

35 Hornbooks

À broder au fil de vos envies



Isabelle Haccourt-Vautier
L'Atelier des Elfes

TECHNIQUE

p.4

MESSAGES PERSONNELS

Meilleures Amies
Amitié
Bulle d'amour
Je t'aime un peu beaucoup
Le cœur des Anges
Petites croix du Bonheur

p.6
p.8
p.10
p.12
p.14
p.15

BRODEZ NATURE

Les 3 Chats !
Le nous
I Love my Cat
Brin de campagne
Cat Cot

p.18
p.22
p.24
p.26
p.28

PETITES CROIX BLEUES

Danse avec la mer
Blue Garden
Vacances à la mer
Vogue à l'âme

p.30
p.32
p.34
p.36

ROUGE TOUJOURS

Cornet book
La patience
Bienvenue aux ciseaux
La Vie est Belle
Love
Fais comme l'oiseau
Côté Nichoir

p.38
p.40
p.42
p.44
p.46
p.48
p.50

REVES D'AILLEURS

Rêve d'ici ou d'ailleurs
Voyage africain
Zen
Kokeshis
Le rétro-book

p.54
p.56
p.57
p.58
p.60

BLANC & ROUGE

Broder pour oublier
Petite Marionnette
Vive le vent d'hiver
Love Chouette

p.62
p.64
p.66
p.68

SOUVENIRS

Jardin de mon cœur
Bienvenue Alsace
Parfum de Rose
Voyage à Venise

p.70
p.72
p.74
p.76

REMERCIEMENTS

p.78



Les Bonnes Adresses

Toiles Zweigart

Liste de dépositaires sur demande
Fronäckerstr. 50
D-71063 Sindelfingen
E-mail : vente@zweigart.de

Dmc France (fils et toile)

5 avenue de suisse
BP 89
68314 Illzach cedex

L'Atelier des Elfes (Hornbooks, boutons, tris fils, objets en bois, etc)

12 place de l'Agenouillade
34300 Le Grau d'Agde
E-mail : boutique@atelierdeselfes.com
site : <http://www.atelierdeselfes.com>
Tél. : 04 67 94 04 41

Il était un hornbook

Où mais c'est quoi au juste ?

Ce terme vient de l'anglais horn qui signifie « corne » et book qui signifie « livre ».

Les hornbooks sont des petites planchettes de bois que les colons à l'époque aux Etats-Unis utilisaient pour apprendre à parler la langue à lire.

Sur ce support, étaient inscrites les lettres de l'alphabet en majuscule, en minuscule, ainsi qu'un verset de la Bible dans la plupart des cas. Une poignée permettait de tenir cette planchette plus facilement. Une mince feuille de papier était collée sur le bois et protégée par une fine couche de corne de vache. Les marmans Quaker utilisaient ce support pour fixer des broderies alphabétiques destinées à l'apprentissage de leurs enfants. Aujourd'hui, ce même procédé utilisé par les brodeuses pour fixer leurs travaux, a un intérêt plutôt décoratif. Lorsqu'avec Isabelle nous avons décidé de faire ce livre, notre souhaitons proposer aux brodeuses un large choix de thèmes et de modèles à réaliser sur ces planchettes. Nous souhaitons également sortir du support classique en bois qui ressemblait trop souvent à une planche à découper.

Notre volonté est de marier le plus possible comme nous aimons le faire, bois et broderie.

Nous désirons révolutionner le monde du hornbook tout en gardant l'esprit de départ mais en innovant tant au niveau des modèles de point de croix, qu'au niveau des supports. Vous pourrez ainsi être parfois surprises par certains noms de modèles issus de nos imaginations croisées.

Comme à l'accoutumée, la tempête des neurones a fait jaillir très rapidement nos premières idées, et la liste des ouvrages s'est allongée au fur et à mesure.

Dans ce livre, 35 modèles originaux de hornbook à broder sont disponibles. Nous vous proposons également des supports dont les dimensions et l'esprit ont été adaptés, ainsi que des petits accessoires pour perfectionner vos réalisations.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à confectionner ces modèles, tout comme nous en avons pris à créer ces ouvrages. C'est maintenant à vous de travailler comme vous savez si bien le faire, avec minutie et passion.

Nous sommes impatients de lire vos commentaires et de voir vos travaux, et vous souhaitons beaucoup de bonheur dans leur réalisation.

Isabelle, Christophe et Laurence



Technique

Les toiles à broder

La plupart des ouvrages de ce livre ont été brodés sur du lin fin, mou et doux de 14 fils au centimètre. Il existe du lin de différentes jagues, dans des coloris raffinés, plus ou moins apprêtés mais, dans tous les cas, sa finesse fait ressortir les broderies monochromes. Il est un peu plus difficile à travailler que la toile Aida, qui existe en 5,5 points au centimètre mais aussi en 7 et même en 9 points qui permet d'adapter sur de la toile Aida les broderies présentées sur 1 fil. On trouve également de l'écrin au tissage très régulier, en coton ou en coton mélangé.

Isa aime les bandes à broder en lin uni et surtout imprimé. Utiliser aussi des accessoires qui comportent une partie destinée à être brodée, linges de maison, vêtements d'enfants, leur diversité stimule l'imagination.

Attention, toutes les toiles utilisées pour le point de croix doivent comporter le même nombre de fils de chaîne et de trame.

Le tire-fil est une toile qui permet de broder sur n'importe quel tissu quand il est impossible de compter les fils, sur la soie ou l'éponge par exemple. Bâtir le tire-fil sur le tissu et broder à l'ou 2 fils voire plus, en prenant les épaisseurs : quand l'ouvrage est terminé, retirer les fils avec une pince à épiler.

Les aiguilles à broder

Les préférences d'Isa sont les « John James », les n° 26, sont idéales pour un tissage serré, mais les n° 24 et 28 conviennent également. Plus le numéro est élevé, plus l'aiguille est fine et courte, plus le tissage est serré, plus le chas de l'aiguille doit être fin. Pour broder sur de la toile Aida, utiliser des aiguilles à tapisserie, à bout rond et à chas large pour ne pas accrocher le tissu.

Les ciseaux

Isa collectionne les ciseaux. Elle en a de ravissants, fins et ornés, pour couper les fils sur l'envers du tissu et, bien sûr, de bons ciseaux de couturière pour couper le lin.

Le tambour à broder

Depuis 1760, c'est l'outil de prédilection de la brodeuse. Tenu à la main ou fixé sur un pied posé sur la cuisse, il se compose de 2 cercles de bois souple ou de plastique de diamètres légèrement différents, qui s'emboîtent l'un dans l'autre : glisser le tissu entre les 2 cercles pour le tendre en serrant une vis placée sur le côté. Le motif à broder doit être au centre du tambour. Piquer l'aiguille avec la main qui est au-dessus

du tambour, du haut vers le bas. L'autre main reste sous le cercle à broder et renvoie l'aiguille vers le haut. Pour interrompre son travail, il faut desserrer la vis ou même retirer la toile pour qu'elle ne marque pas.

Le fil à broder

Le coton mouliné de DMC (art. 117) est un coton brillant qui se décline en une multitude de nuances, solide à la lumière et au lavage. Les 6 brins se séparent aisément. Broder avec 1, 2 ou 3 brins en fonction de la nature du tissu ou pour créer des effets de relief. Pour la broderie Hardanger, il est préconisé du coton perlé, qui ne se dédouble pas.

Les points

Un carré sur le diagramme représente un point fait selon le cas, sur 1 fil de chaîne et 1 fil de trame, ou 2 et 2, ou bien sur un carreau dans de la toile Aida ou du papier à broder.

Chaque diagramme comporte un tableau de coloris indiquant la correspondance entre la couleur des fils et les types de points d'une part et les couleurs et symboles d'autre part.

Le calcul des dimensions d'un motif

Avant de commencer à broder, déterminer la dimension de tissu nécessaire. Les dimensions indiquées dans ce livre sont indicatives. Certains motifs doivent être adaptés en fonction de la réalisation souhaitée : un napperon, une nappe ou un coussin.

La surface occupée par le motif est définie par la formule suivante :

$$\frac{\text{Nombre de points du motif sur la largeur}}{\text{Nombre de points brodés au cm sur le tissu utilisé}} = \text{Largeur du motif en cm}$$

Nombre de points brodés au cm sur le tissu utilisé

Procéder de la même façon pour la hauteur.

Si l'ouvrage a été prévu pour une toile de 14 fils au cm et que la brodeuse choisit une toile de 12 fils, le motif sera plus grand qu'indiqué. Si, au contraire, elle préfère du 16 fils, il sera plus petit.

Pour centrer le motif, il suffit de plier le tissu en quatre et de marquer les lignes de milieu par un fil de bâti.

Comment démarrer et terminer une broderie

Attention, les fils peuvent se voir au travers de la broderie.

Quand on brode à 1 brin, le plus simple est de commencer en passant l'aiguille de l'envers sur l'endroit du tissu en laissant environ 2 cm de fil qui sera bloqué ensuite sous les premiers points. Avec un nombre de brins pair, il est possible d'utiliser une autre méthode : couper un fil du double de la longueur de l'aiguille en général 100 cm pour obtenir une aiguillée de 50 cm. Plier celui-ci en deux et introduire ses extrémités dans le chas de l'aiguille. Sortir l'aiguille sur l'endroit du tissu en laissant une boucle sur l'envers de l'ouvrage et repasser l'aiguille sur l'envers en la glissant dans le nœud coulant.

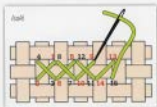
Pour arrêter le fil, le passer sous l'envers de plusieurs points et couper à ras.

Il ne reste plus qu'à broder et ensuite à admirer son travail !

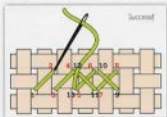


Le point de croix

Cette méthode est utilisée pour réaliser des points uniques ou brodés avec des fils dégradés. Le premier point est terminé avant d'entamer le point suivant.



Ce point s'exécute en points lancés obliques montants, dans un premier temps de gauche à droite, et dans un second temps de droite à gauche. Piquer dans les trous des premiers points sans abîmer le fil, afin que les nouveaux points croisent parfaitement les premiers.



Le point arrière

Ce point aussi appelé « point de piqûre » est approprié à la réalisation des contours et souligne les détails. Piquer en travaillant vers l'arrière de 1 vers 2 et ressortir l'aiguille en 3. Piquer à l'extrémité du point précédent, en 4 et ressortir l'aiguille en 5.



Meilleures Amies



- Toile de lin naturel Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le point de croix et le point arrière (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

A Sylvie Petagna : Il était une fois deux petites filles qui allaient ensemble dans la même école... L'une était plus grande que l'autre mais à chaque récréation, elles se retrouvaient au pied de l'un des arbres qui bordaient leur école. A cette époque, leur relation était naissante mais elles se connaissaient très peu. Chemin faisant, les deux têtes blondes ont échangé mots et regards... La vie a voulu que des années plus tard, elles ne se retrouvent pas sous l'arbre d'une école mais dans la mercerie d'une même ville... Nos regards se sont croisés. Et cette fois-ci, c'est un sourire que j'ai gagné. « On se connaît je crois ? » « Oui, il me semble. » C'était il y a longtemps, mais je n'ai jamais oublié... Cette petite fille, sous l'arbre de notre école, est aujourd'hui ma meilleure amie. Elle a brodé mon prototype, celui qui nous représente, c'est à ce moment-là qu'est née notre si belle amitié. Et chance inouïe, c'est une merveilleuse brodeuse !

