fer ou de blesser par un tout autre moyen, une partie du corps lorsque la Lune se trouve dans la constellation qui y exerce son pouvoir ; car la blessure, l'ulcère, le bleu ou les égratignures se rempliront d'une humeur abondante ; quoi qu'il en soit, si les effets de la Lune sont favorables, le mal cessera."

Ces extraits de la *Chiromantia perfecta* sont assez significatifs pour la compréhension d'un système philosophique qui a eu tant d'importance par le passé. A la lumière des principes généraux énoncés ci-dessus, Marzio affirme que, de même que l'homme est un monde mineur, la main est "un homme mineur". En elle, en effet, se trouvent inscrites les influences de toutes les planètes qui occupent un lieu défini par les différentes lignes ; et puisque les planètes subissent le pouvoir des constellations (toutes présentes et actives dans l'homme), on en déduit que la main, qui est leur siège, comprend et résume en elle l'homme tout entier. Cette position fut partagée par de nombreux savants de l'Antiquité.

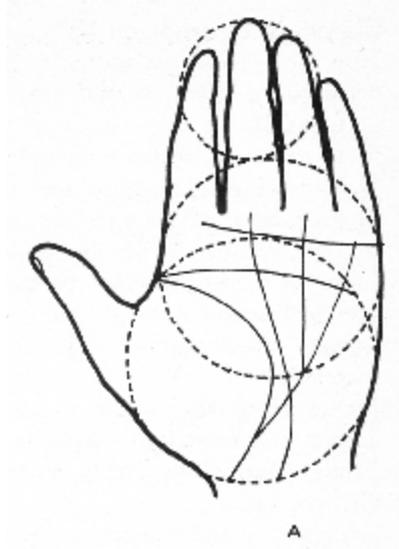
La théorie de l'astro-chiromancie résista longtemps, jusqu'à ce que l'Eglise, au cours de sa lutte contre les pratiques divinatoires, obligeât les spécialistes des *sciences occultes* à distinguer deux parties dans la chiromancie : la chiromancie naturelle et l'astro-chiromancie : nous avons déjà longuement traité de la chiromancie naturelle, il nous reste à parler de l'astro-chiromancie. Ce que représentait l'ancienne conception, nous l'avons vu grâce au plus rationnel des auteurs du passé, Marzio da Narni. Nous allons voir maintenant ce qu'il reste des vieilles théories après plusieurs siècles et après les études menées récemment. Pour plus de commodité, nous rassemblerons les données en de vastes synthèses dont le but sera de fournir des indications qui permettront de perfectionner, du point de vue astrologique, l'interprétation de la main.

L'influence des astres et des planètes

Nous examinerons l'influence astrale qui s'exerce sur la morphologie d'un individu, sur son caractère et sur son comportement. Selon les astrologues, on doit à l'influence de chaque planète les diverses caractéristiques suivantes.

Soleil

Morphologie : taille moyenne ; attaches des membres plutôt fines ; proportions des différentes parties du corps très fines et très élancées ; peau délicate ; cheveux souples et souvent blonds ; poil rare, on note de fréquentes calvities ; crâne de forme ovale comme le menton ; profil droit ; bouche plutôt petite, aux lèvres fines et bien dessinées. Nez de taille moyenne avec des narines rondes à base horizontale et des ailes peu charnues ; front haut et large ; yeux grands et ovales aux sourcils bien marqués ; oreilles voyantes, plus développées dans leur partie supérieure.



Morphologie de la main (fig. A) : main harmonieuse et élancée et, d'un point de vue esthétique, belle et élégante, avec des extrémités coniques ; ongles longs et larges ; paume ovoïde ; annulaire bien prononcé ; monts proéminents ; lignes harmonieuses et bien tracées ; ligne solaire nette ou remplacée par un sillon dans la même zone.

Ligne de Vie très marquée ; exceptionnellement, on peut trouver des ramifications sur l'annulaire. Quadrilatère large ; ligne saturnienne au centre de la paume ou même sur la ligne de Vie.

On trouve souvent dans ce type de main un anneau de Vénus mal fait et double.

Chez l'homme, duvet de couleur cuivre.

Caractères physiologiques particuliers : grande vitalité cellulaire ; capacités accrues du système cérébrospinal, du cœur, des artères, du sympathique et de la vue ; le sujet garde un aspect jeune jusqu'à un âge avancé.

Maladies probables : prédisposition aux accidents cardiaques ou d'origine circulatoire ; troubles visuels ; insomnies et névralgies.

Psychiquement, le sujet aura tendance à être utopique.

Psychologie : conduite inspirée, recherche du beau et du vrai ; sobriété de geste comme parole ; dans l'ensemble, personnalité décidée et intelligente ayant des aptitudes créatrices et une grande estime de soi.

Destin : laisse prévoir une place brillante, succès et célébrité, si le sujet est un intellectuel ou un artiste ; cependant, si l'on note de mauvaises configurations, la vie peut être troublée par des revers de fortune et des scandales.

Chiromancie : mont du Soleil ou d'Apollon à la base de l'annulaire. Si le mont est normal : goûts élevés, quelquefois aptitudes artistiques ; goût excessif pour la richesse ; tempérament hardi et impulsif.

Si le mont est absent : manque de qualités artistiques.

Si le mont est uni et simple : bonnes perspectives.

Si les monts voisins s'inclinent vers lui : l'art sera considéré par le sujet comme le but de sa vie.

Chez les personnes ayant de bas instincts, ce signe peut indiquer une inclination à la prostitution.

Lignes désordonnées : sujet à caractère présomptueux ; gloire manquée.

Lignes verticales : chance.

Lignes transversales : obstacles à la chance.

Etoile : chance ou succès qui peut causer des ennuis.

Grille : vanité.

Triangle : grandes aptitudes pour l'art et la philosophie.

Une île située sur la partie inférieure du mont révèle une réussite qui sera obtenue par des moyens illicites.

Annulaire : ce doigt est consacré au Soleil, selon la chiromancie traditionnelle.

Si l'annulaire est long : le sujet fait preuve de goûts élevés.

Si l'annulaire est pointu : dons et grandes possibilités.

S'il est carré : goût pour les richesses ainsi que pour la recherche artistique.

S'il est mal fait : mauvais instincts ; il n'est pas rare que l'on remarque une tendance à la folie.

De plus, si la dernière phalange de l'annulaire est longue : intelligence évidente et même excentricité. Si elle est courte : manières simples et polies. Si elle est charnue : esthétique de type sensuel.

Phalange maigre : type spirituel. Deuxième phalange longue : type logique. Deuxième phalange courte : échec dans le domaine esthétique. Charnue : réalisme dans le domaine artistique. Maigre, sèche : spiritualité, y compris en art. Première phalange longue : désir de percer, d'émerger, de briller. Première phalange courte : habileté

En outre, il faut savoir qu'un annulaire plus court que l'index révèle la domination de la matière sur l'esprit. Si l'annulaire est plus long que l'index nous sommes en présence de la signification contraire. Si l'annulaire est aussi long que le majeur : ascétisme philosophique ; ce signe indique aussi souvent l'amour du risque.

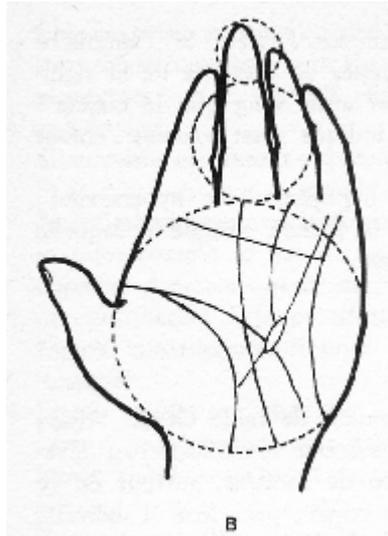
Notions endocrinologiques : type hypo génital et hypersexuel ; s'affirme par une suractivité de la glande pinéale à laquelle s'ajoute un certain hyperthyroïdisme.

Lune

Morphologie : le sujet est généralement de taille élevée ; corps léger mais assez gras ; squelette et système musculaire peu développés ; dans l'ensemble impression de rondeur, surtout en ce qui concerne la partie inférieure du corps ; peau fine et délicate, blanche ou légèrement bleuâtre, froide au toucher ; poils peu abondants, on remarque fréquemment une calvitie ; crâne de taille moyenne, souvent hyper-dolichocéphalique, avec un occiput très haut.

Visage de forme ovale et allongée : la partie supérieure domine habituellement et la mandibule est peu développée ; dents laides et quelquefois se chevauchant ; parties molles qui entourent la mâchoire, abondantes et flasques.

Grande bouche aux lèvres molles et charnues ; joues tombantes, pommettes non saillantes ; nez petit et de forme plutôt ronde ; front grand, ovale et tempes rondes ; présence de rides horizontales sur le front ; sourcils en demi-cercle, éloignés l'un de l'autre, peu fournis ; yeux gros et ronds, myopie fréquente ; oreilles de taille moyenne, charnues et quelquefois mal ourlées.



Morphologie de la main (fig. B) : main molle, sans harmonie et de contours courbes ; doigts courts, lisses, fuselés, à extrémité conique ou pointue ; ongles courts et parfois tachés ; paume à forme allongée et large à la base ; au toucher, elle donne souvent une impression d'humidité et même de viscosité ; pouce court et sans personnalité ; les phalangettes se renversent en arrière ; dos de la main lisse ; lignes superficielles et blanchâtres.

La ligne de Tête descend exagérément sur le mont de la Lune ; la ligne de Cœur présente souvent des îles.

On remarque des lignes de fatalité portant des îles qui, souvent, prennent naissance sur le mont de la Lune.

Caractères physiologiques particuliers : sont mis en évidence, le grand sympathique et ses fonctions, le cerveau, l'estomac, les intestins, le système sexuel féminin, le système lymphatique, le liquide séreux, les seins, la vessie, le sens du goût.

Maladies probables : tendance à tous les troubles concernant les sérums, les tissus adipeux, les muqueuses, les liquides et les sécrétions organiques. En particulier : pleurésie, néphrite, troubles des fonctions rénales, inflammations intestinales.

Psychologie : prédominance du sympathique. Le sujet est extrêmement Imaginatif, influençable et porté à une continuelle rêverie. S'il ne se contrôle pas, il finira par devenir un parasite. Le plus grand danger est qu'il se mette lui-même à croire aux illusions qui lui sont fournies par son imagination surexcitée, qu'il refuse la vie réelle.

Destin : rien de défini. Tout est fluctuant, instable. Si le destin se présente sous de bons auspices : réussite dans les carrières qui demandent des contacts avec le public. Dans le cas contraire : revers, souvent causés par le vice.

Chiromancie : mont de la Lune ou éminence hypothénar à l'opposé du mont de Vénus.

Mont de la Lune trop évident : fanatisme, vie compliquée et souvent fort difficile.

Mont en creux ou absent : mauvais signe qui révèle le manque d'enthousiasme et l'aridité intérieure.

Mont gonflé à la base : sujet riche d'intuition.

S'il se trouve au centre : imagination.

Le mont de la Lune est particulièrement utile aux artistes qui se servent de leur imagination pour leur travail.

Si le mont de la Lune est tendu vers celui de Mars : imagination.

S'il tend vers celui de Vénus : imagination dans les choses de l'amour qui confine à la sensualité.

Si le mont est développé au centre : troubles pathologiques.

Si le mont porte une étoile ou une croix : danger représenté par l'eau (noyade ou maladie due à un excès d'humeurs).

Si le mont porte une île : le sujet a des dons de médium.

Si le mont porte un triangle : intuition, sagesse, mysticisme ; tendance aux sciences nautiques.

Si le mont porte une grille : tristesse, inquiétude, nervosité.

Lignes horizontales sur le tranchant de la main : voyages.

Lignes du mont de la Lune qui partent vers d'autres monts : réussite.

Croix : possibilité d'agir avec succès.

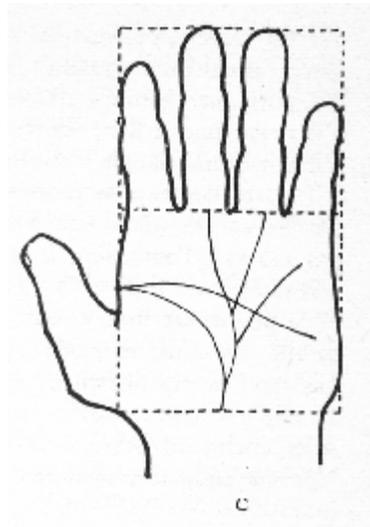
Notions endocrinologiques : influences certaines des fonctions particulières de la rate, des glandes parathyroïdes, du pancréas et du thymus. Sujet de type hyposexuel et hyper génital.

Mars

Morphologie : sujet de taille moyenne ; volume et poids moyens ; musculature à prépondérance thoracique ; peu ou pas de graisse ; poils abondants et souvent bouclés ; barbe dure qui reste apparente même après le rasage.

Crâne petit ; contours du visage anguleux avec une prédominance de la partie centrale ; cou fort et musclé ; mandibule large et forte ; lèvres larges et serrées ; joues maigres, pommettes saillantes ; nez fort, arqué, souvent très grand avec des narines charnues et des ailes détachées ; front peu développé ; profil en courbe aplatie. On note d'importants reliefs musculaires.

Les sourcils descendent très bas et décrivent une courbe harmonieuse ; les yeux sont petits, souvent enfoncés ; la sclérotique est quelquefois injectée ; oreilles de taille moyenne au pavillon bien détaché.



Morphologie de la main (fig. C) : main carrée, longue, aux contours réguliers ; doigts courts, musclés et forts, de forme cubique, avec phalanges carrées ou spatulées ; ongles courts et généralement laids ; paume carrée, massive et plutôt musclée.

Pouce court ou moyen, puissant, mais en même temps doté de mobilité ; phalanges longues et bien proportionnées ; elles portent des coupures longitudinales très intéressantes ;

annulaire particulièrement long ; index s'attachant à la main plus haut que les autres doigts ; dos de la main rugueux et très marqué.

Caractères physiologiques particuliers : système nerveux encéphalique et cérébral ; système génito-urinaire et reins ; système musculaire visible ; organes sexuels masculins ; glandes surrénales, reins, fiel, urée, acide urique ; mâchoire inférieure ; pied gauche.

Maladies probables : troubles dus à une congestion sanguine, pneumonies ou bronchopneumonies, états oppressifs, hypertrophie cardiaque et fièvres rhumatismales, arthrites, hémorragies en tous genres, jaunisse sous toutes ses formes, plus ou moins graves, diabète, urémie ; tous les incidents concernant l'appareil génital externe de l'homme ; maladies à caractère violent à évolution rapide ; possibilité de mort violente ; tendance à la jalousie excessive et au crime passionnel.

Psychologie : réalisme, audace, dons de commandement, prédominance du subconscient impulsif. Le sujet est enclin aux colères violentes ; il a un sens autocritique développé et est capable de surmonter toute difficulté, jusqu'à l'héroïsme ; il méprise la douleur physique.

A un stade supérieur d'évolution, tous les éléments du caractère se modifient et l'intelligence est subordonnée à la vie affective. Chez ce type de sujets pourtant, l'énergie morale ne résiste pas toujours aux ouragans de la vie affective.

Destin : vie semée d'obstacles ; victoires qui "coûtent cher" ; jalousies, amours malheureuses ; patrimoines dilapidés par le sujet ou dont il est frustré.

Chiromancie : le mont de Mars se trouve sous celui de Mercure ; il est moins proéminent que les autres monts et représente le centre de résistance de l'individu contre le sort ou les passions. Lorsque le mont de Mars est bien développé : calme, courage, domination de soi, capacité de résister à toutes les épreuves de la vie.

Si le mont est excessivement développé, la signification est toujours bonne.

S'il est trop plat : volubilité.

S'il est développé vers la ligne de Cœur, il indique une grande capacité de dévotion.

S'il est développé vers le mont de la Lune, avec lequel il se fond : occultisme, qualités psychiques.

S'il porte une étoile : triste présage et blessure grave.

S'il porte une grille : mort violente.

S'il porte un triangle : aptitudes au commandement.

S'il porte des rayons croisés : mort accidentelle.

On lit sur la plaine de Mars les inclinations et les tendances des monts : l'ambition, le goût pour les arts et les sciences, la résistance aux difficultés et aux dangers, l'énergie.

Si la plaine est lisse et sans rides : vie tranquille.

Si elle est molle et ridée : mauvais présage, manque de fermeté qui rend la vie difficile.

Si elle est rayée, striée, surtout par des croix, elle indique un sujet enclin au litige, à la dispute.

Notions endocrinologiques : sujet surrénal à fonction sphérique intensifiée.

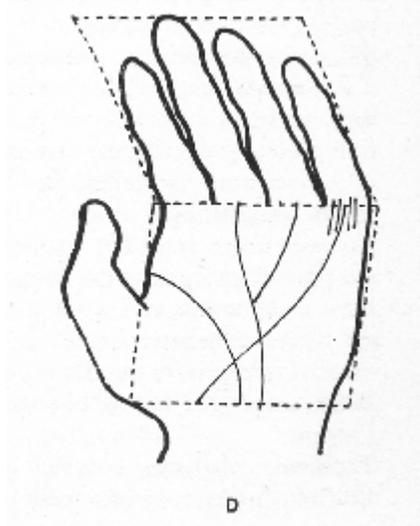
Mercure

Morphologie : sujet de petite taille ; corps de volume et de poids faibles, de proportions élancées et de formes juvéniles.

Peau fine, blanc rosé, sèche, résistante ; poils peu abondants, fins et de couleur châtain foncé ; barbe rare.

Contour général du crâne ovoïde, spécialement développé dans la partie antérieure ; visage de forme triangulaire, avec une prédominance de la partie supérieure ; cou long, maigre et musclé ; mandibule bien développée, aplatie latéralement ; bouche moyenne ou petite ; lèvres fines mais fermes ; joues plates et maigres. Petites pommettes saillantes ; nez de taille moyenne, aux narines pointues et à base horizontale ; ailes peu charnues et très mobiles ;

grand front, souvent trapézoïdal ; tempes plates ; sourcils un peu écartés et droits ; yeux petits, plats et enfoncés ; oreilles de grandeur moyenne et présentant un lobe très développé dans sa partie supérieure ; lobe peu charnu et peu ourlé.



Morphologie de la main (fig. D) ; la main a une forme trapézoïdale renversée, la grande base se trouvant en haut, à l'attache des doigts. Les doigts, quant à eux, sont inclinés vers le pouce, lequel tend à son tour vers les doigts ; doigts longs, légèrement noueux et également de forme trapézoïdale ; paume plate et musclée ; phalanges osseuses ; auriculaire long.

Le mont de Mercure est très rayé ; la ligne de santé est longue mais pas nette et plutôt faible. La ligne de Vie et la ligne de Tête se touchent à peine ; la ligne du Soleil est parfaite. Psychologie : prédominance du système cérébrospinal, nervosité, vivacité, légèreté et instabilité. Le sujet possède une imagination brillante qui s'adapte facilement aux circonstances. Il est destiné aux carrières mondaines (celle de diplomate lui conviendrait parfaitement).

Destin : favorisé par l'habileté du sujet, lequel sait se mouvoir avec désinvolture, même dans les situations les plus inattendues.

Caractères physiologiques particuliers : sont surtout mis en relief le système nerveux central, la moelle épinière et l'encéphale ; prédominance du sang, de l'estomac, des intestins, des poumons, de la langue, du larynx, de la vésicule biliaire, de l'ouïe, des bras et des mains.

Maladies probables : névroses, métastases, maladies de l'innervation gastro-intestinale, pulmonaires, des plexus, du grand sympathique et des activités viscérales. Troubles psychiques et maladies du cerveau, du langage et de l'ouïe. Hypochondrie.

Au cours des périodes de troubles organiques, le sujet peut aussi être pris de folie, subir des obsessions, des angoisses, des états dépressifs et des attaques d'anxiété. Il peut être atteint de cleptomanie.

Chiromancie : le mont de Mercure se trouve sous le petit doigt, il indique l'éloquence, l'habileté commerciale, les tendances à l'égard des sciences (surtout les sciences naturelles et médicales) et l'astuce.

