

Jean Dan'Dokpon

Le grand livre du Reiki tibétain



**Les symboles secrets
des maîtres reiki**

**Les 4 degrés
et leurs rituels dévoilés**

Editions EXCLUSIF

Jean Dan Dokpon

Le grand livre du **REIKI** **TIBÉTAIN**

Éditions **Exclusif**
120, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine.
Tél. et Fax. : 01.46.43.09.24.

© 2003, Éditions Exclusif.

Imprimé en France

I.S.B.N. : 2-84891-000-3

Tous droits réservés. Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ou par quelque moyen électronique ou mécanique que ce soit, par photocopie, enregistrement ou par quelque forme d'entreposage d'information ou système de recouvrement, sans la permission écrite de l'éditeur.

Jean Dan'Dokpon

Le grand livre du REIKI TIBÉTAIN

*Aux Maîtres de Shamballah
qui ont permis la connaissance
et l'utilisation du « don du Reiki ».*

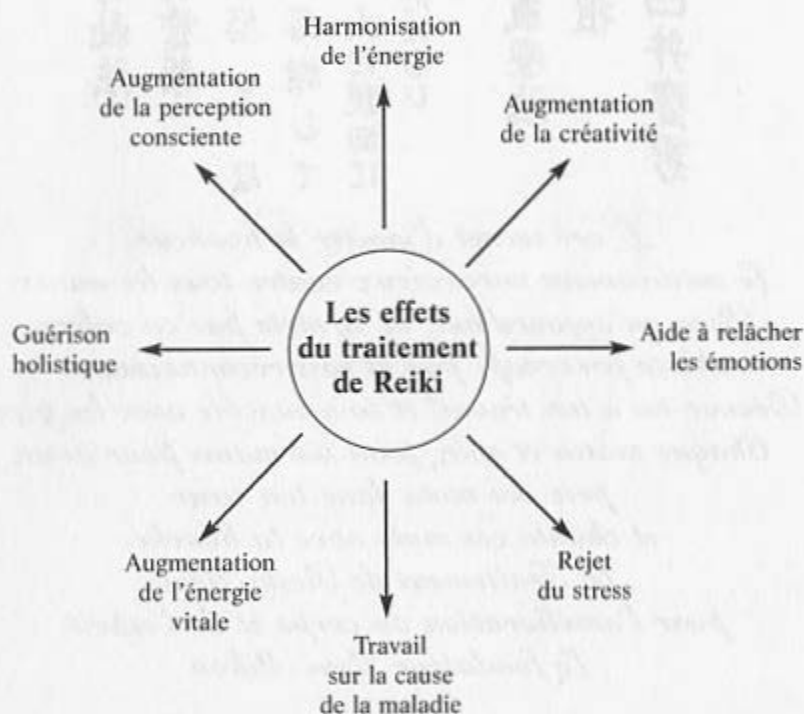
LES IDÉAUX DE REIKI EN ORIGINAL

招福の秘法
萬病の靈藥
今日丈けは 怒るな
心配すな 感謝して
業をはげめ 人に親切に
朝夕合掌して心に念じ
口に唱へよ
心身
改甚
白井靈氣療法
肇祖
白井甕男

*L'art secret d'inviter le bonheur.
Le médicament miraculeux contre tous les maux.
Rien qu'aujourd'hui, ne te mets pas en colère.
Ne te préoccupe pas et sois reconnaissant.
Dévoue-toi à ton travail et sois aimable avec les gens.
Chaque matin et soir, joint tes mains pour prier,
prie ces mots dans ton cœur
et chante ces mots avec ta bouche.
Le Traitement de Reiki Usui
pour l'amélioration du corps et de l'esprit.
Le fondateur Usui Mikao*

Ils constituent les idéaux de Reiki tels qu'ils sont enseignés par les Maîtres de Reiki, au Japon. Le texte en japonais vient du livre « Lyashi No Te » (Des mains qui guérissent) écrit par le Maître de Reiki Japonais, Toshitaka Mochizuki. Le texte en français est une traduction trait-par-trait, de droite à gauche. Publié avec la permission du Center for Reiki Training.

LES EFFETS DU TRAITEMENT REIKI

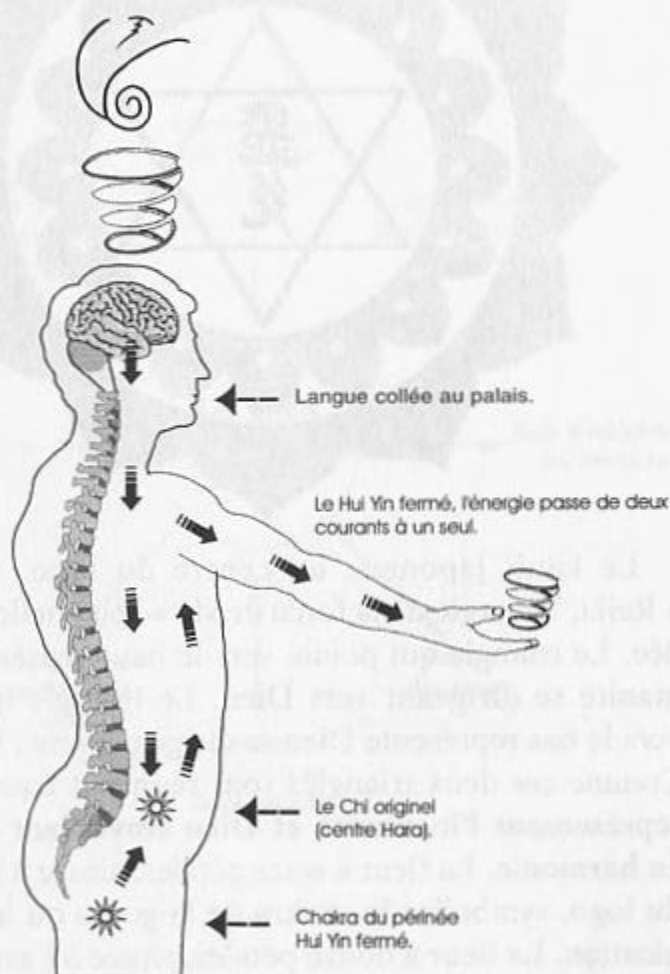


LOGO DU REIKI

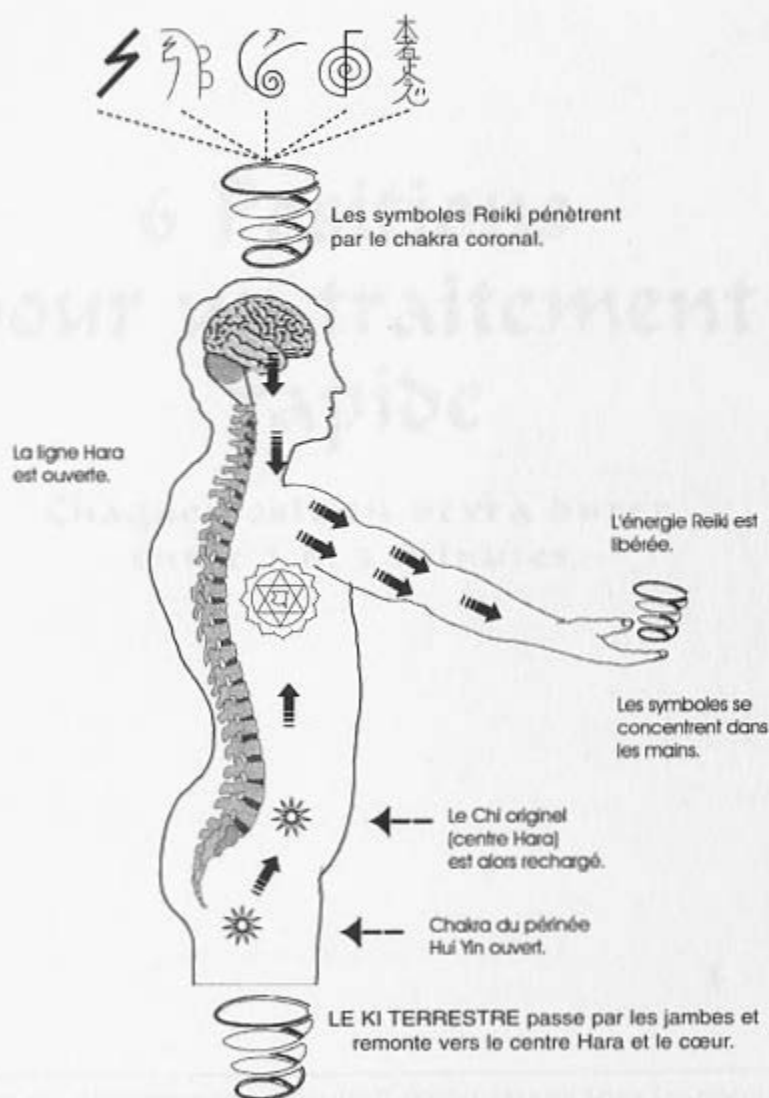


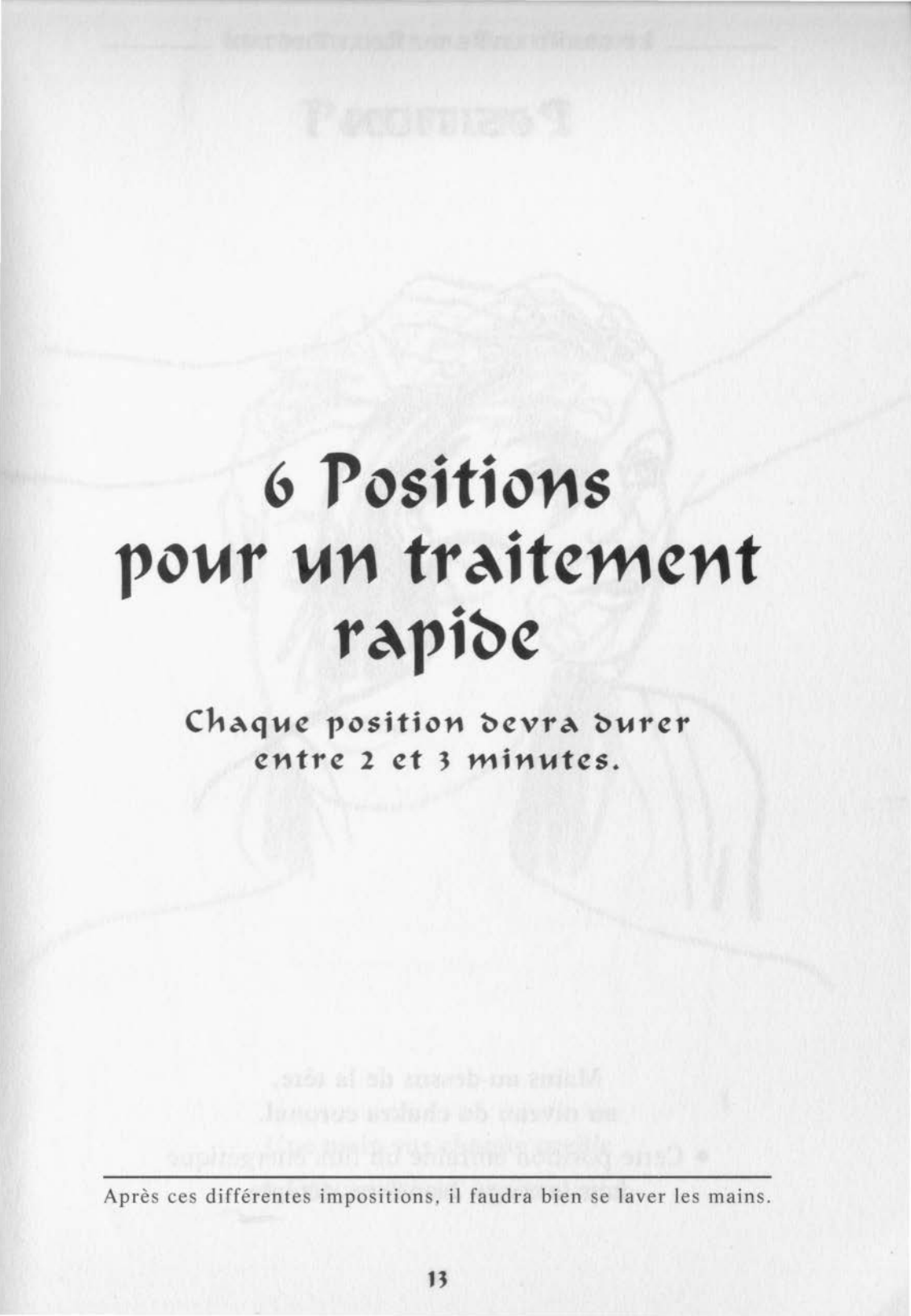
Le kanji japonais, au centre du logo, veut dire « Reiki, l'énergie de la force de vie » spirituellement guidée. Le triangle qui pointe vers le haut représente l'humanité se dirigeant vers Dieu. Le triangle qui pointe vers le bas représente Dieu se dirigeant vers l'humanité. Comme ces deux triangles sont réunis et équilibrés, ils **représentent l'humanité et Dieu travaillant ensemble en harmonie**. La fleur à seize pétales, située à l'intérieur du logo, symbolise le chakra de la gorge ou la communication. La fleur à douze pétales, située à l'extérieur du logo, symbolise le chakra du cœur ou l'amour. Le logo au complet représente le Reiki unissant Dieu et l'humanité en harmonie dans la communication de l'amour.

LA CIRCULATION ÉNERGÉTIQUE pendant l'initiation du Maître : la transmission



LA CIRCULATION ÉNERGÉTIQUE pendant l'initiation de l'élève : la réception





6 Positions pour un traitement rapide

**Chaque position devra durer
entre 2 et 3 minutes.**

Après ces différentes impositions, il faudra bien se laver les mains.

POSITION 1



**Mains au-dessus de la tête,
au niveau du chakra coronal.**

- Cette position entraîne un flux énergétique dans le corps, bien-être, détente.

POSITION 2



Une main sur chaque oreille

- Concentration, apaisement.

POSITION 3



**Une main sur chaque épaule
près du cou.**

- Apaise les tensions du corps.

POSITION 4



Une main sur la poitrine (chakra du cœur),
l'autre en face dans le dos au milieu des omoplates.

- Concentration, apaisement.

POSITION 5



Une main sur le plexus solaire,
l'autre en face, dans le dos, au niveau des reins.

- Réception, sensibilité, purification.

POSITION 6



**Une main sous le nombril,
l'autre dans le dos, au niveau du coccyx.**

• Stimulation énergétique
et dernière position du traitement rapide.

22 Positions pour un traitement sur autrui

**Chaque position devra durer
en moyenne 5 minutes.**

POSITION 1



**Mains légèrement sur les yeux,
sans appuyer.**

- Équilibre les deux côtés du cerveau.

POSITION 2



Mains sur chaque tempe.

- Réconfort.

POSITION 3



Mains sur les oreilles,
bout des doigts légèrement sous la nuque.

- Détente, calme.

POSITION 4



Mains à l'arrière de la tête,
bout des doigts vers la base du crâne.

- Régénération visuelle.

POSITION 5



Une main au sommet du crâne, sur le chakra coronal,
l'autre sous le crâne, en haut du cou.

- Détente profonde, sentiment de confiance.

POSITION 6



Une main sur le front (chakra frontal),
l'autre sous la nuque.

- Libère les blocages du mental, développe l'intuition.

POSITION 7



Une main sur le bas de la gorge (chakra laryngé),
l'autre sous la nuque.

- Problèmes de thyroïde, maux de gorge, sommeil.

POSITION 8



Mains sur les pectoraux.

- Redonne de l'assurance, aide à vaincre ses peurs.

POSITION 9



Une main au niveau du cœur (chakra cœur),
l'autre sous la nuque.

- Débloque les sentiments refoulés,
aide à prendre conscience.

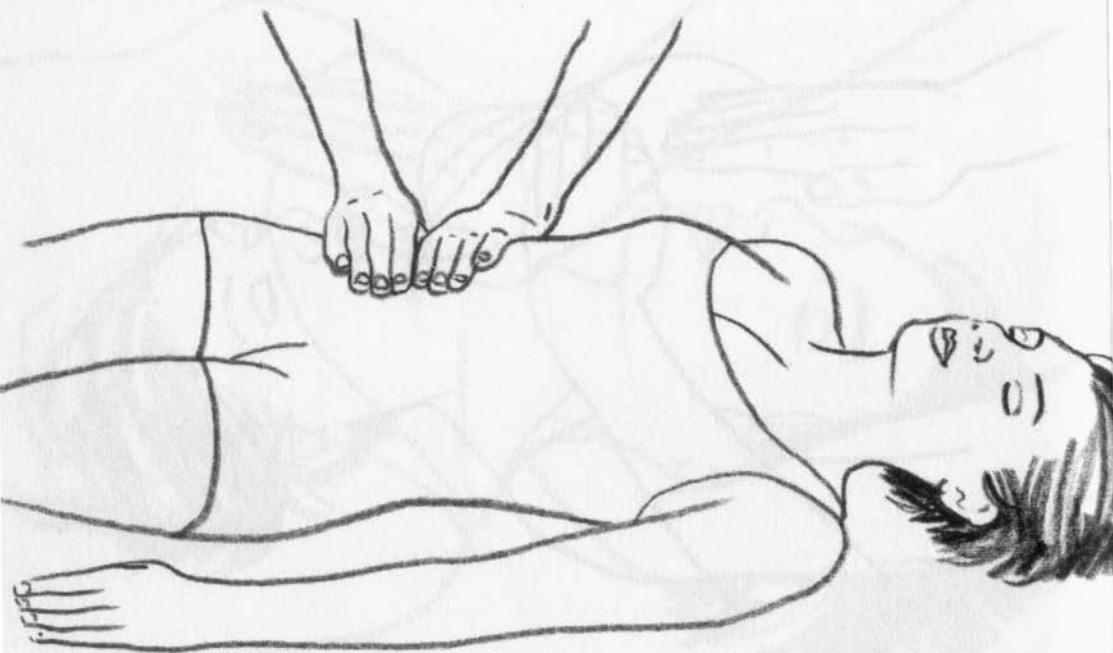
POSITION 10



**Une main sur la poitrine (chakra cœur),
l'autre en dessous, sur le thymus.**

- Équilibre, confiance en soi.

POSITION 11



**Mains latéralement sur la cage thoracique,
au niveau du foie.**

- Agit sur les poumons et le foie.

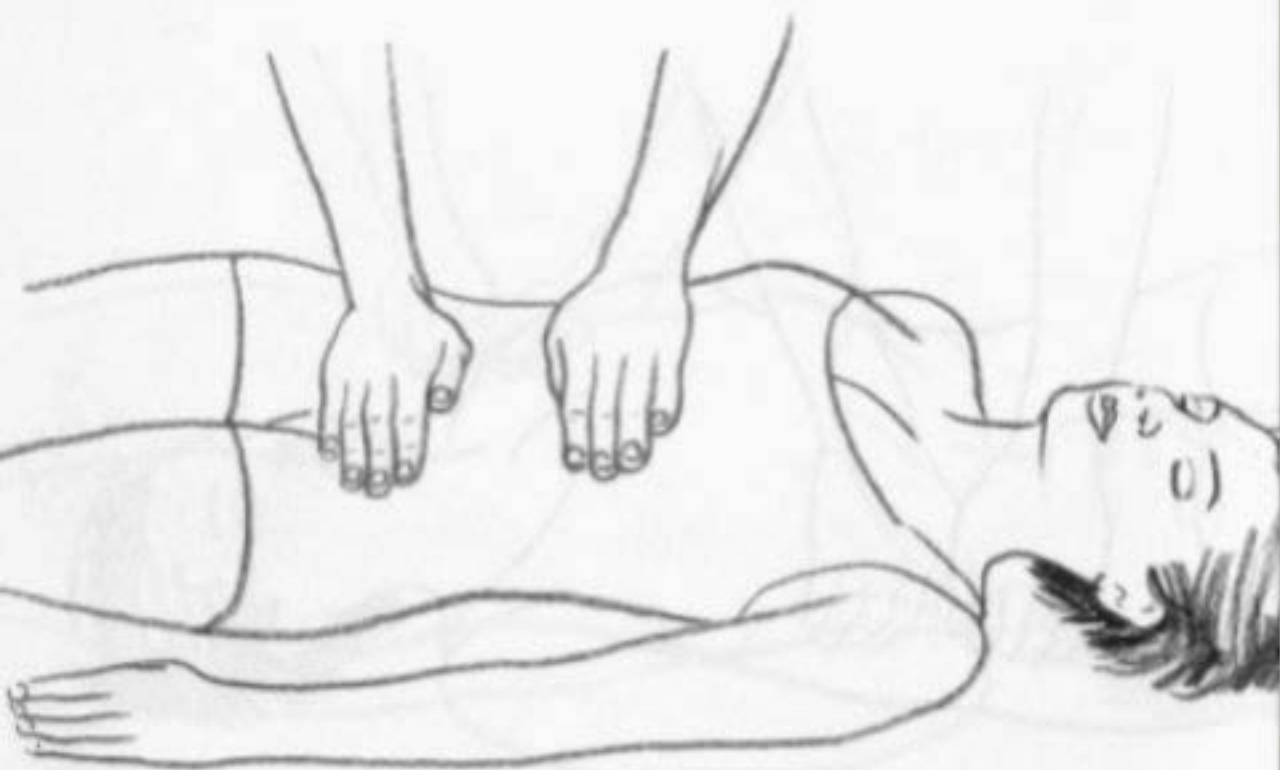
POSITION 12



Mains latéralement côté pancréas.

- Agit sur le pancréas et la rate.

POSITION 13



Une main sous la poitrine (chakra solaire),
l'autre sous le nombril (chakra sacré).

- Rééquilibrage énergétique, maîtrise de soi, stress.

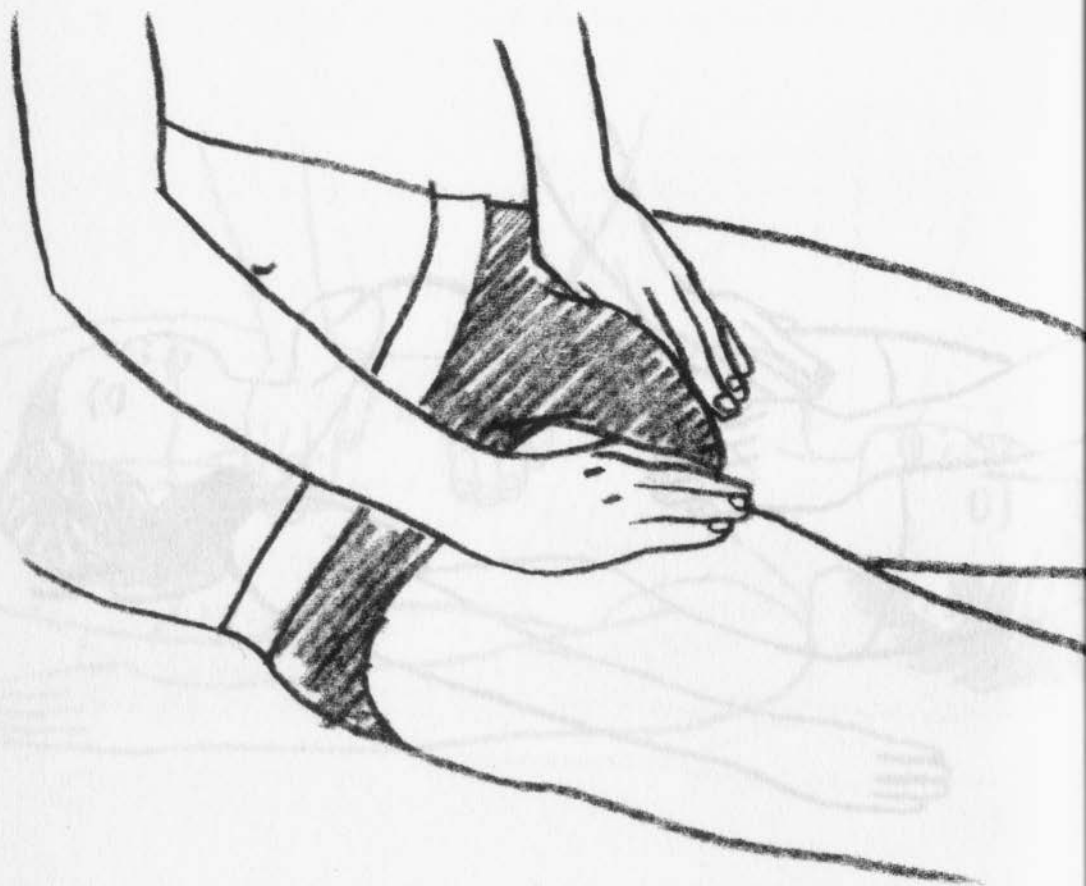
POSITION 14/a



**Mains en bas du ventre formant un V. Une main
doigts vers le haut, l'autre doigts vers le bas.**

- Problèmes liés au colon, zone de vitalité.