Isa HV

X PA DMC

■ — 815

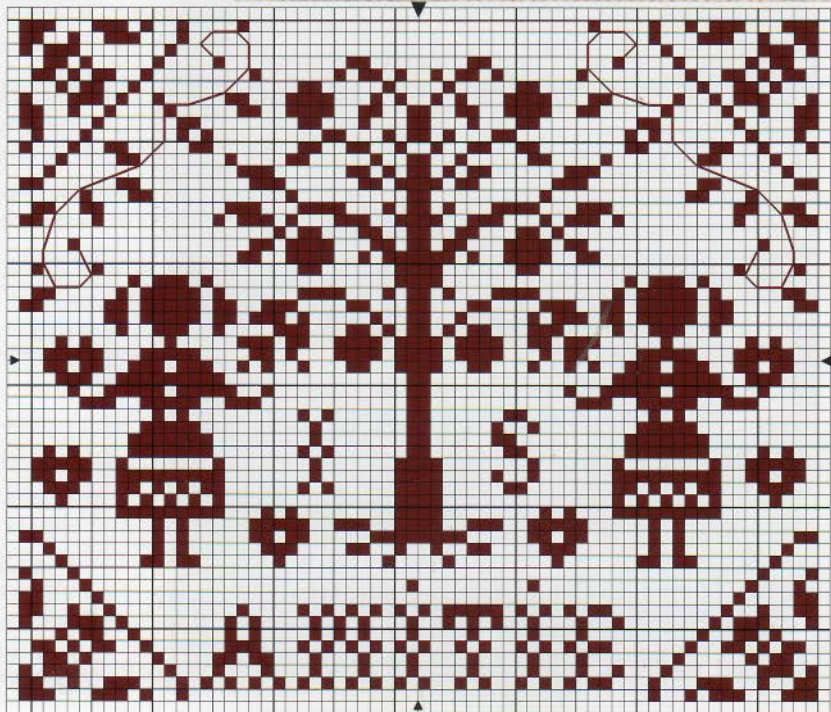


X PA DMC

■ — 815

- Toile de lin naturel Zweigart "Edinburgh"
14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.





MESSAGES PERSONNELS

Amitié



- Toile de lin bis Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le point de croix et le point arrière (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X	PA	DMC
	—	3371
	—	3865
	—	498
	—	470
	—	946



La plupart des oiseaux sont considérés comme des symboles de bonheur. Cependant, il existe des exceptions dans certaines cultures ou espèces. Ce hornbook Amitié est le cadeau idéal d'une brodeuse à une autre brodeuse. Plein de fraîcheur et de naïveté, ce côté printanier lui donne un charme certain. Je le dédie à mes Amies que je compte sur mes 10 doigts comme les 10 petits cœurs de ce modèle qui les représentent.

Isa HV



● Toile de lin bis Zweigart "Edinburgh" 14 fils
au cm réf : 3217 / 53

● Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X	PA	DMC
■	—	3371
■		3865
■	—	498
■		470
■		946



Bulle d'amour



X PA DMC

— 815

- Toile de lin 'bis Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

Qui n'a pas rêvé un jour d'être une bulle de savon ? Se sentir envahi par un souffle chaud, s'arrondir puis se détacher et voguer au gré d'une brise légère, voler vers l'inconnu sous le regard admiratif d'un enfant, résister à la pression de l'air, profiter des courants ascendants pour aller vers le ciel, naviguer entre les obstacles, les éviter pour grimper encore plus haut, briller de mille feux, s'iriser de rayons du soleil ? Puis toutes les bonnes choses ayant une fin, disparaître en plein ciel pour rejoindre le sol. Heureusement, la vie est un éternel recommencement. Et grâce aux enfants, les bulles de savon transformées en bulle d'amour pourront naviguer à l'infini et pour toujours.

Les Elfes



X	PA	DMC
■	—	815

- Toile de lin bis Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.



Je t'aime un peu beaucoup



X PA DMC

— 815

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf: 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

Papy les appelaient ses « angelots ». Ils revêtaient différentes formes : statues, appliques lumineuses, bougeoirs, divers objets du même genre... Je trouvais cela un peu « rococo », voire vieillot. Mais j'étais adolescente. On sait bien que pendant cette période, les goûts et les couleurs ne sont pas interprétés de la même manière ! Lorsque j'ai photographié cette statue dans un coin d'église, j'ai eu un sentiment de déjà vu. J'ai alors pensé que peut-être, là-haut, un petit ange veillait sur moi... Puis j'ai dessiné... Cette phrase « Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pour toujours » est celle que j'ai prononcée à mon mari en septembre dernier, devant Monsieur le Maire, avant de lui dire « oui » pour la vie... Autant dire qu'à la maison, ce hornbook a une symbolique forte de tout l'Amour qu'il porte en lui.

Isa HV



X PA DMC
■ — 815

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf: 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2** fils de la toile de lin.

Papy les appelaient ses « angelots ». Ils revêtent différentes formes : statues, appliques lumineuses, bougeoirs, divers objets du même genre... J'ai choisi un peu « rococo », voire vieillot. Mais j'ai voulu une adolescente. On sait bien que pendant cette période les couleurs ne sont pas interprétées de la même façon. Lorsque j'ai photographié cette statue dans un coin de mon jardin, j'ai eu un sentiment de déjà vu. J'ai alors pensé qu'il y avait là-haut, un petit ange veillant sur moi... Puis j'ai découvert cette phrase « Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément à la folie, pour toujours » est celle que j'ai prononcée à mon mari en septembre dernier, devant Monsieur le Maire, de lui dire « oui » pour la vie... Autant dire qu'à la



Le cœur des Anges



- Toile de lin bis Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2** fils de la toile de lin.



X DMC
3865

Je devrais plutôt parler de chérubins ou lieu d'anges : dans la Bible, les anges apparaissent sous forme humaine et n'ont pas d'ailes !

Je n'aime pas beaucoup dessiner ou broder les anges, parce qu'ils me font souvent penser à des enfants partis trop tôt. En revanche, lorsque je les associe à mes petites croix, leur fonction est tout autre : ils deviennent messagers de paix et protecteurs de la symbolique que je souhaite faire passer dans mon modèle. Dans celui-ci, le message est simple à comprendre : il n'y a que de l'Amour, blanc et pur, mêlé à de la douceur pour en faire un hornbook plein de tendresse.

Isa HV



X DMC



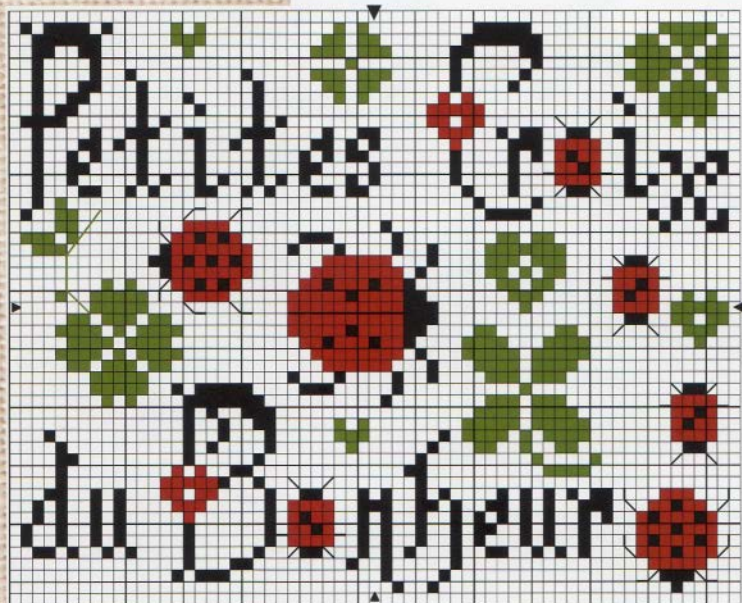
3865

e à quatre feuilles,
ève portait un trèfle
chassée du paradis.
Zeus, ils en tiraient

es, cette plante était

- Toile de lin bis Zweigart "Murano" 12 fils
au cm réf : 3984 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(2 brins de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.



X	PA	DMC
■	—	3371
■		321
■	—	3346



Petites croix du Bonheur

La brodeuse que je suis est un brin fétichiste... Si, si ! Et je l'assume ! J'ai cela en moi depuis trop longtemps et je le tiens sûrement de ma grand-mère.

Autant dire que je suis incurable !

Au Moyen Âge, la coccinelle était déjà surnommée « bête à bon Dieu ». Est-ce parce que sa larve mange les pucerons nuisibles aux plantes ? Est-ce parce qu'en hiver, on la trouve parfois au pied d'une croix, en altitude ? Ou est-ce parce que sur son dos, on peut imaginer, dessinée par les points noirs, la lettre grecque tau, symbole de la croix ? Mystère ! En tout cas, si une coccinelle se pose sur vous, c'est signe de chance. Comptez les points noirs qui parsèment le rouge de ses ailes et vous saurez combien de mois de bonheur vous attendent !

Pour ce qui est du trèfle à quatre feuilles, la légende raconte qu'Eve portait un trèfle magique quand elle fut chassée du paradis. Quant aux chevaux de Zeus, ils en tiraient toute leur force.

Pour les druides celtiques, cette plante était sacrée, éloignant les mauvais esprits de son heureux propriétaire. Plus concrètement, c'est à sa rareté que le trèfle à quatre feuilles doit son statut de porte-bonheur. En le portant sur soi, on s'attire espoir, foi, amour et chance, ces quatre pouvoirs correspondant chacun à une feuille. Clin d'œil à la petite Nadine V. de l'île d'Oléron, grande fan des coccinelles, qui se reconnaîtra.

Isa HV



- Toile de lin bis Zweigart "Munro" 12 fils au cm réf : 3984 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (2 brins de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.



X	PA	DMC
■	—	3371
■	—	321
■	—	3346



BRODEZ NATURE



Les 3 Chats !

Je ne me cache plus de dire que je suis une « mère à chats » ! J'assume pleinement ce titre non péjoratif que je trouve plutôt amusant. La « mère à chats » que je suis, pourrait vous parler des heures de ses greffiers personnels. Mais prenons un bref instant et réfléchissons à leur manière de vivre, avec douceur, de peur des représailles de ces derniers !

Isa HV





« L'indifférence » est livrée avec le chat dès la naissance : il vient vous faire des mamours constamment, et lorsque vous l'appellez ou que vous le croisez, il vous reconnaît à peine ! Souvent, vous n'avez le temps que de voir son train arrière partir, la queue dressée de fierté !

X	PA	DMC
■	—	310

- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

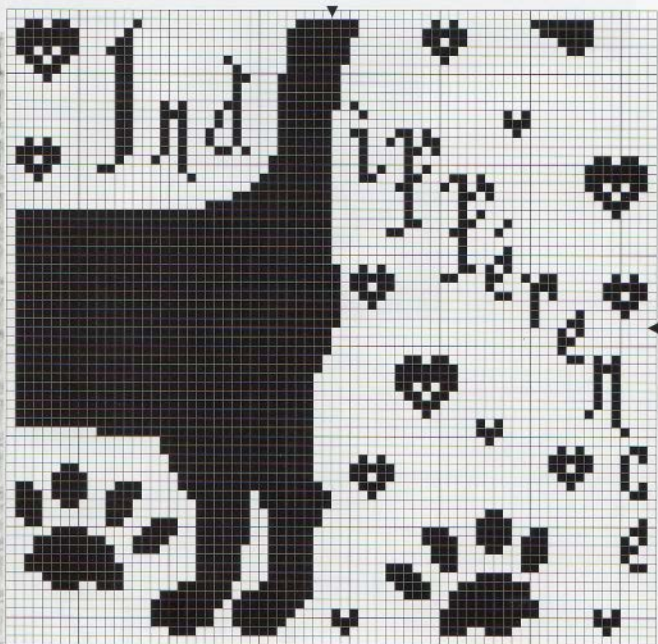




X	PA	DMC
■	—	310

- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf: 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.



Les 3 Chats !



- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(§ Annexe Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X	PA	DMC
		726
		310


« Curiosité » : on dit des femmes qu'elles sont curieuses, mais les chats sont bien pires ! Un sac resté ouvert, une personne qui entre, une valise, une sacoche de médecin (endroit préféré des miens !) ... Toute situation est bonne pour y pointer les moustaches !





- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf: 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X	PA	DMC
		726
	—	310



- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf: 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X	PA	DMC
		726
	—	310



- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 bnn de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X	PA	DMC
		726
	—	310



« Observation » : attitude intéressante si on a le temps de le regarder des heures durant, en train d'observer... parfois peu de chose ! J'ai souvent l'impression que mon chat est intelligent lorsqu'il guette un insecte entré dans la maison. Je me dis : « c'est bien, il va le chasser ou le manger. » Ce guet dure parfois des heures. Finalement, je dois prendre à chaque fois mon torchon pour faire son boulot !

Le ours



- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

Non, ce modèle ne comporte pas de fautes d'orthographe. Aussitôt que nous l'avons reçu, nous avons pensé à notre fils cadet. En effet, ce ne sont pas les parents qui choisissent le Doudou de leur enfant. Il fait lui-même ce choix parmi les différents cadeaux reçus à sa naissance.