Lorsque le mont est normal : bonne intelligence et habileté au travail.

Si le mont de Mercure est très développé : intelligence pratique, qui ne sera pas toujours utilisée à de bonnes fins.

Mont absent : absence de dons pratiques.

Mont gonflé et tendu vers le mont d'Apollon : union de la science et de l'art.

S'il est tendu vers le mont de Mars : éloquence incisive.

S'il porte des croix ou des grilles : mauvais instincts et même parfois, tendance au vol.

S'il porte des étoiles : fourberie, honneurs usurpés.

S'il possède un ou deux triangles : aptitudes pour la petite diplomatie.

S'il présente des lignes verticales : aptitudes pour la médecine et les sciences naturelles. Ces lignes indiquent souvent des maladies imaginaires.

Un auriculaire bien fait exprime la finesse et l'intelligence ; si, en plus, l'auriculaire est long, il indique que le sujet connaît bien sa situation et est en mesure de tirer son épingle du jeu en toutes circonstances ; si le doigt est très long, il révèle la vivacité d'esprit et le désir incessant d'apprendre.

Petit doigt pointu : diplomatie. Courbé : goût excessif pour l'argent.

Troisième phalange longue : éloquence et goût pour l'étude.

Courte : paresse intellectuelle.

Deuxième phalange longue : habileté dans les affaires. Courte : inaptitude et déloyauté.

Première phalange longue : astuce. Courte : stupidité ou naïveté excessive.

Notions endocrinologiques : le sujet est un parathyroïdien hypo pancréatique.

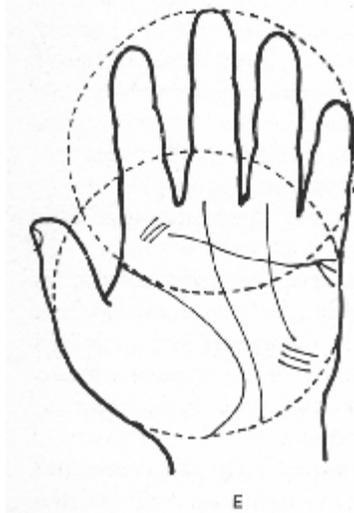
Jupiter

Morphologie : généralement, la taille est supérieure à la moyenne.

Le sujet est corpulent, quelquefois obèse et tend à la mollesse.

Peau d'épaisseur normale, chaude, légèrement humide, de couleur rosée ou blanc rosé ; poils abondants, distribués sur tout le corps ; cheveux châtain clair, souples et ondulés ; barbe abondante ; calvitie précoce qui commence au sommet du front.

Crâne volumineux ; visage à forme générale rectangulaire mais avec angles arrondis ; prédominance de la partie supérieure ; cou gros et court aux muscles bien développés et entourés d'une forte épaisseur de pannicule adipeux ; mandibule haute, puissante et large, recouverte d'une importante couche de graisse. Bouche grande, avec des lèvres charnues et rouges ; joues larges ; grand nez aux narines rondes et ailes charnues ; front large et haut ; profil dessinant une courbe ondulée ; tempes pleines dans leur partie inférieure ; sourcils larges et modérément arqués ; yeux grands et proéminents ; pupille souvent de couleur marron clair ; oreilles voyantes, à lobe développé.



Morphologie de la main (fig. E) : main de forme sphérique longue, à contours ronds.

Doigts charnus, de dimension moyenne, avec des phalanges rondes ou presque, et des ongles d'aspect sain. Le pouce est normal, mobile mais sans excès ; surface de la paume égale à celle des doigts ; phalangines longues, surtout celles de l'index ; index généralement long ; dos de la main rugueux ; lignes droites, assez fines, de teinte rosé ou plus prononcée.

Ligne de Tête longue et droite ; ligne de Cœur qui commence et se termine par des ramifications ascendantes ; ligne de Saturne qui se dirige vers le mont de Jupiter ; ramification ascendante partant de la ligne de Vie et se dirigeant vers le mont de Jupiter ; quadrilatère ample et large ; tranchant de la main solide, quelquefois, le mont de Jupiter porte une étoile ; attache du pouce forte et dure.

Caractères physiologiques particuliers : prédominance du foie, du système musculaire, du cœur, de l'œil droit, de la main droite, de la sécrétion séminale et de la transpiration. Maladies probables : angines, congestions hépatiques et pulmonaires, éruptions cutanées, asthme, troubles circulatoires, emphysème pulmonaire, apoplexie et impuissance précoce ; généralement toutes les maladies engendrées par l'excès ou l'insuffisance d'oxydation et par les intoxications.

A un âge avancé : arthritisme, calvitie et obésité ; les femmes perdent leurs caractéristiques de féminité à l'époque de la ménopause ; l'organe le plus délicat est le foie.

Psychiquement, le jovien peut être atteint par des formes graves de psychoses, comme le délire onirique, la manie de persécution et le délire de vengeance.

Psychologie : équilibre organique, grande sensibilité humaine, sens de la justice mais aussi des hiérarchies, sérénité de jugement. Le sujet fait preuve, en outre, et à divers degrés, de beaucoup d'organisation et de compréhension à l'égard des problèmes sociaux ; il a parfois le "génie des affaires" ; il est fait pour la vie en société, pour les joies matérielles, pour le succès.

Destin : tout se déroule en fonction de son existence d'homme parfaitement inséré dans la société, dans une situation enviable. Si le destin est positif, le sujet peut atteindre aux plus grands honneurs ; si, au contraire, les configurations sont négatives, de graves défaites sont à prévoir.

Chiromancie : la chiromancie traditionnelle attribue à Jupiter la domination de la protubérance charnue qui se trouve sous l'index et qui, d'ailleurs, s'appelle mont de Jupiter ; naturellement, le doigt tout entier subit la même influence.

Le mont de Jupiter est le mont de l'ambition, du commandement, de la position sociale, de l'affirmation de la personnalité.

S'il est normal, il révèle équilibre et bon sens.

Un mont uni, bien fait et évident laisse présager une vie tranquille et heureuse, grâce au travail.

Si le mont forme un creux, il indique des tendances vulgaires et un manque d'amour-propre. S'il est excessivement développé : vanité, désir d'atteindre les biens et les honneurs quel qu'en soit le prix.

S'il est intercalé entre le médius et l'index, il dénonce un certain mépris de l'humanité.

S'il tend vers la ligne de Cœur : fierté de sentiments.

S'il tend vers la ligne de Vie : le sujet est fier de son propre nom.

S'il tend vers la ligne de Tête : fierté intellectuelle.

S'il présente des lignes droites, nettes et ascendantes : bon signe laissant présager la réussite. Les lignes transversales indiquent au contraire des douleurs et des malentendus d'ordre domestique.

La présence d'un triangle est le signe d'aptitudes diplomatiques.

Une croix évidente : union heureuse.

Si l'index est bien fait : décision, commandement et indépendance ; index court : peu d'ambition.

Si l'index est pointu : ambition désordonnée, curiosité intellectuelle et mysticisme ; index carré : goût pour les conventions sociales ; index spatulé : mysticisme excessif ; index maigre et sec : diplomatie et inflexibilité.

Lorsque la troisième phalange est longue : prédominance du mysticisme ; si elle est courte : incrédulité.

Deuxième phalange longue : positivisme ; si elle est courte : faiblesse morale.

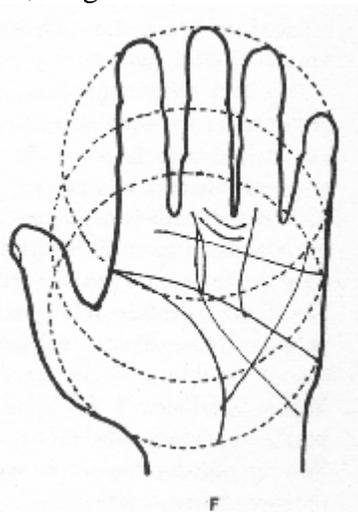
Première phalange forte et longue : ambition ; première phalange courte : faiblesse morale.

Notions endocrinologiques : sujet nettement hépatique et hyper génital.

Vénus

Morphologie : sujet de petite taille ; corps volumineux mais de poids moyen ; graisse abondante ; proportions brévilignes ; type rond ; peau blanche et rosée ; système pileux important ; crâne de forme ronde ou ovale, plus développé dans la partie occipitale que dans la région frontale ; visage ovale avec une prédominance des parties centrale et inférieure ; cou court ; mandibule moyenne ; menton droit et ovale.

Bouche de taille moyenne aux lèvres molles et charnues ; dents normales ; joues larges, ovales, pleines, présence de fossettes ; nez large vu de devant et droit vu de profil, avec des ailes charnues ; front étroit, peu élevé et de forme ronde ; sourcils bien développés et de forme gracieuse ; yeux en amande ; longs cils.



Morphologie de la main (fig. F) : main sphérique et courte à contour elliptique ; doigts courts, arrondis et lisses ; phalanges grosses et fortes ; extrémités digitales rondes ; ongles effilés, légèrement courbes ; paume ovale et harmonieuse, chaude et humide au toucher ; pouce petit, bien espacé, à phalanges équilibrées ; anneau (ou ceinture) de Vénus toujours présent.

La ligne de Vie est courbe, bien développée et harmonieuse ; elle est quelquefois double et coupe la ligne de Santé dans sa partie initiale. La ligne de Tête est plutôt courbe. La ligne de Saturne est longue et prend souvent naissance sur le mont de Vénus ou sur le mont de la Lune.

Caractères physiologiques particuliers : tissus intercellulaires ; système glandulaire ; système rénal et hépatique ; organes génitaux (surtout chez la femme).

Maladies probables : troubles de l'appareil génito-urinaire, inflammation des glandes mammaires, maladies oto-rhino-laryngologiques, tachycardie, troubles vasculaires ; quelquefois obésité déformante.

Le domaine psychique est très intéressant par la grande variété des troubles qui se manifestent lorsque l'organisme est atteint par l'une des maladies citées ; généralement, l'ensemble est à base érotique.

Psychologie : le sujet présente une acuité sensorielle marquée, à laquelle s'ajoute une vive aversion pour l'effort musculaire et cérébral ; sensibilité délicate ; aptitudes pour les arts décoratifs et la musique.

Le type vénusien peut être ou profondément spirituel ou tourné vers les plaisirs, selon le milieu où il a été éduqué ; il éprouve un très fort besoin d'aimer et d'être aimé ; sensible aux sympathies immédiates, il n'est pas né pour imposer sa propre personnalité aux autres, il a plutôt tendance à se laisser dominer.

Destin : tout dépend de la culture acquise ; dans un milieu intellectuel ou artistique, le vénusien se développe bien et son destin est positif ; dans un milieu socialement moins élevé,

étant donné le caractère influençable du sujet, il existe toujours un danger d'échec et d'abaissement du niveau moral.

Chiromancie : le mont de Vénus se trouve à la base du pouce ; il est entouré par la ligne de Vie ; ce mont est le plus voyant dans la paume et c'est en lui que se localise la force vitale. Un bon mont de Vénus doit être harmonieux, ferme mais non dur et strié normalement ; il doit couvrir environ la moitié du bas de la main.

Un mont de Vénus trop étroit est un mauvais signe chez une femme.

Si le mont est en creux, il constitue l'indice d'une activité sexuelle restreinte et d'un manque d'énergie.

Un mont développé révèle, au contraire, une grande force amoureuse. Lorsque le mont de Vénus est accompagné d'un index puissant il dénote une nature matérialiste et même quelquefois pervers. S'il est incliné vers le mont de Mars : sensualité marquée et brutale ; s'il est incliné vers le mont de la Lune : lascivité ; s'il est incliné vers le mont de Jupiter : amour de la famille et souvent mysticisme en art.

Si le mont de Vénus porte une île : adultère ; un triangle : calcul en amour, hypersensibilité ; une grille : lascivité ou stérilité ; une étoile sur la partie inférieure : procès ou divorce.

Les lignes droites qui partent du mont de Vénus, se dirigent vers la ligne de Vie et sont coupées sur le mont, révèlent un amour double ; si ces lignes se prolongent : chagrins d'amour ; lignes parallèles à la ligne de Vie, sur une fraction, dans la partie supérieure du mont : famille désordonnée.

Peu de lignes, mais très marquées et qui traversent le pouce : danger d'assassinat.

Si l'anneau de Vénus (demi-cercle qui entoure le majeur et l'annulaire) est bien fait, il dénote la sensibilité ; s'il est mal fait ou interrompu : luxure ; s'il coupe énergiquement la ligne de Saturne ou la ligne du Soleil : danger menaçant le destin de deux amoureux ; s'il est coupé par des croix, des grilles ou des étoiles : fatalités passionnelles qui peuvent aller jusqu'au crime.

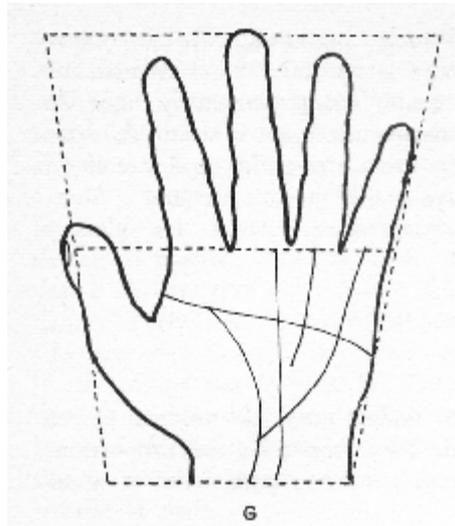
Notions endocrinologiques : concernent surtout les glandes génitales.

Saturne

Morphologie : sujet de grande taille ; corps de volume moyen mais de poids élevé à cause de l'ossature qui a des proportions longilignes ; peau sèche, souvent jaunâtre ; poils noirs et abondants.

Crâne de volume moyen ; visage au contour général rectangulaire ou hexagonal, allongé verticalement ; cou fort, musclé, long et maigre ; mandibule puissante de largeur moyenne ; menton anguleux et large ; grande bouche aux lèvres serrées l'une sur l'autre (la lèvre inférieure est proéminente).

Entre le nez et les pommettes, on remarque une dépression en forme de triangle à grand axe vertical ; nez fort, haut et de largeur moyenne ; tempes, orbites et front petits ; profil généralement incliné vers l'arrière ; beaucoup de plis sur le front ; sourcils descendant très bas, presque au bord de l'orbite ; yeux de volume moyen ; oreilles grandes, verticales et peu ourlées.



Morphologie de la main (fig. G) : main trapézoïdale et longue ; doigts longs ; phalangettes carrées, larges ou spatulées ; ongles de couleur pâle ; paume carrée, fraîche au contact ; pouce grand, doigts présentant des phalangines et des phalanges longues ; monts plutôt en creux ; lignes fines et profondes, nombreuses, souvent accidentées et perturbées.

La ligne de Saturne est longue ; la ligne de Vie et la ligne de Tête sont liées sur une grande partie de leur trajet ; la ligne du Soleil part de la ligne de Saturne et se dirige vers l'annulaire. Caractères physiologiques particuliers : prédominance du système osseux et cutané, cartilages, tissus cellulaires, sang (et sa composition), œil gauche, dents, vessie, main gauche, oreille droite, pieds et jambes.

Maladies probables : prédisposition aux formes chroniques les moins guérissables concernant les os, les intestins, les ligaments et les tendons, la peau, le sang, la vascularité, les membres inférieurs et les tissus cellulaires ; type hépatique classique ; tendances à l'arthritisme et à l'artériosclérose. Le sujet est généralement un neurasthénique constitutionnel, émotif et même paranoïde.

Psychologie : besoins vitaux réduits au minimum ; circonspection, attitude de repli sur soi-même ; objectivité, goût pour les sciences, tendance aux idées abstraites ; ton général constitué par une méfiance envers les autres et envers soi-même. La conduite de ce type de sujet est généralement empreinte de gravité.

Destin : le succès finit toujours par couronner les carrières intellectuelles, même tardivement.

Chiromancie : mont de Saturne uni, plein, sans autre ligne que l'extrémité de la ligne de Saturne ; destin calme, réussite normale et vieillesse heureuse.

Si le mont est en creux et mou : vie insignifiante.

Si le mont dévie vers celui de Jupiter : ambition primant le raisonnement.

Si, au contraire, il s'incline vers le mont d'Apollon : destin artistique.

S'il tend vers la ligne de Cœur : sensibilité morbide.

S'il porte un triangle : aptitudes mystiques.

Les croix, les grilles, les rayons transversaux ainsi que les étoiles sont toujours des indices de fatalité néfaste. Selon certains chiromanciens une étoile sur le mont de Saturne est un indice de criminalité.

Le médius ou majeur est traditionnellement consacré à Saturne.

Lorsque les autres doigts s'inclinent vers lui et qu'il est plus long qu'eux, on croit voir un signe de fatalité inéluctable ; s'il est court : destin incertain.

Une ligne de Saturne dirigée vers le mont du Soleil signifie que la vie est orientée vers les joies de l'ambition et du bien-être matériel ; si elle se dirige vers le mont de Mercure : tendances aux sciences ou au commerce. Si elle commence à la ligne de Tête : réussite tardive ; si elle commence à la ligne de Cœur : manque de sens pratique, honneurs à un âge avancé ; si elle commence sur le mont de la Lune : imagination, ingéniosité, grandes possibilités de réussite et de notoriété.

Lorsque la ligne de Saturne commence par deux ramifications (dont l'une part de la ligne de Vie et l'autre du mont de la Lune) qui se rejoignent sur la plaine de Mars, la vie sera tout entière influencée par l'amour et l'imagination.

Si la ligne de Saturne est coupée au niveau de la ligne de Cœur : rupture de relation ; si elle est coupée au niveau de la ligne de Tête : brusque changement de situation ; si elle s'interrompt sur le mont de Saturne : vieillesse privilégiée ; si elle pénètre ' sur le majeur : grande fatalité, en bien ou en mal.

Ligne de Saturne longue, fine et peu visible : destin insignifiant ; ligne complètement absente : présage plutôt négatif ; ligne irrégulière, dans une paume agitée : grande nervosité.

Ligne double : beaucoup de possibilités ; ligne coupée et reprise continuellement : fluctuations incessantes ; ligne portant une île : adultère ; des barres transversales : scandales possibles ; si la barre part de la ligne de Cœur : séparation matrimoniale.

Notions endocrinologiques : type pituitaire hyposexuel et hypo génital à tendance hypo surrénale.

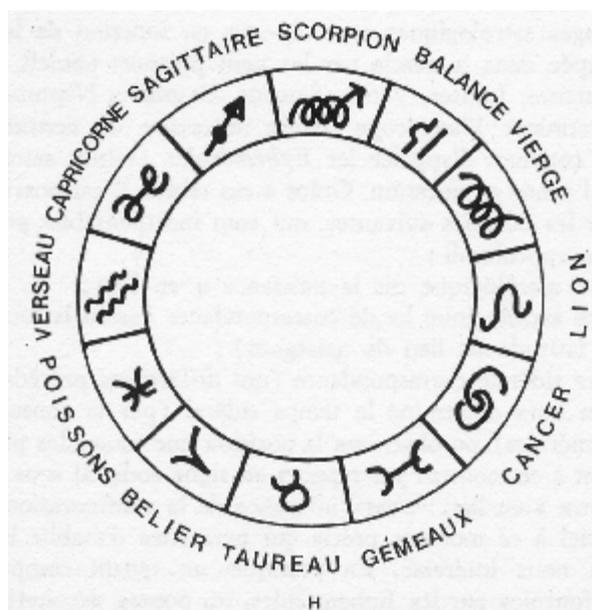
L'influence des signes zodiacaux

Pour établir quelles influences entrent en jeu, il faut connaître la date de naissance du sujet et les indications fournies par le signe zodiacal correspondant, prendre des notes sur le caractère, la santé, le destin de la personne et les intégrer aux renseignements donnés par l'étude de sa main. Voici, pour ceux qui ne les connaîtraient pas, les signes zodiacaux qui correspondent aux mois de l'année :

Janvier	Juillet
du 1er au 20 Capricorne	du 1er au 21 Cancer
du 21 au 31 Verseau	du 22 au 31 Lion
Février	Août
du 1er au 19 Verseau	du 1er au 22 Lion
du 20 au 29 Poissons	du 23 au 31 Vierge
Mars	Septembre
du 1er au 20 Poissons	du 1er au 22 Vierge
du 21 au 31 Bélier	du 23 au 30 Balance
Avril	Octobre
du 1er au 20 Bélier	du 1er au 22 Balance
du 21 au 30 Taureau	du 23 au 31 Scorpion
Mai	Novembre
du 1er au 20 Taureau	du 1er au 21 Scorpion
du 21 au 31 Gémeaux	du 22 au 30 Sagittaire
Juin	Décembre
du 1er au 20 Gémeaux	du 1er au 21 Sagittaire
du 21 au 30 Cancer	du 22 au 31 Capricorne

Toute naissance a lieu sous l'un de ces signes, qui représentent, par conséquent, la base de tout horoscope. Précisons tout de suite, qu'établir un horoscope détaillé est une entreprise très difficile que seules quelques rares personnes sont en mesure de mener à bien. Toutefois, pour faciliter aux lecteurs une interprétation qui soit la plus complète possible, même du point de vue de l'astrologie, nous donnerons la synthèse des facteurs techniques indispensables.