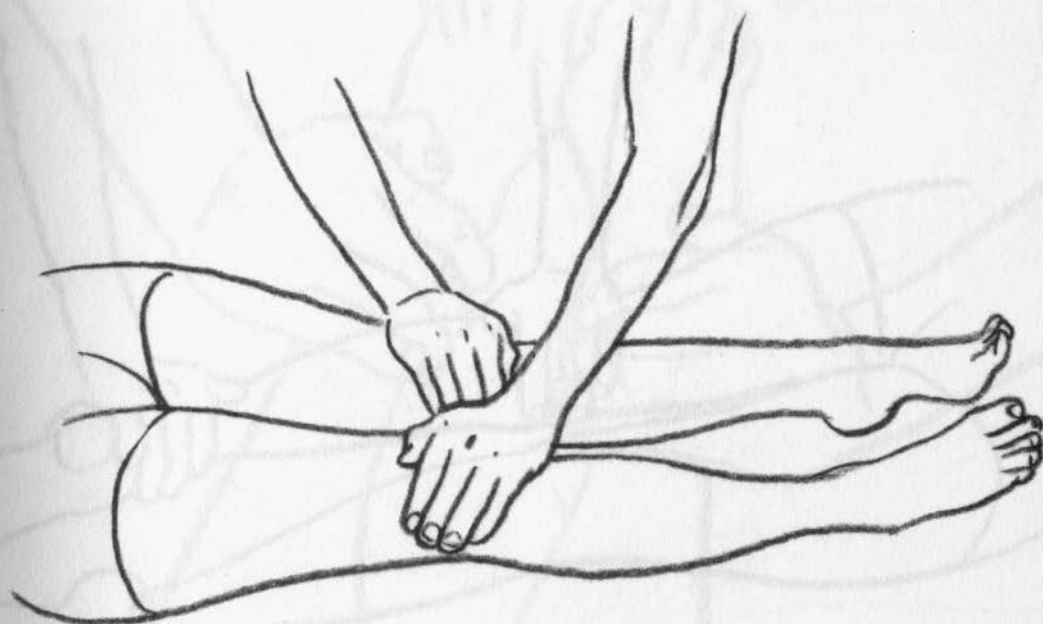
POSITION 14/b



Mains en haut des jambes,
légèrement à l'intérieur de l'entre cuisse.

- Contrôle de soi, vitalité.

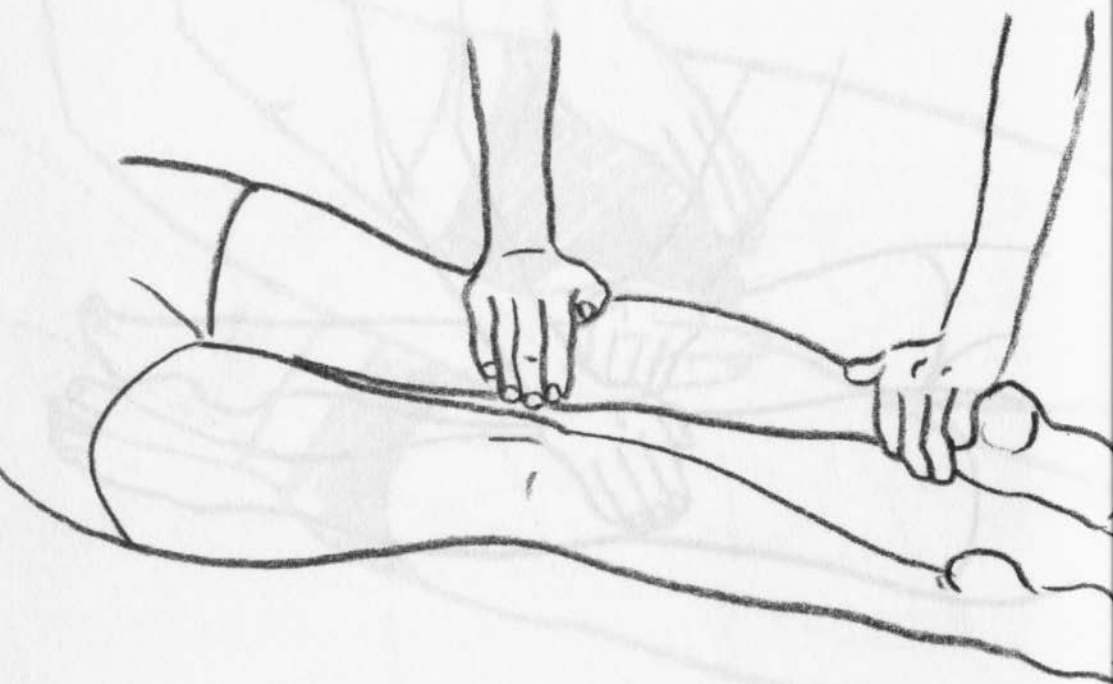
POSITION 15



Mains sur les genoux.

- Problèmes liés à la peur, névroses diverses.
Zone nécessitant beaucoup d'énergie.

POSITION 16



Une main sur l'arrière du genou,
l'autre sur l'arrière de la cheville.

- Ancrage de l'énergie.

POSITION 17



Mains devant chaque cheville.

- Problèmes d'articulations, sensibilité.

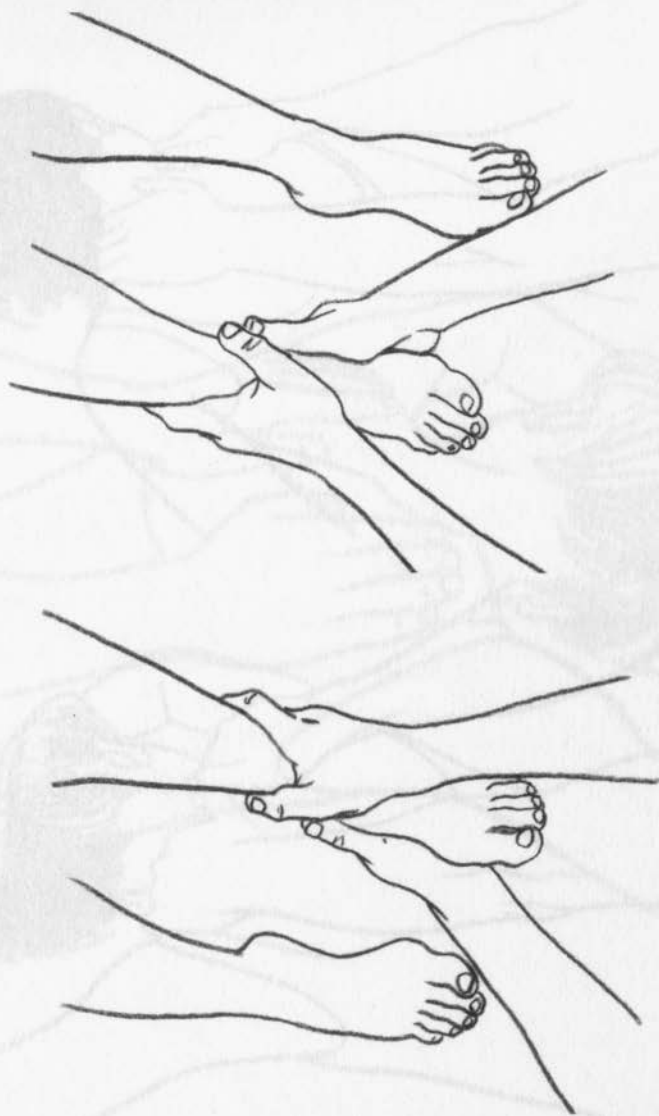
POSITION 18/a



Mains sur les plantes des pieds.

- Soulagement total du corps,
apaise les nerfs.

POSITION 18/b



Une main devant la cheville, l'autre sous la plante du pied. Chaque pied est taité l'un après l'autre.

- Soulagement total du corps, apaise les nerfs.

POSITION 19



Mains sur les trapèzes.

- Détente, apaisement, stress.

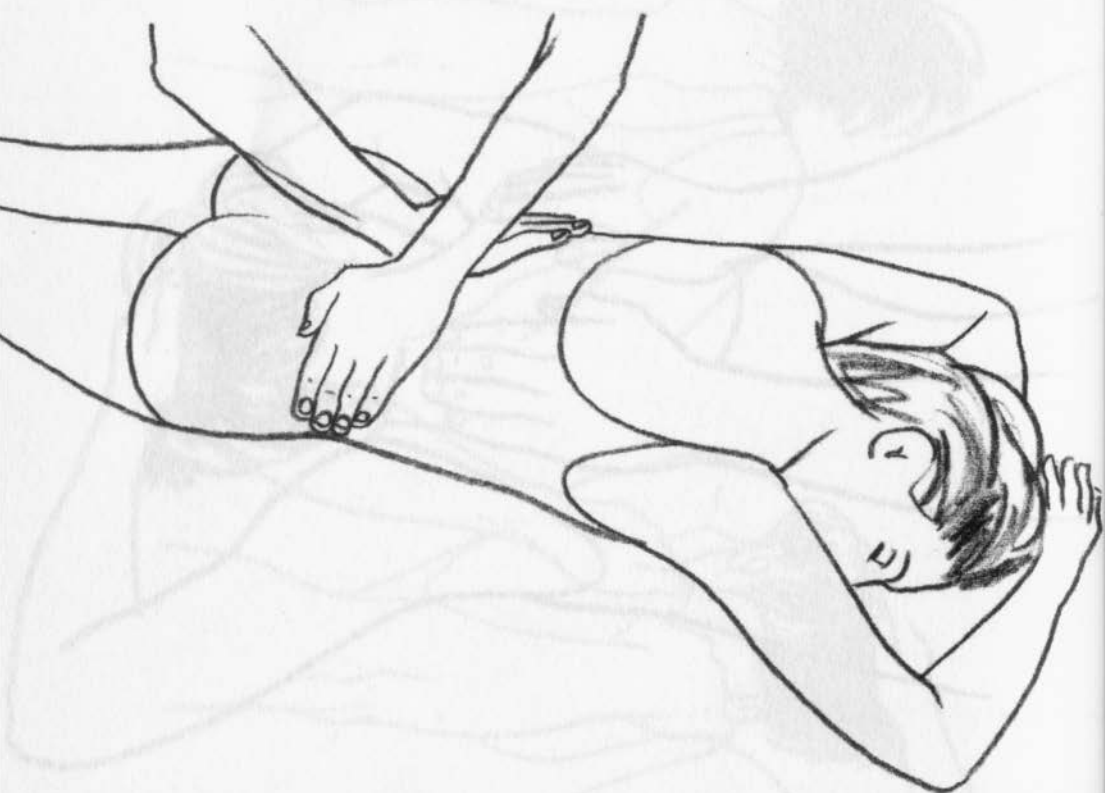
POSITION 20



Mains sur les omoplates.

- Dissipe le sentiment de peur, calme.

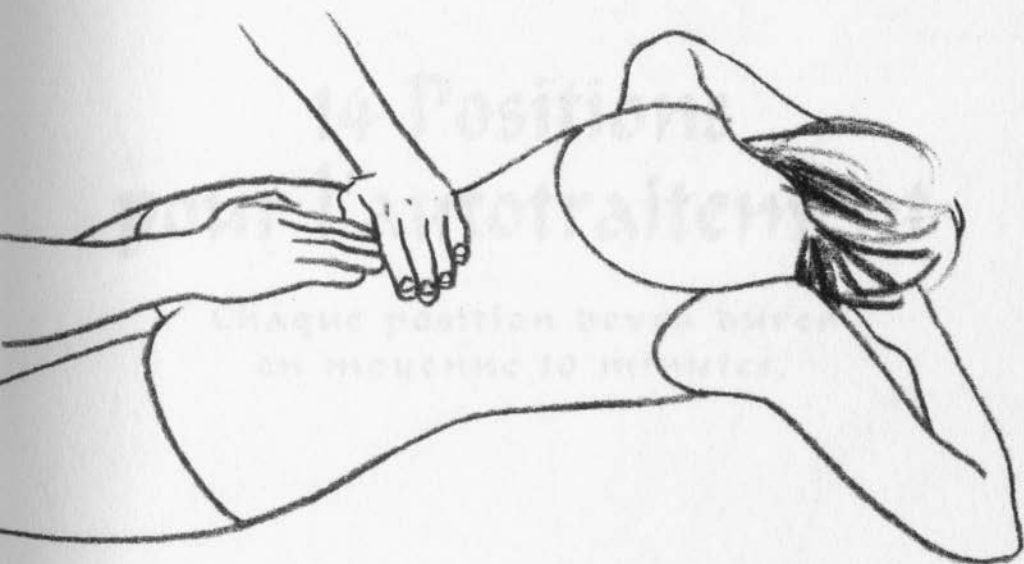
POSITION 21



**Mains sur les reins de chaque côté
de la colonne vertébrale.**

- Purification physique et mentale, contrôle du stress.

POSITION 22



**Une main au niveau du coccyx,
l'autre au dessus, transversalement.**

- Douleurs sciatiques, augmentation de l'énergie.



14 Positions pour l'autotraitement

Chaque position devra durer
en moyenne 10 minutes.

POSITION 1



Mains sur les yeux.

- Sinusite, maux de tête, problèmes dentaires.

POSITION 2



**Mains sur l'arrière de la nuque,
au niveau de l'occiput.**

- Douleurs oculaires, fatigue.

POSITION 3



Une main de chaque côté de la gorge.

- Thyroïde, angine, amygdales, toux.

POSITION 4



Une main sur la poitrine,
l'autre en dessous, au niveau du cœur.

- Rythme cardiaque, stress, angoisse.

POSITION 5



Mains en bas de la poitrine,
sur les côtes inférieures (plexus solaire).

- Problèmes de foie, vésicule biliaire, estomac.

POSITION 6



**Mains au milieu de l'abdomen,
au niveau du nombril.**

- Problèmes liés au colon, ovaires, sexualité.

POSITION 7



Mains sous le nombril, en bas de l'abdomen.

- Problèmes de vessie, appendice.

POSITION 8



Une main sur chaque genou.

- Agit sur le psychisme, calme la peur.

POSITION 9



Une main derrière le genou, l'autre derrière la cheville, (traiter les deux jambes).

- Douleurs articulaires, stimulant énergétique.

POSITION 10



Mains sur les plantes des pieds.

- Agit sur les organes du corps, recharge énergétique.

POSITION 11



Mains sur le bas de la nuque.

- Douleurs vertébrales, stress.

POSITION 12



Mains sous les omoplates.

- Problèmes osseux, poumons.

POSITION 13



Mains au milieu du dos,
au niveau des vertèbres lombaires.

- Douleurs reinales.

POSITION 14



Mains en bas du dos au niveau du sacrum.

- Douleurs sciatiques,
réveil de l'énergie.

Chapitre 1

LE PREMIER DEGRÉ DU REIKI



RADITIONNELLEMENT, il y a quatre Initiations pour être un(e) initié(e) du Premier Degré. Ce Premier Degré met en relation avec l'énergie cosmique de guérison et d'harmonisation. Avec cette énergie, le titulaire de ce degré peut pratiquer les rituels d'auto-traitement qui, après une pratique assidue de plusieurs mois, permettront d'aller plus loin sur la « voie » du Reiki.

Rituel d'Initiation au Premier Degré



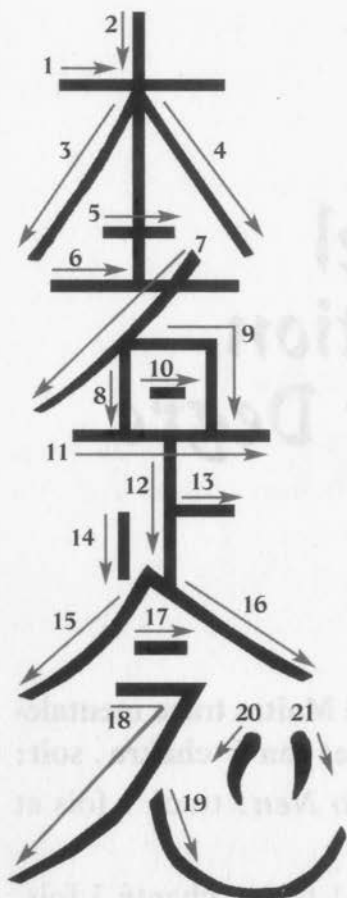
VANT l'initiation, le Maître trace mentalement, entre son 7^e et son 6^e chakra, soit :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

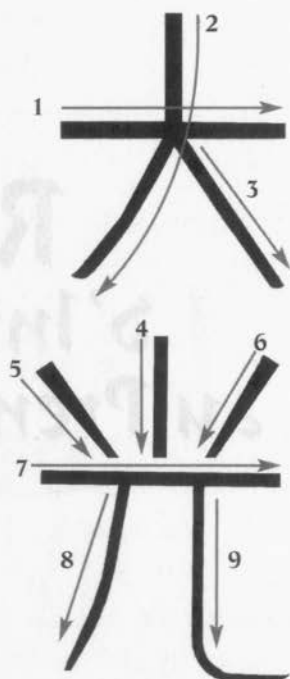
Soit uniquement :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

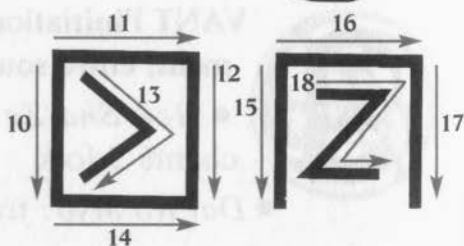
Puis il se place derrière l'étudiant.



HON SHA ZE SHO NEN.



DAI KO MYO.



CHO KU REI.

1^{re} INITIATION

Les mains de l'étudiant peuvent rester en position de départ ou être disposées sur le cœur ou devant le 3^e œil.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du chakra cardiaque. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis après quelques instants :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

À chaque symbole tracé, le Maître peut visualiser *une énergie de lumière* pénétrant profondément à l'intérieur du corps de l'étudiant.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer Cho Ku Rei** dans la bouche puis souffler sur chaque pied.

Rituel des mains

La main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par-derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant.

Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.
La première initiation est terminée.

2^e INITIATION

Revenir derrière la tête de l'étudiant.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du chakra cardiaque. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, mettre une main sur chaque épaule de l'étudiant, pouce sur la medulla et tracer sur toute la tête :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer *Cho Ku Rei*** dans la bouche puis souffler sur chaque pied.

Rituel des mains

La main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par-derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant.

Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.
La deuxième initiation est terminée.

3^e INITIATION

Revenir derrière la tête de l'étudiant.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du chakra cardiaque. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, mettre une main sur chaque épaule de l'étudiant, pouce sur la medulla et tracer sur toute la tête :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer *Cho Ku Rei*** dans la bouche puis souffler sur chaque pied initié.

Rituel des mains

La main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par-derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant.

Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant. La troisième initiation est terminée.

4^e INITIATION

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du chakra cardiaque. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser la main droite sur la tête de l'étudiant et la main gauche sur les cervicales, doigts pointés vers le haut.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, mettre une main sur chaque épaule de l'étudiant, pouce sur la medulla et tracer sur toute la tête :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, mettre une main sur chaque épaule de l'étudiant pouce sur la medulla.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer *Cho Ku Rei*** dans la bouche puis souffler sur chaque pied initié.

Rituel des mains

La main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par-derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant.

Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.
La quatrième initiation est terminée.

FINAL DE L'INITIATION AU PREMIER DEGRÉ

Deux solutions sont alors possibles.

Soit :

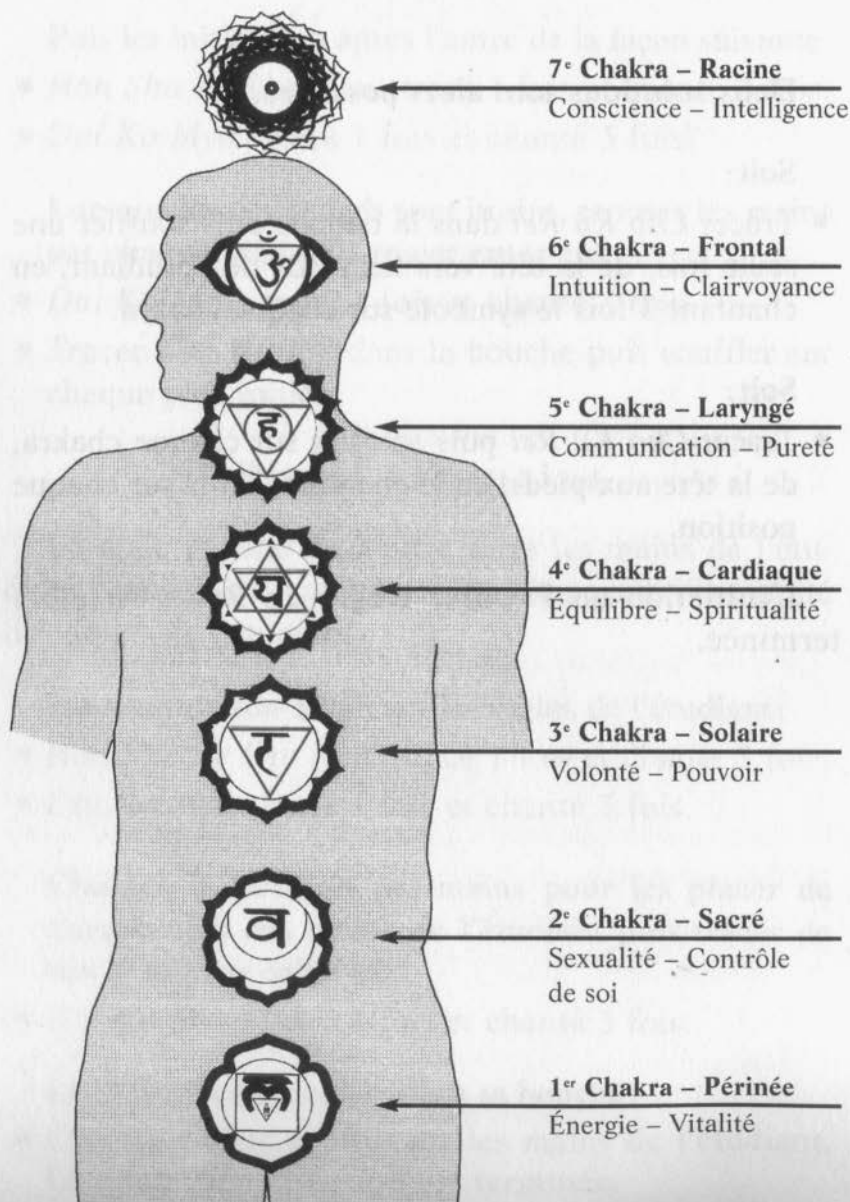
- Tracer *Cho Ku Rei* dans la bouche puis souffler une seule fois, de la tête vers les pieds de l'étudiant, en chantant 3 fois le symbole sur chaque chakra.