Yanis a ainsi choisi tout de suite le cadeau de son parrain : un ours. Et pas n'importe quel ours : celui qui ressemble au modèle présenté ici et qui mesure juste une bonne cinquantaine de centimètres. Imaginez le premier jour d'école, lorsque l'institutrice vous annonce en souriant que votre enfant peut apporter son Doudou à l'école ! « Et le nom ? » me direz vous. Il fut l'un de ses premiers mots, après « Papa » et « Maman » bien sûr, « le Nours ». La vérité ne sort-elle pas de la bouche des enfants ?

Les Elfes



BRODEZ NATURE



À broder au fil de vos envies

I Love my Cat



- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2 fils** de la toile de lin.

Le symbolisme du chat est ambivalent : il est bénéfique ou maléfique, en fonction des peuples. Il peut être cruel et doux, sournois et intéressé, indépendant et franc.

Ce félin évoque la béatitude, le calme. Certaines populations le prient pour apporter la pluie. Au Japon, son pouvoir magique est de tuer des femmes et en prendre l'apparence. Il peut être source de sagesse ou de méfiance. Il est agile, retombe toujours sur ses pattes, saute avec une force prodigieuse et porte avec lui la chance. On dit aussi que Dieu créa l'Homme pour qu'il puisse servir le chat.

Au Moyen Âge, le chat noir était une sorcière déguisée.

Pour nous les brodeuses, le chat est à la fois le meilleur compagnon lorsqu'il nous sert de bouillote quand on brode, ou peut être très agaçant lorsqu'il mâchouille nos fils !

Isa HV





Brin de campagne



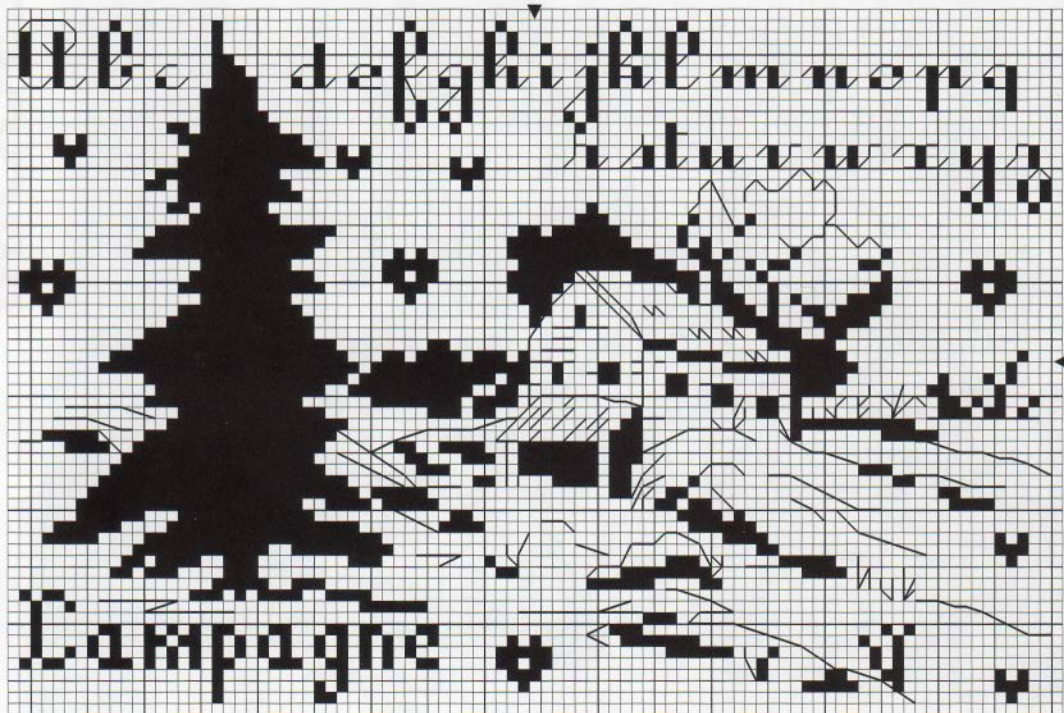
X PA DMC
■ — 3371

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Caton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

L'été, dans la folie touristique caractéristique de notre région côtière du Languedoc, il m'arrive de rêver et de me voir vivant en pleine campagne, loin des tumultes, de la pollution et de cette société de consommation où il faut tout et tout de suite, avec juste quelques chevaux, poules, moutons et animaux domestiques. Je proposerais des randonnées, un gîte et le couvert pour des personnes fuyant elles aussi les fracas de la ville. Je vois bien mon petit « Brin de Campagne » : une petite maison d'aspect ancien en pierre, une végétation sauvage, une petite rivière où l'on peut se rafraîchir et voir les enfants y faire dériver des embarcations de fortune... Un rêve ? Oui. Mais les rêves ne sont-ils pas faits pour devenir réalité ?

Les Elfes





Cot Cot

Lorsque nous avons commencé à parler des modèles pour ce livre avec Isabelle, un hornbook mettant en scène les gallinacés est venu naturellement dans les premiers. Probable hommage au mari d'Isa, Jean-Michel, grand amateur de ces petites bêtes à plumes et à bec !

Le Chicken Book s'est donc imposé à nous. J'ai choisi d'en faire le commentaire. En effet, une histoire de mon enfance avait rejailli. Vous connaissez sans doute l'histoire de Pierre et le loup. Mais connaissez-vous celle de Dédé et le coq ? Devant l'enthousiasme général, je m'en vais vous la raconter.

Dédé (André, mon père), petit garçon plutôt sage, aimait jouer dehors lorsque le temps le permettait. S'inventant des histoires, il lui arrivait parfois de s'emporter et de crier un peu fort, ce qui déclenchait parfois chez sa maman quelques angoisses, qui sortant affolée de la maison, se rendait compte qu'il n'était rien arrivé de grave.

Elle lui racontait donc l'histoire fort connue de Pierre et le loup, mais sans beaucoup d'effet. Or un jour, pour nettoyer la basse-cour familiale, il poussa du bout de son râteau une poule qui le gênait. Cela déplut au coq qui, défendant son harem, lui sauta au visage et se mit à l'agresser avec son bec affûté.

Effrayé, Dédé se mit à hurler. La suite de l'histoire, vous vous en doutez, ressemble à celle rappelée plus haut. En effet, sa maman, habituée à ses cris incessants, n'y prêta cette fois aucune attention, songeant encore à une histoire imaginaire de son grand garçon.

Finalement, trouvant les cris trop insistants, elle sortit pour lui dire le fond de sa pensée. Mais cette fois, il disait la vérité et elle le trouva reclus au fond du poulailler.

Cette histoire l'a marqué. Et encore aujourd'hui, il n'aime ni de loin, ni de près ces chers gallinacés.

Les Elfes

- Toile de lin bis Zweigart "Belfast" 12 fils au cm réf : 3609 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (2 brins de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X DMC
■ 3371







Danse avec la mer



- Toile de lin extra fine gris craie Zweigart "Flora" 14 fils au cm réf: 3452 / 7011
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X PA DMC

■ — 930

En voyant ce modèle, comment ne pas penser à mes 15 ans passés dans les sous-marins. 20 000 heures de ma vie en plongée dans ce « monde du silence », comme le surnommait le commandant Cousteau. Ma spécialité était justement d'écouter et de reconnaître les bâtiments. Et même si je n'ai jamais entendu le chant des sirènes, ce monde sous-marin est loin d'être celui du silence. En effet, le bruit des « biologiques », habitants des océans, est souvent mélodieux et parfois assourdissant. Cependant, pendant mes moments les plus calmes, mon casque sur les oreilles, j'aimais passer du temps devant le sonar à écouter les chants des baleines, des dauphins et des marsouins qui s'approchaient du sous-marin, le confondant avec un gros mammifère. Merci Isabelle de m'avoir replongé pour quelques instants dans cet univers.

Les Elfes





PETITES CROIX BLEUES



Blue Garden



X DMC

930

- Toile de lin extra fine gris craie Zweigart "Flora" réf : 3452 / 7011
- Coton à broder Mouliné DMC

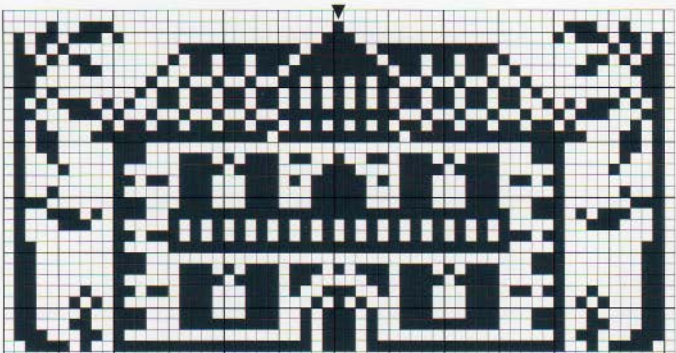
Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

Au jardin bleu
Au jardin bleu, Couleur azur
Je savoure cette belle nature.

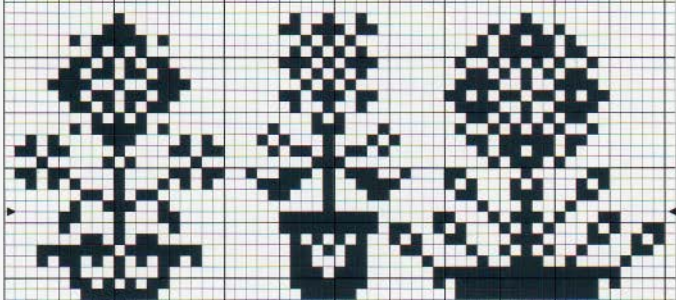
Couleurs craie, bleue, en symbiose,
Les rayons du soleil délicatement se posent.
Petite maison bleue de ma mémoire
Jardin magique brodé d'espoir.

Mon esprit s'évade et s'y promène,
Mon corps jure, qu'un jour je t'y emmène.
La pellicule se finit au Blue Garden,
d'un voyage avec... Continue la vie...
continue mon rêve ...

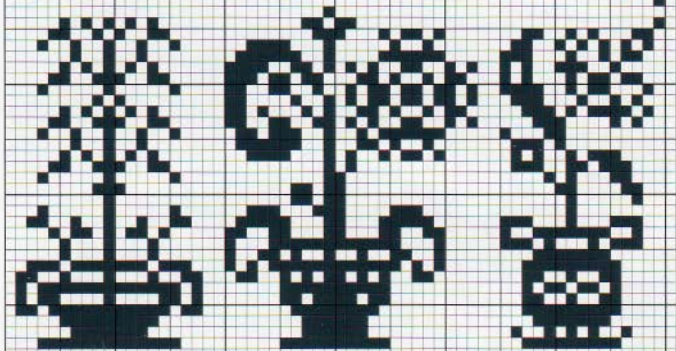
Isa HV



A B C D E F G H



I J K L M N O P Q



R S T U V W X Y



A B C D E F G H



I J K L M N O P Q



R S T U V W X Y

PETITE

Vacances à la mer



- Toile de lin extra fine gris craie Zweigart "Flora" réf : 3452 / 7011
- Coton à broder Mouliné DMC