L'horoscope



L'horoscope astrologique consiste en une projection stéréographique de l'état du ciel à un moment déterminé (généralement celui de la naissance du sujet). Il est représenté graphiquement par un cercle divisé en douze régions dominées par un signe zodiacal (les signes se trouvent sur la figure H).

Le cercle zodiacal est divisé en 360 degrés (30 degrés par signe). Les divisions en douze secteurs prennent le nom de *maisons*.

Les présages astrologiques sont obtenus en fonction de la position occupée dans le cercle par les neuf planètes (Soleil, Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne, Uranus et Neptune). Pour déterminer l'horoscope, il est nécessaire de consulter ce qu'il est convenu d'appeler les *Ephémérides* (tables astronomiques) de l'année en question. Grâce à ces tables, il est possible de regrouper les données suivantes, qui sont indispensables pour un horoscope approfondi :

- a) l'heure astrologique où la naissance a eu lieu ;
- b) l'heure astrologique locale correspondante (selon la longitude et la latitude du lieu de naissance) ;
- c) l'heure sidérale correspondante (qui diffère des précédentes).

Lorsqu'on aura déterminé le temps sidéral (par la consultation des Ephémérides), on observera la position que toutes les planètes occupaient à ce moment par rapport au signe zodiacal sous lequel la naissance a eu lieu : c'est l'influence de la configuration générale du ciel à ce moment précis qui permettra d'établir l'horoscope qui nous intéresse. En pratique, en tenant compte des données fournies par les Ephémérides, on pourra découvrir sous quelles influences la naissance s'est produite. Naturellement, il est difficile pour un amateur d'effectuer seul ces calculs complexes et minutieux, mais il lui sera tout de même possible de préciser les *grandes lignes* de l'horoscope et d'en tirer les conclusions qui s'imposent.

Nous avons vu, jusqu'ici, quelles sont les influences exercées par les planètes sur la morphologie, sur le caractère et sur les signes de la main. Il nous reste à considérer les influences des signes zodiacaux et, dans un deuxième temps, les influences particulières des différentes planètes sur ces mêmes signes zodiacaux.

Comment devra procéder le lecteur pour tirer de son horoscope les éléments qui l'intéressent ? Il devra avant tout déterminer sous quel signe zodiacal il est né. Supposons que sa date de naissance soit le 18 avril : son signe zodiacal est par conséquent le Bélier. En lisant les caractéristiques du Bélier (que nous indiquerons ci-dessous avec celles des autres signes), il découvrira les notes fondamentales du groupe auquel il appartient. De plus, en examinant sa structure morphologique et la forme de sa main, il saura à quel *type astral* il appartient (voir le chapitre *L'influence des planètes sur les divers signes*).

Ainsi seront tracées les grandes lignes de son *portrait*. Pour en savoir plus, il ne lui restera qu'à consulter les tables des Ephémérides pour l'année de sa naissance : grâce à elles, il apprendra quelles étaient les planètes qui exerçaient la plus grande influence sur son signe le jour où il est né ; enfin, en lisant les indications que nous fournirons bientôt dans le chapitre *L'influence des planètes sur les divers signes*, il saura quelles influences ont agi sur sa naissance. En résumé, il y a trois éléments dont il convient de tenir compte :

- a) appartenance à un signe zodiacal et influences particulières de ce signe ;
- b) caractérisation physio morphologique découlant de l'influence d'une planète dans le cadre d'un horoscope particulier ;
- c) influences que les planètes ont exercées sur le signe zodiacal d'une naissance.

Considérons maintenant les influences des signes zodiacaux, pris un par un, sur la santé, le caractère, le destin et les sentiments.

Bélier

Santé : sujet à des inflammations avec tendance aux congestions et aux hémorragies ; hypertension ou hypotension ; dangers de congestion cérébrale, désordres biliaires.

Caractère : le Bélier est très entreprenant car il est fort audacieux, combatif et va quelquefois jusqu'à l'héroïsme ; intelligence bien développée, très logique ; esprit dominateur qui affronte énergiquement tous les obstacles ; despotisme parfois. C'est un individu de parole qui, s'il s'est trompé, cède à la colère.

Destin : généreux, il se laissera presque toujours exploiter et devra lutter contre son entourage et ses supérieurs à cause de sa vie privée ; danger de chutes ou de blessures à la tête très importantes.

Sentiments : il souffrira souvent de passions dévorantes et se mariera difficilement, à moins qu'il ne soit contraint de le faire.

Taureau

Santé : en général, la constitution du Taureau est robuste.

Caractère : nature instinctive et fortement attachée à la terre ; esprit essentiellement matérialiste, ou pour le moins positif, sans envols lyriques. Il est difficile pour ce type de caractère de se montrer spontané. L'intelligence n'est guère brillante et doit être continuellement stimulée, particulièrement à travers la concentration. Les individus qui appartiennent à ce signe sont généralement très conservateurs et assez rétrogrades ; cependant, dans certains cas rares, ils peuvent être révolutionnaires. L'une des caractéristiques les plus évidentes est la parcimonie et quelquefois même l'avarice proprement dite. Lorsqu'on le provoque, le sujet est capable des pires violences.

Destin : le Taureau doit surmonter de nombreux obstacles pour atteindre le succès. Pour lui les dangers principaux sont : les chutes, les blessures et les opérations chirurgicales. Les femmes qui sont nées sous ce signe, doivent redouter les avortements.

Sentiments : le sujet nourrit des passions obstinées et déraisonnables, mais qui sont, la plupart du temps, de courte durée ; pour lui le mariage se termine presque toujours par une déception.

Gémeaux

Santé : organes respiratoires faibles ; organes des sens et particulièrement du système nerveux central sensibles ; quelquefois attaques cardiaques ; à un degré moindre : troubles engendrés par une certaine faiblesse des membres inférieurs.

Caractère : l'individu est capable de s'intéresser en même temps à plusieurs choses car il possède une grande faculté d'assimilation.

Sensibilité aiguë et intuition bien développée ; on remarque une grande capacité à se consacrer avec un succès égal à plusieurs travaux de nature intellectuelle.

Goût pour la littérature et le journalisme ; chez les meilleurs sujets, on note une tendance aux sciences et à la philosophie.

Destin : le sujet doit lutter contre son éclectisme excessif en évitant les dangers dus aux choix erronés ; il aura de nombreux ennemis qui tenteront de lui mettre "des bâtons dans les roues".

Sentiments : sa richesse intérieure élève le sujet né sous le signe des Gémeaux au-dessus de la mesquinerie commune ; il arrive souvent que le mariage des Gémeaux soit un échec.

Cancer

Santé : estomac et intestins fragiles, menaces pulmonaires. Le sujet est très sensible aux souffrances physiques et est souvent atteint de lésions de l'appareil digestif : calculs biliaires, colite, gastroentérite et formes d'hypertrophie.

Caractère : dominé par les passions pour l'imprévu et les voyages.

Le sujet né sous le signe du Cancer est plein de vie et de dynamisme, il est impressionnable, doué d'imagination et très influençable ; il peut se révéler en même temps sensible et égoïste, timide et audacieux, indolent et entreprenant. Il possède de fortes dispositions pour le commandement ; il est réservé et taciturne ; il a du goût pour les arts et particulièrement la musique ; il est prudent en affaires ; bien qu'il soit d'un idéalisme extrême, il ne manque pas d'un certain sens pratique.

Destin : des émotions en tous genres le guettent. L'énergie de l'individu né sous le signe du Cancer, lui confère un talent politique et dramatique ; il méprisera le danger.

Sentiments : passions platoniques ; le mariage heureux est très rare.

Lion

Santé : les personnes nées sous ce signe sont presque toujours robustes et saines. Leur défaut est l'impressionnabilité dont elles font preuve et qui peut aller jusqu'à les convaincre qu'elles sont malades même quand ce n'est absolument pas le cas. Les points faibles sont : le cœur, les reins et l'appareil circulatoire.

Possibilités d'endocardite, de myocardite, d'anémie cérébrale, de gastralgies et de troubles nerveux.

Caractère : calme et froideur exemplaires ; sentiments nobles et généreux, accompagnés d'une grande fierté et d'une bonne dose d'intransigeance morale. Tout en méprisant les manifestations extérieures, le sujet se laisse parfois attirer par le désir de dominer et d'être remarqué ; il est affectueux, honnête, impulsif ; il aime la justice. Le Lion déçoit rarement celui qui l'aime. Le plus grand danger pour lui, d'un point de vue psychologique, est l'excès d'indépendance et le goût outré de la justice qui peuvent, involontairement bien sûr, en faire un tyran.

Destin : le sujet né sous le signe du Lion est promis à la lutte dans tous les domaines. Les risques majeurs sont constitués par des blessures ou des interventions chirurgicales retardées et qui peuvent être fatales.

Sentiments : les Lions sont des impulsifs, des passionnels, souvent malheureux à cause de leur propre exubérance. Leur mariage est souvent bon, mais tourmenté par la jalousie et des incompatibilités de caractère.

Vierge

Santé : inflammation des muqueuses, appendicite, intoxications, scléroses et troubles neurovégétatifs.

Caractère : modeste, sympathique, calme et doux ; beaucoup d'idées associées à un esprit critique et à la capacité d'étudier n'importe quel problème en sachant en éclaircir tous les aspects. Le sujet est incapable de laisser un travail inachevé ; il est ingénieux, studieux, sensible et même impressionnable. Dans les occasions importantes, il étonnera par sa froideur.

Destin : sujet égoïste et sensuel. Les dangers principaux sont constitués par des blessures occasionnelles graves, qui parfois, conduisent à la mort. Pour lui, nombreuses seront les luttes et les incompréhensions.

Sentiments : son tempérament modéré le pousse à l'autocontrôle, y compris sur le plan des passions ; mariage heureux.

Balance

Santé : constitution sujette à des désordres fonctionnels comme, par exemple, les maux de ventre, les lithiases, les calculs rénaux, les catarrhes vésicaux, les néphrites, les intoxications sanguines, les maladies de la peau, les douleurs aux bras et aux épaules.

Caractère : simple, ouvert, communicatif. Le sujet recherche la joie de vivre et la paix ; il a en horreur les disputes, la haine et la violence ; dépourvu de toute ambition qui ne concerne pas la tranquillité de son existence, il passe des jours sereins en sachant choisir une compagnie appropriée. Le sujet né sous le signe de la Balance craint surtout la solitude, qu'il ne supporte pas. Son esprit d'adaptation peut, dans le meilleur des cas, le pousser à suivre de tranquilles études qui le mèneront au succès.

Destin : conflit avec les personnes de l'entourage qui, souvent, ne comprennent pas son caractère et n'encouragent pas ses tendances, mais, dans ce cas aussi, le sujet cherchera à arrondir les angles et à atteindre au plus vite un arrangement.

Sentiments : le sujet éprouvera des passions mystérieuses qui le rendront heureux mais, en ce qui concerne le mariage, s'il n'est pas conclu alors qu'il est très jeune, il risque de ne pas rencontrer la personne qui sache partager sa vision pacifique de l'existence.

Scorpion

Santé : le Scorpion est de constitution solide. **Dangers** : processus inflammatoires, arthritisme et maladies vénériennes.

Caractère : essentiellement réaliste, le sujet né sous le signe du Scorpion est incapable de rêver ; il n'admet pas la contemplation et déteste tout ce qui respire la philosophie et l'idéalisme ; il manifeste une forte agressivité et son esprit n'est guère apte à saisir les aspects élevés de la vie et de l'univers. Il a la parole facile, énergique, persuasive et s'impose facilement ; intelligence sarcastique ; défenseur entêté de ses idées, vindicatif, impulsif, le Scorpion ne sait pas se dominer lorsqu'il rencontre un obstacle.

Destin : dangers de rixes féroces, de scandales, de mort violente.

Sentiments : le sujet éprouvera de nombreuses passions qui seront tragiques et malheureuses ; seul le mariage pourra se révéler bon.

Sagittaire

Santé : tendance aux troubles sanguins, aux congestions hépatiques et à une grande fragilité musculaire ; varices.

Caractère : individu pacifique, de tempérament joyeux, avec quelque chose d'infantile. Le Sagittaire est versatile, chevaleresque, galant parfois généreux et parfois égoïste ; il aime la vie, il aime se reposer et jouir de l'existence ; il ne travaille que par nécessité, sans plaisir ; il est souvent indécis et impressionnable ; il doute de lui-même comme des autres ; il possède un certain instinct prophétique ; il se rit du danger. Pour ce qui est de l'argent, il se comporte quelquefois comme un authentique avare.

Destin : diverses catastrophes, déceptions, envies et contrariétés de toutes sortes ; un voyage dangereux ; une ou deux interventions chirurgicales.

Sentiments : passions ardentes, mais torturées par les critiques sévères des autres ; mariage peu réussi ; le célibat est préférable.

Capricorne

Santé : le sujet pourra souffrir d'arthritisme et de maladies causées par l'humidité ou un refroidissement.

Caractère : le Capricorne est un ambitieux qui craint l'échec ; il est très inquiet ; en proie à une manie de persécution, il attaquera et haïra implacablement tous ceux qui ne le suivent pas ou ne l'approuvent pas ; il deviendra vite un misanthrope sans idéal ; il aura peu d'amis et s'attirera rarement la sympathie des gens.

Destin : le sujet né sous le signe du Capricorne rencontrera beaucoup d'obstacles et devra affronter de nombreux conflits causés par les intrigues auxquelles il aura participé ; danger de mort par homicide.

Sentiments : le Capricorne sait parfaitement dominer ses passions.

Verseau

Santé : sujet prédisposé aux troubles circulatoires, aux troubles nerveux et spasmodiques ; danger de déséquilibre mental, artériosclérose, ulcères, varices, insuffisance des glandes endocrines, paralysies et troubles médullaires.

Caractère : le Verseau est rapide d'idées, indépendant et riche d'esprit de contradiction ; il a souvent une intuition très développée qui fait de lui un être original ; incapable de se soumettre à la volonté des autres, il ira jusqu'à accomplir des gestes criminels s'il subit quelque tort.

Destin : à cause de son caractère indépendant, le sujet né sous le signe du Verseau sera presque toujours en conflit avec son milieu ; il devra se méfier des empoisonnements involontaires et des rixes qui constituent pour lui les deux dangers principaux.

Sentiments : le Verseau éprouvera des passions constantes, mais peu heureuses ; le célibat est préférable au mariage, à moins qu'il ne s'unisse à une personne très spirituelle.

Poissons

Santé : constitution faible et délicate ; le sujet souffrira de troubles glandulaires, de rhumatismes goutteux, d'obésité, d'eczéma, d'urticaire, d'amaigrissement et de diabète.

Caractère : l'individu né sous le signe des Poissons a un caractère plutôt timide et souvent indolent ; il aime son intimité, les bruits le gênent ; il est très sentimental ; sa qualité principale est constituée par un sentiment de vive compréhension et de charité à l'égard de son prochain, sentiment qui le rend particulièrement généreux et altruiste ; dans les meilleurs cas, il est aussi très doué pour l'étude ; il s'isole facilement et souffre de maladies imaginaires.

Destin : les Poissons doivent se méfier des manigances, des machinations et des tromperies. En ce qui concerne les accidents, le danger réside pour eux dans un événement grave qui peut frapper leur famille tout entière.

Sentiments : les Poissons savent aimer platoniquement et, dans la plupart des cas, se marient sans enthousiasme.

L'influence des astres et des planètes sur les divers signes

Influence du Soleil sur les divers signes

Bélier : progrès, innovations, honneurs, dignité, hauts commandements, célébrité, gloire ; rend le sujet honnête et lui confère de bonnes habitudes ; initiative, audace, activité ; fanatisme souvent ; succès et échecs en alternance ; carrière militaire ou dans la magistrature ; changements ; énergie ; voyages en mission comportant des responsabilités ; possibilité de fièvres et tendance à la calvitie.

Taureau : esprit d'observation et de critique ; aptitudes prophétiques et goût pour les sciences occultes ; volonté de travailler, persévérance ; esprit systématique mais décisions imprévues ; grande sensualité ; améliorations de fortune imprévisibles ; amour des voyages ; voix forte et impérative.

Gémeaux : disposition à l'étude des sciences et surtout des mathématiques ; grand talent ; éloquence ; art ; diplomatie ; excellente capacité de jugement ; fortune médiocre ou perte de biens ; voyages en général.

Cancer : si Saturne et Mars sont mal aspectés, danger occasionné par l'eau ; autrement, réussite dans les professions maritimes ; intérêt pour les études historiques ; amour du passé ; nombreux ennemis ; possibilité de triompher des envieux ; curiosité, goût de la collection ; première partie de la vie stérile ; voyages.

Lion : amour de la justice et de tout ce qui est beau, honnête et vrai ; fort esprit d'indépendance ; hautes dignités et honneurs insignes ; aptitudes pour les sciences et la philosophie ; pouvoir d'impressionner et de s'imposer ; chance en amour et succès dans de nombreux domaines ; quelques dangers pour le mariage et les enfants ; voyages heureux.

Vierge : qualités d'intelligence les plus heureuses ; savoir et modération ; discernement et bienveillance ; sensibilité et mesure ; conscience ; méthode ; travaux utiles ; entreprises difficiles et nobles ; honneurs et richesses ; l'influence retarde ou empêche l'affirmation sociale à cause de liens mystérieux ; missions dangereuses ; carrière de fonctionnaire d'Etat. Célébrité dans le bon sens ou dans le mauvais, selon les planètes et leurs aspects ; prédisposition à la théologie, à l'histoire de la philosophie, au spiritualisme et aux sciences occultes ; réputation fondée sur le savoir ; si le sujet n'entretient pas de relations avec des personnes de condition inférieure, il gagnera les sommets de l'échelle sociale.

Balance : jouit d'un bon équilibre et aime les arts ; grandes aptitudes morales ; probité ; goût de la justice, pacifisme ; le sujet sait attirer les sympathies ; aptitudes aussi pour les sciences naturelles et la législation ; esprit d'observation ; curiosité envers les secrets de la nature. Possibles difficultés dans le maintien des situations les plus élevées si Saturne et Mars sont mal aspectés ; menace de condamnation ; mariage entraînant une séparation ; le sujet vivra

probablement séparé de ses enfants ; dispositions et vocations artistiques et poétiques qui s'affirment à force de luttres et d'efforts ; goût pour les voyages, les pérégrinations et les sites agrestes.

Scorpion : possibilité de réputation et de notoriété, mais le bien-être est éphémère ; grande activité mentale ; persévérance ; ambitions ; force ; orgueil excessif qui crée des ennemis ; l'influence du Soleil aide à découvrir les pièges, les complots et les manœuvres secrètes des adversaires ; inimitiés de hautes personnalités ; danger de mort soudaine ; cécité.

Sagittaire : capacités poétiques et musicales ; intérêt pour la peinture et la sculpture ; goût de la mise en scène et du luxe ; passions ardentes ; menaces concernant le mariage et la mort précoce des enfants ; danger pour la vie ; prodigalité, philanthropie, philosophie et esprit serein.