Soit :

- Tracer *Cho Ku Rei* puis souffler sur chaque chakra, de la tête aux pieds, en le chantant 3 fois sur chaque position.

L'Initiation au **Premier Degré en Reiki** est alors terminée.

LES 7 PRINCIPAUX CHAKRAS DU CORPS HUMAIN



TRAVAILLER SUR LES CINQ PRINCIPES DU REIKI

*1. Aujourd'hui j'abandonne les soucis,
juste aujourd'hui.*

- **POSITION 1** : une main sur chaque rein.
- **POSITION 2** : les deux mains couvrent l'abdomen (entre le **Plexus Solaire** et le **Chakra Sacré**).
- **POSITION 3** : une main sur le **Chakra Sacré**, l'autre sur le **Chakra Cardiaque**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 4** : une main sur le **Chakra Sacré**, l'autre sur le **Chakra Laryngé**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 5** : les deux mains se positionnent sur la rate.

*2. Aujourd'hui j'abandonne la colère,
juste aujourd'hui.*

- **POSITION 1** : une main sur le **Chakra Racine**, l'autre sur le **Chakra Cardiaque**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 2** : une main sur le **Chakra Racine**, l'autre sur le **Chakra Frontal**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 3** : une main sur le **Chakra Solaire**, l'autre sur le **Chakra Cardiaque**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 4** : les deux mains se positionnent sur le foie.

3. J'honore mes parents, mon maître.

- **POSITION 1** : une main sur le **Chakra Laryngé**, l'autre sur le **Chakra Cardiaque**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 2** : une main sur le **Chakra Laryngé**, l'autre sur le **Chakra Frontal**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 3** : les deux mains se positionnent sur le **Chakra Cardiaque**.

4. Je gagne ma vie honnêtement.

- **POSITION 1** : une main sur le **Chakra Solaire**, l'autre sur le **Chakra Cardiaque**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 2** : une main sur le **Chakra Solaire**, l'autre sur le **Chakra Frontal**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 3** : les deux mains se positionnent sur le **Chakra Solaire**.

5. Je montre de la gratitude pour tout ce qui vit et pour tout ce que je reçois.

- **POSITION 1** : une main sur la **Medulla**, l'autre sur le **Chakra Frontal**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 2** : une main sur le **Chakra Cardiaque**, l'autre sur le **Chakra Frontal**, attendre l'équilibre.
- **POSITION 3** : les deux mains se positionnent sur le **Chakra Cardiaque**.

Il ne faut travailler qu'un seul principe à la fois durant un cycle de 9 jours, à **raison d'un soin par jour**. Au bout de ce cycle, si le principe n'a pas été intégré, se laisser 3 jours de repos et recommencer un cycle de 9 jours sur le même principe.

Chapitre 2

LE DEUXIÈME DEGRÉ DU REIKI



EST le Degré « clé » du Reiki. Traditionnellement, il y a deux initiations pour être un(e) initié(e) du deuxième Degré.

Ce deuxième Degré permet de recevoir les trois symboles fondamentaux du « Reiki Usui » qui sont :

- 1) Le *Cho Ku Rei*.
- 2) Le *Sei He Ki*.
- 3) Le *Hon Sha Ze Sho Nen*.

Ainsi que certains autres symboles complémentaires. Ces symboles sont des « vecteurs » permettant à l'énergie cosmique Universelle d'agir, que ce soit au niveau des soins pour autrui, de l'auto-traitement ou de la méditation.

Rituel d'Initiation au Deuxième Degré



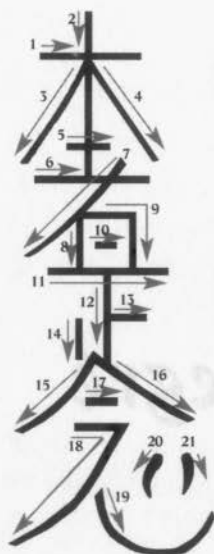
VANT l'initiation, le Maître trace mentalement, entre son 7^e et son 6^e chakra, soit :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

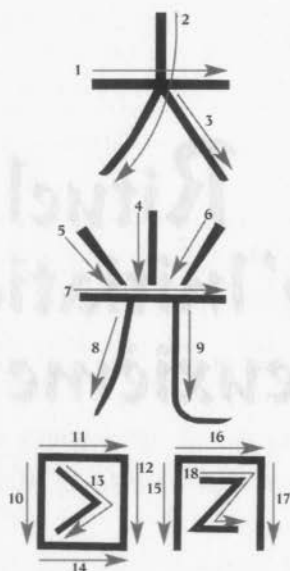
Soit uniquement :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis il se place derrière l'étudiant.



HON SHA ZE
SHO NEN



DAI KO MYO



CHO KU REI



SEI HE KI



SHI KA SEI KI

1^{re} INITIATION

Les mains de l'étudiant peuvent rester en position de départ ou être disposées sur le cœur ou devant le 3^e œil.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du *chakra cardiaque*. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

À chaque symbole tracé, le Maître peut visualiser *une énergie de lumière* pénétrant profondément à l'intérieur du corps de l'étudiant.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer Cho Ku Rei** dans la bouche
puis souffler sur chaque pied.

Rituel des mains

Dans chaque main, tracer les symboles dans l'ordre suivant et en marquant un temps de pause entre chacun d'eux :

- *Cho Ku Rei* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Hon Sha Ze Sho Nen* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.

- *Sei He Ki* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Refermer les mains de l'étudiant puis : la main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant.

Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* :
tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.

La première initiation est terminée.

2^e INITIATION

Revenir derrière l'étudiant.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du *chakra cardiaque*. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant venant du 3^e œil du Maître :

- *Shi Ka Sei Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois. Puis, après quelques instants :
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois. Puis, après quelques instants :
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Rituel du Cœur

Une main devant sur le chakra du Cœur, une main derrière à la même hauteur. Tracer du 3^e œil du Maître sur la position de devant :

- *Shi Ka Sei Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois. Puis, après quelques instants :
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois. Puis, après quelques instants, les deux mains descendent au niveau du *chakra Racine* devant et derrière, où elles restent un moment.

Rituel des pieds

Poser une main sur chaque pied, visualiser l'énergie du Reiki et du symbole du Cœur, descendre et traverser le corps de l'étudiant jusqu'au centre de la Terre et remonter ensuite afin qu'elle circule dans les deux sens. En même temps, chanter 3 fois chaque symbole suivant :

- *Shi Ka Sei Ki*.
- *Cho Ku Rei*.

Rituel des mains

Tracer dans chaque main, l'une après l'autre :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Shi Ka Sei Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Refermer les mains de l'étudiant puis : la main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant. Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- Le Maître trace ensuite dans sa bouche *Chô Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.

La deuxième initiation est terminée.

3^e INITIATION

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e *chakra* de l'étudiant, l'autre au-dessus du *chakra Cardiaque*. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant.

Après quelques instants tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois. Puis après quelques instants.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

À chaque symbole tracé, le Maître peut visualiser une énergie de Lumière pénétrant profondément à l'intérieur du corps de l'étudiant.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer *Cho Ku Rei*** dans la bouche puis souffler sur chaque pied initié.

Revenir devant l'étudiant.

Rituel des mains

Dans chaque main, tracer les symboles dans l'ordre suivant et en marquant un temps de pause entre chacun d'eux :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Sei He Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Shi Ka Sei Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Refermer les mains de l'étudiant puis : la main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant. Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.

FINAL DE L'INITIATION AU DEUXIÈME DEGRÉ

Deux solutions sont alors possibles.

Soit :

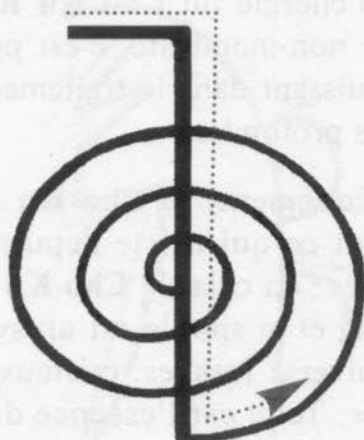
- Tracer *Cho Ku Rei* dans la bouche, puis souffler une seule fois, de la tête vers les pieds de l'étudiant, en chantant 3 fois le symbole sur chaque chakra.

Soit :

- Tracer *Cho Ku Rei*, puis souffler sur chaque chakra de la tête aux pieds, en le chantant 3 fois sur chaque position.

L'Initiation au **Deuxième Degré en Reiki** est alors terminée.

LE 1^{er} SYMBOLE DU REIKI: « CHO KU REI »



- **CHO** : c'est l'épée, la pénétration, ce qui peut traverser.
- **KU** : c'est couper, couper à travers.
- **REI** : évoque, comme dans le Reiki, l'univers et la percée de ce qui paraît infranchissable.

L'épée coupe et pénètre de différentes façons, selon l'action que l'on doit mener. Elle « coupe à travers », dans le concept de la séparation ; en effet le Reiki ne fait aucune différence entre un « mal de tête » et une fracture du crâne. Le Reiki dit simplement « Ah ! ». Quand nous coupons à travers l'apparence de la solidité, nous coupons à travers l'énergie.

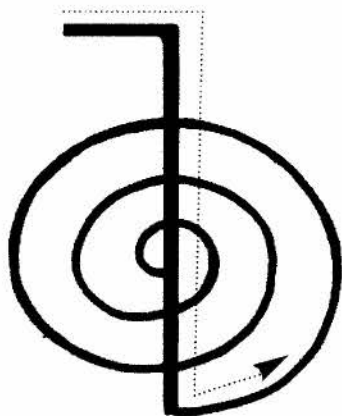
Le Reiki permet cette expérimentation ; c'est en fait une expérience mystique de fusion totale dans l'énergie pure.

Le symbole **Cho Ku Rei** est une spirale qui représente l'énergie manifestée, c'est aussi le symbole de la Kundalini.

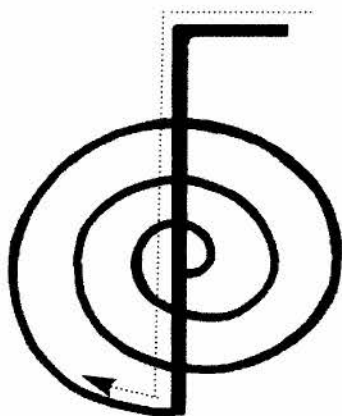
Cependant, l'énergie du **Cho Ku Rei** est aussi en relation avec le non-manifesté, c'est pourquoi le **Cho Ku Rei** est si puissant dans le traitement des maladies et des psychoses profondes.

Plus intrinsèquement, le **Cho Ku Rei** représente l'essence de tout ce qui existe depuis le commencement des mondes ; en cela, le **Cho Ku Rei** représente le **Yin** et le **Yang** et la spirale est un symbole très fréquent dans l'univers : fossiles, cristaux, escargots, cyclones, galaxies. Telle est l'essence du **Cho Ku Rei**.

Il y a deux formes de **Cho Ku Rei** :

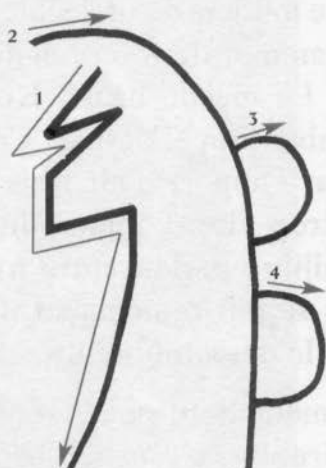


Le **CHO KU REI** gauche
qui concentre les forces :
« CONCENTRATION ».



Le **CHO KU REI** droit
qui disperse les forces :
« EXPANSION ».

LE 2^e SYMBOLE DU REIKI: « SEI HE KI »



La syllabe « **Sei** » correspond à l'image d'un bourgeon, à quelque chose qui vient de naître. C'est l'expérience de quelque chose qui va devenir, qui est à l'origine de toutes choses. C'est le moment des mots, des pensées avant qu'ils ne deviennent des mots, des pensées. Bourgeonner, c'est naître de moment en moment. On comprend que cela représente la totalité de la vie. Cela a à voir avec la naissance et la mort mais avec une focalisation sur la naissance plutôt que sur la mort, une focalisation plus sur le « Ah » étonné que sur le « Ah » attristé. Cela représente la véritable nouveauté, ce qui n'est pas encore né, ce qui va naître. C'est un potentiel de vie.

La syllabe « **He** » peut représenter le *chakra Racine*, mais c'est une contradiction avec un certain déséquilibre. Cette découverte est surprenante car le *chakra Racine* correspond à l'enracinement de l'être. Pourquoi

ce déséquilibre ? En méditant sur cela, j'ai vu l'image de la flamme d'une bougie. La flamme elle-même est tranquille mais c'est une constante régénération, un mouvement permanent de milliers de molécules. Nous avons là un équilibre (la flamme) de forces agitées. À cause du feu, la cire fond. La mèche brûle. L'oxygène de l'air entretient la combustion, l'active. Cela entraîne un refroidissement par l'apport d'air frais car la cire doit fondre mais pas trop vite. L'immobilité de la flamme résulte de cet équilibre parfait entre toutes ces forces. Tout ce processus se fait rapidement. C'est une image pour l'équilibre et le déséquilibre du « **Sei He Ki** ».

Il s'agit d'une métaphore pour montrer ce qu'est la vie. Ainsi la respiration, c'est : « J'inspire, j'expire. Je suis, pour vivre, dans la nécessité d'un mouvement équilibré. Je peux déséquilibrer tout mon système vital en respirant mal. L'inspiration sans l'expiration est insoutenable et réciproquement. »

La vie se traduit par une relation subtile entre être en équilibre et être en déséquilibre. Ce qu'on appelle santé est un état d'équilibre, ce qu'on appelle maladie est un état de déséquilibre. Si on comprend cet état d'équilibre, cet état du bourgeonnement en y ajoutant le « **Ki** » qui correspond à l'énergie vitale, à la bio-énergie, alors on a le sens du « **Sei He Ki** ».

Le deuxième degré du Reiki fait penser au drapeau japonais et à l'image du dragon. Dans la mythologie occidentale, le dragon est toujours négatif. En Orient, il représente la force de vie de l'univers, l'énergie électrique d'un orage, l'énergie électrique de notre système nerveux. La forme du dragon est maintenue mais sa substance est changeante.

Méditation



Voyez en méditation le « **Sei He Ki** » à partir d'une image de dragon entourée d'une lumière bleue, une couleur bleue semblable à celle du gaz qui brûle. Cette couleur est changeante comme celle de notre dragon intérieur. Je ne dis pas que « **Sei He Ki** » est un dragon. Ce n'est pas l'image qui est importante, c'est l'essence du « **Sei He Ki** ». C'est le

contact avec le mouvement de quelque chose qui est en train de naître.

Pour Mme Takata, le « **Sei He Ki** » était le symbole de la guérison mentale. Nos pensées changent constamment. Seuls nos schémas de pensée peuvent être modifiés. Un des outils qui peut nous le permettre est le « Ah ». Il y en a d'autres. « Ah » et « **Sei He Ki** » ne sont pas la même chose, je montre seulement la relation.

SYMBOLES

Les symboles du Reiki sont des clefs qui incluent d'autres symboles cachés. La puissance d'un seul symbole Reiki résulte d'autres symboles inclus dans ceux que le docteur Usui nous a transmis.

Ainsi, dans ce symbole de l'écriture Siddha (écriture avec un alphabet sanscrit) et qui n'est plus utilisé de nos jours. C'est par cette écriture que le Bouddhisme a été transmis en Chine et au Japon. *Siddha* signifie, en sanscrit, « *maître parfait* ».

Les deux points que vous pouvez remarquer paraissent être devenus les deux oreilles du **Sei He Ki** (voir page 95).

Toutes les lettres sanscrites ont une qualité spirituelle. Nous pouvons relever au moins cinquante inscriptions sanscrites qui correspondent à toutes les qualités du Bouddha.

Les mandalas avec des lettres sont considérés comme supérieurs aux mandalas qui ne comportent que des images. Ce symbole, je le considère comme proche du **Sei He Ki**.

Toute maladie a sa cause dans l'inconscient. Il est donc nécessaire d'utiliser les trois symboles en même temps.

- Ainsi, par exemple, il est possible de commencer par **Cho Ku Rei**, ensuite **Hon Sha Ze Sho Nen**.

- Pratiquer alors une deuxième fois **Cho Ku Rei** pour renforcer **Hon Sha Ze Sho Nen**.
- Enfin, tracer **Sei He Ki**. Ce dernier signe donne une qualité de force et d'équilibre.
- Terminer enfin par un autre **Hon Sha Ze Sho Nen**.

Il s'agit d'une manière très puissante d'utiliser les symboles. C'est une vision holistique (en trois dimensions).

Chaque symbole correspond au tout, à la totalité. Son essence est la *non-séparation*. Il n'y a aucune raison de considérer que **Hon Sha Ze Sho Nen** ne peut être utilisé que pour le traitement à distance. Nous reverrons cela en détail.

Nous allons étudier la pratique d'un des aspects les plus importants du deuxième degré : l'opportunité de guérir les facettes de nous-même ou des autres qui ne sont pas encore guéries profondément :

- 1. Vous allez devenir conscient d'un des principaux buts de votre vie. *Écrivez-le.*
- 2. Maintenant, notez par écrit ce qui vous empêche d'atteindre ce but. *Quels sont vos empêchements ? S'agit-il d'attachements de l'ego ?...*

Il peut y avoir des éléments inconnus de vous qui empêchent la réalisation de votre but, des blocages. Vous pouvez envoyer du Reiki à tous les blocages qui vous empêchent de progresser.

Quand on pratique ainsi, il n'y a pas d'excuse de ne pas parvenir au but que l'on s'est fixé.

Avec le deuxième degré du Reiki, l'énergie de guérison passe par les mains, en direction du patient.

Cela marche tout à fait, mais c'est grâce à l'innocence (car il n'y a pas d'agressivité dans ce geste). Les douleurs s'en vont. Nous ne savons pas pourquoi : cela passe par les mains, mais notre esprit peut être n'importe où.

Avec le deuxième degré, nous disposons de la focalisation par les symboles (il nous faut cependant conserver l'innocence).

C'est devenu beaucoup plus fort. Nous travaillons avec le corps et l'esprit. Les deux sont alignés. Mais nous n'avons pas à compliquer cela avec la pensée. Le Reiki est transmis avec plus de puissance quand on s'aligne avec les symboles.

EXERCICE D'HARMONISATION

Voici maintenant un très puissant exercice d'harmonisation intérieure que nous obtenons par le Reiki et qui nous permet de traiter les vies antérieures (ou toutes les anomalies résultant de notre évolution).

Nous pouvons envoyer du Reiki à nos vies antérieures ; nous obtenons alors la connexion instantanée avec ces vies antérieures.

- Vous devrez envoyer du Reiki sur l'image que vous avez de votre père quand il était enfant. Si vous n'obtenez pas d'image, vous pouvez écrire sur un papier l'impression que vous ressentez de votre père lorsqu'il était jeune enfant et envoyer le Reiki sur cette impression écrite.

Vous pourrez procéder de la même façon pour votre mère.

- Par exemple, quelle que soit la manière dont cela est arrivé, vous pourrez envoyer du Reiki à l'impression que vous ressentez de votre mère, le jour où elle vous a conçu. Si vous ressentez que l'acte sexuel dont vous êtes issu a été violent, c'est vers cette pensée que vous pourrez envoyer du Reiki.

Il y a au fond de chacun de nous, une multitude d'impressions dont nous n'avons pas, sauf exception, le souvenir. Elles ont laissé en nous des traces de notre conception, de notre naissance, etc. À

l'intérieur de nous ces traces existent, dans une conscience profonde. Cela apparaît lorsque l'on pratique le Reiki avec une intensité incroyable.

Nous pouvons, avec le Reiki, suivre un programme complet de psychothérapie.

- Nous pouvons traiter toutes les impressions de la période intra-utérine quelle qu'en ait été la durée. Si nous n'avons aucun souvenir, il est possible, là aussi, d'utiliser la technique de la feuille de papier en inscrivant les dates des événements et en canalisant du Reiki sur cette feuille.
- Faites la même chose pour la période qui suit la naissance.
- Puis, pour la relation avec votre père si vous ne le connaissez pas (père inconnu) : notez l'impression que vous avez de ne pas avoir connu votre père et envoyez du Reiki en direction de cette impression.
- Puis faites la même chose envers votre mère. La mère vient après le père car la relation avec la mère est plus profonde.

Ensuite, vous pourrez traiter votre relation avec quelqu'un dans la fraternité ou avec un ami proche.

- Ensuite, vous pourrez traiter des impressions de vous-même étant enfant, à différents âges : 3 ans, 7 ans, 9 ans, 12 ans, etc.

Ce ne sont que des exemples. Vous choisirez ce qui vous paraît le plus marquant.

- Puis vous traiterez vos impressions à partir des moments les plus douloureux de votre vie.

- Puis vos impressions à partir des moments les plus heureux de votre vie.
- Ensuite, vous vous imaginerez atteindre le bonheur ultime (ou ce qui représente pour vous le bonheur ultime) et vous enverrez du Reiki sur cette impression.
- Enfin, vous enverrez du Reiki à l'impression générale que vous avez de ce groupe.

Pour chacun, que l'expérience soit heureuse ou malheureuse, le but est d'atteindre la liberté. À vous d'être courageux. Certains pourront aller jusqu'aux larmes. Avancez doucement, étape par étape.

Cet exercice très puissant est un entraînement pour pouvoir travailler avec des patients. Il peut apporter la guérison.

- Le Reiki est envoyé à l'intérieur de la personne, dans son espace-temps intérieur.
- Lorsque le patient est présent, vous pouvez utiliser le symbole **Sei He Ki** et envoyer le Reiki sur tout problème qui affecte ce patient, sa relation avec sa mère par exemple, quelle qu'en soit l'époque. C'est très efficace.
- Vous pouvez envoyer le Reiki mentalement ou sur un objet qui représente la maman (objet mental ou objet psychique).
- **Tout ce dont on a besoin, c'est d'une intention claire.**

Notons que, par les symboles du deuxième degré, nous pouvons envoyer du Reiki à quiconque en utilisant une photographie de la personne, ou en inscrivant son nom et son adresse sur une feuille de papier.

Rappel de définition :

Le « Sanscrit » – Ce mot est composé de deux mots indiens :

- **San :** tenir ensemble, rassembler.
- **Scrit :** ce qui est manifesté.

En Inde, le langage est considéré comme un don de Dieu au début de la Création. Dans la Bible, la fonction première d'Adam est de nommer les choses (Genèse).