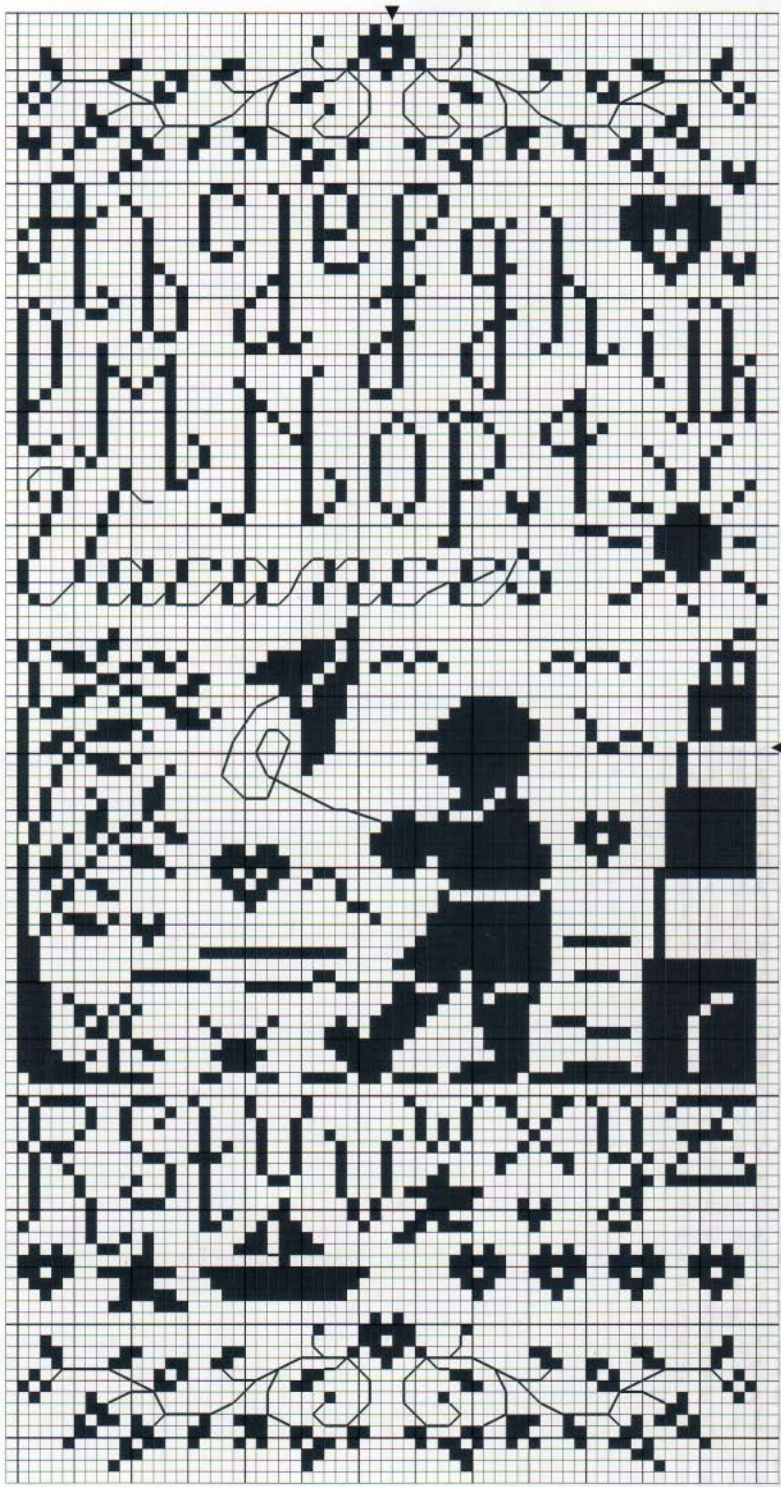
Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X PA DMC
— 930



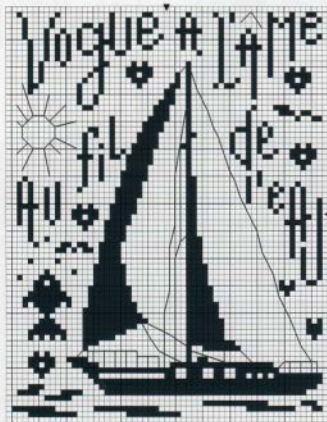
J'ai été citadine pendant 42 ans. Je rêvais de prendre des vacances d'été au bord de la mer. Mais très souvent, ce rêve se terminait à la maison, dans mon HLM, et recommençait jusqu'à l'été suivant... Les rares fois où l'on a pu voir la mer nous procurait un réel bonheur : les roulades dans le sable, la quête du bronzage qui souvent nous transformait en écrevisse la première semaine... Pour les enfants, les cerfs-volants et autres jouets de plage à transporter étaient les symboles de la mer... Aujourd'hui j'ai la chance de vivre en bord de mer... Ce doux rêve des années durant est devenu mon quotidien... Comme quoi, il faut toujours y croire !

Isa HV





Vogue à l'âme



Bien avant ma carrière dans la Marine, je voguais déjà sur les mers. Quelle sensation de liberté de se laisser porter au gré des vents et des courants, avec comme seul bruit le clapotis de l'eau sur la coque, un calme relatif au sein d'une brise légère qui peut très vite se transformer en tempête.

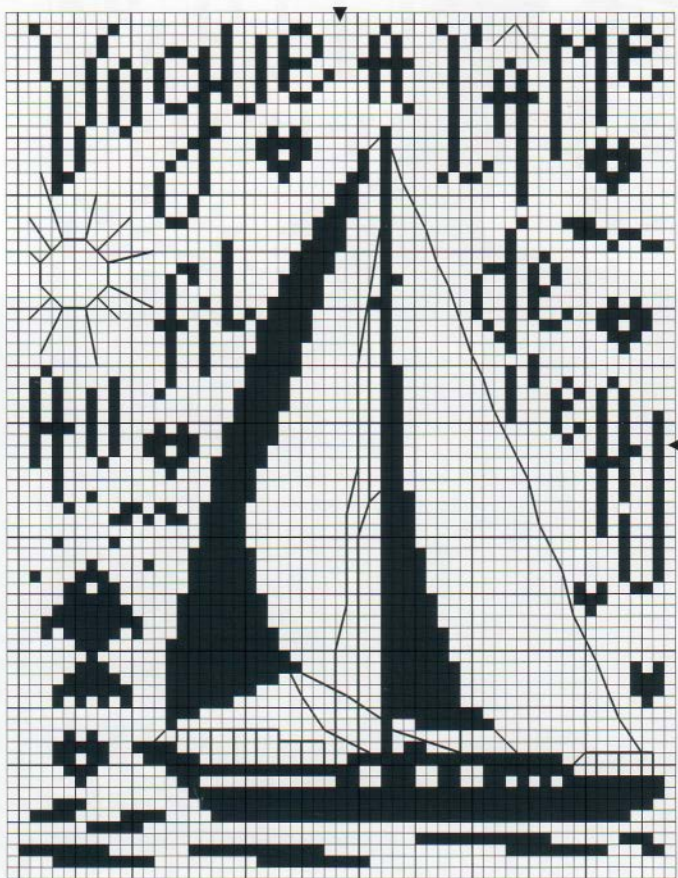
Libre mais si vulnérable parfois quand les éléments se déchainent sur notre coquille de noix.

Rien de tout cela ici. Tout en bleu avec son soleil au zénith, nous espérons que ce modèle vous apportera le calme et vous donnera envie de partir vers des rives lointaines, au moins en rêve brodé.

Les Elfes

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2 fils** de la toile de lin.





Corner book



- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin. Il est conseillé de broder chaque angle sur des morceaux de toile séparés.

La décision de faire un livre est toujours un moment particulier : discussions, propositions à l'éditeur, premières idées...

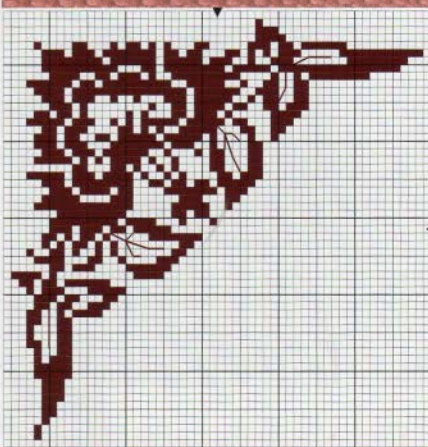
C'est souvent l'occasion de tempêtes de cerveaux. Tout bouillonne et on s'attend à tout !

En effet, il y a quelques années, lorsque nous ne connaissions pas encore Isabelle, nous pensions que tout était déjà arrivé, cadres travaillés, modèles compliqués, etc. Mais, l'imagination de la créatrice est débordante. Nous avons donc reçu ce modèle avec la broderie comme encadrement ! L'abécédaire incrusté au cœur du bois et les quatre coins brodés forment un écrin rouge et donnent un ensemble harmonieux.

Broderie sur bois, n'est-ce pas une harmonie parfaite ?

Les Elfes

X PA DMC
— 815



ROUGE TOUJOURS



La patience



X PA DMC
— 815

La Patience ♥
Fleur, ♥ qui ne
pas dans ♥
Les Jardins. ♥

ABC DE
FGHIJ
KLMNO
PQRSTU
VWXYZ



La patience n'a pas toujours été mon allée-je devrais trouver un modèle pour me motiver à me le rappeler. Pourtant j'y parviens quand je le veux ! Il me suffit de prendre l'aiguille, de me poser, et de broder... et de prendre la patience comme elle vient !

Pour moi, la broderie est le meilleur moyen pour oublier tout ce qui m'entoure et adoucir les tracasseries de la vie... Ce voyage en solitaire peut parfois durer des heures...

Isa HV

- Toile de lin Zweigart "Munich" (2 fils au cm, couleur 101)
- Coton à broder Mouliné DMCC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (à l'encre de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.



Bienvenue aux ciseaux



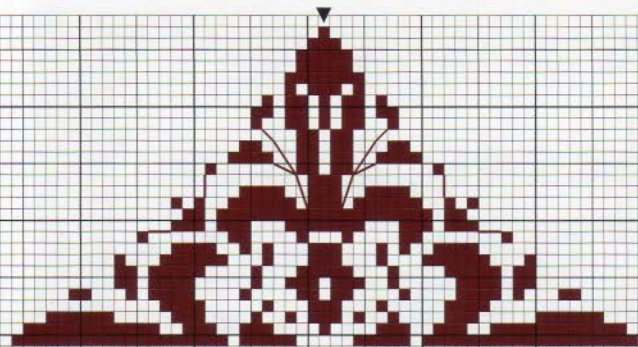
X PA DMC
— 815

Un grand classique que je ne pouvais pas oublier de vous offrir ! Un de mes préférés aussi par sa forme et son support qui donnent une touche ancienne à l'ensemble. Il viendra prendre place dans ma petite travailleuse, près de mes ciseaux anciens et de mes fils de soie rouge velours, à l'endroit même où Mamy rangeait ses vieux boutons de chemises et ses galons enroulés sur des morceaux de carton... Ma petite travailleuse renferme des trésors familiaux de mère en fille. Ce hornbook en est un pour moi et il n'aura pas de plus bel écrin que cet endroit...

Isa HV

- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.



B E N V E N I D E

. 4 4 . 4 4 . 4 4 . 4 4 .

A b c d e

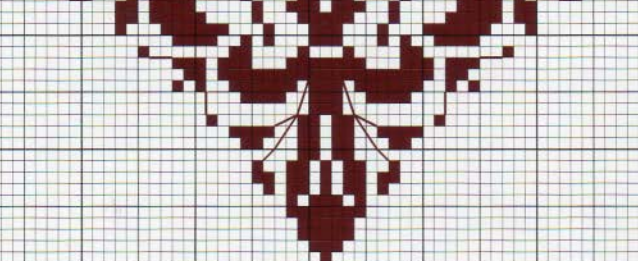
f g h i j k l m n o p q

r s t u v w

x y

2 0 1 1

. 4 4 . 4 4 . 4 4 . 4 4 .





La Vie est Belle

J'

Dans ce dessin, mais aussi dans l'essence même du bois de ce hornbook, la beauté de la vie puise sa force dans l'Arbre comme symbole de la Création. Ses racines plongeant dans le sol et ses branches s'élevant dans le ciel, l'arbre est universellement considéré comme le symbole des rapports entre la terre et le ciel.

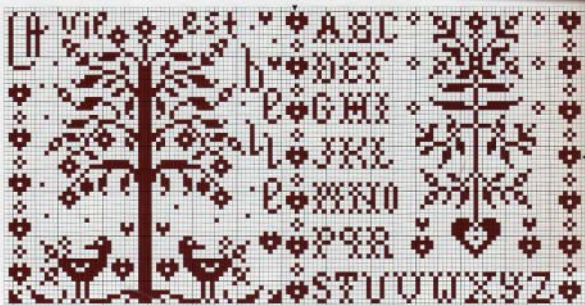
Le caractère central de l'Arbre du monde fait de lui l'Axe du monde. En effet, les quatre éléments se retrouvent en lui : l'eau circule dans sa sève, la terre s'intègre à son corps par ses racines, l'air nourrit ses feuilles, et le feu jaillit de son frottement.