Capricorne : zèle et obstination pour réaliser les projets ; notoriété, bonne ou mauvaise, selon la position de Jupiter ; caractère implacable ; froideur, déchéance morale ; renversement de situation sociale ; vie privée difficile ; maladies de cœur ; vie courte si Jupiter n'est pas favorable ; quelquefois mysticisme.

Verseau : facultés rares ou pour le moins étranges et originales ; imagination romantique ; le sujet obéit, convaincu de son droit, à une voix intérieure qui l'induit quelquefois en erreur, mais qui souvent lui fait découvrir des choses nouvelles ou inconnues ; succès populaires et artistiques ; élévation certaine, mais tardive ; excellente position sociale ; inimitiés de la part de hautes personnalités ; possibilité d'exceller dans la recherche scientifique ; originalité d'idées ; goût pour l'étude des choses occultes.

Poissons : volonté, tyrannie qui veut tout soumettre à sa loi et ne recule devant rien pour satisfaire ses exigences ; sujet insatiable pour ce qui est de la gloire ; arrogance et orgueil ; maladies et dangers pour les enfants ; mariage noble et riche, mais guère heureux ; des ennemis puissants et occultes renverseront la situation sociale du sujet. Grandes capacités dans le domaine artistique ; hydropisie et maladies semblables ; chez les natures supérieures : isolement ; piété ; rêve ; enthousiasme ; philosophie ascétique : en ce qui concerne les choses comme les sentiments ; compréhension des liens qui unissent l'homme à la nature.

INFLUENCE DU SOLEIL SUR LES 12 MAISONS

I : manières énergiques ; clarté de vues ; le sujet est toujours convaincu d'avoir droit aux meilleures places ; confiance en soi.

II : l'argent et les avoirs jouent un grand rôle dans la vie des sujets nés entre deux heures et quatre heures du matin.

III : activité ; besoin de créer.

IV : visions ; capacité.

V : sait se faire aimer et plaire ; sujet habile à se faire admirer ; souvent présence de qualités d'éducateur.

VI : vitalité affaiblie ; incapacité de lutter.

VII : désir de fonder des communautés et de les diriger.

VIII : grand intérêt pour les questions concernant la mort et les problèmes de transcendance.

IX : force créatrice dirigée vers des buts supérieurs, politiques, artistiques ou religieux ; succès ou échec selon l'aspect des astres.

X : désir de puissance, d'action ; signe de succès.

XI : désir de s'élever au-dessus de sa propre condition ; peu d'enfants ou peu d'intérêt porté aux enfants.

XII : caractère solitaire ; bonheur rare ; vie tourmentée.

Influence de la Lune sur les divers signes

Bélier : esprit indépendant, courage, audace, inquiétude, nervosité et contradictions ; mystérieuses affaires d'amour ; succès dans la vie suivi de quelques dangers ; aventures heureuses au cours d'un voyage ; changement mystérieux de position sociale ; honneurs ; affaires publiques ; succès populaires ; imagination vive ; le sujet n'est pas troublé par les défaites ; danger de noyade ; blessures causées de manière étrange par des femmes ou des domestiques ; maladies de la tête.

Taureau : enthousiasme, obstination ; sagesse ; jugement sûr ; vivacité d'esprit et intuition ; amabilité et douceur ; poésie ; caractère sympathique ; charme et popularité ; prospérité dans les affaires ; quelques mystères amoureux qui rendent le sujet prudent ; fortune favorisée par des femmes influentes.

Gémeaux : caractère inquiet et instable, sans attachements profonds ; cœur passionné ; sympathies nombreuses. Excellentes facultés de l'intelligence mais manque de prudence et déviations qui peuvent procurer des ennuis ; esprit inventif ; bonnes dispositions pour les sciences et les arts ; art influencé par l'érotisme ; intelligence tournée vers le futur ; honneurs et richesses ; unions sexuelles condamnables ; confréries secrètes ; nombreux frères et sœurs ; voyages fréquents dès le plus jeune âge ; jugement du public favorable.

Cancer : nature supérieure ; équilibre, réceptivité, grande sensibilité ; bonne conscience, compréhension ; prévoyance ; qualités musicales ; imagination ; nature rêveuse et poétique ; un grave obstacle dans la vie ; voyages destinés à acquérir des biens ; voyages fréquents mais guère heureux ; tranquillité physique.

Lion : on rencontre rarement ce magnifique signe astral ; qualités de commandement ; notoriété, réputation, succès ; c'est le signe du poète et du dirigeant, du génie dans le domaine de l'art et dans la conduite des affaires ; la Lune qui donne l'imagination, associée au Soleil (le Lion est le domicile du Soleil) qui donne la lumière (surtout si le Soleil est en conjonction), forme les natures supérieures, les chefs ; magnanimité ; générosité mais dépourvue de sentimentalisme ; grande combativité.

Vierge : signe de la télépathie et des voyants ; état d'âme triste car égocentrique ; critique et autocritique néfastes ; manières étranges, originales, voire excentriques ; qualités musicales ; prophètes, sorciers ; intuitions, rêves réalisés, pressentiments, télépathie ; c'est le manque d'expérience et de réflexion dans les affaires de la vie qui nuisent au sujet ; inconstance en amour et donc mariage raté ; longue vie probable ; voyages mystérieux, étranges ; dangers pour les yeux ; le sujet reste souvent célibataire.

Balance : goût pour les arts et la musique particulièrement ; loyauté, conscience bonne et honnête ; imagination poétique et romanesque ; volubilité ; mystères en amour, séparation, divorce ; le sujet est souvent victime des jalousies ; attachement à la vie ; sérénité et sociabilité. Si la Lune est mal aspectée : intolérance et superficialité ; procès scandaleux ; fortune compromise à cause des femmes ou par sa propre maladresse ; dangers pour la situation sociale, toujours à cause des femmes ou de soi-même ; voyages pour fuir la justice des hommes ou pour éviter une condamnation si Saturne ou Mars sont mal aspectés.

Scorpion : la Lune ne donne que de mauvais présages, surtout si Mars et Saturne sont proches ; volonté forte et obstinée ; intolérance envers les fautes des autres et cécité envers ses propres défauts ; quelques déséquilibres ; critique malhonnête ; douceur, mais uniquement à l'égard des personnes aimées ; danger de mort précoce, vie courte, dangers violents, épidémies ou noyades ; blessures mystérieuses ; maladies vénériennes et mentales ; vie courte de la mère ; stérilité ; dangers en voyage.

Sagittaire : sentiments et passions nobles ; rectitude de jugement ; esprit assez doué ; justice ; excellentes dispositions pour les sciences et les lettres, mais peu d'activité, peu d'intérêt pour les choses et les faits de la vie et, en conséquence, situation sociale subissant des hauts et des bas ; optimisme ; gaspillage, mais de bonne foi ; mariage bien réussi ; goût pour les grands voyages, lesquels seront réalisés.

Capricorne : imagination flottant dans le rêve, dans l'incertain, dans l'imprécis ; peur du lendemain ; sujet implacable envers lui-même et envers les autres ; peu de tolérance, solitude morale ; conscience peu scrupuleuse, transactions, arrangements avec le devoir (si Mercure est mal situé) ; hypocrisie ; sujet paresseux dans l'action, souvent en retard. Ce signe agit négativement sur les humeurs, rend bilieux, triste, maniaque et hypocondriaque ; dangers d'exil et de menaces violentes ; manière fautive de voir la vie ; ambition ; l'influence de la Lune nuit au mariage et entraîne l'inconstance ; blessures de guerre ; malheurs causés par des femmes ; mauvaise vue : strabisme, myopie, etc.

Verseau : mysticisme, visions ; imagination morbide, agitation continue de l'esprit à travers de nombreux changements ; terreurs inexplicables, hallucinations étranges ; danger de vie errante et d'adversité ; maladies vénériennes ; si Saturne est en conjonction ou en opposition avec la Lune : menace de folie ; danger de grave affaiblissement de la vue ; quelques malheurs dans le mariage ; dons imprévus émanant de femmes ; goûts étranges, fantastiques, extravagants ; sympathies populaires.

Poissons : l'influence de la Lune exaspère la sensibilité du signe au point de donner au sujet des visions fantastiques ; aptitudes poétiques ; imagination féconde en projets mais ne se réalisant pas ; romantisme exagéré ; passions sensuelles ; faiblesse de caractère, inertie, mollesse ; inconstance en amour, tendance à l'adultère ; sensualité ; longs voyages par mer ; popularité acquise par un voyage à l'étranger ; goûts maritimes ; emplois et charges publiques ; quelquefois génie, souvent folie.

INFLUENCE DE LA LUNE SUR LES 12 MAISONS

I : caprice extrême, tant dans les décisions que dans les idées.

II : le sujet est soumis à ses conseillers et à ses états d'âme ; sous un aspect défavorable : recherche d'un romantisme morbide.

III : inclination au travail et à l'étude recueillie ; si elle est mal aspectée, la Lune indique un caractère nerveux et inquiet : dans cette situation, le désir de créer est très puissant.

IV : indique les rapports sentimentaux avec la famille.

V : sujet plus sociable qu'érotique ; prédisposition à la pédagogie.

VI : souplesse ; caractère influençable ; selon les signes : danger de maladie mortelle ou excès sentimentaux.

VII : tendances sentimentales pour la vie en commun.

VIII : héritages, dons ; si elle est mal aspectée : instabilité.

IX : désir de monter, de s'élever et de l'emporter sur les autres ; humeur souvent instable.

X : désir ardent, fondé sur le sentiment plutôt que sur la volonté d'obtenir la puissance et de se mettre en évidence ; l'instinct est plus fort que la force.

XI : grande sensibilité ; sentiment d'amitié et grande sociabilité ; l'influence facilite les relations sociales et amicales ; particulièrement l'amitié avec les femmes.

XII : l'influence de la Lune nuit à la capacité de bonheur ; le sentiment trouble généralement l'équilibre et engendre une tendance à se retirer du monde ; si elle est mal aspectée, elle indique une tendance au suicide, une grande excitation nerveuse, l'hystérie et les idées fixes.

Influence de Mars sur les divers signes

Bélier : force de volonté ; esprit aventureux mais qui s'impose régulièrement sans égards pour la volonté et l'opinion des autres ; caractère irritable, querelleur et toujours prêt à s'emporter ; esprit mesquin et pédant mais fort combatif ; le sujet arrive souvent à occuper des postes élevés ; dispositions pour les mathématiques et pour les sciences de la guerre ; dangers de blessures à la tête ; batailles, rixes à main armée ou duels ; douleurs aux yeux.

Taureau : sujétion à quelque chose d'inéluctable qui paralyse ; scepticisme ; fausse assurance ; le sujet est porté à tout faire pour réussir ; audace et même témérité ; l'influence prédispose au jeu et par conséquent aux revers qui en résultent ; violence passionnelle ; adultère dangereux ; malheurs arrivant aux femmes et à cause des femmes ; blessures occasionnées par des animaux ; pertes de biens matériels ; position sociale peu favorable.

Gémeaux : puissance fascinante ; éloquence ; l'influence de Mars prédispose au goût des armes et inspire des astuces de guerre aux hommes qui suivent la carrière militaire ; type trompeur ; danger hors du domicile ; voyages inutiles.

Cancer : c'est le signe qui protège les artistes et tous ceux qui doivent s'imposer au jugement public et affronter le destin ; inquiétude et ambition ; influence favorable à ceux qui choisissent une carrière médicale ; aptitudes à la médecine et à la chirurgie ; entreprises audacieuses ; vie aventureuse ; exil.

Lion : audace allant jusqu'à la témérité, inflexibilité ; le sujet aime provoquer le danger ; c'est le signe des guerriers, des conquérants, de ceux qui gagnent inexorablement les batailles ; force de caractère, victoire au cours des conflits, suprématie ; tendance à la tristesse et au sérieux excessif ; ennemis puissants ; danger de blessures ; dangers pour les yeux et l'estomac ; menace de mort violente par le fer ou le feu, accidents de chemin de fer et de la route.

Vierge : l'influence de Mars modère la force naturelle ; tempérament irascible et un peu trompeur ; hystérie fréquente ; luttes étranges ; entreprises scientifiques hardies et couronnées de succès ; dans un horoscope féminin : probabilité d'épouser un militaire gradé ; amours malheureuses et contrariées ; danger dans le fait de séduire ou d'être séduit.

Balance : caractère difficile et combatif ; si Saturne est défavorable : goût des armes, mais grave adversité ; dangers au cours de duels ou de guerres ; conflits en amour ; douleurs et procès à cause de femmes ; accusations et condamnations à la suite d'actes coupables ; emplois dans la magistrature ; le sujet gagne ses procès.

Scorpion : énergie combative, subtile et résistante ; luttes intenses dans la vie courante ; danger de mort violente causée par des ennemis cachés ; réputation ou célébrité grâce à

quelques conquêtes ; mariage malheureux pour les femmes de ce signe ; trahisons ; blessures mystérieuses.

Sagittaire : grande force d'action, élan naturel, mais possibles excès ayant de graves conséquences ; carrière militaire ; conflits et procès opposant le sujet à de hauts personnages pour des questions d'argent ; danger constitué par des opérations chirurgicales ou par une erreur fatale ; inactivité au cours des premières années de la jeunesse ; blessures causées par des animaux.

Capricorne : l'influence de Mars prépare la compréhension et la faveur des hommes puissants ; guide intellectuel ; élans refoulés ; courage, audace ; le sujet aime les aventures héroïques ; il méprise le danger ainsi que le succès que peuvent lui valoir ses actes téméraires ; grandes luttes ; ennemis dangereux et fourbes ; dangers de maladies et de chutes ; possibilité de mort par noyade.

Verseau : tendance au mal, aux querelles violentes, à la perfidie et au crime ; si Saturne est mal aspecté : rencontre de gens violents et outrageants ; dangers représentés par des torrents ou des fleuves ou encore des imprudences ; bravades qui mettent la vie en jeu ; vivacité d'esprit ; élan fortement dominé.

Poissons : énergie intermittente ; luttes intenses et continues pour atteindre l'aisance et acquérir la fortune ; calomnies assez nuisibles de la part de personnages haut placés ; ce signe condamne le mariage à l'échec ; situation sociale avantageuse rare.

INFLUENCE DE MARS SUR LES 12 MAISONS

I : malice ; impulsion ; courage moral et physique ; en mauvaise conjoncture avec d'autres planètes, l'influence de Mars entraîne un manque de réflexion et une inclination à l'insolence.

II : grande énergie pour acquérir l'argent et la puissance ; gaspillages ; le sujet n'est pas intéressé par le gain en lui-même, c'est surtout pour lui un moyen d'atteindre la puissance, autant dans un but scientifique que pour pouvoir jouir de la vie.

III : l'influence martienne met l'énergie au service de la vie quotidienne pour des buts limités et des tâches bien précises ; elle indique l'initiative et aussi l'esprit de controverse ; s'il n'existe pas d'aspects favorables, il y a danger de conflits.

IV : tyrannie domestique, querelles avec l'entourage et la famille ; si la planète Mars est mal aspectée, risques d'accidents.

V : l'influence de Mars excite la sensualité.

VI : l'influence de Mars renforce la joie du travail en lui conférant une couleur de combativité ; les problèmes sociaux sont au premier plan ; si la planète est mal aspectée, graves dangers.

VII : influence prononcée sur les amis et sur la vie publique ; souvent propagande et quelquefois prophétie.

VIII : l'influence de Mars provoque la mort ; difficultés concernant la fortune.

IX : élan vital ; caractère combatif ; tendance à faire prévaloir ses propres idées ; volubilité aussi.

X : lutte pour la conquête du pouvoir ou tendances guerrières ; l'enthousiasme et l'énergie réussissent toujours à l'emporter ; souvent le sujet présente une certaine habileté chirurgicale.

XI : tendance à peser sur la volonté des amis et à se comporter avec eux comme un despote.

XII : animosité contre le monde qui n'entraîne que des conflits et ne peut être adoucie que si Mars est bien aspecté ou est situé dans le Cancer.

Influence de Mercure sur les divers signes

Bélier : grande intelligence ; le sujet incline à être un agitateur souvent révolutionnaire ; discussions animées ; esprit anticonformiste ; éloquence facile et convaincante ; quelquefois le sujet est obligé de s'exiler ou de fuir pour échapper à une condamnation ; tendances homicides ; risques de condamnations civiles, militaires ou politiques ; disgrâce ; danger pour la situation sociale du sujet à cause de ses mauvaises fréquentations ; grande inconstance de pensée.

Taureau : sujet dogmatique ; générosité, spiritualité ; obstination couronnée de succès ; esprit ingénieux, laborieux, bizarre ; bon caractère ; goût prononcé pour les plaisirs et pour les jeux.

Gémeaux : esprit puissant, imitatif, assimilateur ; compréhension rapide ; le sujet fait feu de tout bois, il utilise tout ; influence associée à celle de Saturne : logique ; sujet ingénieux, sagace, apte à plusieurs activités matérielles ou intellectuelles ; pour les années influencées particulièrement par Mars ou Saturne : adversité ou chutes ; relations avec de grands artistes ou savants.

Cancer : idées fantastiques ; génie inventif ; aptitudes musicales ; discrétion ; fidélité ; prospérité dans le commerce ; célibat ou mariage malheureux ; relations dangereuses avec des personnes rusées ; déplacements ; spéculations erronées ; dépenses folles.

Lion : indépendance de pensée ; esprit de domination ; jugement sûr, mémoire heureuse ; le sujet est prudent et possède de bonnes aptitudes au raisonnement ; intuitions poétiques et scientifiques ; orgueil ; indifférence absolue à l'égard de l'opinion des autres ; art oratoire ; emplois rémunérateurs ; activités diplomatiques en général : ambassades, consulats, légations, chancelleries ; rapports fréquents avec des personnalités ; professions très rémunératrices si le Lion est en conjonction avec le Soleil.

Vierge : esprit fort ; supérieur ; grande intelligence, grand savoir ; pensée spéculative ; aptitudes pour les belles lettres et la poésie, les sciences mathématiques ainsi que les sciences occultes ; philosophie ; éloquence ; esprit d'invention appliqué aux arts ; faculté d'assimilation ; mémoire ; sagacité ; prudence ; conscience ; si Mercure est défavorable : adversité quasiment inévitable.

Balance : rapidité de compréhension ; sens de la justice ; esthétisme ; aptitudes musicales, mathématiques ou inventives, avec probabilité de succès ; emplois secondaires auprès des tribunaux ou dans les préfectures ; nombreux procès.

Scorpion : capacités dialectiques et pédagogiques ; mauvaises rencontres, mauvais milieu ; relations avec des personnes violentes ; condamnation, exil, proscription ; voix rauque, danger de maladies de la gorge ; danger de blessures de guerre, si on note une conjonction avec la Lune.

Sagittaire : manque de réflexion et esprit d'aventure ; superficialité ; honnêteté mal récompensée ; fortune médiocre.

Capricorne : esprit analytique ; grande faculté de jugement ; précision ; aptitude aux sciences ; relations avec des scientifiques ; esprit viril et guerrier ; dans certains cas, aptitudes pour la superstition et la magie noire ; si Saturne est mal aspecté, esprit inquiet,

soupçonneux, habile uniquement pour faire le mal ; perversité et cruauté ; intransigeance ; maladies de l'appareil circulatoire.

Verseau : intelligence supérieure ; psychologie ; esprit indépendant, fin, pénétrant, observateur, assimilateur ; le sujet aime la solitude autant que la compagnie des savants, des personnes âgées, des prélats ; flegme ; force d'inertie ; inquiétude ; aptitudes pour les sciences mathématiques, les études sérieuses et profondes, l'astronomie et les sciences occultes ; échecs dans les relations ; si Saturne se trouve dans la maison X : position sociale atteinte tardivement ; probable acquisition de biens.

Poissons : intelligence féconde, aptitudes multiples ; le sentiment pèse sur les décisions ; manque de logique ; finesse d'esprit ; aptitudes particulières pour la législation ; propos ridicules ou absurdes ; amitiés puissantes et dévouées qui aident la chance ; beauté physique ; emplois honorifiques secondaires mais instables.