Les Mantras :

« Om » est le Mantra initial. Il signifie :

- **l'ultime, l'absolu, Dieu.** C'est un son qui résonne dans notre conscience de l'humanité depuis des milliers d'années.

Le Mantra « Om mani padme hum » constitue une mise en relation avec la pensée universelle.

- **Mani :** est le joyau de notre conscience.
- **Padma :** est le lotus.
- **Padme :** dans le lotus.

Donc, *« le joyau dans le lotus »*. Quand notre cœur est absolument pur comme le lotus, dans notre cœur peut venir le joyau ; cela (le joyau) représente l'illumination, la sagesse ultime, la pureté.

- **Le « Hum » final de ce Mantra est un mot tibétain qui signifie : intégration.**

RETOUR AU REIKI

Nous avons étudié une des formes stylisées d'un alphabet sanscrit qui n'est plus utilisé, aux Indes, depuis le 8^e siècle.

Cet alphabet correspond à une branche du Bouddhisme ésotérique et mystique, disparu de l'Inde. Mais ces lettres ont transporté le Bouddhisme en Mongolie et en Chine.

Donc, si cette écriture a disparue en Inde, les Chinois en utilisent encore les caractères lorsqu'ils font référence au Bouddha. Ces caractères ont été introduits au Japon vers l'an 800.

Dans la tradition du Bouddhisme ésotérique apparaît le (les) Boddisattva.

Boddi veut dire « *la sagesse réalisée* ».

Sattva, c'est « *l'être* ». **Une fourmi** est « *Sattva* » mais pas Boddi, à moins qu'un Boddisattva ait choisi de se réincarner en fourmi.

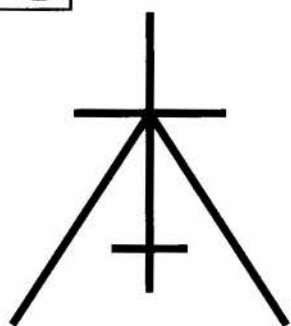
En Thaïlande, des **serpents**, venus apporter un enseignement, sont des *devas*.

Le Boddisattva est *la personnalisation d'une qualité spirituelle, de la compassion absolue*.

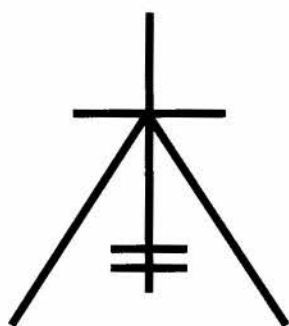
LE 3^e SYMBOLE DU REIKI: « HON SHA ZE SHO NEN »



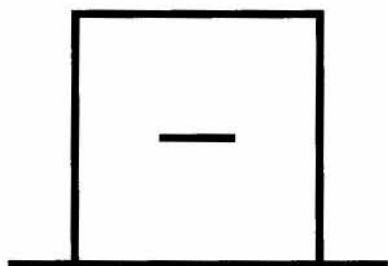
« Hon Sha Ze Sho Nen » n'est pas un mot japonais, mais chaque partie qui le compose est un mot.



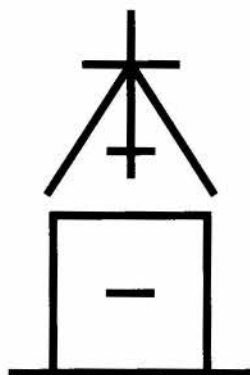
C'est le symbole de l'arbre.
La petite barre indique
les racines de l'arbre.



Si on met deux barres,
cela signifie
une forêt.



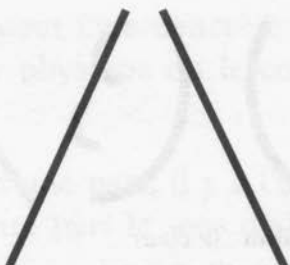
Ce symbole représente la terre. Les racines avec la terre, cela représente le sol dans lequel on fait toujours des choses, mais aussi de façon abstraite la « fondation ». Si on met les deux symboles : la terre et la fondation, on a « l'ingénieur ».



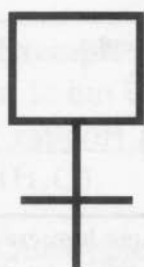
Ce symbole
représente le soleil,
le jour ou la nuit.
H.S.Z.S.N.
ne peut être compris
que par le contexte.



SHO : signifie *correct* ou bien
juste comme dans justice.



Ce n'est pas un mot, mais cela
implique le sens de *courir*.



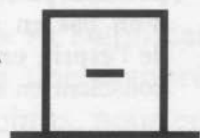
Nombre un : un pas.
Cela ne fait pas partie
de H.S.Z.S.N.
Mais on le retrouve
dans l'idéogramme.



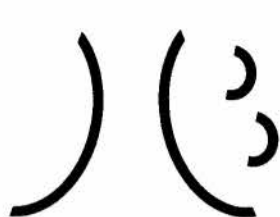
Signifie :
maintenant.



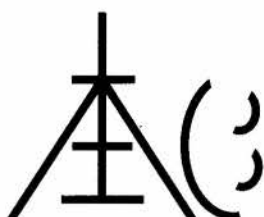
Signifie : *maintenant
au soleil, c'est l'idée
d'aujourd'hui.*



Avec la lune, cela veut dire : *ce mois-ci.*



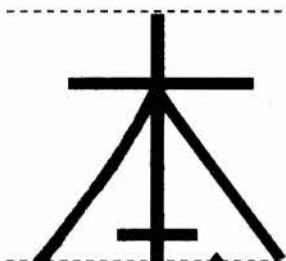
Shin : le cœur
ou l'esprit ou aussi
le centre ou quelque
chose ; noyau.



*L'esprit juste
ou l'intention pure
(véritable).*

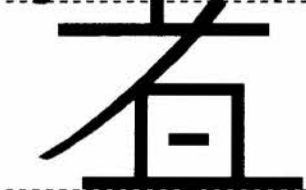


Correspond
à maintenant
+ **Nen** = l'esprit.



HON :

Les racines, l'essence
de quelque chose.



SHA :

Relié au soleil, une lumière qui
bouge, qui est reliée au scin-
tillement. Qui est scintillement.



ZE :

Droit, juste.



SHO ⁽¹⁾ :

Correct.

NEN :

Caractère pour une jambe,
pour un pas, idée d'une étape,
d'un pas en avant, mais aussi
de l'esprit, on a l'idée d'un pas
conscient en avant.

(1) **SHO** : c'est aussi au Japon la cible. Si la cible de notre vie est d'être dans l'intégrité, cela peut signifier le sage.

En japonais, la signification peut être concrète ou abstraite. Cela peut être le cœur physique ou le cœur métaphysique.

Dans **Hon Sha Ze Sho Nen**, d'une part, il y a l'être essentiel, l'être immobile et d'autre part le sens d'aller vers un but.

Tout cela est contenu dans le même symbole. Cela peut être difficile à comprendre. Il y a une approche par différents modes de perception mais tous ces aspects peuvent être contenus dans une seule idée.

Exemple : « *J'ai un verre d'eau, j'ai soif, je bois* », c'est le but de l'eau. Si je suis chimiste j'ai un but autre par rapport à l'eau. Ce n'est pas la soif, c'est l'analyse de (H₂O).

Quelquefois, on ne pense pas à l'eau comme de l'eau. C'est la même chose, mais on a des perceptions différentes. Cela peut même aller plus loin. On perçoit des vagues électro-magnétiques dans le contexte nucléaire, cela n'a aucun sens de parler de l'eau, pourtant c'est la même chose.

Ainsi, nous pouvons comprendre les différentes perceptions des symboles du Reiki à partir de leurs représentations.

La forme antérieure de **Hon Sha Ze Sho Nen** est complexe, mais sa signification intérieure ne l'est pas. Nous en avons une compréhension humaine. Si nous étions des dauphins, nous en aurions une autre compréhension.

Pour Phyllis Furu Moto, le symbole HON SHA ZE SHO NEN veut dire :

« Le Bouddha en moi salue le Bouddha en moi. »

Pour Mme Takata :

« Dieu en moi, nous sommes Un. Dieu en toi, vous êtes moi. Donc, toi et moi nous sommes "Un". » Cela signifie bien : *« Dieu en moi, rencontre Dieu en toi. »*

Il est bon de noter qu'il peut y avoir des différences dans les enseignements.

EXPLICATION DES SYMBOLES



CHO KU REI

Il active l'énergie et permet sa création là où elle semble ne pas exister, il renforce l'énergie et fixe les autres symboles.

- **CHO**: le sabre qui trace une courbe parfaite et harmonieuse.
- **KU**: pénétrer à l'intérieur du néant pour y créer le tout.
- **REI**: l'esprit transcendant.

1: « *L'Énergie me conduit dans l'Infini* » ;

2: « *je prends la décision* » ;

3: « *je peux envelopper cette décision et ramener toutes les énergies dans le centre divin.* » (Chakra Sacré).



SEI HE KI

Élimine les blocages et permet de créer l'harmonie entre le Yin et le Yang. Elle génère la parfaite harmonie du plan physique et du plan astral.

- **SEI**: l'état embryonnaire, le germe caché à l'intérieur duquel tout est présent.
- **HE KI**: recréer l'harmonie et l'équilibre.

1 + 2 + 3 + 4 + 5 : « *L'Énergie me conduit vers le Moi supérieur, l'Enfant intérieur, le Maître intérieur* » ;

6 : « *je peux construire l'abri* » ;

2 : « *l'Énergie me donne la clé et je peux ouvrir toutes les portes avec protection* ».



HON SHA ZE SHO NEN

Il appelle l'Énergie afin d'ouvrir l'Esprit à l'océan infini du cosmique, afin que cette Énergie puisse œuvrer en dehors du temps, de l'espace et de la matière.

- **HON :** le commencement, la source de toute chose.
- **SHA :** éclairer, illuminer.
- **ZE :** évoluer sur le juste chemin.
- **SHO :** le but, la réalité ultime.
- **NEN :** le silence absolu à l'intérieur de l'Être.

1 : « *L'Énergie me conduit dans l'infini* » ;

2 : « *je peux prendre la décision* » ;

3 + 4 : « *d'élever la vibration de mon propre canal divin* » ;

5 : « *je peux me souvenir de l'Infini, de la source de ma naissance cosmique* » ;

6 : « *sans me détacher de la base réelle dont j'ai besoin pour évoluer* » ;

7 : « *afin de construire une arche, un lien* » ;

8 + 9 + 10 : « *pour la maison* » ;

11 : « de l'humanité » ;

12 : « la terre sera ainsi la base » ;

13 : « l'Énergie me conduit vers les profondeurs » ;

14 : « où ma mémoire de l'infini se manifeste » ;

15 : « ainsi je peux créer l'abri » ;

16 + 17 : « pour donner naissance au canal divin sur Terre, afin que le divin se manifeste pleinement » ;

18 : « sans commencement ni fin ».

19 : « Enfin, je peux avoir accès au Maître intérieur » ;

20 : « le berceau divin » ;

21 + 22 : « dans lequel je place mes mains en toute confiance et conscience ».

Les symboles furent reçus par Mikao Usui lors de son premier pèlerinage sur la montagne sacrée Uriyama.

ÉTUDE DU SYMBOLISME DES "STUPAS" PAR RAPPORT AU REIKI : LES CINQ ÉLÉMENTS

Les Stupas sont comme des codes, des objets codés. Ils peuvent porter des inscriptions symboliques. Leur construction même est le symbole des cinq éléments constitutifs de la matière.

1. La Terre

À la base du Stupa, la terre représente notre expérience de la dureté. Si je tape sur du bois, je ressens sa dureté et une douleur, éventuellement. Toutes les choses ont un certain degré de dureté. La dureté n'est pas une chose, c'est une expérience. Une dureté peut ne pas être incarnée. On ne peut la définir mais c'est une expérience très réelle.

2. L'Eau

L'eau représente la cohésion. Si je mets un tas de farine sur la table et que j'éternue, la farine s'envole partout. Si j'ajoute de l'eau, la farine est liée. L'eau a apporté la cohésion. Lorsqu'on expérimente au niveau de la cohésion, on expérimente l'eau.

L'expérience de la gravité est une expérience de l'eau. La gravité maintient la cohésion de l'univers. C'est une force centripète, différente donc d'une force centrifuge. Dans l'expérience du dur, les choses sont maintenues ensemble fermement. Dans l'expérience de

l'eau, il n'y a pas cette dureté. Cela dépend du degré de cohésion des particules. L'expérience de l'eau est nécessaire pour l'expérience de la terre. L'inverse aussi.

3. Le Feu

L'élément feu représente la température. Dans notre monde, dit « réel », on ne peut atteindre le zéro absolu. Dans le monde physique, on constate des variations de température. On fait l'expérience des choses par leur température. Avec de la chaleur (température) vous changez l'expérience de l'eau. Vous faites de la glace ou de la vapeur.

La température n'existe pas tant qu'il n'y a pas de matière. C'est seulement la matière qui est chaude ou froide. Il s'agit d'une expérience très réelle de la matière.

4. L'Air

L'élément air représente le mouvement. Il y a des choses qui bougent mais rien qui soit mouvement désincarné.

Par rapport à l'eau, la glace est à peu près stable. Son mouvement interne est très atténué (le mouvement des atomes). Dans l'eau, les atomes sont beaucoup plus mobiles et dans la vapeur beaucoup plus encore.

Nous pouvons avoir une expérience de l'air si nous bougeons très légèrement. Mais si nous roulons sur une moto à 400 km à l'heure, l'air nous paraîtra d'une extrême dureté, un solide. L'air est devenu soudain très, très dur.

Ces quatre éléments sont interdépendants. Si j'étais sur la lune mon expérience de ces éléments serait différente, en raison de la gravité moindre.

Quel est le rapport avec le Reiki ?

Ce qui est merveilleux par cette approche des éléments, c'est que notre sens naturel de la solidité commence à s'évaporer ! Cela nous permet de comprendre que le Reiki n'est pas limité par les quatre éléments de la matière, car il travaille avec eux et aussi à travers eux.

5. L'Éther

Aux quatre éléments de la matière, il faut toutefois ajouter l'Éther dont les autres procèdent. L'Éther c'est l'Akasha. La conscience est un autre élément qui est en dehors des éléments du monde physique. Dans le Bouddhisme, on parle de 18 éléments.

Il est certainement difficile d'acquérir une connaissance pratique lorsqu'on dispose de peu de temps. Cependant c'est ce que nous recherchons, une perception entièrement différente du monde habituel. Nous pouvons acquérir une liberté par rapport au monde des phénomènes. Et, avec le Reiki, une liberté par rapport à la maladie.

Nous pouvons pratiquer la marche méditative sur les quatre éléments, par exemple :

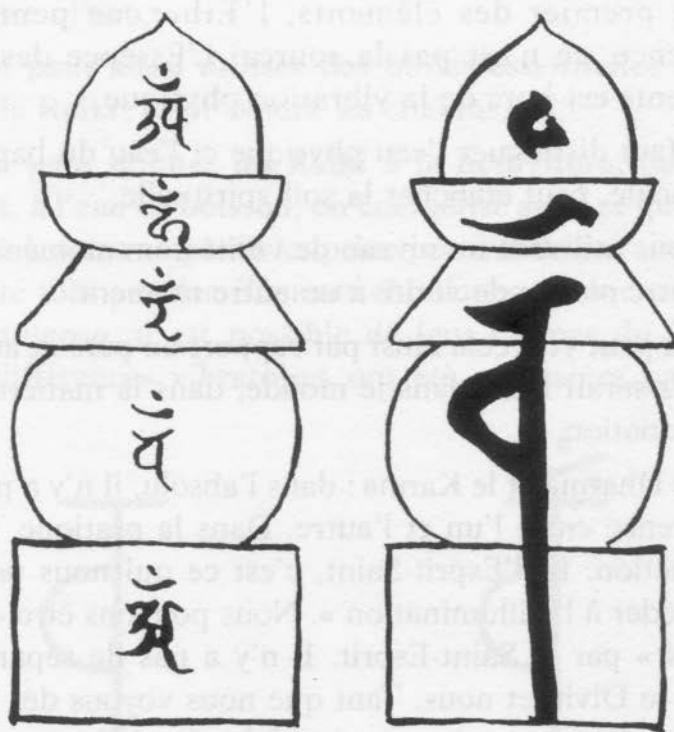
- 1 heure en focalisant sur la Terre, la dureté ;
- 1 heure en focalisant sur l'élément eau : sur la cohérence, le lien ;
- 1 heure en focalisant sur la température : l'élément feu ;
- 1 heure en focalisant sur l'élément air : le mouvement.

L'expérience du vide peut se faire. Nous pouvons expérimenter, en même temps, le côté réel du monde et le côté vide du monde. Avec le Reiki, nous pouvons avoir des révélations très profondes.

Le Stupa Bouddhiste représente le monde matériel et ce qui est au-delà du monde matériel. Sur l'image que nous allons étudier le Stupa présente :

- d'un côté : la mention des cinq éléments, de la terre en bas, à l'éther en haut ;
- de l'autre côté, au dos : un seul symbole qui est celui de la conscience, celle qui est dégagée du monde des émotions.

Le Stupa représente donc le monde matériel et ce qui est au-delà du monde matériel. Les symboles font ressortir cette distinction.



STUPA BOUDDHISTE

En Reiki, nous pouvons « souffler » le symbole Reiki, cela augmente la puissance. Maître Mikao Usui opérait ainsi des guérisons par le souffle.

Rei correspond à *l'essence spirituelle*. Nous pouvons considérer que le **Reiki** représente *le Dharma* et que **Ki** représente *le Karma*.

Avec le Reiki, nous nous situons au-delà des cinq éléments. Mais nous pouvons aussi constater qu'il y a plusieurs formes du **Ki** (cinq).

Le magnétisme est la forme du premier niveau. Cependant des magnétiseurs, sans le savoir, travaillent en fait avec le Reiki.

Le premier des éléments, l'Éther, ne peut être l'Essence, ce n'est pas la source. L'Essence des cinq éléments est hors de la vibration physique.

Il faut distinguer l'eau physique et l'eau du baptême qui, seule, peut éteindre la soif spirituelle.

Nous utilisons un niveau de vérité à un moment puis un autre niveau de vérité à un autre moment.

On peut voir cela ainsi par rapport au père et au fils. Le fils serait Dieu dans le monde, dans la matière, par l'incarnation.

Le Dharma et le Karma : dans l'absolu, il n'y a pas de différence entre l'un et l'autre. Dans la pratique, il y a distinction. Et l'Esprit-Saint, c'est ce qui nous permet d'accéder à l'« illumination ». Nous pouvons être « illuminés » par le Saint-Esprit. Il n'y a pas de séparation entre le Divin et nous. Tant que nous voyons des séparations, tant que nous croyons à la séparation, nous ne pouvons pas être « illuminés ».

Enseignement pratique

L'eau qui a reçu du Reiki manifeste une différence énergétique avec l'eau ordinaire. Cela a été constaté avec l'effet Kirlian (photos de l'aura). Mais le Reiki apporte une énergie qui ne peut être décelée par aucun moyen pratique.

Au Japon, il est procédé à des baptêmes Reiki. Les baptêmes sont complets par immersion totale dans de l'eau ayant reçu le Reiki, ou par immersion limitée aux mains et aux bras. La plupart de ceux qui ont fait cette expérience prétendent qu'elle a été très belle. C'est une façon d'utiliser le Reiki avec un des éléments de la matière : l'eau.

On peut aussi utiliser des huiles essentielles ayant reçu le Reiki : pour oindre les chakras.

On peut donner du Reiki à la nourriture, aux aliments, à l'eau de boisson, on énergétise ainsi ce que l'on donne à notre corps. Si les principes vivants des aliments ont été tués par des éléments chimiques ou une cuisson trop intense, il est possible de leur donner du Reiki. Les différences vibratoires ont été constatées par des



L'eau que nous buvons



L'eau spirituelle

mesures avec l'« effet Kirlian ». Mais cette nourriture est aussi spiritualisée. Elle devient une communion dont la signification spirituelle va bien au-delà de la nourriture physique.

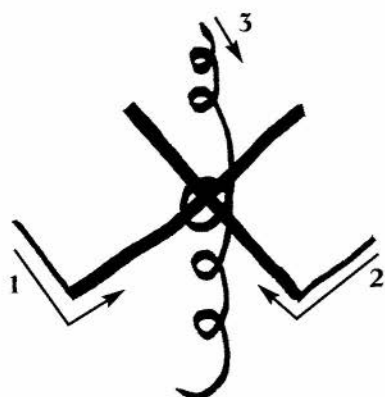
Les symboles du Reiki sont spécifiques pour les trois opérations du Reiki mais ces symboles sont, à mon sens, polyvalents car ils ont une dimension spirituelle.

C'est l'intention qui compte avant tout. Si je mets mes mains sans intention aucune, il ne se passera rien ; si je les mets avec l'intention de guérir, elles deviennent des mains Reiki, pas seulement des mains de chair, d'os, de muscles, de nerfs.

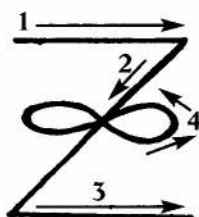
Pour faire du Reiki, l'intention doit nécessairement y être. Je dois comprendre que la qualité de mon intention fait la différence. Si nous purifions notre intention par le Reiki, nous obtiendrons un effet plus profond.

Nous pouvons donner du Reiki à notre intention.

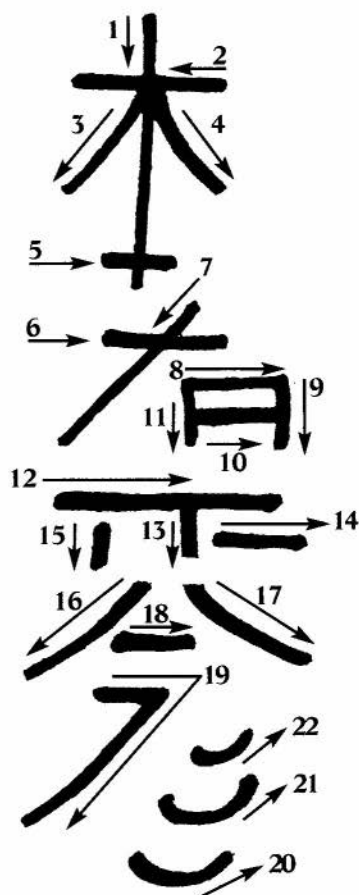
LES AUTRES SYMBOLES DU SECOND DEGRÉ



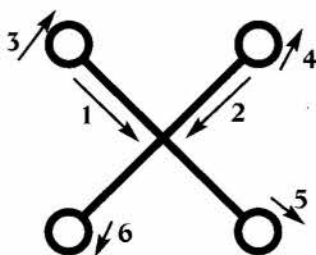
RAMA. Ce symbole est utilisé pour ancrer une personne à terre. Il faut le tracer sous les pieds en chantant mentalement son nom 3 fois pour permettre aux racines de l'être de croître.



SYMBOLE « LA CLÉ ». Ce symbole permet de cerner la mémoire karmique et la mémoire cellulaire. Il doit être utilisé en liaison avec le *Hon Sha Za Sho Nen*. Il est formé du Z et du symbole de l'Infini. Il permet de cerner les époques karmiques nécessaires à la sublimation. De ce fait, c'est un symbole hautement alchimique.



KARMA SYMBOLE. Ce symbole est à tracer sur le coronal, à la verticale. Il faut répéter le mantra jusqu'à ce que l'état conscient puisse connecter des mémoires karmiques. Ne peut être initié que par un Maître du 2^e degré.