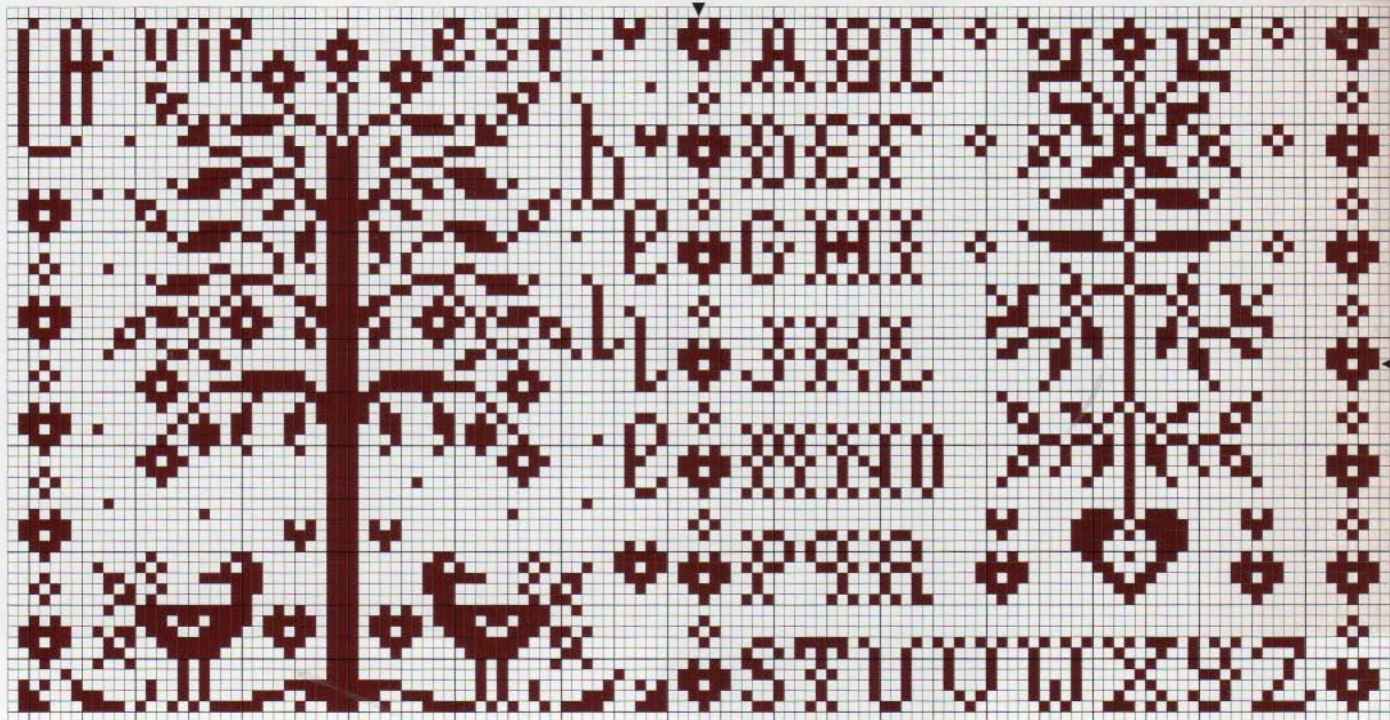
Isa HV

- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf: 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X DMC
■ 815





U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

C

D

E

F

G

H



Love

L'Amour est fragile et ne tient parfois qu'à un fil... Sur ce modèle, il s'accroche à une branche, mais l'un près de l'autre, rien ne peut nous arriver... Il faut toujours croire en l'Amour.

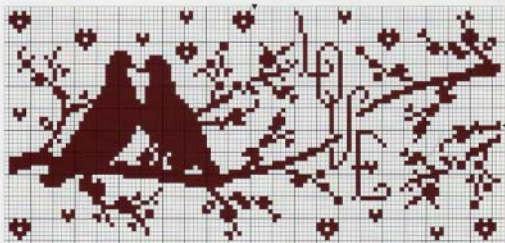
J'ai eu la chance de le retrouver après des années d'errance. Cette branche existe pour nous rappeler qu'un jour, on peut se poser à deux, et se dire qu'aimer, c'est effectivement regarder ensemble dans la même direction...

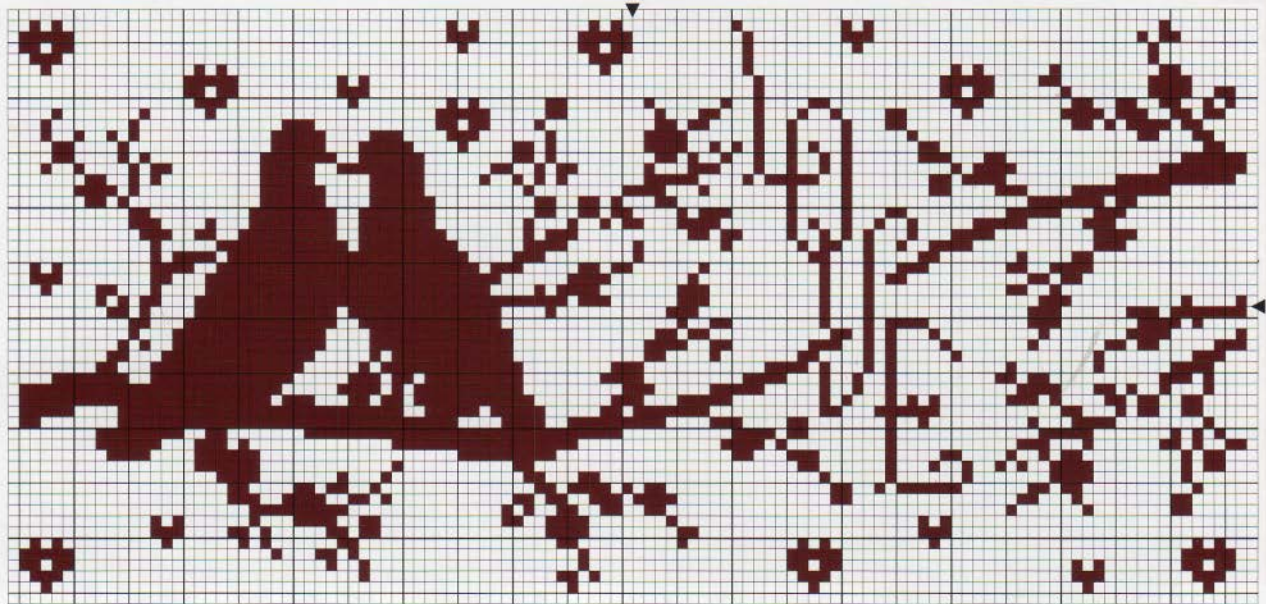
Isa HV

- Toile de lin Zweigart "Canal" 11 fils au cm réf: 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X DMC
■ 815







Fais comme l'oiseau



X PA DMC
— 815

- Toile de lin Zweigart "Cashel" 11 fils au cm
réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

En automne, je récoltais toutes mes peines et les enterrais dans mon jardin. Lorsqu'avril refleurit et que la terre et le printemps célébrèrent leurs noces, mon jardin fut jonché de fleurs splendides et exceptionnelles. »

Khalil Gibran

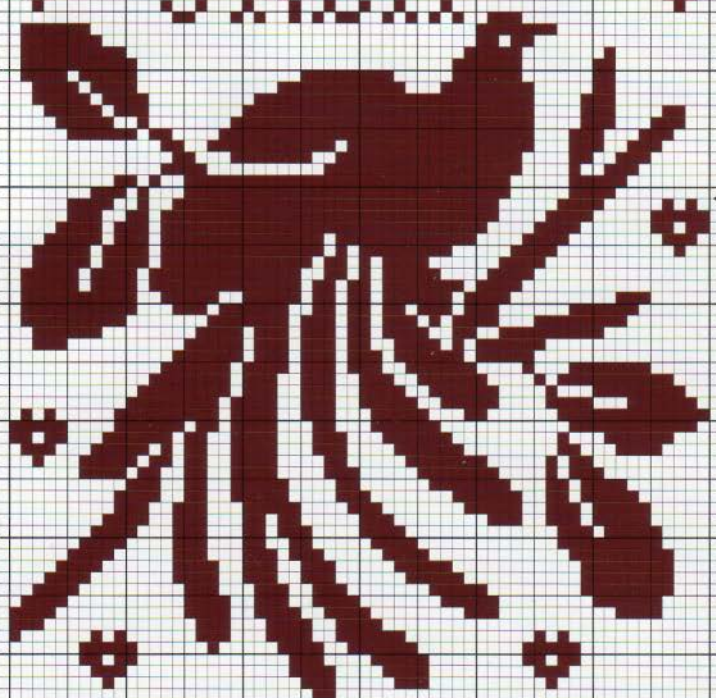
Douces pensées pour ma maman qui a accouché un matin d'avril 1966, d'une petite fille qu'elle prénomma Isabelle... Je fus sa première Fleur de printemps... Ma maman est une Fleur exceptionnelle que j'aime en toutes saisons.

Isa HV

1966

A B C D E F G H I

J K L M



N O P Q R S T U V

W X Y Z



Côté Nichoir



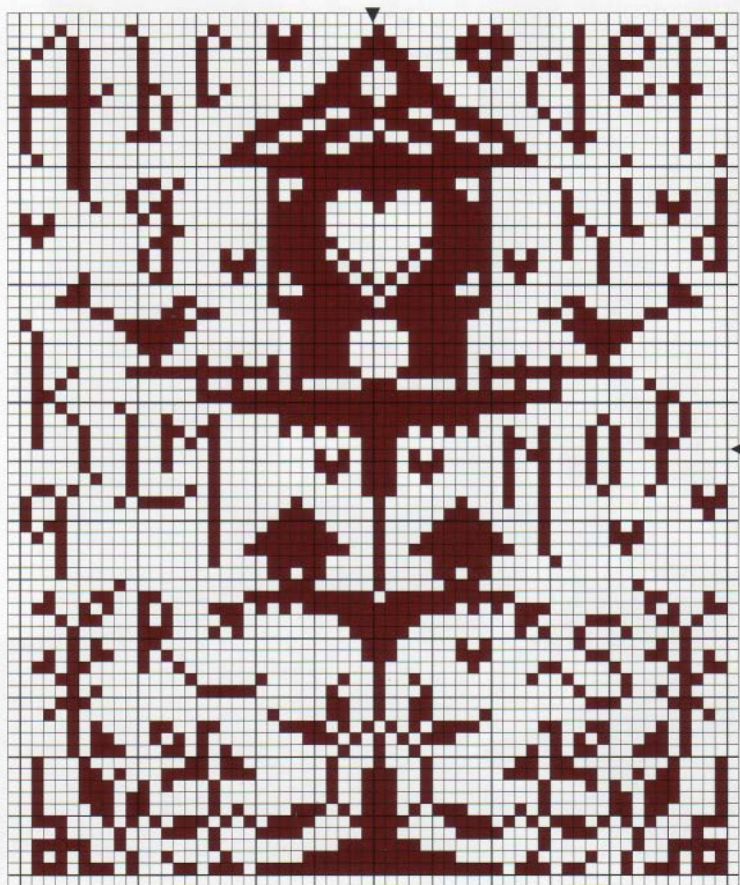
- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.



Grand classique de la broderie, en rouge de surcroît, vous trouverez dans ce modèle tous les ingrédients pour une broderie réussie et qui plaira au plus grand nombre. Cependant, Isabelle a souhaité y ajouter une touche de modernité. En effet, l'abécédaire de la broderie est incomplet et se termine donc gravé sur le bois, accompagné de cœurs et de petits oiseaux, amoureux bien sûr !

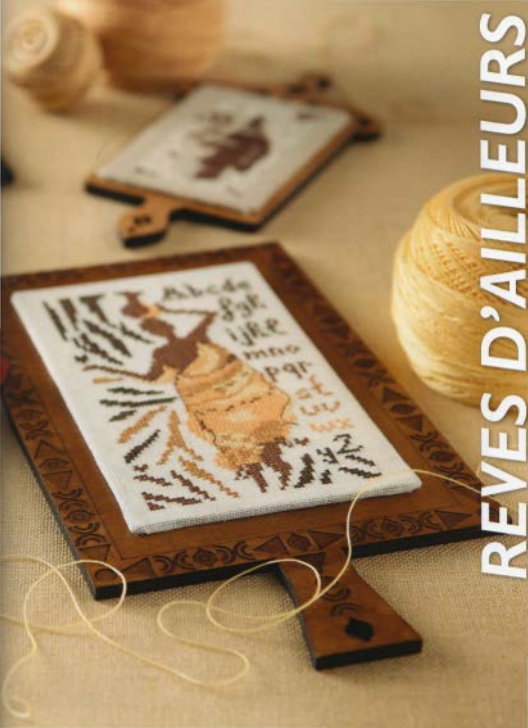
Les Elfes







REVES D'AILLEURS



Rêve d'ici ou d'ailleurs



X	PA	DMC
■	—	310
■		3865
■		321

La calligraphie asiatique représente à elle seule quelque chose d'artistique et nous pousse déjà vers le rêve.