INFLUENCE DE MERCURE SUR LES 12 MAISONS

I : grande activité intellectuelle ; éloquence ; puissance.

II : sens de l'argent ; l'intelligence est toujours dirigée vers le moyen qui pourra procurer de l'argent au sujet.

III : dirige les forces intellectuelles vers des buts précis ; confère une grande perspicacité ; quelques succès si l'aspect est favorable.

IV : l'influence de Mercure nuit aux rapports familiaux ; inquiétude ; désir d'évasion ; influence favorable sur les écrivains.

V : pensées occupées par le jeu, par l'érotisme et souvent par la pédagogie, lorsque Mercure est bien aspecté.

VI : philanthropie ; troubles nerveux graves ; nombreuses relations sociales ; si Mercure est bien aspecté : tendance à la médecine ou à la psychiatrie.

VII : tendance à vouloir influencer ses contemporains par ses dons intellectuels.

VIII : esprit tendu vers le problème de la mort.

IX : forces spirituelles de haut niveau ; intelligence ; supériorité ; les problèmes philosophiques et politiques sont posés et résolus.

X : grande éloquence ; audace morale.

XI : cordialité mais esprit satirique.

XII : intelligence attachée aux détails ; se plie difficilement aux contingences ; si Mercure est mal aspecté : manque de sociabilité.

Influence de Jupiter sur les divers signes

Bélier : chance dans les entreprises ; amitiés et faveurs de la part de personnes puissantes ; emplois dans le gouvernement ; succès dans les carrières militaires ; Jupiter protège des dangers de la guerre ; blessures au cours de batailles.

Taureau : force d'âme, esprit de justice, cœur dévoué ; débuts difficiles dans l'existence et dangers divers qui seront suivis d'amitiés puissantes et d'entreprises heureuses ; faveurs de femmes qui se trouvent dans des situations élevées mais aussi liens dangereux avec des hommes pervers ; adhésion à des associations qui procurent des avantages ; biens provenant d'industries.

Gémeaux : aptitudes intellectuelles supérieures ; bonne chance mais le sujet devra souffrir aux environs de 45 ans à cause d'affaires douloureuses ; amitiés puissantes et efficaces ;

gains résultant d'importantes transactions ; bénéfiques industriels, commerciaux ou provenant d'inventions ; aptitudes pour les mathématiques.

Cancer : personnalité complexe ; amitiés puissantes, mais peu durables ; honneurs ; richesse, popularité et suprématie mal acquises ; biens immobiliers ; mariage ; grand crédit ; bonne chance et bonne réputation.

Lion : hautes charges et hautes fonctions gouvernementales ; sympathies de personnalités, d'autorités, de prélats ; fortune certaine ; relations de premier plan ; mariage noble ou riche.

Vierge : sagesse, doctrine ; loyauté, fidélité et honnêteté dans les affaires ; aptitudes thérapeutiques et scientifiques ; le sujet risque de perdre sa fortune à cause des femmes ou des machinations ; bon mariage ; biens imprévus ; bons emplois dans la magistrature ou dans la hiérarchie religieuse ; chance dans les jeux de hasard ; le sujet épousera un être d'une grande qualité ; mariage heureux et nombreuse descendance.

Balance : équité ; conscience honnête ; magistrature ; appuis d'autorités après des débuts difficiles ; vie tranquille du point de vue financier ; héritages ou donations ; aide de la part des amis ; bonnes unions.

Scorpion : jalousies ; perte au jeu ; danger de blessure de la part d'un conjoint ; procès.

Sagittaire : bonnes qualités morales ; cœur loyal et généreux ; le sujet réussira dans tout ce qu'il entreprend ; cependant, il n'arrivera pas toujours à briller.

Capricorne : despotisme ; tortures morales infligées ou subies ; enfants malheureux et quelquefois difformes ; chance se manifestant avec un certain retard.

Verseau : désintérêt à l'égard des choses de la vie ; mollesse, goût du repos, paresse intellectuelle ; fortune ou position sociale avantageuse due à l'appui d'amis ; signe généralement contraire à la chance : embarras, affliction, querelles ; le sujet peut devenir le type même du riche qui se plaint toujours de sa misère.

Poissons : élévation certaine ; difficultés probables et préoccupations graves jusqu'à 30 ans, aussi bien en ce qui concerne la situation que les sentiments ; chance ascendante ; emplois élevés ; autorité ; crédit auprès d'hommes éminents et de hautes personnalités ; excellentes relations ; commandement ; honneurs ; dignités de toutes sortes ; inimitiés de la part de personnes haut placées, mais qui ne parviennent pas à nuire au sujet ; calomnies ; obstacles au mariage provenant de calomnies ; veuvage ; il est possible que le sujet se marie deux fois.

INFLUENCE DE JUPITER SUR LES 12 MAISONS

I : confiance en soi ; amabilité ; optimisme souvent associé à la joie de vivre ; sous un mauvais aspect : abus d'autorité.

II : désir de somptuosité ; joie du faste ; besoin de créer des choses durables.

III : l'influence de Jupiter favorise le succès ; elle rend optimiste et contribue à donner de l'autorité qui s'appuie sur la popularité ; succès en littérature.

IV : sentiment de bien-être familial ; joie de posséder une maison élégante.

V : aptitude pour la pédagogie ; bienveillance ; générosité et gaspillage ; quelquefois inconduite, débauche, dérèglement.

VI : protection ; esprit autoritaire ; maladies de foie.

VII : l'influence de Jupiter facilite la vie en commun, à moins qu'on ne note de mauvais aspects ; dans ce cas : fausseté.

VIII : gains provenant d'héritages ; culte de la mort.

IX : attitude autoritaire ; situation remarquable en politique ou en religion ; intellectualité.

X : situation brillante ; fonctions supérieures.

XI : autorité : confiance dans le cercle des amis ; le sujet subit beaucoup l'influence des aspects célestes.

XII : générosité mais tendance à l'isolement.

Influence de Vénus sur les divers signes

Bélier : le sujet se mariera jeune ; volubilité ; embûches diverses.

Taureau : chance, réalisation des espérances et succès dans les entreprises ; biens émanant de femmes par le biais du mariage.

Gémeaux : bonté, sagesse, ingéniosité ; amours contrariées ; jalousie.

Cancer : amours instables ; séparations, divorces, souvent pour des raisons de santé ou de stérilité ; chance variable ; mariage à l'étranger ou avec un étranger ; séduction, inconstance, érotisme, sensibilité et caractère influençable.

Lion : mariage noble et fortuné ; avancement et amélioration de la position sociale dus à des femmes ; bonne réputation ; faveurs de la part de personnes importantes ; nature supérieure ; le sujet tombera amoureux et se mariera précocement.

Vierge : amours étranges, interdites et peu heureuses ; généralement célibat ; idées de vie cloîtrée ; rapports amoureux dangereux ; si Saturne est mal aspecté : bienveillance et appui d'ecclésiastiques ; lutttes mystérieuses ; le sujet nuira aux femmes ; habituellement, dans un horoscope féminin, Vénus dans la Vierge confère de bonnes mœurs, mais est aussi le signe d'un manque d'intelligence. Dans l'horoscope d'un homme, ce peut être un signe de génie, cependant, il confirme l'immoralité (ainsi que des tendances homosexuelles) ; dans les grandes lignes, l'influence de Vénus est favorable pour les naissances nocturnes et, au contraire, défavorable pour les sujets nés pendant la journée.

Balance : bon mariage ; unions heureuses ; fidélité dans les affections ; prospérité ; fortune ; rivalités en amour, qui pourront déterminer des inimitiés ; passions ardentes ; dangers provenant de femmes.

Scorpion : relations sentimentales dangereuses qui causeront une grande douleur ; danger de séduction ; caractère violent et orgueilleux qui ne recule devant rien dans le but de soumettre les autres ; si l'horoscope est dominé par la planète Mars, le sujet féminin pourrait bien être une virago ; amours contrariées.

Sagittaire : veuvage prématuré ; deux mariages ou davantage ; le sujet jouit de la bienveillance d'hommes puissants ; il peut épouser une parente ou une étrangère ; amours mystérieuses ; mariage ou union ayant lieu pendant un voyage ; inimitié causée par des femmes ; adultère et conséquences habituelles.

Capricorne : amours dangereuses ; mariage empêché ; vie courte.

Verseau : esprit effréné ; manque d'initiative ; timidité ; caractère faible ; le sujet est inapte aux luttes comme à la vie calme ; mariage tardif ; mort précoce des enfants ; chagrins en amour ; liens secrets ; espérances déçues ; pertes de biens ; accouchements dangereux pour les femmes ; l'influence de Vénus dans le Verseau nuit au mariage et aux enfants ; idées religieuses et célibat ; sensualité et esthétisme étranges.

Poissons : mariage précoce, généralement heureux ; santé et beauté pour les enfants ; inimitiés naissant à propos du mariage ; calomnies nuisibles de la part de rivaux ; les mariages sont souvent incertains ou difficiles ; volonté obstinée, sans sagesse ; amours instables ; divorce ou séparation ; quelques infortunes sentimentales ; aptitudes légales ; ennuis causés aux parents, aux alliés ou aux amis ; enthousiasme ; compassion.

INFLUENCE DE VÉNUS SUR LES 12 MAISONS

I : esthétisme, tendresse, sensualité ; si Vénus est mal aspectée : tendances négatives.

II : négligence à l'égard des questions financières ; tendances esthétiques et érotiques, amour du luxe, prodigalité.

III : attachement du sujet à ses propres idées et à ses œuvres.

IV : amour du sujet pour son milieu ; esthétisme coûteux.

V : érotisme accentué, superficialité et spéculations.

VI : le sujet manifeste des tendances négatives ; toutefois, il est très attaché à son propre travail.

VII : aptitudes pour le théâtre ; le sujet aime à s'entourer de personnes qui partagent ses goûts artistiques.

VIII : attachement à la mort ; amours morbides.

IX : esthétisme, érotisme et sens de l'art, qui se reflètent dans tous les gestes du sujet.

X : amabilité, popularité au service du désir de puissance ; séduction facile ; si Vénus est bien aspectée : qualités artistiques et souvent grandes réussites.

XI : grande sensibilité, amitiés qui ont beaucoup de poids.

XII : amours secrètes, sentiments intimes peu exprimés, art qui s'affirme péniblement.

Influence de Saturne sur les divers signes

Bélier : mariage douloureux ; empêchements relatifs à la fortune ; dangers inévitables, particulièrement au cours des années dominées par Saturne et Mars ; le sujet atteindra tardivement les honneurs et la position sociale qu'il désire, ce qui engendrera chez lui une certaine irritabilité ; quelquefois, le mariage aura lieu avec une veuve ou un veuf ; raisonnement, aptitudes pour les mathématiques et la philosophie.

Taureau : inclinations heureuses ; chance vacillante, ou pour le moins précaire pendant la première moitié de la vie ; le sujet aime la solitude ; esprit de bienveillance ; années fatales : 9, 14, 25, 32 ; passions ardentes ; bien et héritages provenant de femmes ; maladies causées par l'abus des plaisirs ; force d'âme.

Gémeaux : peu d'enfants et santé instable ; le mariage peut se révéler stérile ; dangers ou maladies jusqu'à la vingt-troisième année ; les années les plus dangereuses sont celles que domine Saturne ; aptitudes pour la mécanique ou les inventions ; esprit ingénieux ; âme forte ; activité contrariée par de nombreux obstacles dans la vie courante ; le sujet sera persécuté par des personnes qui envieront sa position sociale acquise héréditairement ; aptitudes pour les sciences ; esprit d'observation.

Cancer : intelligence et volonté ; l'influence de Saturne est défavorable pour ce qui est des biens immobiliers ; elle empêche, retarde et rend dangereux les voyages ; péril pour les yeux ; danger pour la situation ; perte prématurée des parents.

Lion : l'influence de Saturne retarde l'affirmation sociale et les honneurs ; deux mariages contrariés par de hauts personnages ; force de caractère qui permet au sujet de surmonter les épreuves ; bonne foi ; bon jugement ; beaucoup d'amis ; l'influence de Saturne assure au sujet la jouissance des biens paternels ; cependant, elle peut renverser la position sociale et faire perdre des emplois.

Vierge : facultés mystérieuses ; menace de perdre ses propres enfants ; esprit religieux, narcissisme, aptitudes scientifiques ; connaissance des mystères divins, extase ; obsession de la communication avec l'au-delà ; force d'âme contre les obstacles et les dangers ; goût pour la vie publique.

Balance : menace de quelque condamnation, particulièrement au cours de la septième et de la neuvième année de vie ; aptitudes pour l'étude de la loi ; goût pour les sciences ; mariage douloureux et unions sentimentales malheureuses ; nombreuses inimitiés déclarées, surtout de la part de femmes ; faveurs de personnes importantes ; le sujet est susceptible.

Scorpion : danger constitué par des maladies contagieuses et épidémiques ; danger de mort violente à cause d'ennemis cachés ou d'animaux venimeux ; anxiété ; le sujet est contraint de réduire son train de vie ; les plus grands dangers cesseront vers l'âge de quarante-deux ans ; violence ; excès de colère ; esprit agressif et méchant si Mercure est mal aspecté ; voyages malheureux et mauvaises inspirations ; dangers en cas de guerre ou à cause d'une chute.

Sagittaire : l'influence de Saturne détériore le mariage ; elle empêche ou retarde l'acquisition de biens matériels et impose la pauvreté ; lorsque la naissance a eu lieu la nuit : blessure infligée par le père ; souffrances causées par le conjoint ; perte d'argent et de bénéfices ; bonne réputation mais seulement à un âge avancé ; tendances scientifiques.

Capricorne : tribulations ; espérances suivies d'échecs ; pauvreté ; grandes souffrances et difficultés de toutes sortes ; le sujet est exposé à divers genres de dangers : chutes, blessures ou maladies incurables ; esprit grave et prudent, un peu mélancolique, sujet à l'orgueil ; il saura gagner l'estime de personnes importantes.

Verseau : l'influence de Saturne peut ne pas être favorable à la fortune, mais elle confère un excellent esprit, sage et pénétrant, qui s'attirera de nombreuses bienveillances ; flegme ; orgueil ; prudence ; mélancolie ; lenteur dans les mouvements comme dans l'expression ; première partie de la vie peu favorable.

Poissons : l'influence empêche ou retarde le mariage, nuit aux amours et aux enfants ; nombreux ennemis ; dangers de chutes dans l'eau ; longues maladies, chutes de cheval.

INFLUENCE DE SATURNE SUR LES 12 MAISONS

I : patience ; profondeur de caractère, sérieux, sentiments de responsabilité ; tendances au dogmatisme.

II : sens de l'épargne ; désir de conserver ce que l'on possède ; si la planète est mal aspectée : pauvreté.

III : amour du travail bien fait ; passion du détail ; position défavorable à la vie en commun et aux associations.

IV : influence peu favorable à la vie de famille ; dépression ; froideur ; Saturne rend le bien-être impossible ; si la planète est mal aspectée, le sujet sera attaché à ses biens, au point de faire preuve d'avarice.

V : l'influence de Saturne freine les capacités de jouissance et de joie ; enfance malade ; aptitudes à la pédagogie ; influence défavorable sur la sensualité.

VI : l'influence de Saturne nuit aux joies du travail, à la gaieté et à la santé.

VII : fermeté et foi dans sa propre personnalité.

VIII : maladies chroniques qui paralysent la joie de vivre.

IX : intérêt pour l'intellectualité et le métapsychisme ; beaucoup de partialité.

X : carrière splendide mais dangereuse ; efforts couronnés de succès mais celui-ci n'est guère durable ; si la planète est bien aspectée, le présage s'améliore.

XI : l'influence de Saturne nuit à l'amitié ; la vie du sujet n'est pas heureuse ; amitiés violemment troublées.

XII : vie difficile ; relations sociales compromises ; le sujet est parfois incapable de nouer des relations.

Influence d'Uranus sur les divers signes

Bélier : obstination, indépendance, raisonnement ; inclination pour la mécanique et les inventions ; ambition ; rêveries.

Taureau : détermination, mysticisme ; aptitudes aux sciences occultes ; caractère passionnel et entêté.

Gémeaux : esprit inventif, caractère calme et sensible ; sujet facilement influençable.

Cancer : excentricité, impatience ; nature jalouse et encline à la vengeance ; mémoire faible.

Lion : caractère excentrique ; le sujet ne tolère pas les contradictions ; fierté et générosité.

Vierge : entêtement, originalité d'idées ; sujet enclin à la nouveauté et aux sciences en général ; orgueil ; caractère fermé ; esprit malicieux ; peu d'aptitude pour les affaires.

Balance : ambition, excentricité, bon jugement ; caractère cédant facilement au découragement ; aptitudes pour la musique ; vivacité et ambition.

Scorpion : intelligence, froideur, ironie, dissimulation, tendance à la machination, aux manigances ; manque absolu de scrupules dans le choix des moyens permettant d'atteindre le but visé.

Sagittaire : franchise, générosité, indépendance, étude, réussite commerciale.

Capricorne : besoin d'agir, obstination, austérité, superstition modérée par un certain mysticisme.

Verseau : impatience, générosité, caractère très impulsif.

Poissons : indolence, inclination à la rêverie, entêtement, risque, peu d'énergie.

INFLUENCE D'URANUS SUR LES 12 MAISONS

I : hauteur ; pénétration ; occultisme ; excentricité ; autorité.

II : fortune variable, gains imprévus, revers de fortune ou succès inattendus.

III : sujet enclin aux changements ; aptitudes pour l'étude en général.

IV : occultisme, procès, ennuis familiaux.

V : stérilité morale ou matérielle, pertes, scandales.

VI : ennuis avec les subordonnés ; nervosité.

VII : unions malheureuses, séparations.

VIII : fortune du conjoint compromise ; danger de mort prématurée.

IX : rêveries, superstition ; disputes familiales ; quelquefois exil.

X : alternativement, honneurs et discrédit ou bien ruine imprévue et scandaleuse ; existence agitée ; condition incertaine.

XI : amitiés changeantes ; aides ou persécutions de la part de personnes inconnues ; amitiés peu sûres.

XII : envies et jalousies ; dangers divers ; accidents mystérieux.

Influence de Neptune sur les divers signes

Bélier ; orgueil, originalité ; esprit d'entreprise, volonté et audace.

Taureau : caractère religieux ; vivacité, altruisme ; fidélité dans les croyances ; inclination aux études psychiques ; le sujet montre beaucoup d'indulgence envers ses propres actes.

Gémeaux : vivacité d'esprit ; dévotion ; caractère sympathique ; goût pour les sciences en général ; subtilité.

Cancer : inquiétude, mécontentement ; grande imagination ; existence malheureuse ; caractère doux, tranquille et renfermé.

Lion : ambition, forte volonté ; légère superstition ; calme, réflexion, intuition ; haute position sociale ; impartialité ; sincérité.

Vierge : originalité, excentricité ; dissimulation ; attachement aux valeurs matérielles, à l'argent ; quelquefois méchanceté ; impressionnabilité ; dons artistiques ; esprit vindicatif.

Balance : dévotion ; impressionnabilité, générosité ; occultisme ; beauté, charme ; orgueil ; ponctualité.

Scorpion : vivacité ; persévérance ; médisance ; inclination à la médecine et à la chimie ; astuce.

Sagittaire : jugement sévère, esprit clairvoyant ; religiosité ; dévotion.

Capricorne : froideur, prudence, respect, timidité ; indépendance de jugement, versatilité ; sensibilité aux affrontements.

Verseau : indépendance ; originalité dans les idées religieuses ; passion pour les voyages, admiration pour la nature ; méticulosité ; aucune prétention, inclination à la vie tranquille.

Poissons : réflexion, calme, rêve, intuition, imagination ; occultisme ; un peu de paresse, très peu de passion.

INFLUENCE DE NEPTUNE SUR LES 12 MAISONS

I : débauche, tendances efféminées ; santé instable.

II : santé précaire ; générosité ; fortune incertaine.

III : héritage ; heurts avec la famille ; voyages en missions secrètes.

IV : exil, prison ; occultisme ; dangers pour le père.