Ce symbole viendrait d'Égypte, il est à tracer devant soi avec les bras sur le corps en position de la croix de Saint-André. Cette position des bras en croix est connue depuis la plus Haute Antiquité. Il est intéressant de noter, à partir de ce symbole, la notion sacrée du Reiki.

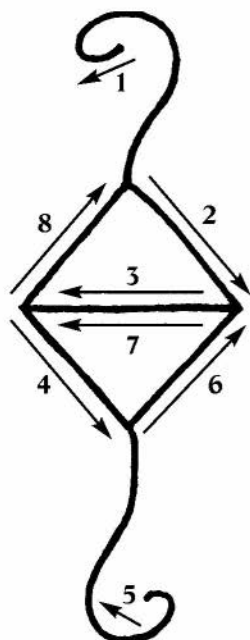
GRATITUDE. *Symbole de la gratitude universelle.*

Ce symbole peut être au principe divin Père/Mère, aux anges, etc. Il peut être utilisé à chaque instant ou à la fin d'un traitement, d'une cérémonie. Il peut également être envoyé à tout propos, à qui que ce soit et pour quelque raison jugée nécessaire.

Il s'agit d'une représentation symbolique du geste de

remerciement : les deux bras croisés sur la poitrine, les quatre cercles représentant les coudes et les poings fermés. Cette attitude a pour résultat de nous déconnecter du divin, de notre source, de l'Âge d'Or. C'est celle qui consiste à prendre ce dont nous avons besoin et de ne pas remercier. Par exemple, beaucoup de vortex perdent leur force parce que les hommes viennent y puiser de l'énergie et ne donnent rien en retour. Ce n'est pas ainsi que l'univers fonctionne. **La plus haute énergie est l'amour, mais presque au même niveau nous trouvons la gratitude :** lorsque nous rendons grâce, nous complétons le cycle de sorte que nous recevrons encore plus ; par contre, si nous omettons de remercier, le cycle s'interrompt et le processus d'échange énergétique ne peut plus avoir lieu.

Ce symbole peut être remis sans initiation. Il est à utiliser pour remercier ou dans les moments de prière et/ou de méditation afin d'accroître la réceptivité.



PROTECTION.

Symbole d'unification
de la dualité.

HOSANNA. Ce symbole est dessiné en 2 traits continus.

En dessinant chacun de ces traits prononcer :

« Hosanna, Hosanna, Hosanna. »

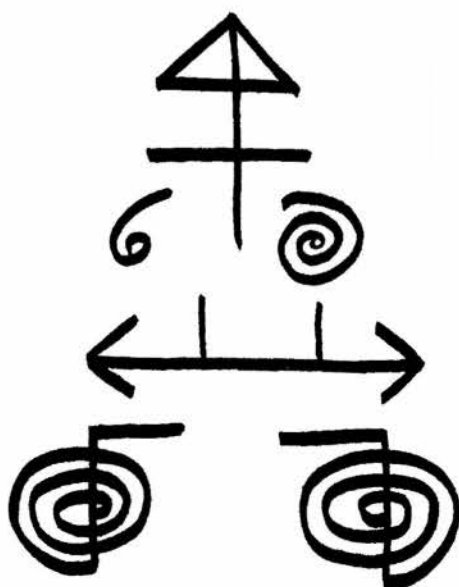
« Saint Michaël Archange (3 fois), prend ton épée de flamme bleue, tranche et libère tout lien qui n'est pas désir de Dieu entre (...) et (...). Libère, libère de ton épée de flamme bleue tout lien qui n'est pas désir de Dieu. Libère, libère de ton épée de flamme bleue tout lien qui n'est pas désir de Dieu. »

« Anges du Feu violet (3 fois), prenez tout débris psychique que

Michaël a tranché, tout lien qui n'est pas désir de Dieu entre (...) et (...). Et lancez dans le Feu violet tout lien qui n'est pas désir de Dieu. Transformez par le Feu violet tout lien qui n'est pas désir de Dieu. »

« Saint Germain (3 fois), j'invoque ton nom, gardien du Feu violet. Prends tout débris psychique que les anges du Feu violet t'ont apporté, que Michaël a tranché, tout lien qui n'est pas désir de Dieu entre (...) et (...). Et transforme, transforme par le Feu violet tout lien qui n'est pas désir de Dieu. Transforme, transforme par le Feu violet tout lien qui n'est pas désir de Dieu. Libère, libère par le Feu violet tout lien qui n'est pas désir de Dieu. »

« J'en appelle à Saint Germain pour remplir tout vide avec la lumière blanche du cristal ; Chamuel pour amener la lumière rose d'amour ; Raphaël pour envoyer la Lumière verte de guérison ; Zadkiel pour continuer à envoyer les rayons violets de transmutation ; Jophiel pour envoyer les rayons jaune-soleil de l'illumination ; Uriel, s'il vous plaît aidez cette forme de soins terrestre en envoyant l'or rouge et Michaël scelle ce traitement et ce nettoyage avec la lumière bleue. Père-Mère Dieu donne une bénédiction spéciale à ceux qui ont été aidés par ce traitement et ce nettoyage. Et laisse cette bénédiction être maintenant, cher Père-Mère Dieu. Ainsi soit-il. »



SOLEIL LUMIÈRE. Symbole de l'énergie du rayonnement solaire (documentation pour les élèves).

Signification : cette énergie nettoie, soigne et libère des blocages sur tous les plans.

LE SEI HE KI ET SON ASPECT ÉSOTÉRIQUE: LE HRI

Symbole de la pureté ultime de l'Esprit

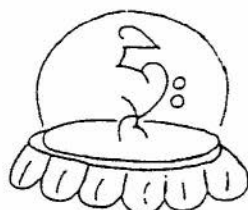
Rituel secret de la «Collecte des Énergies»

Ce rituel est important pour mettre l'Initié(e) en harmonie avec les énergies profondes en l'univers et en l'homme. Il peut également être utilisé par tout étudiant de Reiki dûment initié au Second Degré. Il est le « Grand harmonisateur ».

GÉNÉRATION DE LA DEITE: LE HRI



Spontanément de l'espace jaillit la lettre *HRI* – cristalline, lumineuse, multidimensionnelle. Elle irradie la lumière dans toutes les directions. Nous restons en *Shine* sur le *HRI* – dès que les pensées se remettent à affluer, nous voyons le *HRI* descendre sur un lotus avec ☯ et ⊙.



HRI est le symbole de la pureté ultime de l'Esprit. Il contient tout, c'est l'énergie de l'Esprit sans obstacle.

1^{re} ÉTAPE : VISION EXTÉRIEURE

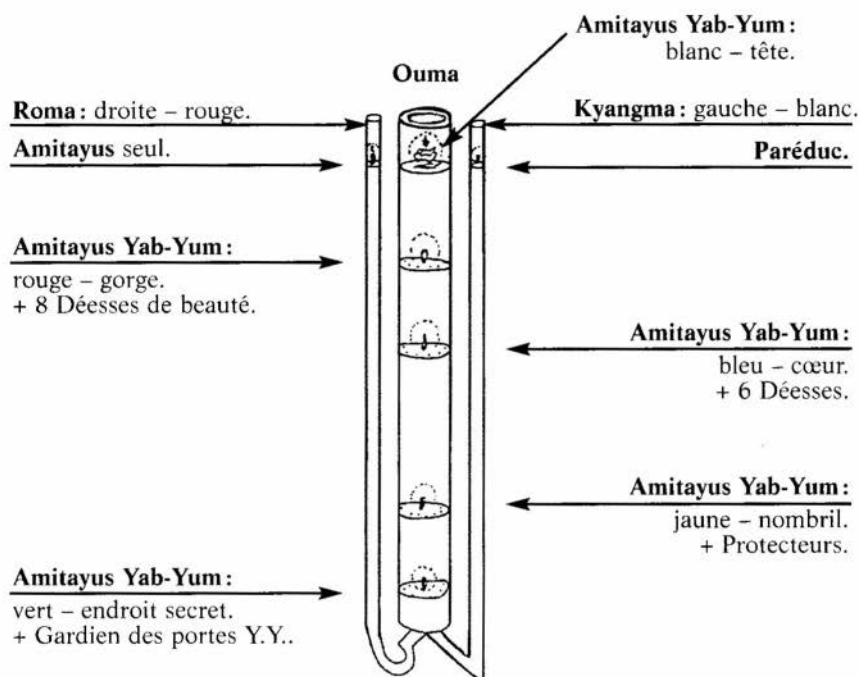
Le HRI reposant sur le Lotus irradie une lumière multicolore dans toute les directions, il :

- purifie les obscurcissements ;
ramène les bénédictions.
- *HRI* irradie la lumière aux 5 couleurs dans tous les champs de Bouddha, déesses, dieux de louange, vie... la lumière se réabsorbe dans le *HRI* en y ramenant les essences pures.
- *HRI* irradie la lumière dans les 6 mondes, afin d'y capter les essences et de les absorber par la lumière qui réintègre le *HRI*.
- *HRI* irradie à nouveau dans les mondes animés et inanimés, puis réabsorbe selon le même processus.
- Le *HRI* est devenu hyper brillant. Il se transforme instantanément en « Bouddha de Longue Vie » : *Guru riupoche* + *Mandarawa* sous la forme d'*Amitayus* + *Sa Parèdre*. Ils sont tous les deux rouges, de la texture de la lumière avec, autour, 5 cercles de couleur : (blanc, rouge, bleu, jaune, vert). C'est une union de lumière dans la *Sambhogakaya* : béatitude + vacuité.

Visualisation plus élaborée.

Aux 5 points, visualiser dans le canal central *Amitayus Yab – Yum*, entouré du halo lumineux correspondant. On peut imaginer la Divinité au centre des Bindus.

Visualisation plus élaborée.



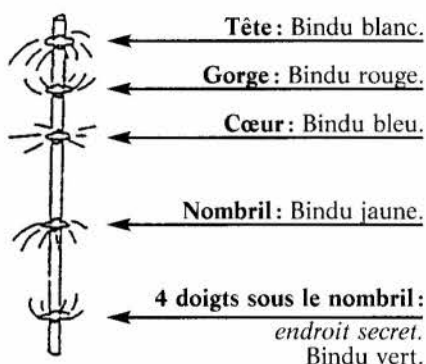
Réciter 1 fois le mantra d'offrande :

- « *Om Ah Hung Benzar Guru Pema Ahyujnana Sarwa Mandala Dharm Sarwa Abhi Ken Tsa Hri.* »

(Offrande qui rassemble les mérites causals et de sagesse. On offre le mandala de la structure interne du corps pour briser la représentation grossière du corps.)

Au dessus d'Amitayus Yab - Yum, les déités de longue vie remplissent tout l'espace : elles sont l'espace.

2^e ÉTAPE : VISION INTERNE

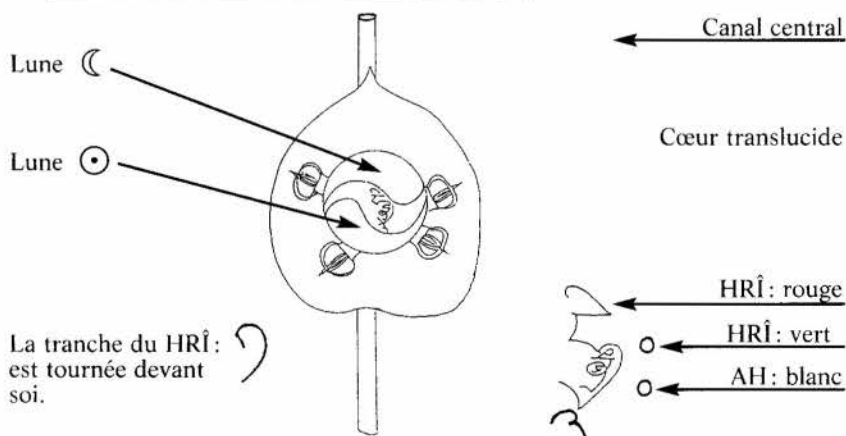


1) Visualiser le canal central (Ouma): avec les 5 champs de Bouddhas = 5 chakras. A l'intérieur des chakras, dans le canal central, visualiser les Bindus comme des petits œufs transparents et colorés.

Le canal central est bleu à l'extérieur, rouge lumineux à l'intérieur, bleu dans l'épaisseur.

- Tête: 33 pétales – Gorge: 16 pétales – Cœur: 8 pétales – Nombril: 64 pétales, dont 8 à l'endroit secret.

3^e ÉTAPE : VISION INTERNE



Avec cette visualisation, réciter le mantra: « Om Ah Hung Benzar Guru Pema Ahyujnana Siddhi Hung Hrĭ » et/ou « Om Ah Ma Ra hrĭ Dzi Wen Ti Ye So Ha ».

Chapitre 3

LE TROISIÈME DEGRÉ DU REIKI



EST le Degré de l'Initiateur(trice). Dans cet ouvrage, l'initié trouvera tous les symboles et toutes les clés du très fameux « Reiki Chamanique Ama-Deus » qui est un Reiki utilisé par les Indiens d'Amazonie.

Il permet d'agir très efficacement sur tous les plans du Reiki : soins ; Chamanisme ; auto-traitements ; transmission des différents Degrés.

Rituel d'Initiation au Troisième Degré



VANT l'initiation, le Maître trace mentalement, entre son 7^e et son 6^e chakra, soit :

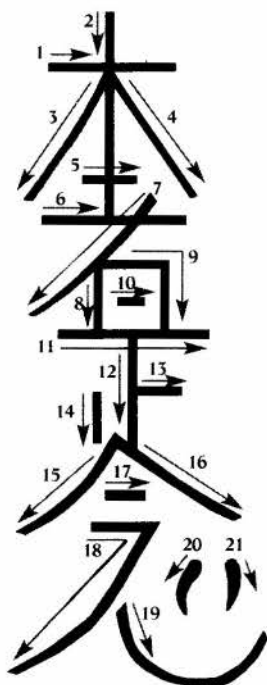
- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

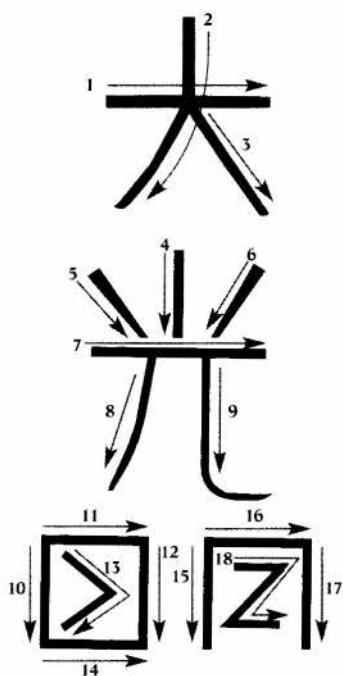
Soit uniquement :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

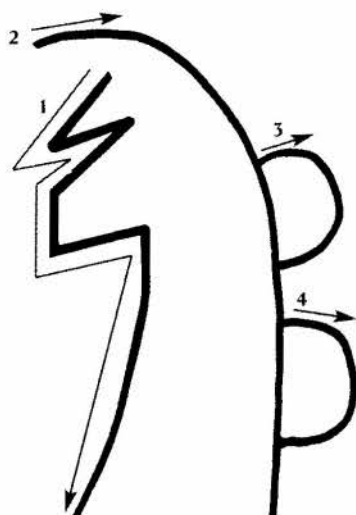
Puis il se place derrière l'étudiant.



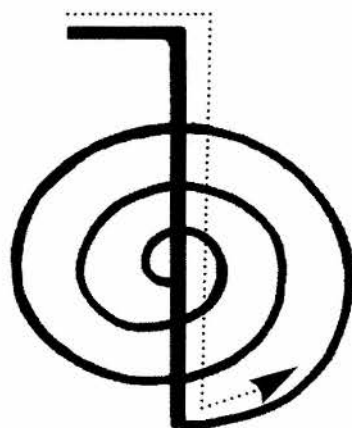
HON SHA ZE SHO NEN



DAI KO MYO



SEI HE KI



CHO KU REI

1^{re} INITIATION

Les mains de l'étudiant peuvent rester en position de départ ou être disposées sur le cœur ou devant le 3^e œil.

Rituel de la tête

Une main au-dessus du 7^e chakra de l'étudiant, l'autre au-dessus du *chakra cardiaque*. Attendre que l'énergie circule entre les deux.

Puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** : *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant puis tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Sei He Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

À chaque symbole tracé, le Maître peut visualiser *une énergie de lumière* pénétrer profondément à l'intérieur du corps de l'étudiant.

Rituel de la nuque

Les mains du Maître se positionnent sur la nuque de l'étudiant puis :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Attendre quelques instants, puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la nuque de l'étudiant puis tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Après quelques instants, tracer sur la nuque de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Sei He Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis après quelques instants, tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Rituel du sacrum et du bas du dos

Les mains du Maître se positionnent sur le sacrum de l'étudiant, puis :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur le sacrum de l'étudiant puis tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Après quelques instants, tracer sur le sacrum de l'étudiant, venant du 3^e œil du Maître :

- *Sei He Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Rituel des pieds

Revenir face à l'étudiant et poser une main sur chaque pied.

Puis les initier l'un après l'autre de la façon suivante :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Lorsque les deux pieds sont initiés, reposer les mains sur chaque pied puis tracer entre eux :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche puis souffler sur chaque pied.

Rituel des mains

Dans chaque main reprendre le processus suivant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.
- *Sei He Ki* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Puis, après quelques instants, tracer :

- *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- **Tracer** *Cho Ku Rei* dans la bouche et souffler sur la position.

Joindre les mains de l'étudiant puis la main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par-derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant. Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche :

- *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant.

FINAL DE L'INITIATION AU TROISIÈME DEGRÉ

Deux solutions sont alors possibles.

- **Soit :** tracer *Cho Ku Rei* dans la bouche, puis souffler une seule fois, de la tête vers les pieds de l'étudiant, en chantant 3 fois le symbole sur chaque chakra.
- **Soit :** tracer *Cho Ku Rei*, puis souffler sur chaque chakra de la tête aux pieds, en le chantant 3 fois sur chaque position.

L'Initiation au **Troisième Degré en Reiki** est alors terminée.

INITIATION D'UN SYMBOLE

Avant l'initiation du symbole, le Maître trace sur chaque paume de main et sur la tête :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois mentalement.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois mentalement.

Initiation du symbole

Les mains de l'étudiant peuvent rester en position de départ ou être disposées sur le cœur ou devant le 3^e œil.

Rituel de la tête

Une main au niveau de la nuque de l'étudiant, l'autre au-dessus du chakra Coronel. Attendre que l'énergie circule entre les deux puis tracer sur la tête de l'étudiant, d'avant en arrière, quelques centimètres au-dessus du crâne :

- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Attendre quelques instants puis tracer :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Poser les deux mains sur la tête de l'étudiant. Après quelques instants, tracer sur la tête de l'étudiant, venant du 3^e œil :

- le symbole à initier, tracé 1 fois et, éventuellement, chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

A chaque symbole tracé, le Maître visualise une énergie de lumière dorée (flamme de bougie) pénétrer profondément à l'intérieur du corps de l'étudiant.

Rituel des pieds

Poser une main sur chaque pied, visualiser l'énergie du Reiki et du symbole du cœur, descendre et traverser le corps de l'étudiant jusqu'au centre de la terre et remonter ensuite, afin qu'elle circule dans les deux sens. En même temps chanter 3 fois chaque symbole suivant :

- Le symbole Initié.
- *Cho Ku Rei*.

Rituel des mains

Tracer dans chaque main, l'une après l'autre :

- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- Le symbole Initié, tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Cho Ku Rei* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Refermer les mains de l'étudiant puis, la main gauche du Maître serre les mains de l'étudiant par derrière, sa main droite chapeaute l'extrémité des doigts de l'étudiant. Dessiner de son 3^e œil sur les mains de l'étudiant :

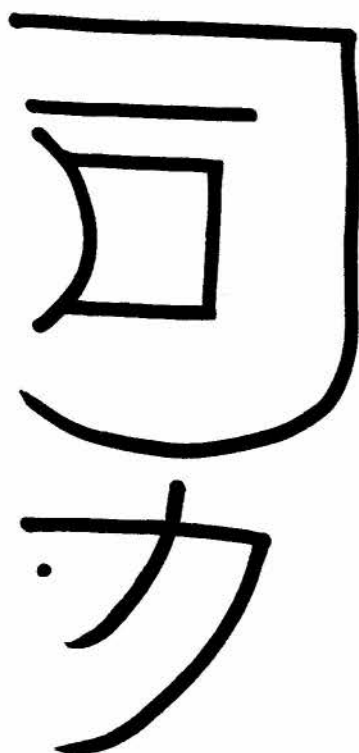
- *Hon Sha Ze Sho Nen* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Changer la position des mains pour les placer de chaque côté des mains de l'étudiant puis tracer de son 3^e œil sur celles-ci :

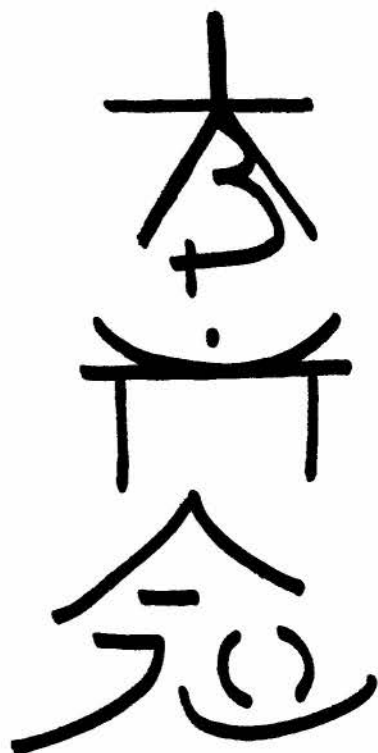
- *Dai Ko Myo* : tracé 1 fois et chanté 3 fois.

Le Maître trace ensuite dans sa bouche *Cho Ku Rei* et souffle sur les mains de l'étudiant. L'initiation du Symbole est terminée.