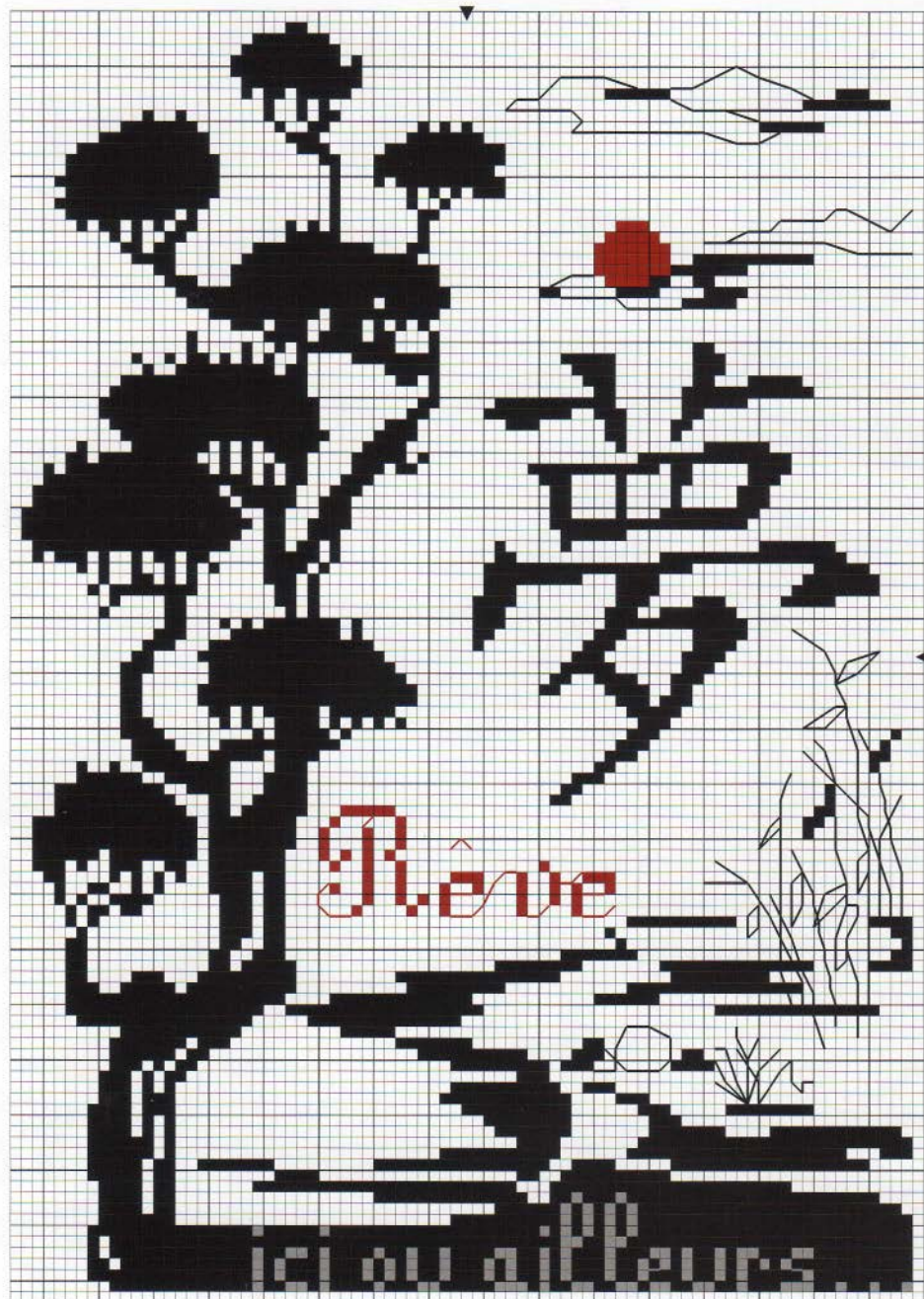
Qui ne s'est pas imaginé un jour dans le calme d'un jardin japonais, au milieu des bonzaïs, ou à bord d'une jonque au Vietnam dans la baie d'Halong ? Tout porte au rêve : le calme, la sérénité de ses peuples... Même le nom de leurs pays est évocateur : Pays du soleil levant, Pays du matin calme.

Alors profitez de ce moment pendant que vous broderez ce modèle et évadez-vous vers ces contrées lointaines.

Les Elfes

- Toile de lin Zweigart "Murano" 12 fils au cm réf : 3984 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.



RÊVES D'AILLEURS



À broder au fil de vos envies

Voyage africain



- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC.

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X	PA	DMC
■	—	433
■		435
■		3854
■		3855
■		3031

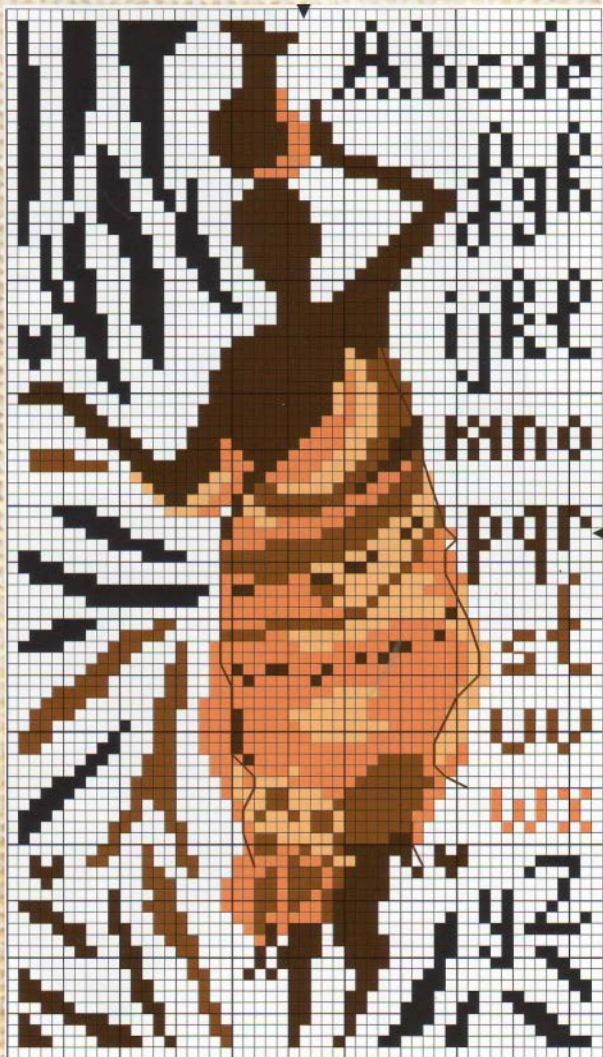
J'ai la chance de voyager souvent à travers les petites croix, et malheureusement moins dans la vraie vie, faute de temps.

L'esprit rêveur peut alors vous transporter vers des destinations hautes en couleurs comme l'Afrique, continent que j'affectionne particulièrement, tout comme l'Inde et l'Asie, pour son art et ses couleurs.

En effet, l'art africain est l'un des plus étonnants au monde ! Les sentiments qu'il traduit ou qu'il incarne font passer toutes les émotions, de la souffrance à la splendeur, de la honte à la grandeur... Que ce soient les bijoux fabuleux, les tissages magnifiques ou les masques extraordinaires, les merveilles artistiques de l'Afrique méritent vraiment qu'on s'y attarde à travers ce hornbook.

Isa HV









X DMC
 ■ 3865
 ■ 938

Dans un monde où l'on vit à 100 à l'heure, la Zen attitude a de quoi séduire. Pouvoir se sortir d'un quotidien stressant, ne serait-ce qu'un instant, laisser voguer son esprit dans les nuages d'encens, adopter la position du lotus et vider sa tête des soucis... Tout un programme ! Et pour cela, il faut pouvoir se dégager un peu de temps. D'ailleurs, je dois vous laisser, j'ai les hornbooks à finir !

Les Elfes



- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

Kokeshis



X	PA	DMC
■	—	3371
■		3865
■		321

- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf: 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.



Ce hornbook a été un réel bonheur, que ce soit dans le dessin, la broderie, les finitions, la réception du support... En effet, Christophe et Laurence avaient joint en bonus les tris-

fils assortis à mon dessin. J'en suis restée bouche bée d'admiration et ce modèle d'amitié a pris soudain toute sa signification première : créées il y a 150 ans par les Kiji-Shi (artisans du bois en japonais) dans le Nord de Honshu (la plus grande île du Japon), et plus précisément dans la région de Tohoku, les «Kokeshis» sont à l'origine fabriquées en bois (cerisier, poirier, cornus ou érable). Leur fabrication est artisanale. Elles sont peintes, décorées de fleurs, puis recouvertes de laque. Afin de pouvoir les sculpter, le bois utilisé pour leur fabrication doit sécher entre 1 an et 5 ans.





Au Japon, au début de leur création, ces poupées japonaises traditionnelles, représentant des petites filles, étaient des jouets pour les enfants des paysans ou des souvenirs pour les touristes.

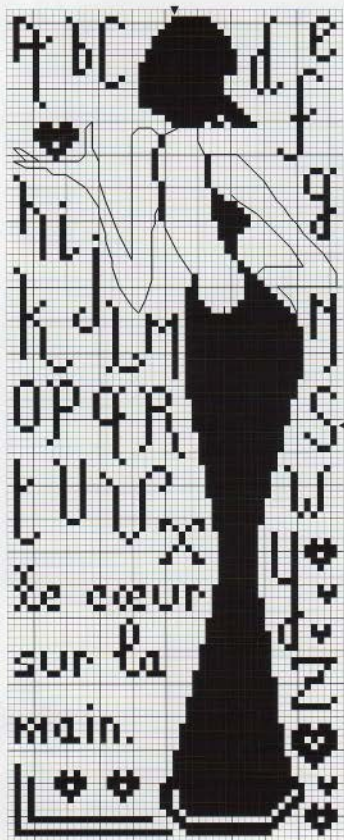
Constituées d'une tête et d'un corps cylindrique, elles symbolisaient le vœu et le désir d'avoir un enfant en bonne santé.

On compte plus d'une centaine de poupées Kokeshis différentes.

Dans la tradition japonaise, elles sont offertes pour déclarer son amitié ou son amour à la personne qui la reçoit.

Isa HV

Le rétro-book



- Toile de lin Zweigart "Cashed" 11 fils au cm
réf : 3281 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

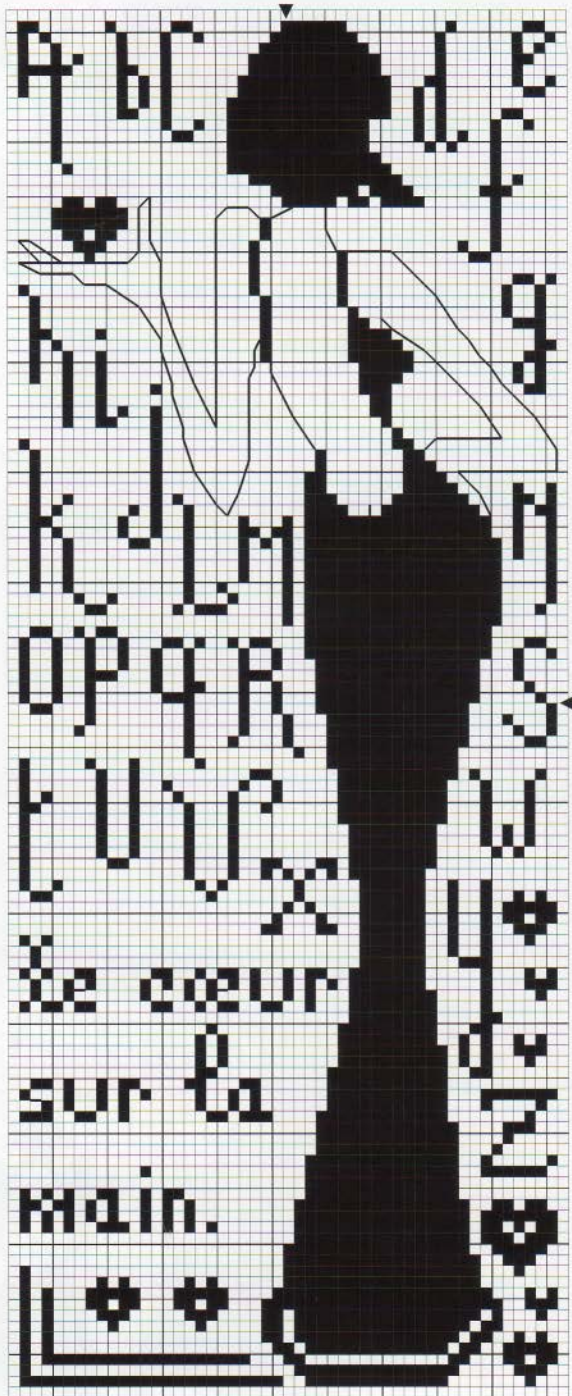
X	PA	DMC
■	—	310

Les modèles d'Isa, que nous recevons, sont souvent accompagnés d'une première idée pour la réalisation du support, d'une petite blague ou d'une réflexion ironique, ponctués par son petit « Lol », « Mdr » ou autres smileys du langage Internet.