V : prodigalité, libertinage, mauvaises fréquentations, amours malheureuses.

VI : inclination à la médecine, maladies des voies biliaires, nervosité aiguë.

VII : unions malheureuses, scandales ; mysticisme.

VIII : mort prématurée.

IX : occultisme ; originalité ; bonté ; longs voyages.

X : succès suivis de revers.

XI : amis perfides ; secours providentiels.

XII : ennemis dangereux, trahisons, risques d'emprisonnement.

Significations principales des maisons

Bélier

Maison 1 : qualités excentriques ; efforts violents, dureté ; esprit de synthèse, exclusivisme, impétuosité ; passions fortes.

Maison II : situation tendant à s'élever ; risques probables de pertes à cause d'excès ; manque de diplomatie ; arrivisme financier ; découragement facile ; situation faite de coups de théâtre.

Maison III : désaccords dans l'entourage ; sympathies diverses et variables ; voyages dangereux et ennuyeux ; vastes relations.

Maison IV : famille compromettante ; esclavage ; disputes ; héritages industriels.

Maison V : il ne faut pas spéculer, la chance est changeante ; plaisirs violents et difficilement répressibles ; peu favorable aux filles.

Maison VI : abcès ; excitation nerveuse qui peut aller jusqu'à causer des troubles génitaux ; discussions avec les subordonnés ; ennemis puissants et violents.

Maison VII : amis et ennemis puissants ; union précoce ; volubilité sentimentale ; risques de divorce et de désaccord ; procès possibles.

Maison VIII : mort violente et rapide du père ; troubles cardiaques ; urémie ; risques de dilapidation du patrimoine ; généralement longévité.

Maison IX : déplacements ; élévation intellectuelle ; enthousiasmes artistiques ; passions et idées violentes ; le sujet fait preuve d'une obstination peu durable.

Maison X : le sujet a une confiance absolue en ses propres capacités ; amour de la lutte, du risque, du jeu et de la spéculation ; activité intellectuelle et artistique ; amour de la famille ; orgueil et violence ; le sujet cherchera à s'imposer plus qu'à plaire ; possibilité de devenir "quelqu'un" ; besoin d'éblouir.

Maison XI : changement de personnes et d'événements ; enthousiasmes de courte durée.

Maison XII : destin brutal ; le sujet devra courber la tête et ne saura pas se résigner.

Taureau

Maison 1 : concentration, patience, caractère laborieux ; quelquefois obstination, égoïsme, libertinage ; besoin d'être stimulé.

Maison II : bons conseils pour les autres ; accroissement de fortune peu rapide.

Maison III : relations dont il faut se méfier ; jalousies, rapports passionnels ; rivalités professionnelles ; amertume ; pédanterie.

Maison IV : famille sereine, caractère studieux ; sens du devoir.

Maison V : amour des plaisirs réglés ; satisfactions solides et durables ; faveurs aux enfants du sexe masculin ; chance durable.

Maison VI : bons rapports avec la famille ; rhumatismes ; abaissements de l'intensité vocale.

Maison VII : indépendance ou célibat ; le sujet domine toujours, aussi bien dans les passions que les associations.

Maison VIII : résistance physique ; le sujet veille continuellement sur sa propre existence ; héritage solide ; surveiller souvent le fonctionnement de l'appareil digestif tout entier.

Maison IX : matérialisme ; amour pour les sciences ; sentiments concrets et solides.

Maison X : difficultés de réalisation ; économie et gains pénibles ; plus tard, le sujet jouira d'une bonne position bourgeoise.

Maison XI : relations et amitiés mais qui souvent prennent trop de temps.

Maison XII : besoin de joie ; privation de liberté ; obligations morales.

Gémeaux

Maison I : zèle, impatience, impressionnabilité ; attachement facile.

Maison II : situation susceptible de s'améliorer ; capacité d'adaptation ; initiative, réussite ; amour de l'argent.

Maison III : bonne éducation ; sympathies occasionnelles ; bonne réputation.

Maison IV : situation commerciale en vue ; difficultés familiales.

Maison V : influence défavorable au mariage ; nombreuses amourettes ; goûts changeants mais élevés.

Maison VI : ennuis familiaux ; risque de chutes entraînant des blessures ou des mutilations ; bronches faibles, congestions, circulation sanguine défectueuse.

Maison VII : faculté d'adaptation aux événements ; cependant, signe de divorce ou de bigamie.

Maison VIII : vitalité nerveuse ; excès cérébraux ; ascension sociale due aux seuls mérites du sujet.

Maison IX : déplacements ; philosophie, étude et art ; versatilité ; volubilité ; esthétisme.

Maison X : activité incessante ; bonnes qualités intuitives ; esprit pratique et calculateur.

Maison XI : nombreuses amitiés intellectuelles ; appuis provenant de personnages haut placés ; amitiés morbides ; le sujet a beaucoup de charme et possède le don de s'en servir.

Maison XII : nombreuses épreuves causées par des étourderies.

Cancer

Maison I : frigidité, apathie, nature changeante ; incapacité de faire des efforts mais une certaine habileté à résister passivement ; romantisme ; mélancolie.

Maison II : amélioration de la position sociale due aux mérites propres du sujet ; augmentation de capitaux.

Maison III : peu de relations, tendance à l'isolement ; changements fréquents ; parents riches mais égoïstes.

Maison IV : instabilité morale et physique du père ; changements de résidence ; famille calme qui se contente de ce qu'elle a.

Maison V : possibilité de descendance et de bien-être matériel obtenus sans efforts ; chance au jeu ; gains résultant de donations.

Maison VI : langueur, neurasthénie, troubles cérébraux ; pour les femmes : accouchements difficiles.

Maison VII : union tourmentée par la jalousie ; adultère, séparation et procès.

Maison VIII : la deuxième partie de la vie est meilleure que la première en ce qui concerne la santé ; troubles cérébraux, amnésies, risques de paralysies d'origine héréditaire.

Maison IX : déplacements dangereux ; imagination fertile ; amour pour les sciences ; manque de sens pratique ; utopies irréalisables.

Maison X : situation plus apparente que réelle ; manque de personnalité ; bien-être matériel dû à des parents ou à la chance.

Maison XI : vie retirée, exil, égoïsme.

Maison XII : ennuis et chagrins superficiels causés par le caractère même du sujet ; maladies.

Lion

Maison I : audace, fierté, enthousiasme, ambition.

Maison II : équilibre, ascension sociale, arrivisme.

Maison III : le sujet domine de multiples relations.

Maison IV : la famille a une position sociale plus apparente que substantielle, mondanités ; divergences d'opinions.

Maison V : satisfaction en dehors de la famille ; peu d'enfants ; gains, prodigalité ; plaisirs élevés.

Maison VI : le sujet jouit de résistance physique plus que de santé proprement dite ; mauvaise assimilation, digestion lente et difficile, faiblesse cardiaque.

Maison VII : le sujet s'adapte très bien au conjoint ; accord ; association peu profitable qui use le sujet matériellement et moralement ; séparation.

Maison VIII : la durée de l'existence et le genre de mort sont en rapport avec l'hérédité paternelle ; richesse par héritage.

Maison IX : grandeur spirituelle ; ambition.

Maison X : le sujet parvient mieux à dominer les autres que lui-même.

Maison XI : plaisirs, relations nombreuses et peu solides.

Maison XII : ennuis de famille ; discussions et disputes par manque' de souplesse intellectuelle ; nombreuses maladies.

Vierge

Maison I : curiosité, désir de connaître, patience, esprit inquiet.

Maison II : situation stable ; amélioration dans le cadre de la profession ; inquiétudes.

Maison III : éducation solide et qui se développe avec l'âge ; succès en littérature et dans les sciences ; difficultés avec la famille et avec l'entourage.

Maison IV : intellectualité ; trop d'analyse, ce qui empêche d'atteindre le bonheur ; le sujet ne revient jamais sur ses décisions, même lorsqu'il s'aperçoit qu'il a tort.

Maison V : goûts limités ; inquiétudes du point de vue financier.

Maison VI : généralement bonne santé, malgré quelques troubles digestifs.

Maison VII : tendance au célibat ; unions ou discussions dangereuses ; le sujet risque de se voir tenter des procès et de subir des escroqueries.

Maison VIII : héritage probable, particulièrement pour les femmes.

Maison IX : tendance analytique qui confine au doute systématique ; crainte devant l'avenir ; pessimisme et idées rétrogrades ; entêtement qui nuit à l'évolution.

Maison X : la situation du sujet s'améliore lentement, au prix d'une certaine amertume et de nombreuses humiliations ; le plus grand défaut du sujet est constitué par son incapacité à raisonner synthétiquement.

Maison XI : relations rares et inutiles.

Maison XII : manque de volonté ; petits ennuis; relations qui portent malchance.

Balance

Maison I : constance spirituelle, talent inventif, amour de la forme et du beau, esprit subtil, conceptions et sentiments artistiques, passions dominantes.

Maison II : instabilité financière, l'argent "va et vient" ; bon présage pour les intellectuels.

Maison III : possibilité d'obtenir une bonne réputation, excellentes relations.

Maison IV : bonne hérédité morale ; possibilité de développer son propre patrimoine intellectuel ; bon goût, harmonie ; père ou mère artiste.

Maison V : tendances artistiques prononcées ; défavorable aux enfants du sexe masculin.

Maison VI : manque de fermeté ; lutte avec les membres de la famille ; résistance physique ; maladies de gorge ; acide urique.

Maison VII : union malheureuse à cause de l'incompatibilité des caractères ; adultère possible.

Maison VIII : mélancolie, idées noires, tendance au suicide.

Maison IX : bonne mentalité, évolution ; voyages fréquents et instructifs.

Maison X : situation élevée obtenue grâce aux mérites personnels ; savoir-faire et possibilité de remonter les courants les plus contraires ; clarté de vision ; mariage précoce pour se détacher de la famille.

Maison XI : hautes relations artistiques et intellectuelles ; jalousies.

Maison XII : ennuis causés par des querelles ; excitation nerveuse.

Scorpion

Maison I : esprit vindicatif qui ne peut supporter les contradictions.

Maison II : succès pour les artistes.

Maison III : culture limitée ; relations rares mais intéressantes.

Maison IV : bonne ascendance ; vie calme ; patrimoine accru grâce aux économies.

Maison V : enfants quelquefois peu sains ; liens et plaisirs dangereux.

Maison VI : faiblesse des bronches et des organes génitaux.

Maison VII : unions ou associations importantes ; ennuis et discordes continuels.

Maison VIII : le sujet devra se soigner sans cesse ; héritages de femmes ; longue vie mais risque de mort pénible.

Maison IX : sens critique du détail ; recherche scientifique.

Maison X : situation susceptible de s'améliorer par le travail ; le sujet sait se dominer et dominer les autres ; persévérance ; sens critique ; situation favorable aux hommes politiques et à ceux qui savent prendre des risques.

Maison XI : le sujet ne doit avoir confiance qu'en lui-même ; il réussira à se faire craindre.

Maison XII : le sujet écarte les obstacles ; optimisme mais aussi égoïsme.

Sagittaire

Maison I : mobilité, expansion, force vitale, tendance à la modération et à l'équilibre.

Maison II : situation tendant à s'équilibrer rapidement ; personnalité sympathique.

Maison III : influence favorable aux déplacements ; relations importantes et utiles.

Maison IV : hérédité solide ; résistance physique ; vie joyeuse, beaucoup de dépenses, goût pour la jouissance.

Maison V : équilibre général ; amour des plaisirs en général et particulièrement de ceux de la table ; sentiment du beau et du vrai, satisfactions générales ; beaux enfants.

Maison VI : influence neutre.

Maison VII : célibat par intérêt ou concubinage ; association instable reposant davantage sur la compréhension mutuelle que sur les lois.

Maison VIII : héritage intellectuel ou commercial qui améliorera le patrimoine ; longévité ; mort à l'étranger.

Maison IX : évolution continue ; études religieuses et philosophiques ; voyages et déplacements.

Maison X : l'influence facilite l'obtention d'une situation brillante et permet d'atteindre le bien-être auquel le sujet aspire ; celui-ci éprouve du plaisir à être loué.

Maison XI : hautes relations mondaines.

Maison XII : difficultés matérielles ; revers financiers.

Capricorne

Maison I : énergie dominatrice, forte intelligence ; méthode.

Maison II : mérites personnels ; bonne préparation pour l'avenir mais une certaine prudence est nécessaire.

Maison III : relations avec des personnalités qui permettront l'évolution du sujet.

Maison IV : patrimoine solide ; rupture avec le père en vue d'un mariage que celui-ci désapprouve.

Maison V : désirs difficiles à réaliser ; le sujet dépense sans compter, à tort et à travers.

Maison VI : santé robuste et bien équilibrée.

Maison VII : union fondée sur la sensualité ; peu d'harmonie.

Maison VIII : hérédité solide provenant de la mère si le sujet est du sexe masculin et du père s'il s'agit d'une fille.

Maison IX : orgueil et solitude morale.

Maison X : travail exigeant de la méthode et de la pondération.

Maison XI : amitiés interrompues à cause de critiques ; solitude.

Maison XII : pessimisme et ennui ; troubles cérébraux, malaises de toutes sortes.

Verseau

Maison I : sensibilité, subtilité ; destin capricieux ; peu de force pour défendre ses propres intérêts.

Maison II : manque de confiance injustifié en son propre mérite : le sujet recevra une aide précieuse et inattendue.

Maison III : tromperies par manque de fermeté ; milieu favorable aux relations.

Maison IV : patrimoine en augmentation ; le sujet doit développer sa volonté.

Maison V : sentiments élevés, amour du beau ; fortune stable ; peu d'enfants et risque de séparation conjugale.

Maison VI : santé délicate ; vie longue ; gastroentérites ; appendicite probable.

Maison VII : jalousies et adultères.

Maison VIII : bonne santé et longévité.

Maison IX : intellectualité ; bonnes amitiés.

Maison X : amour de la vie ; lutte pour l'affirmation sociale.

Maison XI : bonnes relations commerciales ou artistiques, mais aucune amitié véritable.

Maison XII : épreuves nombreuses mais le sujet est capable de les surmonter.

Poissons

Maison I : tristesse, résignation, découragement devant les difficultés.

Maison II : capacité d'adaptation ; chance et succès pour les diplomates.

Maison III : nombreuses inimitiés et solitude morale.

Maison IV : position sociale qui subit des changements favorables ; le sujet est capable d'atteindre le succès.

Maison V : nombreuse descendance, amour de la famille ; richesse à la suite d'un héritage.
Maison VI : peu de résistance ; mauvaise circulation sanguine ; ennuis divers dus à un manque de fermeté.
Maison VII : légèreté ; orgueil ; adultères sans importance.
Maison VIII : tendance aux maladies causées par un refroidissement ; risque possible de mort par paralysie cardiaque.
Maison IX : imagination forte et sachant s'adapter aux circonstances ; le sujet effectuera de nombreux déplacements et de nombreux voyages heureux.
Maison X : le sujet a tendance à n'agir que selon ses habitudes ; il a peur des nouveautés ; il est l'objet de menaces.
Maison XI : amitiés variables, changeantes ; le sujet s'intéresse fortement à sa carrière ; dangers constitués par des jalousies et des inimitiés qui peuvent menacer sa situation sociale.
Maison XII : les ennemis sont rares mais très redoutables ; le sujet doit lutter contre son pessimisme, en luttant contre l'adversité.

Précis d'astro-chiromancie

Dans le but d'aider le profane dans sa lecture de la main, en tenant toujours compte de certaines références astrologiques, nous proposons ce précis d'astro-chiromancie, en forme de glossaire comprenant les principales maladies, les états d'esprit, les faiblesses, les vices, etc., avec la description ou le renvoi aux lignes et aux signes qui indiquent leur présence sur la main. Encore une fois, nous recommandons une extrême prudence dans la formulation des jugements. Le lecteur doit se souvenir qu'aucun signe n'a de signification absolue, définie, mais que chacun doit être lu et interprété dans le contexte formé par les autres. Chaque signe n'est rien de plus qu'une indication, une suggestion qui aide à tirer de l'ensemble des éléments, un jugement vaste et éclairant sur la nature et les possibilités inhérentes au destin du sujet examiné.

Aboulie

Astrologie : Lune et Vénus, Lune et Jupiter ou Lune et Saturne dominant ; Mars faible.
Chiromancie : les signes de faiblesse et de lymphatisme dominant, main molle et sans vigueur.

Accidents

Astrologie : on ne peut donner de règles précises concernant une prédisposition aux accidents. Pour ce qui est des accidents qui seront surmontés par le sujet, on constate une bonne configuration de Jupiter et de Vénus. Au contraire, dans les cas de morts violentes, trois ou quatre planètes sont mal aspectées.

Chiromancie : croix, grilles et lignes sur la plaine de Mars, avec des lignes transversales qui coupent la ligne de Tête.

Adultère

Astrologie : l'adultère est fréquent sous les signes suivants : Cancer, Poissons et Gémeaux.
Planètes dominantes : Lune, Vénus et Mercure.

Chiromancie : la plupart des spécialistes suivent la ligne tracée par la chiromancie traditionnelle, mais s'accordent pour conseiller une grande prudence avant d'émettre un quelconque jugement, à la fois parce qu'il peut être question non pas d'adultère authentique mais simplement d'une prédisposition à l'adultère moral, lequel constitue une tendance très répandue. Il est même possible qu'une lutte longue et intense contre des désirs immoraux vienne à s'inscrire dans la paume de la main, exactement comme si l'adultère avait été consommé ; à cette occasion nous répéterons que la formulation d'un jugement doit être toujours réservée.

Les adultères (accomplis ou désirés) peuvent être révélés par des îles, tant sur la ligne du destin que sur la ligne du Soleil, ou encore sur le mont de Mercure ou le mont de Vénus. Une île, sur une belle ligne de Saturne, indique la fortune et la réussite grâce à un adultère ; si l'île est mal faite, cela signifie que l'adultère causera des ennuis à celui qui le commettra ; on peut dire la même chose en ce qui concerne la ligne de Soleil ; on considère comme très incertain le présage de célébrité dû à l'adultère, qui serait révélé par une grande île sur le mont d'Apollon.

De nombreuses îles de forme longue témoignent d'une union malheureuse causée par la présence de désirs d'adultère ; il peut arriver que l'île ait deux ramifications qui se réunissent vers l'extrémité de la ligne de Vie : elles indiquent alors la régularisation d'une union.

Venons-en maintenant aux types : le type saturnien est trop grave, il a trop le sens de l'honneur pour se laisser aller facilement à l'adultère ; le type jovien peut, au contraire, commettre un adultère sans subir aucune crise morale ni aucun remords, et tout en continuant à aimer son conjoint. Le type martien ne se révélera adultère que par périodes, lorsqu'il sera en proie à une passion irrésistible ; le type lunaire est trop mou et passif pour troubler sa propre existence par des aventures extraconjugales mais s'il lui arrive d'être trompé, sa volonté de vengeance dépassera celle dont serait capable un individu de type martien ; les seuls types qui peuvent trahir par simple vice sont les vénusiens et les mercuriens.

Alcoolisme

Astrologie : Saturne, le Cancer et les Poissons favorisent beaucoup les prédispositions à l'alcoolisme.

Chiromancie : on rencontre une ligne de Vie bleuâtre et superficielle (phénomène dû à une intoxication du sang) ; on remarque souvent une étoile sur la ligne de Tête (ramollissement cérébral) ; la phalange du pouce portant l'ongle est courte (signe de violence et d'aboulie).

Ambition

Astrologie : prédominance de Saturne, du Soleil et de Vénus.

Chiromancie : l'ambition est révélée par le mont de Jupiter : lorsque celui-ci est normal, il s'agit d'un sentiment noble, c'est-à-dire de l'ambition qui caractérise le sujet qui veut atteindre le succès par ses propres mérites et par son travail. Si le mont est excessivement développé, il indique le désir de briller ; si le mont est absent ou inscrit en creux, le sujet manque de dignité ; si le mont est tendu vers celui de Saturne, il indique le désir de réussir grâce à la seule intelligence.