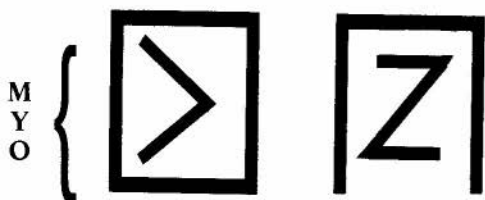
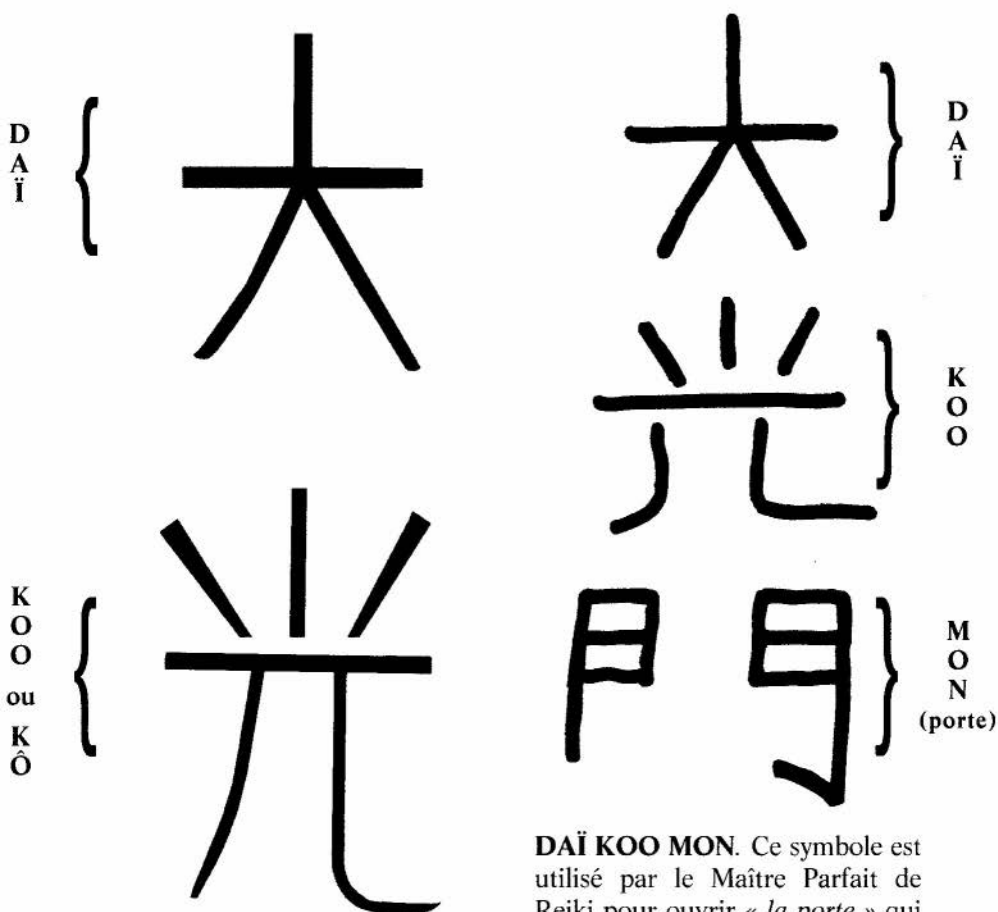
LES AUTRES SYMBOLES DU TROISIÈME DEGRÉ



CHI KA SEI KI – Symbole du **Cœur**. Ce symbole du cœur est mis dans les mains et au niveau du cœur du futur Maître. Il ouvre le chakra du cœur aux forces bienfaisantes et évolutives de l'univers. Il permet le traitement cardiaque sur le plan physique et sur le plan mental et psychique.

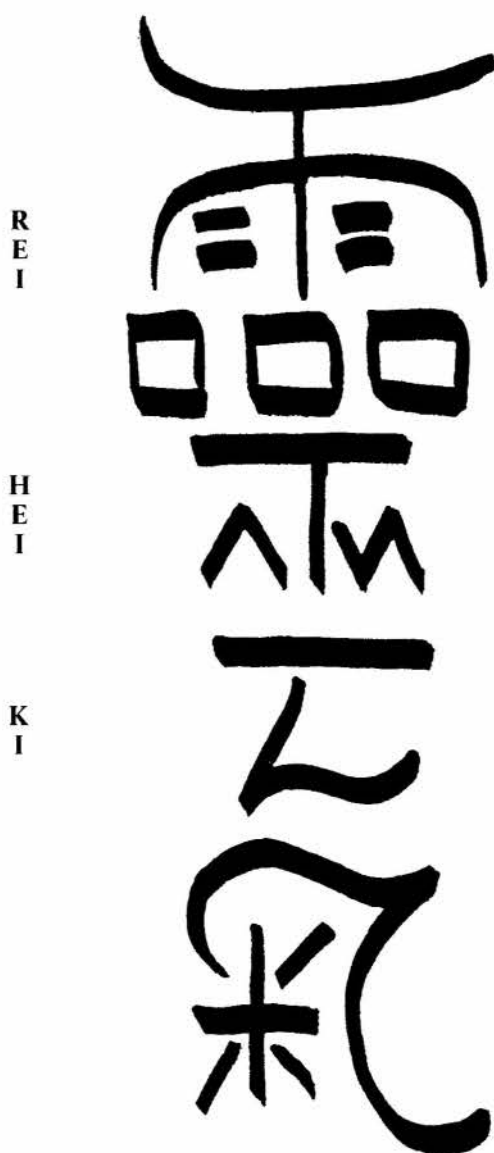


CHI KA SHO NEN – Symbole du **5e chakra Laryngé**. Il est utilisé dans le traitement des affections de la gorge. Aussi pour éliminer le bégaiement, le trac. Il est également appelé la *Parole Lumineuse*. Il est tracé pour ouvrir le *Visuddha chakra*, le *chakra Laryngé* (chakra de la gorge). Il est tracé sur les mains, sur la gorge et la nuque.



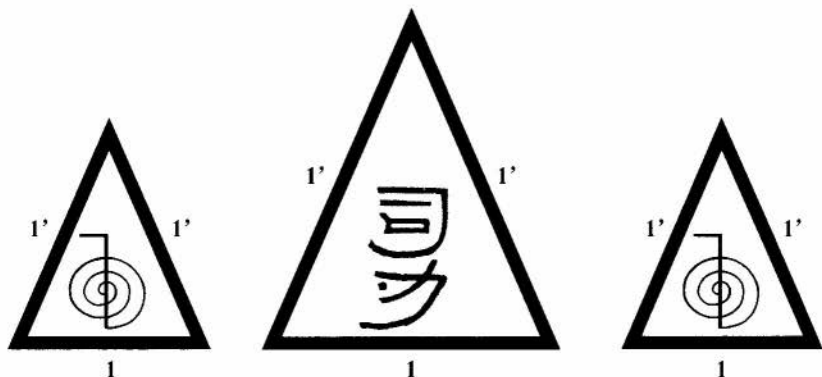
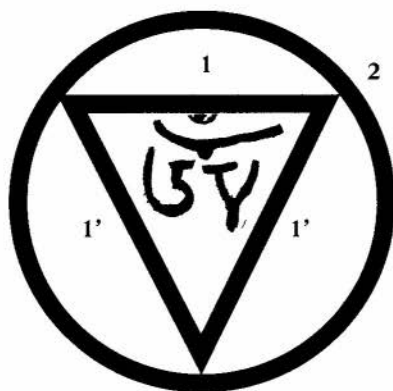
DAÏ KO MYO – Symbole du Maître et Clé d'activation.

DAÏ KOO MON. Ce symbole est utilisé par le Maître Parfait de Reiki pour ouvrir « la porte » qui ouvre vers l'invisible, vers les Mondes subliminaux. Les Maîtres de l'ordre du Dragon céleste situent cette porte au niveau du 3^e œil, l'*Ajna chakra*, où se situe également le **Dai Ko Myo**. Ils la nomment la 10^e porte ou porte sacrée. Les Maîtres Shivaïstes des Indes disent que : « Celui qui clôt ses 9 portes, tranquillise son mental errant et pénètre à l'intérieur par la 10^e porte où Parvati joue de la flûte sacrée pour Shiva. »



REI HEI KI

Symbole de la conscience s'éveillant. Ce symbole doit être transmis à chaque Maître de Reiki. Il est mis dans les mains et est visualisé par l'Initiateur. De couleur dorée (flamme de bougie) et sur tout le corps de l'initié. Il ouvre les canaux et les chakras aux champs de conscience.



L'ÉVEIL À L'UNIVERS.

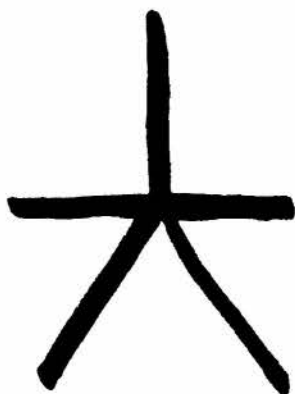
Triangle dans le cercle : sur le Chakra Frontal.

Triangle central : sur le Chakra du Cœur.

Triangles sur les côtés : sur les épaules (patient de dos).

Triangle supérieur : sur le Chakra Laryngé.

DAÏ
(Grand,
très)



CHÔ
(Examiner,
harmoniser,
arranger)

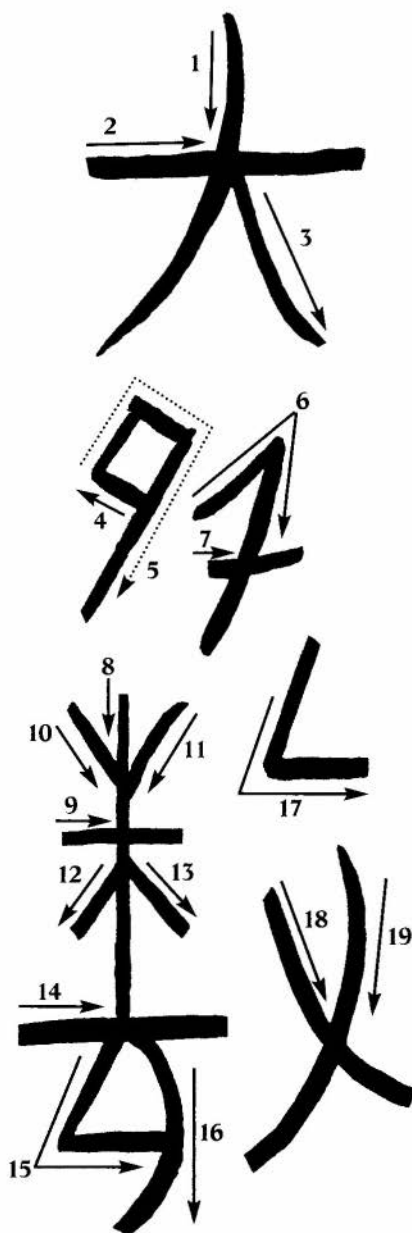


WA
(Paix,
harmonie)



DAÏ CHÔ WA

Ce symbole est très important, il est tracé sur les mains et sur le sommet de la tête. Il correspond au *Sahasrara Chakra* (le lotus aux mille pétales). Il est *la porte de l'illumination*.



DAÏ FA SHU

Ce symbole permet d'entrer en contact avec *les forces lumineuses de Shamballah.*

Chapitre 4

LE QUATRIÈME DEGRÉ DU REIKI

Le Reiki Chamanique: Ama-Deus

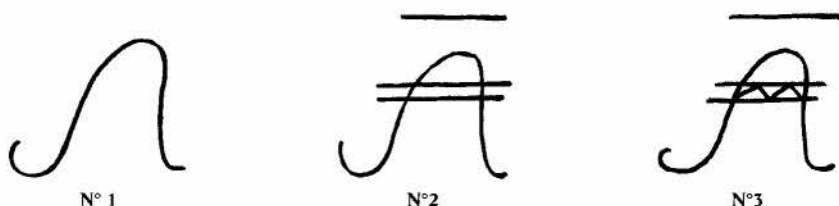


Le système de Reiki *Ama-Deus* transmet un système énergétique sacré et très puissant, provenant des forêts amazoniennes du Brésil. Il est nécessaire d'être déjà Maître de Reiki (3^e Degré du Reiki Usui) pour recevoir ce 4^e Degré Opératif.

Étant donné l'aspect Chamanique de ce Degré, l'Initiation sera transmise après une méditation dirigée.

Le guide Spirituel dans cette Initiation est l'oiseau sacré, le grand perroquet bleu d'Amazonie et le contact doit être réalisé par l'Initiateur.

Voici le symbole complet d'Initiation :



Ces 3 symboles n'en forment en fait qu'un, complet, pour entrer en relation avec les esprits protecteurs des Indiens Chamans d'Amazonie. Ils permettent l'action chamanique du soin à distance comme sur un patient présent.

Rituel Magistral de l'Initiation au 4^e Degré

REIKI CHAMANIQUE AMA-DEUS

(Lignée amazonienne des indiens guaranis)

L'Initiateur se met derrière le futur initié qui est assis confortablement. Après une profonde concentration durant laquelle l'initiateur se met en relation, « *en résonance* » avec les forces profondes de la forêt amazonienne et sa faune si variée. **Puis il trace le symbole d'initiation n°1** : au-dessus de la tête et fait « *pénétrer* » la force en imposant les mains sur le sommet de la tête. Pendant l'imposition des mains, l'initiateur prononcera le mot de pouvoir : « *Eeee Rrraaa* ». **Puis l'initiateur enlève les mains, se concentre à nouveau et trace le symbole n°2** : au-dessus de la tête du « récipiendaire », fait « *pénétrer* » la force en imposant les mains sur le sommet de la tête et en prononçant le mot de pouvoir : « *Eee Rrraaa Pouou* ». **Puis l'initiateur enlève les mains, se**

concentre à nouveau, trace le symbole n°3 : au-dessus de la tête et fait pénétrer la force, en imposant les mains sur le sommet de la tête, en prononçant le mot de pouvoir complet : « *Eee Rrraa Pouou Rouou* ».

L'Initiateur répétera le même processus en 3 temps et initiera la main gauche, puis la main droite du postulant. Ensuite, l'Initiateur et le nouvel Initié répéteront ensemble, 9 fois, le Mantra « *Eeee Rrraaa Pououou Rououou* », bénéficiant ainsi des hautes vibrations de ce puissant aspect chamanique du Reiki, don de guérison et d'évolution. L'initiation est terminée.

Pour la thérapie :

Les symboles d'Initiation *Ama-Deus* peuvent être utilisés conjointement aux symboles du Reiki Usui, comme à ceux du Reiki Karuna, ainsi que le Mantra (chanté mentalement). Ils augmentent considérablement les effets des symboles classiques.



Le symbole du Reiki Ama-Deus de l'Animal de Pouvoir. Ce symbole doit être visualisé avec le 3^e œil et peut aussi être tracé avec la main dominante et ce, aux points cardinaux, en vibrant le Mantra Sacré : « *Eeeee Rouou Douou Beee Rrraaa* ».

L'Initié doit alors s'asseoir et faire le vide mental. D'après la tradition, le 1^{er} animal « apparaissant » dans le champ de conscience est l'animal de pouvoir. Attention, la grosseur n'y fait rien ! Une fourmi est une alliée aussi puissante qu'un éléphant ou qu'un léopard. Ce symbole peut aussi être transmis en adjonction, lors de l'Initiation au 4^e degré du Reiki qu'est le « Reiki Chamanique Ama-Deus ».

INITIATION PÉGASE-JUPITER

Nous pouvons laisser notre propre créativité agir et, ainsi, décider de quelle manière utiliser les symboles. Jupiter est la planète de l'abondance, de la manifestation et de l'expansion. Pégase est le cheval ailé mythologique bien connu. La comète Pégase qui, en 1994, a croisé Jupiter, envoie maintenant des ondes de l'énergie de cette planète jusque sur terre. Accordons-nous à cette énergie et enracinons-nous dans cette abondance, cette manifestation, cette expansion et envoyons le tout à notre mère la terre. Utilisons cette énergie aussi pour nous-mêmes et nous pouvons encore la renforcer, lorsque nous la fixons et l'énergétisons avec les deux CKR, devant et derrière.

Lorsque nous faisons le dessin, nous récitons toujours et encore : « *Pégase-Jupiter, Pégase-Jupiter, etc.* ». Nous pourrions alors ressentir cette énergie pénétrer dans notre organisme, tel un cheval au galop, par notre 3^e œil.

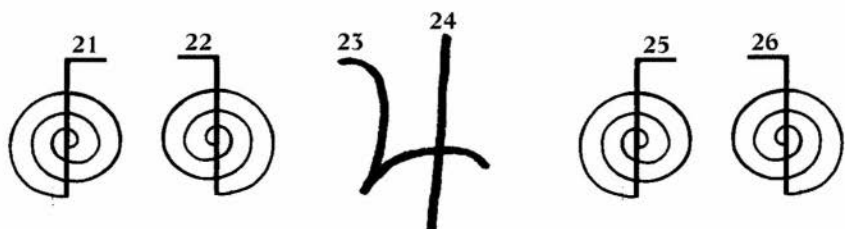
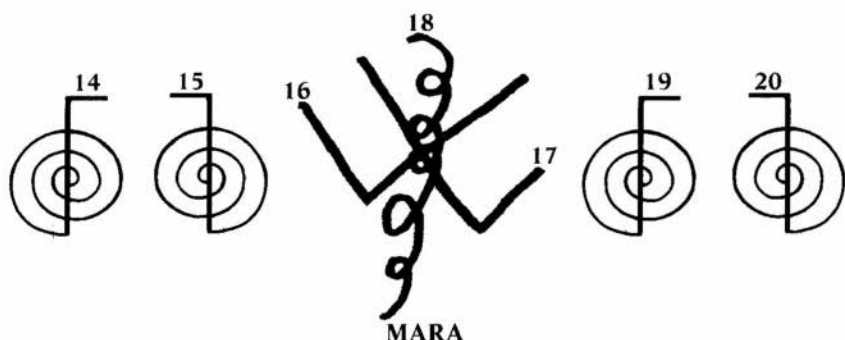
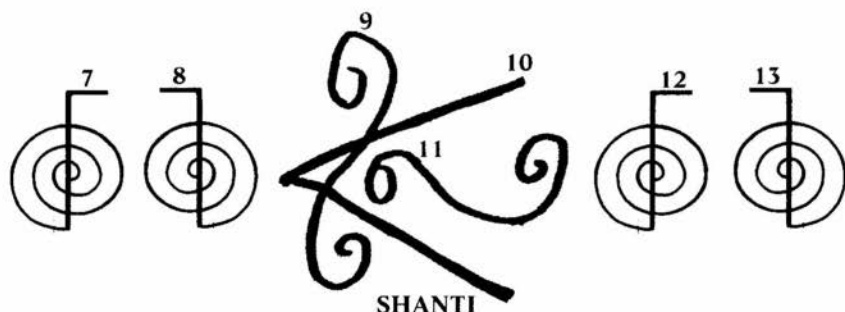
Les symboles alternatifs utilisés avec cette technique sont : *Shanti, Mara*, énergétisés à l'aide des 2 CKR.

C'est également un plaisir d'expérimenter et, lorsque l'on pratique avec un cœur ouvert, plein d'amour et la pleine conscience de notre lien à l'Être Divin Mère/Père, le résultat sera rapide et surprenant.

Une technique :

- 1) 2 CKR – le symbole de *Jupiter* – 2 CKR.
- 2) 2 CKR – le symbole – 2 CKR.
- 3) 2 CKR – le symbole *Mara* – 2 CKR (pour la mise à terre).
- 4) 2 CKR – le symbole de *Jupiter* – 2 CKR.

Durant tout le processus, nous répéterons : « *Pégasus-Jupiter, Pégasus-Jupiter, etc.* ». Cette initiation procure l'abondance, rend manifeste nos volitions et nous aide à grandir.



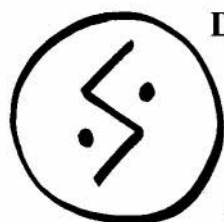
L'INITIATION DE SIRIUS : CHON-JO

L'Initiation dans l'énergie qui émane de l'étoile Sirius apporte une énergie de guérison très puissante lors de son application.

Sirius est une très ancienne étoile dont la civilisation, très évoluée, a, de loin, dépassé notre propre croissance. L'intelligence des Siriens est très supérieure, spirituellement, mentalement et émotionnellement. Ils ont pour tâche d'aider l'espèce humaine à faire « le grand pas en avant » pour accéder au nouvel âge spirituel. Ils sont volontaires pour servir de différentes façons ; la plus forte est d'envoyer une flotte de véhicules légers pour apporter plus d'énergie à notre planète et travailler à transformer des sites terrestres. Certains de ces êtres évolués sont à l'origine de ces phénomènes de dessins dans les cultures, « crop circles », tracés pour rendre les humains conscients de la possibilité de la vie sur d'autres planètes. Comme ces êtres sont capables d'aimer inconditionnellement et donc de travailler avec les lois de l'univers (et non pas contre, comme c'est le cas actuellement sur le plan terrestre), ils sont capables d'envoyer des énergies (ou des rayons) très clairs pour nous aider maintenant.

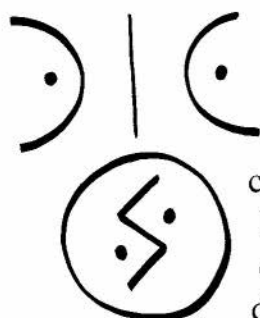
L'accord à ce rayon de l'énergie de guérison génère une nature altruiste car le rayon opère sur la fréquence du Rayon 2, qui est le rayon de l'Amour/Sagesse Divin. L'énergie elle-même, après initiation, émane des mains et est normalement ressentie telles des vagues ou des pulsations sur la circonférence des paumes. Cette énergie sera

utilisée principalement sur les chakras de la gorge et du sacrum, son rôle primordial étant de favoriser un pouvoir créatif réel et est donc relié au niveau de la parole, de la communication, de la créativité et de la joie. Une énergie masculine, reliée à l'élément air, également reliée à la fréquence énergétique des dauphins, originaires de Sirius, et qui sont des êtres très développés. Les dauphins sont les dépositaires de la conscience de l'Atlantis, car ils sont la manifestation physique de cette fréquence énergétique. Les humains de la dernière période de l'Atlantis ont vu leur créativité bloquée par leurs dirigeants, avides de pouvoir. L'énergie de Sirius/Dauphins est faite pour nous aider à nous libérer de toute restriction, au niveau créatif de l'expression vocale. Le rayon de guérison a la fréquence de la couleur argent, la couleur du 13^e chakra.



DE SHIMARA – INITIATION SIRIUS/DAUPHINS :

Il y a deux symboles : le 1^{er} est celui que nous révélons aux élèves après les avoir initiés à ce symbole. Le 2^e est uniquement CEE – TU destiné aux enseignants, pour les initiations.



CHON JO

Application :

Le rayon de Sirius éveille l'amour et la sagesse divine et nous relie à la force du verbe, de la communication, de la créativité et de la joie. C'est le lien avec l'élément Air et avec la vibration des dauphins, issue de l'Atlantis. Ce rayon de guérison vibre sur la fréquence de la couleur argent, celle du 13^e chakra.

L'INITIATION SOLAIRE

L'initiation solaire est celle qui nous amène au contact de l'énergie du feu, symbolisée par le soleil.

Le soleil, avec sa luminosité, sa chaleur et ses qualités de guérison donne vie à cette planète. Il nourrit la terre et tout ce qui y vit, y pousse, mûrit, nos récoltes. Il soutient toute forme de vie. Nous utilisons la chaleur et la force du soleil, l'élément Feu, par exemple pour potentialiser les remèdes de fleurs, pour nos traitements et notre spiritualité. Le soleil a été adoré dans le passé par beaucoup d'anciennes civilisations, dont les Égyptiens, les Atlantes, les Phénéciens, les Mayas, les Incas, etc. Ces civilisations connaissaient les pouvoirs de la nature, leur prêtaient valeur et honoraient les forces des éléments.