Pour ce modèle, je vais vous faire entrer dans la confiance des créateurs. Voici le texte reçu : « Je vois bien un hornbook noir avec des perles en strass. Sur la droite, des motifs zigouigouis bois Retro style... ? (infos d'Isa pour nous aider à créer notre hornbook en fonction de son dessin).

Le défi a été relevé dans son intégralité et reflète bien l'esprit du modèle qui nous plonge dans les Années Folles : silhouette en noir et blanc, esprit cabaret, les Folies Bergères, un petit air de Joséphine Baker qui paraît-il avait « le cœur sur la main »...

Les Elfes





Broder pour oublier



- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.


Cette phrase est symbolique pour la brodeuse : il est certain que pendant que l'on brode, on dit souvent qu'on ne pense à rien d'autre...

Parfois, on pense, mais plus calmement. C'est un peu notre jardin secret. Et j'aime vivre, avec moi-même, ce moment privilégié qui peut parfois durer des heures... Une brodeuse voyage toujours avec sa toile. Ainsi, les kilomètres parcourus et le temps passé se calculent en échevettes !

Isa HV

X	PA	DMC
■		3665
■	—	815





Enoch

pour

oublier

Le temps.

BLANC & ROUGE



Petite Marionnette



X	PA	DMC
		3865
		815

- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf: 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

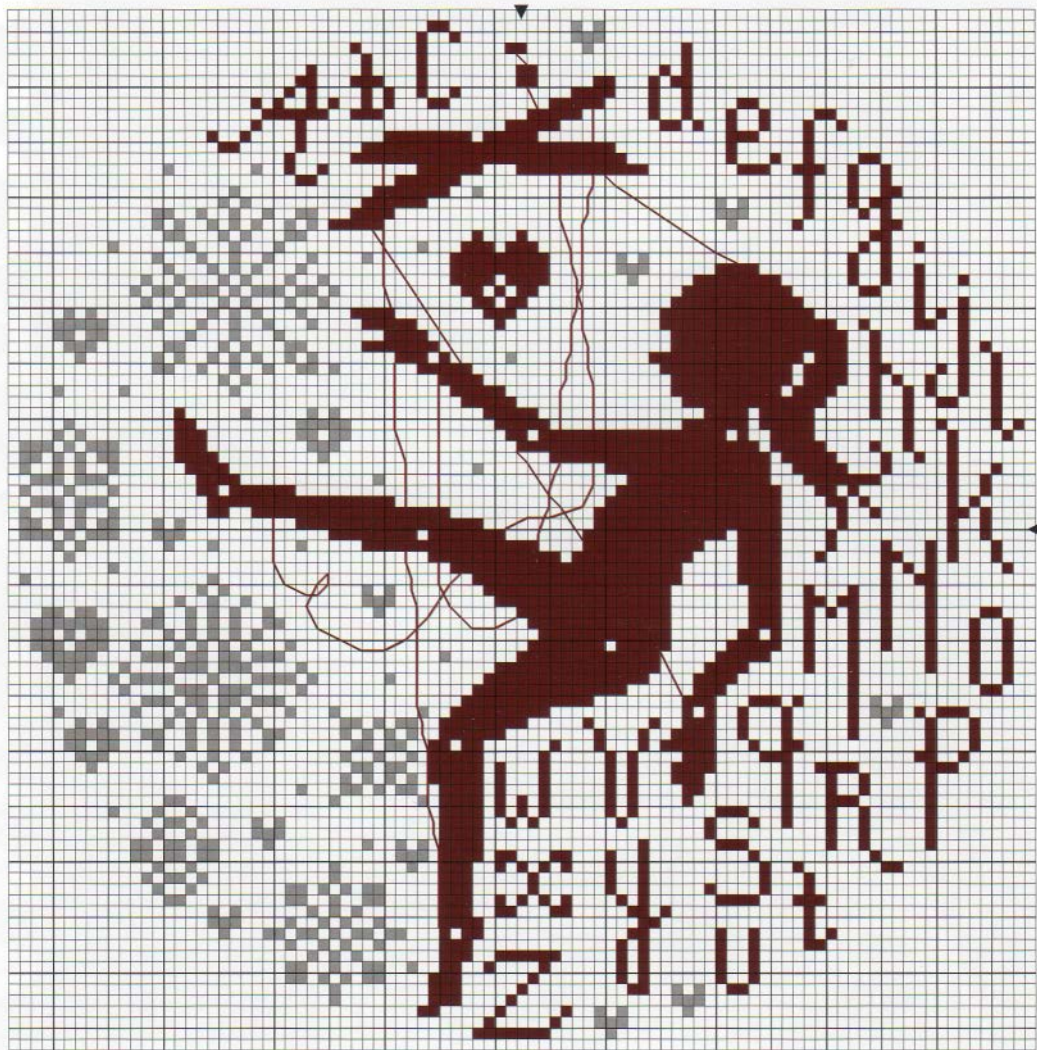
Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

Lorsque j'ai discuté de ce modèle avec Christophe, je lui ai demandé de réaliser Tambourin à partir du hornbook de mes souvenirs d'enfance...

Il y a bien longtemps, Papy m'avait emmenée à un marché de Noël dans Paris. J'étais tombée en admiration devant une marionnette en bois qui prenait vie sous les doigts agiles de son maître. Il y avait également ces petits jouets tellement bruyants lorsqu'on les secoue, et dans lesquels des billes de bois frappent un petit tambourin. J'adorais ce son, le préférant largement au son des crécelles de l'époque... Ce modèle, souvenir cher à ma mémoire, a le parfum de l'enfance perdue à jamais...

Merci à Christophe pour ce hornbook hors du commun. J'avoue avoir joué avec avant de l'envoyer à notre éditeur.

Isa HV





Vive le vent d'hiver

Depuis 30 ans, j'habite avec plaisir dans le Sud de la France. Et pourtant, il me manque toujours quelque chose lorsqu'arrive la période de Noël : le froid et la neige.

Et oui ! Quel plus beau Noël que celui passé à confectionner un bonhomme de neige ou faire une bataille de boules de neige. Nous le voyons d'ailleurs dans le modèle d'Isabelle : le Père Noël va de pair avec la neige. Chaudement vêtu, il est accompagné de son acolyte le bonhomme de neige.

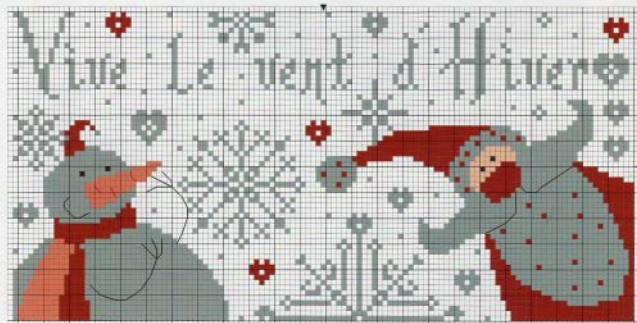
J'ai passé certainement l'un de mes plus beaux Noël dans un petit village alsacien typique, sous 30 centimètres de neige. Les décorations étaient féériques et mes enfants avaient des yeux émerveillés.

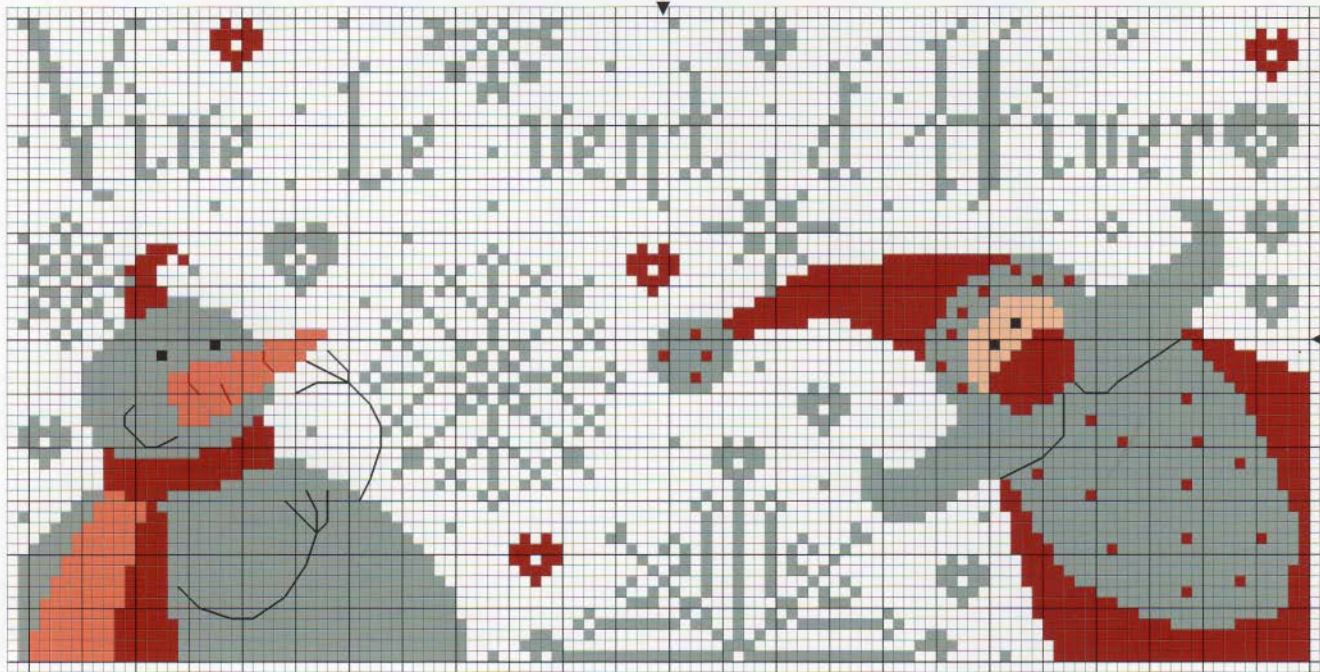
Et vous ? Quel est votre plus beau souvenir de Noël ?
Les Elfes

- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

X	PA	DMC
■	—	3371
■	—	3865
■	—	951
■	—	321
■	—	352







Love Chouette



X DMC

3032

610

7.8

3371

3865

321

- Toile de lin bis Zweigart "Cashel" 11 fils au cm réf : 3281 / 53
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 1 fil de la toile de lin.

Certaines brodeuses n'aiment pas les chats et leur préfèrent les chouettes ou les hiboux. La plus vieille chouette fanatique en broderie que je connaisse se prénomme Cath D et vit à Bourges !

Au Moyen Âge, la chouette est associée au démon car elle effraie ! A cette époque, la croyance aux esprits est vive. Ainsi, la chouette, notamment la Dame Blanche, est associée aux fantômes et à la sorcellerie. Elle aurait un pouvoir démoniaque et accompagnerait les sorcières. Dans les campagnes, il n'est donc pas rare de voir une chouette clouée à la porte d'une grange pour conjurer le mauvais sort. De nos jours, les voyantes sont souvent représentées accompagnées d'une chouette dont les yeux perçants symbolisent le mystère, la perspicacité et l'intelligence.

La chouette, trop souvent dénigrée, est pourtant un animal remarquable, notamment par ses qualités de chasseur. En effet, dans les campagnes, elle rend service à l'homme en éliminant souris, rats et autres campagnols..., protégeant ainsi les récoltes.

Isa HV

a b c d e
f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z





Jardin de mon cœur



Petit modèle qui me replonge dans l'enfance, cette période de la vie où la nature était encore inexplorée : apprendre le nom des fleurs et comment s'en occuper, reconnaître leur parfum... J'imaginais des petits mondes de fées et de lutins dans les herbes des jardins. Encore aujourd'hui, je me surprends souvent à redevenir cette petite fille au détour d'une odeur, d'une couleur ou d'une fleur qui me rappelle celle que j'ai été et qui est restée au fond de moi...