Une autre indication est fournie par l'index : si ce doigt est pointu, l'ambition sera désordonnée et difficilement réalisable, précisément parce que le sujet n'a pas les idées claires et agit de manière chaotique ; si l'index est spatulé et court, l'ambition sera un sentiment violent ; si l'index est long, il indique un type d'ambition patiente ; s'il est très long, l'ambition est despotique ; s'il est noueux, elle sera freinée par la raison.

Amour

Astrologie : la Lune, Vénus et Mars sont les principales planètes qui président aux amours et aux passions ; en outre, Saturne, qui indique la fidélité, contribue à rendre les sentiments durables.

Chiromancie : bien que la chose puisse sembler étrange à première vue, l'amour mystique a plus ou moins les mêmes caractéristiques que l'amour sensuel. Selon de très anciennes

traditions hindoues, les lignes verticales sur le mont de Vénus indiquent les influences sentimentales importantes que le sujet a subies ; si une de ces lignes verticales commence dans la partie supérieure du mont et s'accroche à la ligne de Vie, la signification est celle d'un amour de jeunesse, cause de nombreuses souffrances ; mais si les ramifications descendent vers la ligne de Vie, ces souffrances seront sporadiques. D'autre part, si la ligne se détache de la ligne de Vie, cela indique que le sujet devra quitter l'être aimé ; une île sur la ligne de Vie dénote une menace de scandale ; si la ligne verticale rejoint la ligne de Vie et traverse avec elle une partie de la paume, l'amour se changera en haine.

La nature de la sensualité d'un sujet dépend de ses influences planétaires :

Soleil : un idéal tellement élevé qu'il n'est jamais satisfait ; pour le type solaire, l'amour est avant tout un sentiment, abstraction faite des rapports physiques éventuels qui peuvent intervenir par la suite. Étant donné la supériorité naturelle du type solaire, il ne peut trouver une femme à sa hauteur et dans ce cas se replie souvent sur le type lunaire qui constitue pour lui un complément passif ; le type solaire n'est pas volage, il aspire à une affection unique, intense et indestructible.

Lune : le type lunaire est passif parce que ses désirs ne sont puissamment suscités que par son imagination ; il apprécie la douceur et se laisse facilement séduire par le prestige ; il faut que son compagnon soit un être supérieur, capable de le protéger et de le débarrasser des préoccupations matérielles ; il est le complément parfait du type solaire.

Mars : appétits puissants et violents ; il désire une satisfaction immédiate, il est souvent brutal ; pour lui, l'amour n'est pas un art mais un passe-temps ; il apprécie les victoires rapides et inattendues ; quelquefois, sadisme.

Mercure : désir de curiosité et séduction par goût de l'intrigue plus que par désir sexuel ; amour de l'aventure. Jupiter : goût pour les plaisirs sexuels mais à cause d'une nécessité physiologique puissante ; vie sexuellement normale et simple.

Vénus : intense attraction sexuelle mais, le plus souvent, besoin de tendresse sentimentale et dévotion ; capable de scandale ou de crime passionnel lorsque l'influence est néfaste.

Saturne : exagération d'abstinence ou exagération de volupté morbide ; le cerveau est toujours le maître de la situation ; l'amour et la volupté sont transposés dans tous les domaines.

Apoplexie

Chiromancie : les lignes sont généralement larges, profondes (mort violente) et très rouges (excès de sang).

On remarque que la ligne de Cœur est fourchue et en chaîne (mauvaise circulation) et qu'elle rejoint la ligne de Tête (mort violente) ; traits verticaux sur le mont de Saturne.

Appendicite

Astrologie : mauvaise influence de la Lune et de Mercure.

Chiromancie : la ligne de Mercure est évidente et présente des îles ; la plaine de Mars est coupée par de nombreuses lignes et mal dessinée ; grandes îles sur le mont de Mars.

Arrivisme

Astrologie : Bélier, Gémeaux, Lion, Scorpion, Balance et Capricorne.

Chiromancie : le pouce est fort et souple ; l'index et l'annulaire sont très longs ; grande ligne de Tête.

Artériosclérose

Astrologie : l'évaluation des positions astrales est incertaine.

Chiromancie : annulaire très strié, main un peu gonflée ; la ligne de Cœur présente une fourche ; fond des lignes jaune clair.

Arthritisme

Astrologie : c'est une maladie très fréquente pendant les perturbations affectant certaines planètes (Lune, Jupiter Vénus).

Chiromancie : les doigts sont peu agiles ; la ligne de Cœur présente une grande fourche et des ramifications qui traversent la ligne de Vie et se replient sur la plaine de Mars (elles parviennent quelquefois jusqu'au mont de la Lune) ; prédominance du mont de Jupiter et du mont de la Lune.

Assassinat

Astrologie : nombreuses dissonances entre les planètes maléfiques et entre ces dernières et les lunaires.

Chiromancie : dans le cas du crime prémédité, la ligne de Tête monte vers Mercure, particulièrement lorsque le mobile de l'assassinat est le vol, ou vers la ligne de Cœur autour de laquelle elle s'enroule ; quelquefois, cette dernière est complètement absente ; pour ce qui est du crime passionnel on remarque une croix sur le mont de Saturne ; la ligne de Cœur est bonne mais la main est vulgaire.

Asthme

Astrologie : cette maladie se manifeste lorsque Jupiter, la Lune et Mercure sont mal aspectés.

Chiromancie : ongles recouverts de pellicules blanchâtres ; la main comporte de nombreuses lignes ; une fourche sur la ligne de Cœur ; une île pâle se trouve près de la ligne de Tête.

Autres aptitudes diverses

Astrologie : pour les aptitudes intellectuelles : prédominance des signes de Mercure ; pour les aptitudes artistiques : Vénus et Mercure puissants ; pour les aptitudes administratives : Jupiter et Saturne ; pour les aptitudes commerciales : Mercure puissant dans les Gémeaux ; pour les aptitudes militaires : Mars domine. Agriculture : importance des signes de Terre ; travaux manuels : Mars, Saturne et la Lune dominant ; aptitudes à l'architecture : Saturne et Jupiter ; aptitudes aux mathématiques et à la musique : position favorable des Gémeaux avec le Soleil, de Mercure ou de Vénus et de la Balance avec le Soleil, de Vénus ou de Mercure avec Saturne.

Chiromancie : suivant l'exemple de l'astrologie, la chiromancie établit les vocations en se fondant sur le type planétaire :

- a) les types solaires : ils forment les chefs et les candidats aux professions libérales ;
- b) les types lunaires : voyageurs, poètes, marins, pêcheurs et toutes les professions ayant un rapport avec l'eau ;
- c) les types mercuriens : industriels, commerçants, orateurs, acteurs ;

- d) les joviens (jupitériens) : magistrats, prêtres, hommes politiques, banquiers ;
- e) les martiens : guerriers, chirurgiens, bouchers, forgerons et personnes qui se servent de leur force physique ;
- f) les vénusiens : artistes, joailliers, parfumeurs, danseurs ;
- g) les saturniens : moines, théologiens, agriculteurs, mineurs, oculistes et scientifiques.

Les aptitudes artistiques sont révélées par une belle ligne du Soleil se terminant souvent en fourche, par un bon anneau de Vénus et par un annulaire et un médus beaucoup plus longs que l'index ; la ligne de Tête est très longue.

Les aptitudes commerciales sont clairement révélées par une excellente influence de Mercure (petit doigt et ligne hépatique ou d'intuition).

Les qualités visibles dans une main peuvent être indiquées de la façon suivante :

Mercure, Lune : réussite dans les lettres.

Mercure, Vénus, Jupiter : réussite dans le théâtre.

Vénus, Soleil et Jupiter : réussite dans le chant.

Jupiter, Soleil et Vénus : réussite dans la peinture.

Vénus, Lune, Soleil : réussite en musique.

Saturne, Mercure, Soleil : réussite dans les sciences exactes.

Mercure, Jupiter : réussite dans la finance.

Mercure, Mars, Saturne : réussite dans la médecine.

Soleil, Jupiter, Mercure : réussite en politique.

Avarice

Astrologie : Saturne domine ; Jupiter et Mars collaborent.

Chiromancie : ligne de Saturne mal faite et tendue vers le mont de Mercure ; pouce crochu.

Bonté

Astrologie : Jupiter et la Lune dominant ; Jupiter et Vénus, Vénus et la Lune sont les couples de planètes qui, étant bien aspectés, prédisposent à ce sentiment.

Chiromancie : une première caractéristique est fournie par la peau de la main, lisse et délicate ; la ligne de Cœur est longue, bien faite et peu ramifiée ; la première phalange du pouce est longue ; la double ligne de Cœur annonce une grande dévotion, tant en amour qu'en amitié ; au contraire, une ligne de Cœur sèche et fine dénote la froideur.

Caractère

Astrologie : voici une synthèse des diverses "dominantes" astrologiques du caractère particulièrement significatives :

Bélier : favorise toute propension à concevoir, à renouveler, à réformer, à conduire ; détermine l'indépendance, la vivacité, l'enthousiasme, l'ardeur, le désordre, le manque de mesure.

Taureau : incline à l'assiduité laborieuse, à produire, à conserver et à accroître ; incline au positivisme, à l'obstination silencieuse ; intelligence primaire, simplicité.

Gémeaux : ils prédisposent à la culture intellectuelle, à l'idéologie, à la recherche de la connaissance ; tendance à examiner, à observer, à comparer et à évaluer ; le sujet tend plus à l'accumulation des notions qu'à leur utilisation.

Cancer : favorise la mollesse, l'asthénie.

Lion : incite à la création du parfait, du précieux, à l'élaboration de vastes synthèses, de doctrines et de systèmes.

Vierge : comme les Gémeaux, mais avec une acuité particulière du sens critique, de la précision et de l'habileté ; concourt au développement des aptitudes organisatrices et réalisatrices.

Balance : favorise le tact, la finesse de la sensibilité, le goût.

Scorpion : tend à conférer une activité frénétique et à exalter l'instinct et l'esprit d'entreprise.

Sagittaire : forme l'homme d'ordre et de doctrine.

Capricorne : rend l'homme austère et infatigable.

Verseau : détermine les individualistes, les sujets qui lutteront pour s'imposer artistiquement et socialement.

Poissons : rendent l'homme serein, modéré, enclin à l'intériorité.

Chiromancie : la détermination du caractère par l'examen de la main est traitée dans les parties précédentes de ce volume.

Célébrité

Astrologie : les combinaisons les plus favorables sont Soleil-Jupiter, Soleil-Mars, Soleil-Mercure, Jupiter-Mars et Jupiter-Mercure.

Chiromancie : il faut observer si parmi les lignes du Soleil, de Mercure et de Saturne, il en existe au moins une qui soit parfaite et en harmonie avec les autres ; l'annulaire est toujours élancé et fort ; le pouce est mobile, fort et long ; la ligne de Vie doit avoir une couleur qui tranche légèrement sur les autres.

Cerveau

Astrologie : Saturne-Mercure, Soleil-Mercure et Soleil-Saturne dominant.

Chiromancie : on remarque une belle ligne de Tête, chose plutôt rare que possèdent seules les personnes dont le cerveau est en parfait état; au contraire, un mauvais état cérébral offre les caractéristiques suivantes : pouce ayant une troisième phalange courte et faible (aboulie). Ligne de Tête en chaînes, coupée par des îles, par des points, et descendante ; ongles rongés ou fragiles (nervosisme) ; gros mont de la Lune portant une grille ; mont de Vénus plat ; anneau de Vénus mal fait, double ou triple.

Circulation défectueuse

Astrologie : les signes du Lion, du Verseau, du Bélier et de la Balance ainsi que les planètes Soleil, Jupiter, Vénus et Uranus sont mal situés.

Chiromancie : tous les déséquilibres de la circulation sont toujours signalés par une forte couleur cyanotique.

Colère

Astrologie : le Soleil dans le Taureau ou dans le Bélier laisse présager une colère violente ; dans le Scorpion ou dans le Lion, une colère froide ; dans les Gémeaux, une colère faible.

Chiromancie : les signes de colère sont constitués par des lignes très rouges et un pouce gonflé au niveau de la phalange qui porte l'ongle ; en outre, une main trop longue est un signe de mauvais caractère. Une main étroite et longue indique un caractère autoritaire et

difficile ; les ongles pointus et courbes : méchanceté ; plaine de Mars très rayée et prolongée : insolence ; mont de la Lune strié : caprices, irritabilité ; ligne de Vie livide ou bleue : fureurs qui peuvent aller jusqu'au crime ; ligne de Vie de largeur inégale : humeur changeante ; ligne de Cœur rouge : passions violentes.

Courage

Astrologie : Mars et Jupiter sont en relief.

Chiromancie : existence d'un très beau mont de Mars et même si ce dernier est excessivement développé, la signification est toujours favorable ; s'il est uni, il indique la fermeté, la ténacité, le mépris de l'opinion des autres ; on remarque que le pouce est très long.

Courtisanerie (et prostitution)

Astrologie : c'est toujours l'influence de la Lune qui prédomine de manière maléfique.
Chiromancie : mont de Vénus strié par des lignes ; mont de la Lune portant de nombreuses îles ; mont de Mercure assez évident ; mais, surtout, on voit que le petit doigt est assez long et mal fait.

Critique (sens)

Astrologie : Mercure domine, en dissonance souvent avec Mars ou Uranus.

Chiromancie : index et auriculaire longs ou larges ; pouce long et agile ; ligne de Tête formant un grand arc, tout au moins dans l'une des deux mains.

Cruauté

Astrologie : Soleil dans le Verseau ; dissonances entre Mercure, Mars et Saturne.
Chiromancie : développement excessif de la ligne de Tête et des monts de Mars et de Saturne.

Délicatesse

Astrologie : Vénus, la Lune, Lune-Jupiter ou Vénus-Jupiter dominant.

Chiromancie : la main est recouverte d'une peau délicate et souple ; présence de l'anneau de Vénus ; lignes parallèles à la ligne de Vie ; les monts de la Lune et d'Apollon sont en évidence et portent de petits traits verticaux.

Dépravation

Astrologie : Mars, Vénus et Neptune sont mal aspectés ; souvent, quadrature de la Lune avec Mercure et de Vénus avec Saturne.

Chiromancie : îles sur le mont de Vénus, sur le mont de Saturne et d'Apollon ; ligne de Tête qui se dirige vers le mont de la Lune.

Despotisme

Astrologie : Mars est mal aspecté, en même temps que le Soleil, Saturne et Uranus.
Chiromancie : le pouce est très long ; les monts de Jupiter, de Mars et de Saturne sont développés de manière excessive.

Destin

Astrologie : le destin est principalement influencé par le Moyen Ciel et par les planètes qui s'y trouvent ; dans le langage astrologique, on dit quelquefois : destin influencé par Jupiter, influencé par Vénus, etc., lorsque le Moyen Ciel occupe le domicile de ces planètes. La planète dominante fournit souvent l'indice le plus sûr ; pour rester sur un plan général, on peut dire que le destin est favorable si les planètes bénéfiques dominent et s'il existe de bons rapports entre les astres et les planètes bénéfiques ; le destin est néfaste lorsque les planètes sont mal disposées.

Chiromancie : si la plaine de Mars est constellée de coupures, de croix ou de grilles, ce signe est l'indice infaillible d'une vie agitée.

Diplomatie

Astrologie : Mercure, Vénus, Jupiter et la Lune dominant.

Chiromancie : petits triangles et petites croix sur Mercure et sur Jupiter.

Dissimulation

Astrologie : Mercure-Saturne, Saturne-Mars et Saturne-Lune dominant.

Chiromancie : on remarque que la ligne de Cœur et la ligne de Tête sont réunies ; d'autre part, cette dernière est très fourchue ; si une ramification part de la ligne de Tête et se termine sur le mont de Mercure, il s'agit d'un indice de perfidie, à moins que la main n'appartienne à un grand intellectuel ; ligne de Vie séparée de la ligne de Tête.

Egoïsme

Astrologie : Jupiter et Vénus en bon accord avec la Lune ; Jupiter en conjonction dissonante avec Saturne ; Saturne et le Soleil sont mal aspectés.

Chiromancie : les doigts sont gros au niveau de la première phalange ; le pouce se rapproche toujours de l'index ; assez bonne ligne de Tête au tranchant de la main ; doigts longs, spatulés et noueux ; l'index et le mont de Jupiter sont particulièrement développés.

Enfants

Astrologie : les unions les plus prolifiques ont généralement lieu sous l'influence de Vénus et de la Lune.

Chiromancie : la tradition nous a transmis de nombreuses règles mais aucune ne s'est avérée infaillible ; en ce qui concerne le nombre d'enfants, les meilleures probabilités sont offertes par les petites lignes verticales sur le mont de Mercure.

Enthousiasme

Astrologie : Mars, Soleil, Jupiter bien disposés ; Saturne faible ; dominante martienne, solaire ou jovienne.

Chiromancie : quelques monts développés de façon excessive ; ligne de Saturne, de Mercure ou du Soleil (ou les trois ensemble) qui prend naissance sur la ligne de Vie.

Epilepsie

Astrologie : Mercure et Capricorne avec le Soleil et Uranus et enfin opposition de la Lune semblent prédisposer à l'épilepsie.

Chiromancie : main rougeâtre aux doigts trapus ; ongles rougeâtres ; lignes rouges et mal faites.

Equilibre

Astrologie : la Balance est considérée comme un signe d'équilibre.

Chiromancie : ligne de Tête et ligne de Cœur parallèles, même dans les courbes ; mont de Jupiter assez évident ; ligne de Vie longue ; ligne de Mercure longue et bien faite.

Estomac (troubles)

Astrologie : son fonctionnement dépend en grande partie des planètes situées dans le Cancer ainsi que de la position et des aspects de la Lune.

Chiromancie : lignes jaunâtres ou rouges ; la plaine de Mars est bleuâtre ; la ligne de Cœur est souvent fourchue et traversée par des lignes verticales aux abords du mont de Saturne ; sur la ligne de Vie et sur la ligne de Mercure, grande île.

Excentricité

Astrologie : Uranus se trouve en opposition avec la Lune.

Chiromancie : une grande ligne de Tête prédomine ; l'index et l'annulaire sont très longs ; le mont de la Lune est sillonné par des signes indéchiffrables.

Fanatisme

Astrologie : nombreuses planètes dans le Bélier, en particulier Mars, le Soleil et Neptune ou Uranus dissonants.

Chiromancie : annulaire et médus plus importants que les autres doigts ; le mont de la Lune est excessivement développé ou complètement plat.

Fatalité

Astrologie : on appelle "zone de fatalité", une région s'étendant 30 degrés à droite et 30 degrés à gauche du Moyen Ciel.

Chiromancie : une main révèle toujours un sort plus ou moins triste lorsqu'elle présente des points, des croix ou des étoiles sur le mont de Saturne ; ligne de Cœur courte ; petit doigt tordu ; ligne de Mercure portant plusieurs îles ; ligne de Saturne qui part de la partie inférieure de la main et serpente jusqu'à la base du médius.

Foie (maladies du)

Astrologie : gouvernée par Jupiter ; la mauvaise position de cette planète constitue un mauvais présage, de même que les aspects maléfiques de Saturne et de la Lune. Chiromancie : les lignes jaunâtres prédominent ; la ligne de Cœur est fourchue et plus jaunâtre que les autres ; les premières phalanges des doigts sont plus longues que de coutume ; l'union de la ligne de Cœur et de la ligne de Tête est un mauvais présage ; souvent le majeur est long et la plaine de Mars ainsi que le mont de Jupiter portent de nombreuses lignes transversales.

Folie

Astrologie : il est assez difficile de préciser brièvement la situation des astres qui prédisposent à la folie ; il est presque certain, toutefois, que Mercure et la Lune se trouvent en mauvaise position.

Chiromancie : si la folie est de type érotique, on relève un mauvais anneau de Vénus, une ligne de Tête mal faite, des ongles courts et souvent rongés ou sucés ; le pouce peut être court mais, dans les cas les plus fréquents, il est très long.

La folie mystique est révélée par une main ronde, bien faite, à fossettes, présentant des doigts longs et pointus dont les ongles ont en amande ; la peau est bleuâtre ; l'anneau de Vénus est présent ; le mont de Jupiter est très grand et porte souvent une île (hallucinations) ; le mont de Vénus est uni, gonflé ou très rayé sur sa partie supérieure ; les lignes sont fines (amour intellectuel).