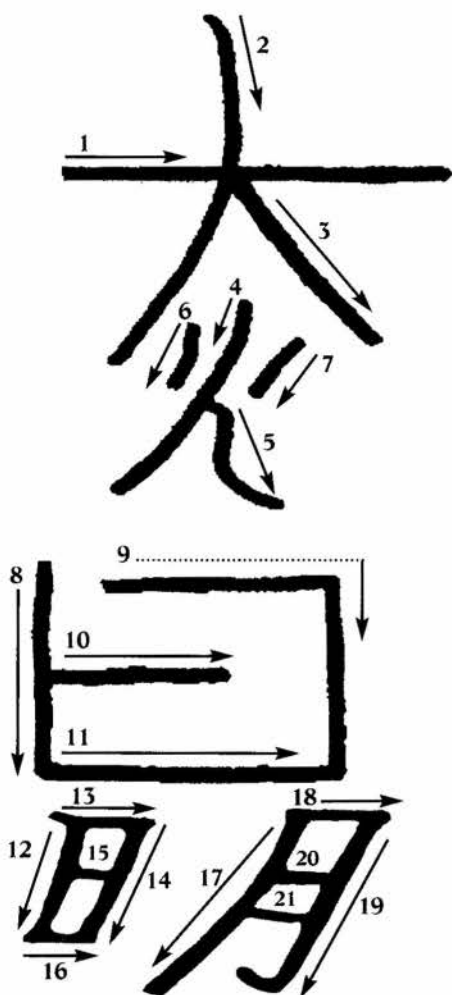
Les fermiers travaillaient en harmonie avec ces forces, plantaient les graines en accord avec les rythmes naturels. Dans les temples, les prêtres et prêtresses des plus hauts niveaux pratiquaient des initiations avec les rayons de ces forces élémentaires. Chacun de ces rayon d'énergie avait son propre champ d'action et sa qualité au niveau de la guérison. L'initiation solaire apporte la puissance de l'élément Feu, symbolisé par les rayons du soleil.

En pratique, l'énergie de guérison viendra par les mains lorsque nécessaire. Tu n'auras pas à la demander parce qu'elle a sa propre intelligence Divine, extérieurement symbolisée par les anges du soleil, qui vont apporter l'énergie exactement lorsque cela sera nécessaire. L'énergie travaillera dans le champ de l'aura et particulièrement sur le corps éthérique. Le guérisseur

ressentira l'activation d'une énergie différente et aura, alors, besoin d'éloigner ses mains de quelques centimètres du corps physique (ou même plus), guidé par son intuition. Cela est particulièrement efficace pour éloigner les miasmes bloqués dans les corps subtils, qui s'infiltrèrent à travers les niveaux pour influencer le corps éthérique, (le « carbone » du corps physique) et finalement viennent se placer dans la fréquence vibratoire la plus dense de nos différents corps : le physique, causant ainsi maladies, peines et douleurs.

Les miasmes sont karmiques ou hérités à l'origine et provoquent des faiblesses de certains organes, de certaines glandes ou parties du corps physique. Lorsque nous sommes perpétuellement fatigués, stressés physiquement, émotionnellement ou mentalement, pour une longue période, nous sommes plus susceptibles de devenir physiquement malades. C'est à ce moment-là que les influences des miasmes passeront et se transformeront en une maladie physique. Ceci est un schéma énergétique que nous avons choisi d'expérimenter dans cette vie, souvent comme « clearing » karmique ou pour apprendre diverses leçons ou encore pour éprouver différentes qualités de vie. Évidemment nous devons être reconnaissants, la maladie étant un moyen de nous montrer une route, un enseignement. Souvent nous avons besoin de ralentir notre rythme de vie, de changer de travail, de situation, de relations. Ou alors nous devons devenir plus forts, ou changer les attitudes figées de notre existence, etc. Bien sûr, en utilisant des supports pour la transformation, nous serons capables de grandir, d'apprendre à transformer nos schémas obsolètes en d'autres, plus positifs.

Lorsque l'énergie solaire passe par nos mains, nous pouvons reconnaître qu'il peut y avoir quelque chose de bloqué au niveau de la personnalité et qui doit être révélé et clarifié.



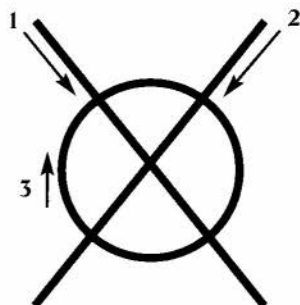
DAI HUO RI MING. Initiation du feu solaire. Le symbole et son mantra. Signification : les anges du feu solaire descendent sur Terre et nous emplissent d'énergie.

L'énergie peut être ressentie comme une sensation de picotements ou de nombreuses petites décharges électriques passant par les mains. Les anges du Soleil nous transmettront l'énergie lorsque nous en aurons besoin et lorsque le processus de nettoyage sera achevé, cela peut redevenir du Reiki ou se transformer en une autre forme d'énergie. Le feu est une force de nettoyage et de purification, c'est pourquoi cette énergie du soleil brûlera et transmutera différents blocages au niveau de tous les corps subtils du champ de l'aura.

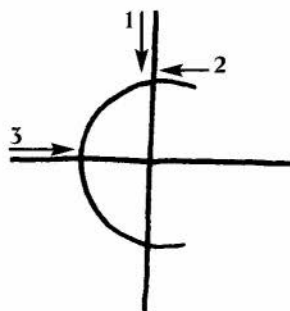
AUTRES SYMBOLES



Protection Taoïste de la maison, suivant l'esprit de la Grande Ourse.

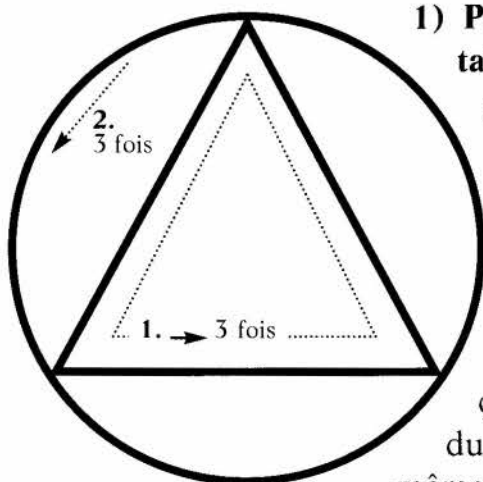


INTÉGRATION – Application : ce symbole sert à intégrer en nous-mêmes notre côté caché, afin d'unifier la force et l'amour, pour y créer l'harmonie et la beauté. Il est également utilisé pour la consolidation des nouvelles énergies et connaissances.



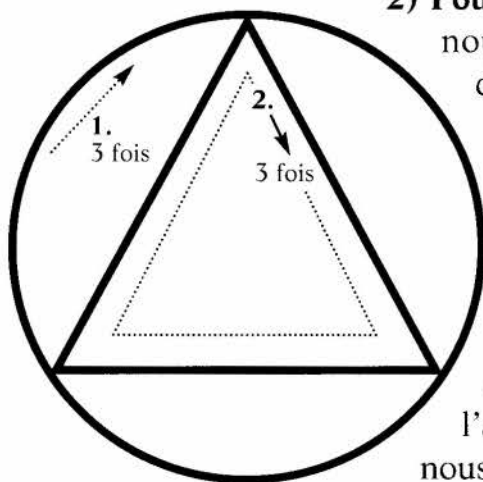
DÉSIRS – Application : ce symbole est utilisé pour envoyer des désirs dans le futur et les protéger. Il représente la pureté des intentions et l'ouverture permettant à l'esprit de nous utiliser comme support pour pouvoir être actif.

Le symbole **TRINITÉ** est utilisable de deux manières, il y a donc deux façons de le dessiner. Application :



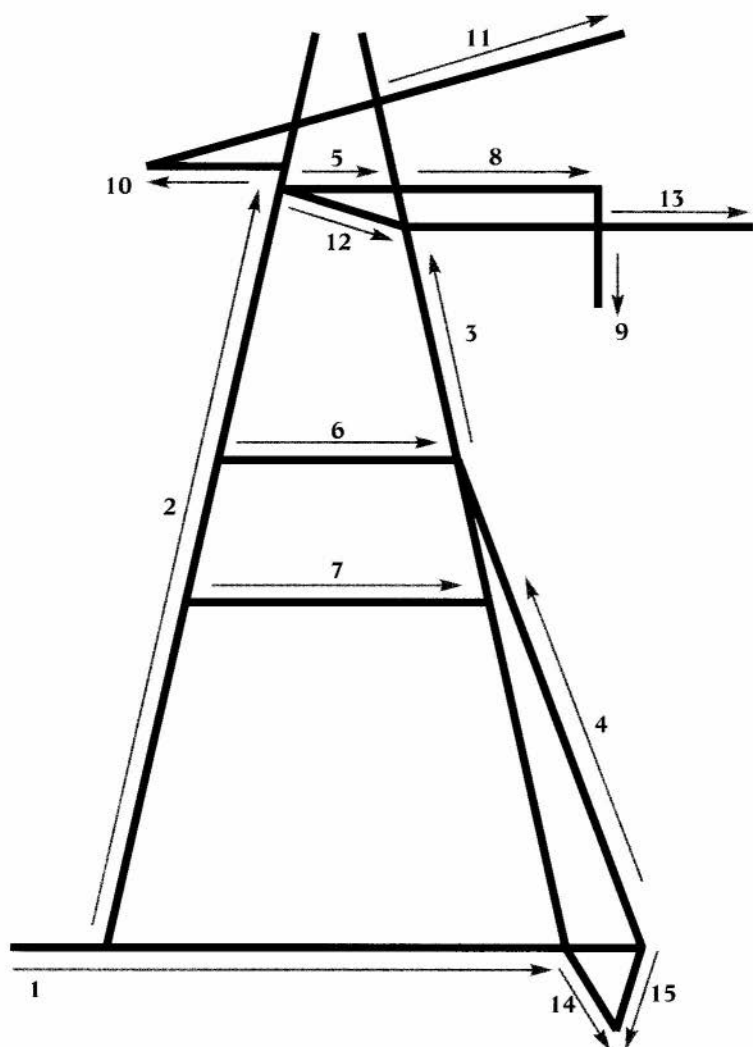
1) Pour se libérer de certains blocages : nous joignons les extrémités des doigts de la main gauche (en forme de cône) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, par trois fois, en commençant par l'angle gauche du triangle. Puis, dans le même sens, le cercle dont le

TRINITÉ mouvement peut être continué pour que le blocage soit alors dirigé hors du corps et envoyé dans la lumière afin d'y être transformé.



2) Pour apporter de l'énergie, nous joignons les doigts de la main droite et nous dessinons d'abord le cercle par trois fois dans le sens des aiguilles d'une montre, puis le triangle dans le même sens, trois fois, en commençant par l'angle du haut. Ensuite nous plaçons nos mains sur l'endroit affecté ou le point de contact.

TRINITÉ



DO ROKU KATA

(Dessin du Reiki Universel).

*« Réfléchis toujours et entraîne-toi toujours
aux nouvelles choses. »*

Symbole qui nous permet d'aller dans notre sub-
conscient. Le subconscient est situé dans le 6^e niveau
du corps énergétique.



IAVA – Traitement planétaire et éclaircissement.

Le symbole IAVA (prononcé EE-AH-VAH) est dessiné en partant du centre et en traçant 2 symboles de l'infini.

Ensuite dessine le triangle, en débutant à l'angle gauche, en bas et dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Dis 3 fois : « Traitement planétaire et éclaircissement », en dessinant le symbole une fois. Ne pas utiliser pour soigner les personnes !

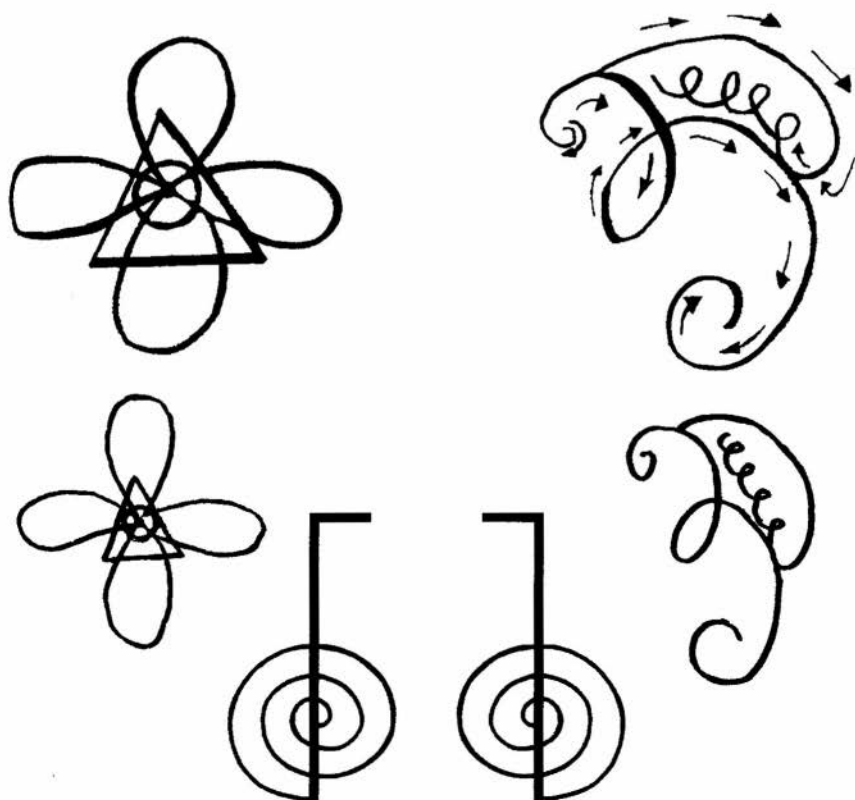
Le symbole de la force IAVA est dessiné en 2 traits continus :

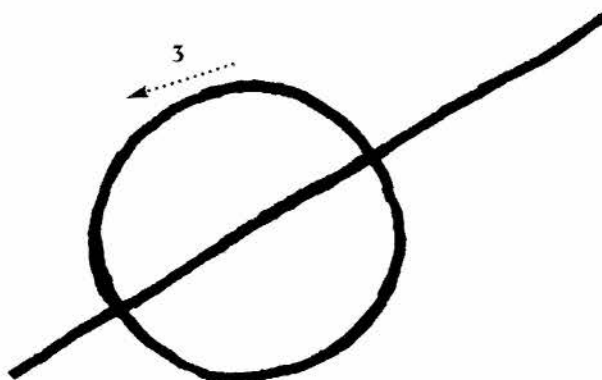
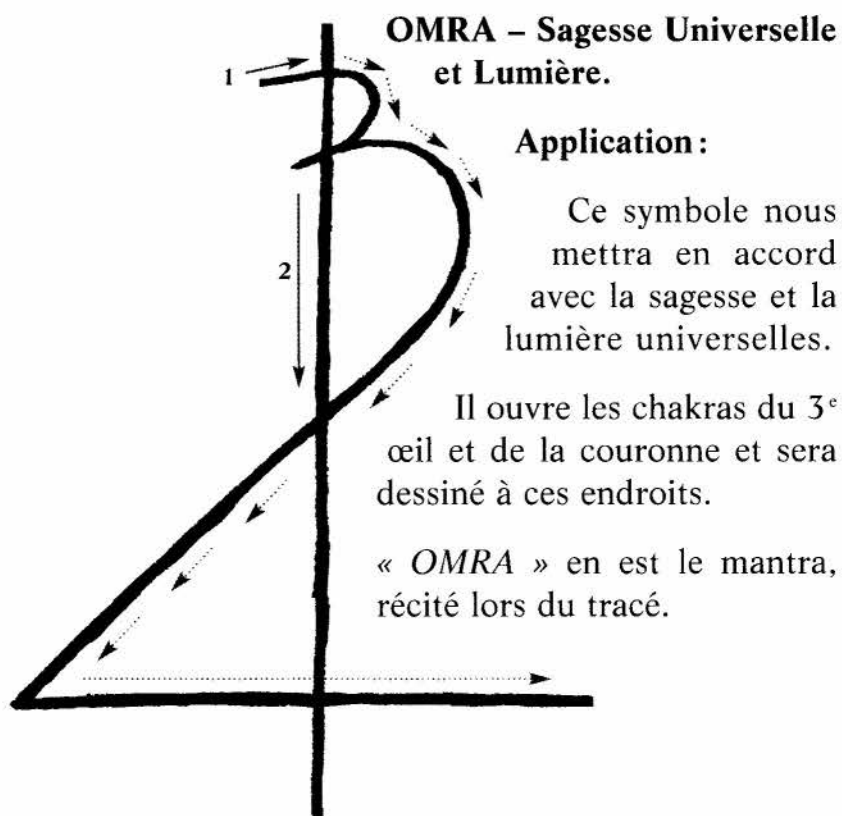
Le premier trait : en inscrivant la crête de la vague cosmique de haut en bas, en disant : « IAVA » lors du dessin de chacune des 3 boucles.

Le deuxième trait : commence en haut de la crête et fait une courbe jusqu'à toucher la 2^e moitié de la crête de la vague, puis revient et dessine les 4 boucles en une ligne continue entre la crête et l'axe au dessus. Cela représente la Terre, l'Eau, le Vent et le Feu. Les mots : « Terre, Eau, Vent et Feu » devront être prononcés lorsque les boucles sont dessinées.

Ne pas utiliser pour soigner. Ce symbole est à utiliser par des Maîtres complètement initiés et pour le traitement de la planète uniquement !

Notre Mère la Terre est toujours contente de recevoir un traitement que l'on peut lui donner. De plus, lorsque tu fais partie d'un groupe, ton énergie, additionnée à celle des autres, est intensifiée et grandie. Il existe un groupe de gens qui méditent pour la paix dans le monde tous les jours à midi. Puisque tu as besoin de pratiquer les respirations tous les jours, c'est un moyen d'y participer. Le nombre 3 est magique. Si tu le peux, envoie les 4 symboles ci-dessous 3 fois, à midi.





LA MÉDITATION SEISHIN

C'est d'une technique secrète dont il s'agit, celle des ascètes et des moines de *Shugendo*. Il est conseillé à tous les étudiants et Maître de Reiki, quel que soit leur degré, de pratiquer cette méditation simple et profonde qui fut très vraisemblablement celle utilisée par *Mikao Usui*, lors de son pèlerinage et de sa retraite sur la montagne.

Dans l'historique du Reiki, nous voyons que *Mikao Usui* consacra de nombreuses heures à la pratique de la méditation. C'est pourquoi nous vous présentons, ci-après, la technique *de méditation secrète aux ascètes du Shugendo*, tradition purement japonaise qui est une voie d'ascétisme et de recherche de pouvoirs psychiques au moyen d'exercices secrets et transmis d'une manière orale. Cette méditation, appelée *Seishin*, nous a été rapportée du Japon par *Michel Coquet*, qui l'a décrite dans son livre « *Budo ésotérique ou la voie des arts martiaux* » dont est tiré le texte ci-après. Nous en avons souligné certains passages, qui nous semblent importants, en caractères **gras**.

Seishin

C'est à l'université de Koya-san (près de Kyoto), haut lieu de la secte **Shingon**, qu'il me fut donné de rencontrer un groupe d'étudiants se préparant à devenir des

moines de cette école. Certains membres de ce groupe s'entraînaient au karatédo et recevaient un enseignement privé sur cet art, par l'intermédiaire d'un maître de temple, du nom de Heiya. C'est du moins de cette manière qu'il voulait être appelé par ce groupe. Je n'eus que peu de contacts avec le groupe lui-même, car je ne restais jamais très longtemps à Koya-san. Mes relations avec Heiya Sensei furent cependant très riches. Lorsque je revins en France, Heiya Sensei, qui connaissait mon désir d'enseigner le *budo* traditionnel en Europe, me dévoila **une méthode de méditation**. Cette méditation est appelée **Seishin**. Selon Heiya Sensei, cette technique n'avait jamais été enseignée autre part que dans des groupes très clos, appartenant plus ou moins **aux ascètes du Shugendo**. Il me dit aussi que cette méditation était comparable au *Zen*, excepté que le *Zen* ne doit être pratiqué que sous la direction d'un maître éclairé, alors que celle-ci **peut être pratiquée par tous, sans danger**, pourvu que soient respectées les règles simples qui la régissent.

Seishin est un mot composé de deux idéogrammes : **Sei : l'esprit**, et **Shin : le cœur**. Les deux mots assemblés peuvent également signifier « l'âme ». Si l'on inverse les deux lettres, on obtient **Shinsei : mot qui indique sa nature divine et sacrée**. Il est difficile de connaître l'exacte signification du mot en lui-même, mais il semble que Heiya Sensei entendait par **Sei : l'énergie du principe vital** et par **Shin : ce qui se rapporte au sentiment élevé de la conscience**.

Ainsi **Seishin**, en tant qu'âme, indique que celle-ci est à la fois un principe de vie et de conscience. Quoi

qu'il en soit, **Seishin renferme un pouvoir réel lorsqu'il est pratiqué régulièrement.** Les effets sont divers et toujours propres aux individus qui le pratiquent.

Lorsqu'il est raisonnablement appliqué et que le méditant parvient à une certaine maîtrise, on peut être à même de réduire son temps de sommeil. J'ai personnellement vécu deux années avec trois heures de sommeil par jour. Cependant, quatre heures de mon temps étaient utilisées à la pratique de la méditation.

D'autres effets arrivent rapidement : l'oubli total du corps, l'arrêt presque total de la respiration. Et lorsque la notion de temps, d'espace, de lieu ont disparu, il ne reste que le Soi. *« Il ne sait qui il est, mais cependant, il est »*. La réalisation du Soi émerge alors, progressivement pour certains, dans une expérience soudaine pour d'autres.

Cette méditation est fort simple. Elle est unique et sa forme extérieure peut lasser celui qui n'est pas motivé. Seul l'ego se lasse, *« Le Soi est un puits sans fond qu'il faut pénétrer sans cesse »*. *« Celui qui se lasse, est comme un homme qui joue près d'un portail, il finit par se lasser de l'endroit, mais il ne fait pas l'effort de passer le portail pour découvrir les trésors illimités du château. »*

Enfin, un dernier mot : la méditation Seishin résume en elle-même **les cinq étapes** qui mènent l'aspirant aux portes de la libération, puisqu'en effet, au fur et à mesure de sa pratique, lui sont donnés intérieurement et extérieurement les éléments essentiels nécessaires à l'aboutissement de ses projets spirituels.

Ces cinq étapes peuvent être ainsi énumérées :

- 1. La concentration :** l'acte par lequel nous concentrons notre intellect et ainsi apprenons à en faire usage.
- 2. La méditation :** la concentration prolongée de l'attention, dans toute direction donnée, la fixation persistante du mental sur une idée déterminée.
- 3. La contemplation :** une activité de l'âme, détachée du mental, qui est maintenue au repos.
- 4. L'illumination :** le résultat des trois étapes précédentes, impliquant l'apport à la conscience cérébrale du savoir acquis.
- 5. L'inspiration :** le résultat de l'illumination, tel qu'il se manifeste dans une vie de service.

La pratique du Sei-Shin

1. La méditation est une concentration soutenue.

- La première étape consiste à s'asseoir sans aucune tension, en demi-lotus ou sur une chaise, l'important étant d'avoir une colonne vertébrale bien droite. Les mains reposent à plat sur le haut des cuisses. La tête est droite, le menton légèrement rentré.
- Commencez par respirer calmement avec le ventre, ne forcez pas votre respiration, observez-la tout simplement. Le calme apaisera tout naturellement votre respiration. La meilleure posture pour méditer est celle qui facilite l'oubli du corps.

2. La méditation se fait le matin à jeun et le soir avant de se coucher.

- Choisissez toujours le même endroit, si possible un endroit tranquille, aéré, ni trop chaud, ni trop froid. **Dix minutes** sont suffisantes au début. Plus tard, vous pourrez sans peine y consacrer **une petite heure**. Faites toujours la méditation bien relaxé, cela vous évitera de pénibles migraines. Les yeux sont fermés et le mental est entièrement dirigé vers **le point au centre des sourcils** (le troisième œil des Bouddhas appelé aussi *Bodhi*).