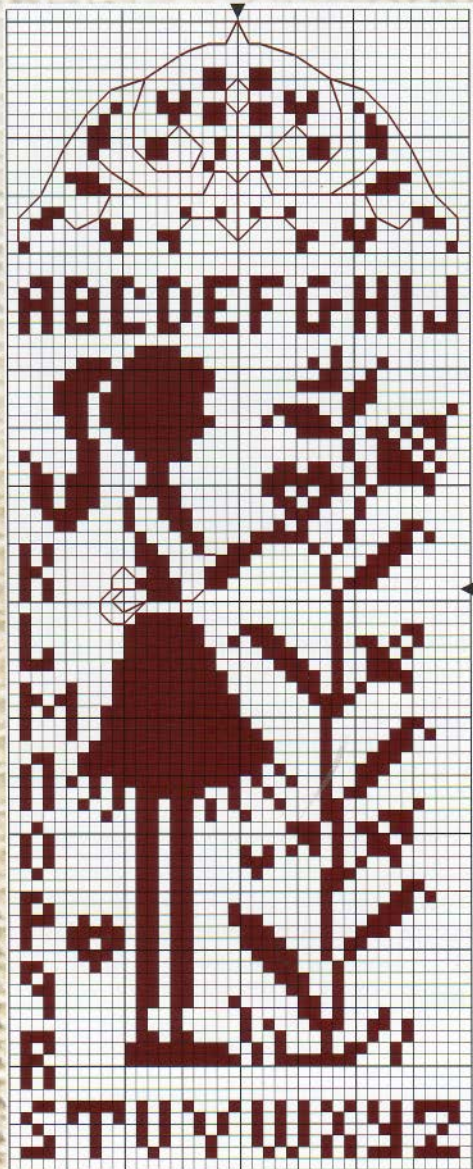
Iso HV



- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

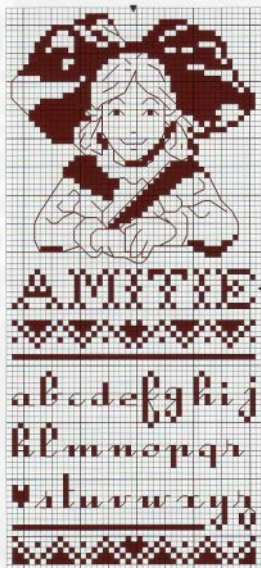
X PA DMC
■ — 815



SOUVENIRS



Bienvenue Alsace



- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

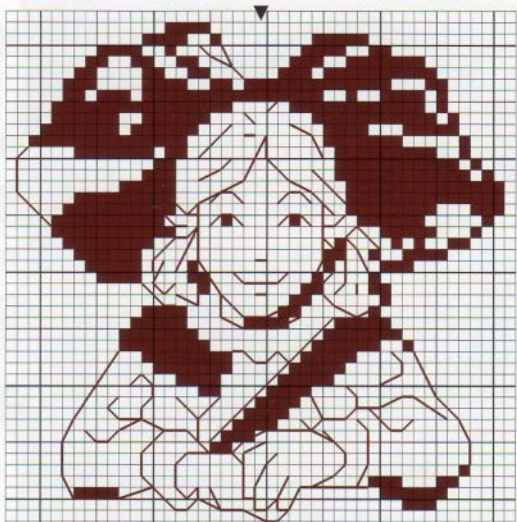
Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2 fils** de la toile de lin.



La France est un pays magnifique, chargé d'histoire et de traditions. Chaque région y contribue.

L'Alsace n'est bien sûr pas en reste : histoire, gastronomie, architecture... Tout est splendide. Et nous, créateurs et travaillant le bois, sommes admiratifs devant les décorations de Noël. Quel raffinement ! Quelle sensibilité ! Quelle minutie ! De l'art à chaque fenêtre. Sans oublier les petits villages typiques et leurs maisons à colombages....

Les Elfes



A M T E

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r

s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



AMTTE



a b c d e f g h i j

k l m n o p q r

s t u v w x y z



Parfum de Rose



X PA DMC
— 815

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière** (1 brin de Mouliné) sur **2** fils de la toile de lin.



Ce hornbook a été dessiné avec une petite pointe de nostalgie au bout du fil... Il est vrai que les souvenirs se fanent avec les années, laissant sur leur chemin la nostalgie du temps qui file si vite... A l'âge de 18 ans, j'avais fait sécher mes 18 roses et je les avais mises dans un vase transparent pour ne jamais les oublier... Elles sont encore là aujourd'hui, et ont en elles le parfum du souvenir d'un si merveilleux jour de sensation de liberté...

Isa HV



Le qui reste de tous  
 Les voyages
est le parfum
 d'une
rose 
 fanée



Voyage à Venise

Venise : ville des amoureux par excellence...
des amoureux de la beauté, des amoureux
d'art, ville « simplement » de l'amour ! Mon
seul souci est de n'y être jamais encore allée !

Venise est, à mes yeux, la ville que toute femme
romantique rêve de visiter un jour.

J'ai inscrit 2011, non pas parce que j'y suis allée depuis
mais tout simplement parce que cette année est
importante dans ma vie. Même si je n'ai toujours pas
vu Venise, je sais que mon amoureux m'y emmènera
un jour prochain, mais de quelle année ?... Je vais
commencer par lui faire lire cette page.

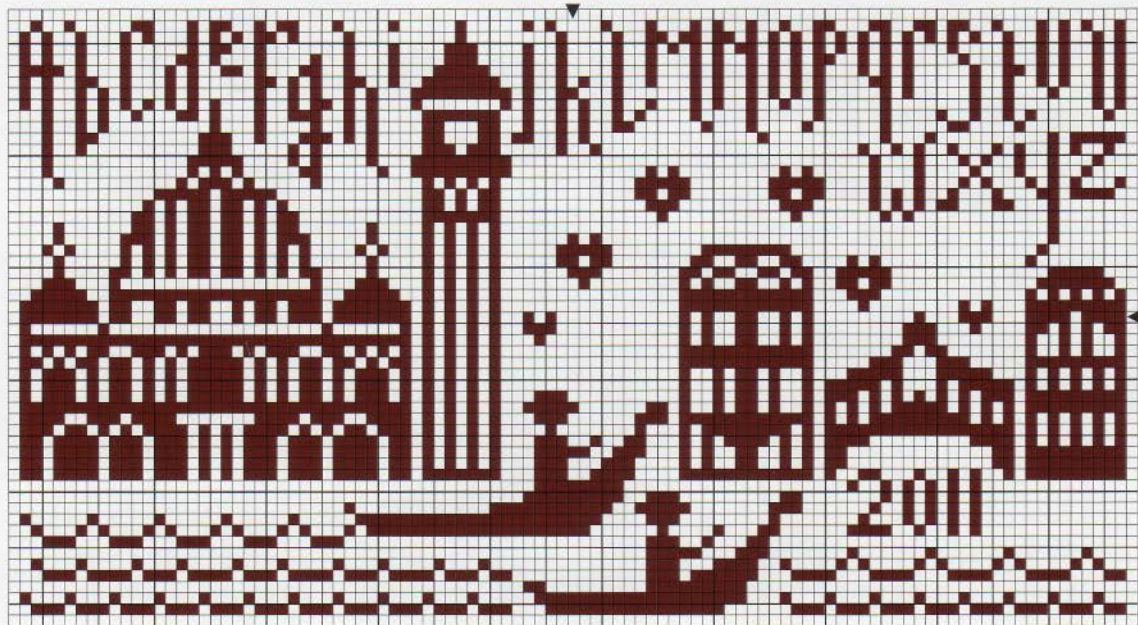
Isa HV

- Toile de lin Zweigart "Edinburgh" 14 fils
au cm réf : 3217 / 101
- Coton à broder Mouliné DMC

Broder le **point de croix** et le **point arrière**
(1 brin de Mouliné) sur 2 fils de la toile de lin.

X DMC
■ 815









Travailler sur un livre nous procure toujours un réel plaisir, d'autant plus lorsque cela se fait à six mains avec Isabelle.

Nous nous connaissons vraiment bien maintenant. Et les aspirations, préférences et possibilités de chacun d'entre nous ne sont plus un secret.

Lorsque nous avons eu l'idée de faire un livre sur les hombooks, les premières réflexions nous sont venues rapidement. Certaines paraissaient assez dérangeantes. Nous voulions révolutionner le hombook et vous proposer quelque chose de nouveau et de bon goût.

Dès les premières grilles reçues, Laurence a travaillé très vite sur les dessins des supports, et tout s'est enchaîné. Comme à son habitude, Isabelle nous a fait confiance et nous avons mis tout notre cœur pour proposer des planchettes très personnelles.

Fruit d'une complicité et d'une amitié forte et saine entre Isabelle et nous, ce livre restera dans nos mémoires. Nous espérons qu'il vous plaira et que vous y trouverez votre modèle fêché, et quelques modèles à offrir à vos amis.

Avec toute notre sympathie.

Christophe et Laurence
L'Atelier des Elfes



Ames quatre enfants,
Julien, Aurélien,
Alexandre et Lolo,
avec tout mon
amour de Maman.
A mon man Jean-Michel.
Merci de ton soutien tout
au long de cet ouvrage.

Chaque nouveau livre a son histoire et son charme.
Celui-ci est le mariage parfait de la broderie et du bois.

Depuis quelques années, le monde de la broderie a vu
son univers agrémenté de petits objets en bois : cadres,
bouteils, tri-fils, hombooks...
Avec Christophe, nous voulions refaire un livre
ensemble. Le thème coulait de source et il nous est venu
rapidement à l'esprit : les hombooks.
A l'origine, ce sujet m'intéressait peu. Je ne voyais dans
ces planchettes en bois qui servaient jadis à apprendre
l'alphabet, que déco pour brodeuses et accessoire raffiné
pour accrocher des bouts de fils entamés !
Finalement, en dessinant les planchettes que Christophe

m'envoyait, j'ai pris un réel plaisir à presque m'incruster
dans le bois. En fin de compte, ces deux univers ne
devaient faire qu'un !

Je me suis attachée à chaque dessin, j'ai eu des angoisses
au moment des collages et parfois, mon envie de bien
faire s'est terminée par un sentiment de « peu mieux
faire ». Comme quoi, personne n'est parfait ! Cependant,
j'ai mis tout mon cœur à l'ouvrage pour faire ce livre,
ce qui masque toutes mes imperfections !

Dans cette aventure, j'ai voyagé, je me suis amusée, j'ai
partagé des tribus d'humour, ajouté un brin de nostalgie
et une pointe d'humour. J'ai surtout pensé à chacune
d'entre vous, brodeuses, afin que vous trouviez le petit
cadeau à vous faire ou à offrir à une amie de petites croix.

Je vous souhaite de trouver votre hombook et de
prendre autant de plaisir que moi à le regarder.

Avec toute ma tendresse.

Isabelle Hoccourt-Routier

Un très grand merci à Viviane Roussel pour son accueil, son ignorance et sa confiance.
Merci à Jean-Michel de me supporter chaque jour avec autant de patience et d'amour
je t'embrasse les plus belles croix de mon cœur.
Merci à mes quatre enfants Julien, Aurélien, Alexandre et Lolo qui j'espère de tout mon être
Merci à mes parents Colette et Roger ainsi qu'à Marc pour leur soutien.
Un grand merci aux petites mains expertes de mon atelier à broder ces pages merveilleuses de cet ouvrage
Sophie pour et Laurence Desbrousse pour et sa fièvre pour le 1^{er} tirage ! Je t'embrasse Thérèse,
Frédérique, Adèle et Sylvie. Adieu pour les 2^{es} tirages !
Merci à mes amis de croix et de croix qui me suivent depuis mes débuts pour certains et à toutes
les brodeuses pour leur soutien et leurs mots doux, croix d'or et d'argent pour
leur accueil et leur confiance.
Et un énorme merci à Christophe et Laurence pour ces pages merveilleuses et si belles, mais surtout pour
cette merveilleuse amitié amicale qui nous touche et nous le montre par un peu plus ! Merci aussi du
soutien des brodeuses d'être des croix de bois et de faire de nos broderies
les plus belles tribus qu'une brodeuse puisse avoir.
Ce livre est simple, mais il aime bien au fait grand cœur les uns sans les autres !
La vie est belle, la broderie ne rend pas heureux.
Merci à elle.