Les indices de la folie furieuse sont : une main molle parcourue par de nombreuses lignes de couleur pâle ; un mont de la Lune et un mont de Jupiter très striés ; une ligne de Tête nettement descendante, fourchue, et dont l'une des ramifications remonte vers le mont de Mars ; un grand pouce ; des ongles larges et courts.

La folie des grandeurs est caractérisée par : une main longue et ronde ; une prédominance des monts de la Lune et de Jupiter ; une ligne de Tête large et mal faite ; une belle ligne solaire ; un mont de la Lune très strié ; une ramification de la ligne de Vie, portant une île, qui coupe la ligne de Tête et rejoint le mont d'Apollon.

La folie sanguinaire est décelée par les signes suivants : main longue et large, pouce long ; la ligne de Tête est mal faite et se dirige brusquement vers la plaine de Mars ; les lignes sont larges et rouges ; le mont de la Lune est plat ; la ligne de Cœur est courte et large ; la plaine de Mars présente de nombreuses croix ; on remarque quelquefois des croix sur les monts de Saturne et du Soleil.

La folie despotique est identifiée par : une main longue et sèche ou bien ronde et gonflée ; des premières phalanges longues ; un pouce long ; des doigts généralement noueux et gras ; un mont de Vénus étroit et sec. Un mont de Saturne rayé par des lignes qui partent de la ligne de Vie et traversent le mont de Jupiter ; une ligne de Tête tronquée ; une ceinture de Vénus très marquée ; psychoses constitutionnelles : si elles proviennent de traumatismes, on remarque de grandes croix sur le mont de Mars ; la ligne de Tête est coupée et très descendante.

Dans le cas de maladies cérébrales dues à des lésions, diffuses ou circonscrites, la ligne de Tête est coupée par des îles et descend dans la direction du mont de la Lune ; la ligne de Vie est souvent interrompue à l'âge où la lésion se produit.

Pour les intoxications aiguës ou chroniques : présence d'une ligne ondulée qui traverse la ligne de Vie ou la ligne de Tête ; mont de la Lune très accidenté ; plaine de Mars portant de nombreuses croix de petite taille, presque invisibles.

Démence précoce : descente forte et rapide de la ligne de Tête vers le mont de la Lune, lequel présente une île ; plaine de Mars tourmentée.

La constitution cyclothymique (oscillations irrégulières et fréquentes de l'humeur) est perceptible chez les sujets exagérément influencés par Mars et par la Lune : pouce de petite dimension, auriculaire un peu tordu et paume molle ; la ligne de Tête est très marquée et très descendante.

La constitution émotive mélancolique atteint surtout les saturniens : petite main ; mont de Saturne très développé et tourmenté : majeur long, paume large ; mont de Vénus plat et uni ; mont de la Lune fort et rayé.

La psychasthénie est révélée par les monts : une croix sur la partie inférieure du mont de la Lune indique la phobie de l'eau ; une croix au début d'une ligne de voyage indique la phobie des déplacements ; une croix dans la région dominée par le Soleil (mont et ligne) à l'intérieur du quadrilatère signifie peur du feu ; une île sur le mont de Saturne révèle l'anxiété de l'inconnu.

La constitution paranoïaque est très intéressante. Certaines études ont pu établir une division qui correspond aux sept types planétaires, dans le cas où leurs instincts sont exagérément développés. Nous avons donc :

a) Psychose de persécution : elle comporte une main mélancolique mais avec un mont de la Lune moins important et un mont de Vénus normal ; les doigts sont souvent spatulés ; le mont de Mars est en dépression et la plaine de Mars est rugueuse ; le quadrilatère est couvert de croix, d'étoiles et de lignes (présence de phobies multiples) ; le mont de Jupiter est trop développé ou bien manque de relief ; la ligne de Vie se termine par une croix.

b) Psychose de jalousie ou psychose combative ou folie martienne : mont et plaine de Mars faibles mais striés ; mont de Saturne absent ; ongles courts et rouges ; main et lignes rouges ; ligne de Vie en pente très nette.

c) Mégalomanie ou folie jovienne : elle est souvent associée aux éléments précédents ; prédominance excessive de Jupiter et d'Apollon ; index très long ; ligne de Soleil longue et profonde ; ligne de Vie portant des étoiles et descendant sur le mont de la Lune.

d) Psychose d'autoaccusation ou folie solaire : ligne de Cœur riche et ligne de Vie se terminant par une étoile.

e) Hypochondrie ou folie mercurienne : mont de Mercure rayé, auriculaire long et tordu ; ligne de Tête descendante et parallèle à la ligne hépatique.

f) Erotomanie ou folie vénusienne : plaine et mont de Mars très développés mais unis ; monts de Vénus et de la Lune exaltés, rayés, portant des grilles et des étoiles ; ligne de Cœur rouge, large, fourchue et en chaîne, commençant sous le mont de Saturne ; nombreuses îles ; ligne de Vie rouge, tortueuse, comportant des ramifications vers le mont de Vénus ; ongles longs et rouges.

g) Psychose mystique ou sociale ou folie lunaire : ligne de Tête tendant de manière excessive vers le mont de la Lune.

Fortune

Astrologie : Soleil-Jupiter, Jupiter-Vénus, Jupiter-Lune, Soleil-Lune, Vénus-Soleil et Vénus-Lune dominant.

Chiromancie : une étoile sur le mont de Jupiter ; petites lignes claires qui descendent sur les monts de Saturne, de Jupiter et du Soleil ; de la ligne de Vie part une ramification qui se dirige vers Jupiter, vers le mont de Vénus ou vers la Ligne de Tête ; d'autres ramifications de la ligne de Vie tendent vers les différents monts ; souvent la ligne de Tête est double. En outre une ramification peut réunir la ligne de Tête à une étoile située sur le mont de Jupiter ; on remarque une petite croix à la fin de la ligne de Tête ; la ligne de Cœur ou l'une de ses ramifications, rejoint le mont de Jupiter ; une ramification de la ligne de Cœur dirigée vers le mont de Mercure indique la fortune.

Sont aussi des signes de fortune toutes les ramifications et toutes les fourches situées au-dessus de la ligne de Cœur ainsi qu'une ligne du Destin droite et sans barres ; quelquefois cette ligne part du mont de la Lune, se dirige vers la ligne de Cœur et disparaît en direction du mont de Jupiter ; bonne ligne solaire.

Gaspillage (tendance au)

Astrologie : Soleil, Mars, Jupiter et le Bélier.

Chiromancie : l'annulaire et le pouce sont grands ; l'index est strié ; la ligne du Soleil s'interrompt puis reprend.

Génie

Astrologie : difficile à établir de manière absolue ; signes favorables : le bon aspect d'Uranus, avec la Lune et avec Mercure

Chiromancie : la ligne de Tête, la ligne du Soleil et la ligne de Vie sont excellentes ; une des trois au moins doit être parfaite ; le mont de Mercure et le mont de la Lune portent des ramifications ascendantes.

Gloire

Astrologie : l'excellente position de Mars, du Soleil et de Saturne est significative.

Chiromancie : la ligne de Mercure, la ligne de Saturne et celle du Soleil sont longues et évidentes, même si elles ne sont pas parfaites.

Hystérie

Astrologie : la Lune et Mercure prédominent de façon significative.

Chiromancie : le mont de la Lune présente une grosse cavité sur le tranchant de la main ; le pouce court et faible indique une volonté défaillante ; la ligne de Cœur est fourchue (circulation défectueuse) ; l'anneau de Vénus est mal fait, double ou triple (sensualité déviée) ; mauvaise ligne de Tête ; les ongles sont souvent courts et rongés ; la main est sèche, ce qui constitue un indice de nervosisme.

Jalousie

Astrologie : forte influence du signe du Taureau, de Neptune, d'Uranus et de Saturne.

Chiromancie : gros pouce ; mont de la Lune strié ; ligne de Cœur qui coupe toute la main ;

une ligne spéciale part de la plaine de Mars en direction de l'index et du médus ; la ceinture de Vénus est mal faite.

Luxure

Astrologie : Vénus est toujours la planète qui préside à l'amour ; son association avec la Lune peut déterminer la luxure.

Chiromancie : la première phalange de l'index et le mont de Vénus sont bien développés ; ce dernier est parcouru par des lignes qui forment une grille ; la ligne de Cœur est formée de maillons ; la ceinture de Vénus forme une courbe peu harmonieuse et plusieurs fois interrompue ; la ligne de Vénus est aussi formée de maillons. Le pouce est plutôt court ; on peut rencontrer, bien que cela ne soit pas nécessaire, une croix sur le mont de Saturne et une ligne de Mercure dont les ramifications se dirigent vers le mont d'Apollon ; la ligne de Cœur est souvent coupée par de petites lignes (dans ce cas, il peut s'agir d'une inversion sexuelle).

Mariage et unions

Astrologie ; pour un mariage heureux, Vénus devra être en conjonction avec le Soleil ; dans le cas des mariages malheureux, les planètes lunaires sont mal aspectées ; le mariage précoce est caractérisé par la conjonction du Soleil avec Mars et la Lune ; pour les mariages tardifs, la ligne de Saturne ou la ligne du Soleil sont harmonieuses.

Chiromancie : la ligne d'union, qui se trouve sur le tranchant de la main, au niveau du mont de Mercure, doit être droite et bien marquée ; elle doit si possible être longue et accompagnée d'une croix (dans ce cas, le signe révèle que le conjoint sera fidèle). Si la ligne est en forme de chaîne, le soupçon d'infidélité subsiste ; si la ligne de Saturne (ou l'une des trois ramifications qu'elle comporte) part du mont de la Lune, la signification est bonne (un amour heureux) ; si l'index et le mont de Jupiter sont faibles et que le mont de Saturne est développé, c'est le signe que le sujet est prédestiné à rester célibataire.

Mémoire

Astrologie : la Lune domine, en conjonction avec Saturne et Mercure.

Chiromancie : le mont de la Lune est très développé.

Mort

Astrologie : il n'existe aucune donnée suffisante pour pouvoir établir un pronostic certain ; il est donc inutile de s'attarder ici sur des détails controversés.

Chiromancie : la même incertitude règne ; quoi qu'il en soit, la tradition nous a légué quelques indications d'ordre général : les morts accidentelles sont révélées par la rupture de la ligne de Vie dans les deux mains, sans qu'aucune ligne secondaire, si fine soit-elle, puisse laisser supposer sa continuation. On pourra, d'autre part, remarquer que la ligne de Vie doit être unie à la ligne de Cœur, laquelle peut couper la ligne de Tête sous le mont de Saturne ; en cas de mort par uricémie, on notera l'absence complète de la ligne de Cœur, un mont de la Lune mal dessiné portant des lignes mal tracées sur la ligne de Tête.

Une grille sur le mont de la Lune avertit d'un danger de noyade et, chez la femme, d'un accouchement douloureux ; un pouce court et une étoile sur le mont de Saturne, associés à

une ligne de Tête très courte et nettement descendante, indiquent le suicide ou la manie du suicide.

Obstination

Astrologie : forte influence du Scorpion.

Chiromancie : pouce excessivement développé (personnalité excessive) ; doigts spatulés et noueux ; grande ligne de Tête, forte et droite.

Orgueil

Astrologie : Jupiter en dissonance, Jupiter-Soleil, Soleil-Saturne, Soleil-Mars et Jupiter-Mars dominant.

Chiromancie : index droit et long ; orgueil et noblesse de cœur cohabitent chez le sujet ; pourtant, si l'index est trop long : despotisme ; lorsque la première phalange est longue et très grosse ; soif d'honneurs ; si le majeur est très long : orgueil qui sait se déguiser ; annulaire long : recherche avide des honneurs.

Palpitations

Astrologie : Uranus et Mars dans le Lion.

Chiromancie : ligne de Cœur rougeâtre portant des points bleus ; la ligne de Mercure est double et interrompue ; le mont d'Apollon porte une grille.

Paresse (physique et morale)

Astrologie : Lune-Vénus, Lune-Jupiter et Lune-Saturne dominant en dissonance ; Mars faible. Chiromancie : les mains du sujet sont molles ; le mont de Mars est absent.

Pensée

Astrologie : prédominance de Saturne.

Chiromancie : ligne de Saturne et ligne du Soleil excellentes ; la ligne de Tête est bien marquée, fourchue, et porte quelques coupures.

Prodigalité

Astrologie : Soleil-Jupiter, Jupiter-Lune, Jupiter-Vénus, Sagittaire, Poissons, Vierge et Lion dominant.

Chiromancie : pouce rejeté vers l'arrière ; mont de Mars très développé ; ceinture de Vénus bien faite ; ligne de Cœur longue et comportant quelques ramifications.

Rhumatismes

Astrologie : Mercure et le Soleil.

Chiromancie : on remarque une ligne de Tête fourchue portant des points, des îles et des étoiles sur le mont de la Lune ; lignes jaunâtres ; si les rhumatismes sont de type tuberculeux, on a une main très rayée avec des étoiles sur le mont de Saturne.

Sciences occultes

Chiromancie : on note généralement un bon triangle formé par la ligne de Mercure, la ligne de Vie et la ligne de Tête ; croix dans le quadrilatère et sous le mont de Saturne (mysticisme) ; la deuxième phalange du majeur est longue. Les autres doigts sont lisses (goût pour les choses occultes) ; il est nécessaire que l'on rencontre au moins une partie de la ligne de Mercure ; le présage est meilleur encore si la ligne est parfaite (goût pour l'occultisme) ; la ligne de Cœur va jusqu'à entourer la base de l'index, formant ce que l'on appelle l'anneau de Salomon ; le mont de la Lune est bon. Dans ce cas non seulement on relève beaucoup d'intérêt pour les choses occultes, mais par cette science, le sujet pourra atteindre le succès.

Sport

Astrologie : bon aspect entre Mars, Jupiter, Mercure et Saturne ; Soleil puissant.
Chiromancie : bonne ligne de santé ; paume solide, dure et plutôt chaude ; doigts spatulés ou carrés ; main dure et lisse ; excellente ligne de Cœur ; d'autre part, le pouce doit être grand et agile ; la ligne de Tête sans fourches ; les lignes de Mercure sans îles ni ramifications transversales.

Suicide

Astrologie : forte dissonance planétaire.

Chiromancie : la manie de suicide découle de la neurasthénie ou de déséquilibres nerveux dont les caractéristiques sont : ligne de Tête très descendante ; majeur à extrémité large et pouce faible ; le mont de Saturne présente généralement des croix, des rayons ou des grilles ; quelquefois, la ligne de Tête n'existe pas ou est unie à la ligne de Cœur ; elle est souvent séparée de la ligne de Vie.

Superstition

Astrologie : Neptune, Lune-Uranus et Lune-Vénus dominant.

Chiromancie : petits triangles sur le mont de la Lune et sur le mont de Saturne.

Tempérament

Astrologie : on appelle "tempérament", l'ensemble biologique et dynamique de l'individu. Un sujet peut être : bilieux, atrabilaire, sanguin, lymphatique, selon les éléments prédominants de sa constitution. Dans l'horoscope, le tempérament est indiqué par la

répartition des planètes et de l'ascendance des 4 éléments (feu, terre, air, eau). Au feu, correspond le tempérament bilieux ; à la terre, le tempérament atrabilaire (appelé aussi quelquefois nerveux) ; à l'air, le tempérament sanguin ; à l'eau, le tempérament lymphatique. L'horoscope astrologique, s'il est techniquement parfait, peut éclairer sur l'état anatomique et physiologique du sujet.

Caractérisation d'un individu suivant les éléments astrologiques :

1. Sympathicotonique (hyper sympathicotonique, prédominance bilieuse) : révèle une tendance permanente aux troubles influençant la vie. La peau est sèche ; le sujet souffre de tachycardie, d'hypertension artérielle, de douleurs péricardiques à caractère angineux ; digestion difficile ; névralgies, crampes et douleurs diverses. Troubles épisodiques du système nerveux : crises paroxystiques caractérisant réellement le déséquilibre, qui se présentent à intervalles très variables et provoquent une extériorisation plus ou moins forte du syndrome. Ce déséquilibre correspond, dans le thème astral, à une prédominance de l'élément feu. En outre, Mars, le Soleil et Mercure se trouvent souvent mal aspectés dans des signes de feu ou de terre.

2. Vagotonique (ou lymphatique) : troubles digestifs et nutritifs, nausées, sensation de tension ou de poids au niveau de l'épigastre, à la base du thorax (bol hystérique), vomissements fréquents, constipation spasmodique, hypersécrétion salivaire, tendance à l'adiposité et à l'hypertrophie du tissu lymphoïde.

Troubles cardiaques d'origine circulatoire. Instabilité cardiovasculaire, arythmie, brachycardie, circulation périphérique défectueuse, stase veineuse. Crises de vasodilatation (rougeurs du visage et de la poitrine), hypotension ; peau froide, surtout aux extrémités. Troubles respiratoires, sensations d'évanouissement, asthme.

Dépression physique et mentale ; fatigue fréquente.

Les signes astrologiques de déséquilibre vagotonique sont : Vénus, la Lune, Mercure, les signes d'eau et les signes de terre ; prédominance de l'élément eau.

3. Neurotonique complexe (atrabilaire nerveux) : instabilité et variabilité du fonctionnement des divers appareils.

Circulation caractérisée par une instabilité cardiaque et vasomotrice. Troubles du métabolisme : amaigrissement ou grossissement facile. Troubles généraux : douleurs et névralgies. Tendance pessimiste à exagérer l'importance des symptômes. Phénomènes neurasthéniques.

Les signes astrologiques correspondant à ce déséquilibre sont : Saturne et Mercure dissonants entre eux et dans un signe de terre. Prédominance de l'élément terre.

4. Neurotonique alternant (sanguin) : oscillation qui fait passer, alternativement, d'un état d'hyper sympathicotonie à un état d'hyper vagotonie.

Les signes astrologiques qui indiquent la prédisposition à ces déséquilibres sont : Jupiter et Vénus dans un signe d'air et mal aspectés. Prédominance du signe d'air. Dans ces déséquilibres organo-végétatifs, on remarque généralement l'influence de la planète Jupiter en opposition. Toutes les anomalies qui intéressent ces corps sidéraux, surtout lorsqu'il y a rupture de l'équilibre des éléments (feu, terre, air, eau), doivent orienter la recherche vers ces types d'états. Les quatre tempéraments décrits sont les tempéraments fondamentaux.

Timidité

Astrologie : on doit cette caractéristique au Cancer.

Chiromancie : on remarque un pouce court, alors que les autres doigts sont plutôt longs et noueux.

Vice

Astrologie : Saturne domine presque toujours les sujets luxurieux ; une union entre Vénus et la Lune est aussi possible.

Chiromancie : le mont de Vénus est très développé et recouvert par une sorte de grillage ; le mont du Soleil est haut ; la ceinture de Vénus s'étend de la base de l'index jusqu'à la base du petit doigt, interrompue seulement aux abords du mont de Mercure et souvent suivie par un double anneau ; ramifications dirigées vers le bas.

Volonté

Astrologie : il faut étudier les positions réciproques du Soleil et de Mars ; ces deux astres, bien disposés, fournissent des indices excellents, surtout s'ils se trouvent dans des signes fixes ; la volonté est faible lorsque la dominante est vénusienne, lunaire ou mercurienne et lorsque de nombreuses planètes se trouvent dans des signes mobiles, ainsi que dans les Poissons et dans le Cancer.

Chiromancie : la deuxième phalange du pouce révèle la volonté la première indique la logique ; un pouce court peut être corrigé par une bonne ligne de Tête ainsi que par une première phalange longue, car dans ce cas, le sujet agit sous l'influence de la raison ; le pouce qui se referme automatiquement à l'intérieur de la paume indique l'asservissement du sujet à son instinct et l'aboulie

Achévé d'imprimer
en janvier 1975 à Pavie
sur les presses de
Mario Ponzio S.p.A.

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1975
Numéro d'éditeur : 56

Chez le même éditeur

Comment prédire l'avenir avec les cartes
Comment interpréter les rêves