3. Lorsque le corps est oublié, que le plexus solaire est calmé, sans émotion ou angoisse et que la conscience s'est élevée vers le point au centre des sourcils :

- alors vous pouvez commencer votre méditation.

4. L'action requise consiste à suivre l'inspir et l'expir en chantant mentalement (sans remuer la langue ou les lèvres) :

- **SEI** : au moment de *l'inspiration*.
- **SHIN** : au moment de *l'expiration*.
- Il est fondamental de maintenir ferme sa concentration et de ne pas permettre aux pensées vagabondes ⁽¹⁾ de s'interposer entre vous, le penseur, et Sei-Shin, le Japa-Mantra. Avec l'habitude, le corps tout entier se relaxe et la respiration devient lente et silencieuse.

Heiya Sensei me conseillait de me visualiser au bord de la mer et de respirer au rythme du ressac :

- inspirer : **Sei** avec la venue de la vague, en s'identifiant à elle ;
- puis expirer : **Shin** lorsque l'eau repart.

(1) Les pensées *vagabondes* sont les pensées qui, construites par votre mental, vous rappellent une chose urgente oubliée ou un problème en cours. Ce sont des pensées du passé ou du futur comme tout ce qui se rapporte à vos ambitions matérielles ou spirituelles.

« Plus tard, disait-il en souriant, il faudra oublier la marée et plonger dans les profondeurs de l'océan, là où disparaissent le bruit et la lumière, là où se trouve le Soi. »

L'essentiel de cette méditation est de rester, face à la respiration, un observateur froid et attentif au fur et à mesure que celle-ci devient longue et imperceptible, jusqu'à disparaître totalement. Alors, sans perdre conscience, comme dans le sommeil, votre Soi réel commencera à devenir pour vous une réalité. Il aura conscience d'être, sans plus. **La moindre envie de vouloir analyser l'expérience brisera le charme et il faudra recommencer.** Ainsi, progressivement, le Soi se dissociera du non-soi (la personnalité terrestre et le sens du « je »).

Le SEI et le SHIN doivent être chantés à l'intérieur du front : comme si l'océan s'y trouvait. C'est là une tâche ardue. Aussi, ne vous énervez pas, ne vous irritez pas, n'abandonnez pas, le mental serait trop heureux de vous avoir vaincu et, avec le sourire, tranquillement mais fermement, ramenez votre pensée sur le **Sei-Shin**, quoi qu'il arrive, car après tout **il vous faudra un jour devenir ce maître recherché et on ne peut espérer y parvenir avant d'avoir atteint la maîtrise du mental.**

5. Si vous continuez avec persévérance et opiniâtreté, des résultats apparaîtront après trois ou six mois de pratique, ou peut-être avant.

- De jour en jour, la méditation deviendra profonde et, sans perdre conscience de votre réalité, vous perdrez la notion de temps et d'espace. Vos sens seront

déconnectés de votre mental et ne filtreront plus les informations de l'extérieur. C'est là un stade important car les intervalles entre **l'inspir** et **l'expir** augmenteront au point que la respiration deviendra si faible que l'invocation du **Sei-Shin** sera entrecoupée d'un long silence, ce silence s'appelle **Munen-Mushin**.

6. Que faire pendant ces instants bénis de vrai silence ?

- Surtout ne faire aucun effort, et continuer ce silence par le silence. **Sei-Shin** lui-même tend à disparaître pour laisser place à la félicité du mental pur. C'est cela la conquête du Soi. Au fur et à mesure que ces étapes se prolongent, la connaissance du Soi imprègne le mental qui n'est plus et le cerveau peut faire l'expérience consciente et objective de la soi-conscience, dont aucun mot ne peut décrire la force, la beauté et la profondeur.

Il importe seulement que le silence soit naturellement consacré à la divinité, quelle que soit la manière dont chacun puisse se la représenter (la nature pour le panthéiste, *Ishvara* pour le Yogi, *Bouddha* pour le bouddhiste, etc.) et de ne pas adorer le moyen, la méditation **Sei-Shin**, en oubliant le but, le silence du Soi.

7. Lorsque vous parvenez au silence, sans pour cela perdre conscience un seul instant de votre vraie nature, alors vous avez atteint le stade dit de « contemplation ».

- L'illumination et l'inspiration viendront alors en leur temps, et selon les voies mystérieuses de la divinité.

Quelques effets du Sei-Shin

A) Au premier degré.

Comme cela a été dit, la méditation permet le contrôle des instincts du corps, telle que la possibilité de rester plusieurs jours sans manger (sans ressentir ni faim ni faiblesse excessive). Colère et irritation disparaissent. La peur est supprimée ainsi que la timidité, l'énergie sexuelle est mieux contrôlée.

A) Au second degré.

Le Sei-Shin permet le développement de la vacuité, de sentir l'autre, d'unir le *yang* et le *yin*, c'est-à-dire l'âme et la personnalité alignée, celle-ci devenant un instrument parfait au service des plus hautes aspirations spirituelles pour le bien du monde.

A) Au troisième degré, la méditation produit :

1. Un rapport entre l'âme, le mental et le cerveau.
2. Une puissante vitalisation animique.
3. Une nouvelle orientation de la vie intérieure.
4. Un mental concentré.
5. La capacité de construire des formes-pensées par l'art de la visualisation.
6. Le transfert de l'énergie des centres inférieurs vers les centres supérieurs.
7. La manifestation d'événements objectifs.
8. Par la méditation, l'âme impose ses conceptions au mental limpide et réceptif.

Mais la méditation Sei-Shin est dangereuse et sans profit s'il n'y a pas :

- les bases de bonnes qualités ;
- les fondations d'une vie pure.

La méditation est dangereuse si, par nos tendances, elle devient le moyen servant à amener les énergies dans le but de stimuler les éléments indésirables de la vie de l'homme.

Elle est dangereuse si elle est la nourriture du désir de puissance et de croissance personnelles et que les vrais motifs sont faux.

Elle est dangereuse si elle devient un moyen de développer l'égoïsme et de nourrir l'orgueil.

Bien entendu, le thème de la méditation ne s'arrête pas à la technique mais inclut le domaine de l'expérience personnelle, un domaine où chacun sera responsable de sa propre progression.

QUELQUES STANCES SUR LA MÉDITATION

**L'énergie est Souffle,
Lumière et Son**

LE SOUFFLE

1. Expiration: en haut; inspiration: en bas. Sur la suprême énergie composée de ces deux pôles, on doit exercer une poussée ascendante. Chaque souffle étant maintenu en son lieu d'origine, la plénitude s'établit. (24)

2. La suprême Énergie se manifeste lorsque le souffle inspiré et le souffle expiré naissent et s'éteignent aux deux points situés en haut et en bas. Ainsi, entre deux respirations, fais l'expérience de l'espace infini. (24)

3. Espace vide intérieur, espace vide extérieur: sur ce couple que forment les deux souffles, il faut s'exercer sans interruption. De cette manière, la merveilleuse beauté de l'Énergie divine et de la Conscience absolue se révélera. (25)

4. À travers le mouvement et l'arrêt du souffle, entre l'expiration et l'inspiration, lorsqu'il s'immobilise aux deux points extrêmes, cœur intérieur et cœur extérieur, deux espaces vides te seront révélés: Conscience et Énergie, Plénitude et Vacuité. (25)

5. Le corps relâché au moment de l'expiration et de l'inspiration, perçois, dans la dissolution de la pensée duelle, le Cœur, centre de l'énergie où s'écoule l'Essence originelle et absolue. (26)

6. L'énergie sous forme de souffle ne peut ni entrer ni sortir lorsqu'elle s'épanouit au centre, en tant que libre de dualité. Par son entremise, recouvre l'essence absolue. (26)

7. Lorsque tu as inspiré ou expiré complètement et que le mouvement s'arrête de lui-même, dans cette pause universelle et paisible, la notion du « moi » disparaît et la suprême Énergie se révèle. (27)

8. Que l'on s'adonne à la rétention du souffle après l'expiration ou bien après l'inspiration. A la fin de cette pratique, l'énergie est dite « apaisée » et, grâce à elle, un état d'être apaisé se révèle. (27)

9. En pratiquant la friction des deux souffles, à l'extérieur ou à l'intérieur, le méditant deviendra, à la fin, le vase d'élection d'où surgit la Connaissance suprême de l'Égalité. (64)

LA LUMIÈRE

1. Concentre l'attention entre les deux sourcils, garde ton esprit libre de toute pensée dualisante, laisse ta forme se remplir avec l'essence de la respiration jusqu'au sommet de la tête et là, baigne dans la spatialité lumineuse. (31)

2. Ayant fixé la pensée à l'intérieur du crâne, se tenant les yeux clos, peu à peu, grâce à la stabilité de la pensée, qu'on discerne l'éminemment discernable. (34)

3. Ferme les yeux, vois l'espace entier comme s'il était absorbé par ta propre tête, dirige le regard vers l'intérieur et là, vois la spatialité de ta vraie nature. (34)

4. Que l'on dissolve sa pensée dans le centre supérieur de la tête, que l'on affermisse bien son intellect, que l'on imprègne son corps entier de conscience : alors, sans aucun doute, le signe caractéristique de la Réalité s'imposera. (50)

LE SON

1. Il atteint le Divin suprême, celui qui s'immerge dans le son des sons, vibrant de lui-même et logé dans le réceptacle de l'oreille, son ininterrompu, tumultueux comme un fleuve. (38)

2. Entre dans le son spontané qui vibre de lui-même, comme dans le son continu d'une cascade ou, mettant les doigts dans les oreilles, entends le son des sons et atteins l'immensité. (38)

3. Ayant bouché tes oreilles et fermé l'ouverture inférieure du corps en contractant l'anus, médite sur la pure résonance intérieure, sans consonne ni voyelle, entre dans l'éternelle immensité et touche ce qui n'est soumis ni à l'espace ni au temps. (114)

Quelques stances sur la pratique de la pleine conscience

1. Espace vide intérieur, espace vide extérieur : sur ce couple que forment les deux souffles, il faut s'exercer sans interruption. De cette manière la merveilleuse beauté de l'Énergie divine et de la Conscience absolue se révélera. (25)

2. Dans toute activité, concentre-toi sur l'espace qui sépare l'inspiration de l'expiration. Ainsi, accède à la félicité. (64)

3. Qu'on fixe sa pensée dans le centre supérieur de la tête, où que l'on soit et par tous les moyens. L'agitation s'étant peu à peu abolie par l'arrêt progressif des fluctuations mentales, en quelques jours l'indescriptible se produira. (51)

4. Au moment précis où tu as l'impulsion de faire quelque chose, arrête-toi. Alors, n'étant plus dans l'impulsion qui précède ni dans celle qui suit, la Réalisation s'épanouit avec intensité. (62)

5. Que la conscience pure, qui vient de quitter un objet, soit bloquée et ne s'oriente pas vers autre chose. Alors, grâce à ce vide intermédiaire, la Réalisation s'épanouit dans toute son intensité. (62)

NI LIEN, NI LIBÉRATION

1. Libère l'esprit de tout support et accède à la non-dualité. Alors, le Soi limité devient le Soi absolu. (108)

2. Les vagues naissent de l'océan et s'y perdent, les flammes montent puis s'éteignent, le soleil surgit, puis disparaît. Ainsi, tout trouve sa source dans la spatialité de l'esprit et y retourne. (110)

3. Sans la pensée dualisante, par quoi la conscience pourrait-elle être limitée ? (134)

4. En réalité, lien et libération ne sont que des épouvantails à l'usage des poltrons et n'existent que pour ceux qui sont terrifiés par le monde et méconnaissent leur nature fondamentale. L'univers se reflète en l'esprit comme le soleil sur les eaux. (135)

Note : Ces stances sont une libre adaptation tirée de trois traductions du *Vijnâna Bhairava Tantra*, l'un des textes les plus anciens de la tradition Shivaïte du Cachemire. Les numéros entre parenthèses correspondent aux numéros traditionnellement donnés aux stances du texte d'origine.

Chapitre 5

LES INITIATIONS DU REIKI CRISTAL



Le cristal est un merveilleux « objet de pouvoir », utilisé par les Chamans depuis des millénaires. Le cristal est un être vivant qui permet, lorsqu'il est initié, de décupler l'énergie Reiki transmise par un Maître Initié.

Il existe plusieurs degrés d'initiation au *Reiki-Cristal* qui peuvent être transmis de concert avec les initiations du Reiki Traditionnel.

Seul un Maître Enseignant de Reiki dûment initié aux 5^e et 6^e Degrés du Reiki Traditionnel, peut transmettre les « initiations cristal ».

INITIATIONS DU CRISTAL

La condition, pour pouvoir donner l'initiation du cristal, est d'avoir obtenu le 6^e Degré de Reiki. Un enseignant de Reiki, qui a obtenu le 7^e Degré de Reiki et a été initié au cristal, peut initier à cette technique.

Un enseignant du cristal peut donner les initiations à partir du 1^{er} Degré de Reiki.

Un enseignant de Reiki-Cristal peut donner toutes les initiations et connaissances du 1^{er} au 6^e Degrés du Cristal.

1^{er} Degré du Cristal : 4 Initiations.

- *La condition étant d'avoir reçu :
le 2^e Degré de Reiki.*

2^e Degré du Cristal : 3 Initiations.

- *La condition étant d'avoir reçu :
le 3^e Degré de Reiki.*

3^e Degré du Cristal : 2 Initiations.

- *La condition étant d'avoir obtenu :
le Degré de Maître de Reiki.*

**4^e Degré du Cristal : sera reçu avec les 5^e
et 6^e Degrés du Cristal.**

- *La condition étant d'avoir reçu :
le 2^e Degré de Reiki.*

LE 1^{ER} DEGRÉ DE CRISTAL

Condition : avoir reçu le 2^e Degré de Reiki.

La technique d'initiation

Laisser l'élève du 1^{er} Degré de Reiki se centrer, les yeux fermés. Prendre le cristal de roche⁽¹⁾ et dessiner le symbole du Maître.

L'initiateur appelle mentalement : les Maîtres de *Shamballah*. Lorsque la liaison est faite, mettre une main sur le chakra de la couronne, une sur le 8^e (20-30 cm au-dessus du crâne) qui tient le cristal, la pointe dirigée vers le chakra de la couronne et laisser l'énergie du Reiki pénétrer...

Ensuite : mettre une main sur le chakra du front (3^e œil), l'autre tenant le cristal dont la pointe est dirigée vers l'arrière de la tête (position de la tête, du ciel, zone nulle, juste à l'extrémité de la colonne à la racine du crâne). Laisser couler l'énergie.

Ensuite : mettre une main sur le chakra du cœur (devant), l'autre également sur la position du chakra du cœur (dans le dos) avec le cristal dont la pointe est dirigée vers l'avant. Laisser couler l'énergie.

(1) Il faut se procurer ces pierres dans une exposition ou dans un magasin de cristaux. Il se peut aussi que vous trouviez ces pierres lorsque le moment sera venu ou que ce sera un présent ou un échange contre quelque chose, etc.

Initiation des pieds

Mettre une main sur le pied gauche, l'autre tient le cristal sur le pied droit et dirige la pointe du cristal en direction du chakra du pied. Laisser couler l'énergie.

Une main repose sur le pied droit et l'autre tient le cristal au-dessus du chakra du pied gauche. Laissez couler l'énergie...

Maintenant, prendre le cristal avec les deux mains et le diriger vers le chakra du genou gauche et ensuite faire la même chose avec le genou droit...

Ensuite : l'initiateur joint les mains de l'élève et les monte jusqu'au chakra du front en tenant le cristal, pointe dirigée vers le front. L'initiateur les prend entre les siennes et laisse l'énergie entrer.

Se placer ensuite derrière l'élève et prendre le cristal entre les deux mains, la pointe dirigée vers le coccyx. Laisser l'énergie remonter le long de la colonne (le rayon d'énergie remonte du coccyx le long de la colonne vertébrale) sort du crâne jusqu'au 9^e chakra et encore plus haut. Ensuite le rayon sera dirigé de côté. Recommencer le processus 3 fois.

Puis le Maître initiateur remerciera les Maîtres de Shamballah.

LE 2^e DEGRÉ DE CRISTAL

Condition : avoir reçu le 3^e Degré de Reiki.

L'enseignant de Cristal ne doit pas oublier les prémisses : la colonne de lumière et dessiner le symbole de Maître du 5^e Degré.

Vous caressez 3 fois l'aura de votre élève, qui a les yeux fermés et se centre... Vous prenez un cristal de roche codé et vous dessinez le 1^{er} symbole de Reiki dans l'aura de l'élève, la pointe dirigée vers son aura (Choku Rei) et vous demanderez l'appui de *Sanat Kumara*.

Une main sur le 7^e chakra, l'autre avec le cristal, au niveau du 8^e chakra et vous laissez couler l'énergie du 1^{er} symbole.

Maintenant une main sur le 3^e œil, l'autre au niveau de la porte du ciel (3^e œil à l'arrière de la tête) avec le cristal, pointe dirigée vers la tête... Laissez couler l'énergie avec le 1^{er} symbole.

Une main sur le chakra du cœur devant, l'autre avec le cristal derrière, pointé vers l'avant... et vous dessinez le symbole de Reiki dans le chakra du cœur.

Initiation des pieds

Vous allez devant votre élève à genou et vous placez une main sur son pied gauche ; avec l'autre main vous

tenez le cristal et vous dessinez le symbole de Reiki sur le chakra du pied droit de votre élève... vous recommencez la même chose inversement.

Prenez ensuite les mains de votre élève et vous les ouvrez ; vous écrivez à l'intérieur (avec le cristal) le symbole, 3 fois dans la main gauche et 3 fois dans la main droite.

Vous refermez ensuite les mains de votre élève et les remontez à la hauteur de son 3^e œil, vous placez le cristal à l'intérieur (pointé vers le chakra) et vous mettez les mains par-dessus les siennes, de sorte que vos doigts pointent vers son front. Vous faites pénétrer l'énergie du symbole dans le chakra du front.

Vous allez derrière l'élève, la pointe du cristal pointée vers son coccyx, vous faites une activation de l'énergie du coccyx jusqu'aux 8^e et 9^e chakras de l'élève et vous laissez le symbole remonter le long de sa colonne, 3 fois de suite. Ensuite vous remercierez votre élève mentalement, ainsi que le Maître et les êtres de lumière.

1^{re} initiation : Choku-Rei – cristal de roche. Code : Shamballah.

2^e initiation : Sei-Heiki – cristal de roche. Code : Agarthi.

3^e initiation : Choku-Rei – cristal de roche. Code : Kailash.

2^e Degré : 3 initiations selon cette procédure.

Formation indispensable pour obtenir le 2^e Degré de Cristal : 3^e Degré de Reiki. L'initiation peut seulement être donnée par un enseignant du 6^e Degré de Reiki.

LE 3^e DEGRÉ DE CRISTAL

Le Degré de Maître

Initiations du degré de Maître de Cristal (la voie de Maître).

Vous vous placez dans l'énergie des initiations (l'élève est déjà centré). Vous dessinez le symbole de Maître, vous ouvrez la colonne de lumière et vous prenez dans vos mains le cristal de roche codé d'Atlantis. Vous appelez *Sanat Kumara* et *Vivamus* et, en plus, vous demandez la présence des Êtres de Lumière d'Acturus et d'Atlantis. Vous dessinez le symbole de Maître dans l'aura de votre élève.

Vous placez une main sur le chakra de la couronne de votre élève ; l'autre tient le cristal codé, pointe en bas, à 20-30 cm au dessus, vous laissez couler l'énergie du symbole de Maître.

Sur le 3^e œil (chakra du front) même procédure que pour le 2^e Degré, mais avec l'énergie de Maître.

Chakra du cœur : une main devant, l'autre derrière avec le cristal et vous dessinez le symbole de Maître 3 fois. Vous laissez l'énergie couler.

Chakra des pieds : vous inscrirez le symbole de Maître sur chaque pied (avec le cristal) et vous laissez l'énergie couler jusqu'au centre de la terre.

Vous ouvrez ensuite les mains de votre élève et vous dessinez une fois dans chaque main (avec le cristal) le symbole de Maître. Vous refermez ses mains et vous les élevez au niveau de son front ; puis vous placez le cristal entre les extrémités de ses doigts, la pointe dirigée vers son front et vous entourez le tout de vos mains, vos doigts dirigés vers le 3^e œil de votre élève. Vous laissez l'énergie de Maître couler au travers du cristal.

Vous allez ensuite derrière votre élève, vous dirigez le cristal en direction de son coccyx et vous laissez pénétrer l'énergie de Maître ; puis vous effectuez une activation énergétique depuis le coccyx, en laissant l'énergie de Maître remonter le long de la colonne vertébrale, hors de la tête, jusqu'au 8^e chakra, 9^e chakra et encore plus haut. Ceci 3 fois de suite.

Vous remercieriez mentalement votre élève et les Êtres de lumière.

La 1^{re} initiation est achevée.

La 2^e initiation est faite de la même manière, mais avec une Améthyste codée *Shamballah*.

Le 3^e Degré de Cristal comporte deux initiations seulement, mais qui sont très puissantes.

Le degré de Maître de Cristal peut être donné à tous ceux qui ont reçu le Degré de Maître de Reiki.

Seul un enseignant de Reiki du 6^e Degré, qui a lui-même reçu les initiations du 7^e Degré de Cristal, peut donner les initiations du 3^e Degré de Cristal.

LE 4^e, 5^e ET 6^e DEGRÉS DE CRISTAL

Le Degré d'Enseignant de Cristal

Initiations des Degrés de Maître-Enseignant 4^e et de Maître-Enseignant.

Seul celui qui a obtenu le 6^e Degré de Reiki peut être formé au Degré d'Enseignant de Cristal et seul un Enseignant de Reiki, formé au 6^e Degré de Reiki et au 6^e Degré de Cristal, peut former un Enseignant de Cristal.

Au total 4 initiations sont nécessaires.

- **La 1^{re} initiation sera faite avec un cristal de roche codé : Shamballah.**

Les Êtres de Lumière du rayon du Reiki seront appelés. Le 5^e symbole du Reiki sera utilisé cette fois, selon la même procédure que pour le Degré de Maître, puis vous effectuerez un nettoyage du canal, comme appris lors du 5^e Degré de Reiki, 1 fois.

- **La 2^e initiation sera faite avec une cornaline codée.**

Vous prendrez une cornaline codée et vous conduirez l'initiation avec le 5^e symbole de Reiki de la même manière, en appelant alors les Êtres de Lumière du cœur et les Êtres de Lumière du rayon de Reiki. Puis vous ferez à nouveau un nettoyage du canal, 1 fois.

- **La 3^e initiation nécessite l'utilisation d'une jade codée.**

Vous appelez les Êtres de Lumière Cosmique qui se sentent, ici, responsables pour cette personne. L'initiation se fera à l'aide du 6^e symbole du Reiki selon la même procédure ; ensuite vous utiliserez les techniques du 6^e Degré de Reiki, en tenant le cristal entre vos mains, en direction du chakra du cœur de votre élève (« tu peux tout obtenir, si tu le désires ») et vous lui transmettez, dans l'énergie et télépathiquement, tous les messages nécessaires.

- **La 4^e initiation nécessite l'utilisation d'une Améthyste codée, l'appui de Shamballah et des Maîtres Cosmiques du rayon de Reiki.**

Même technique que précédemment.

Ensuite il est possible de transmettre :

- Une Initiation du 5^e Degré de Cristal (le symbole de la grande harmonie).
- Une Initiation du 6^e Degré de Cristal (le symbole du grand partage).

L'élève est devenu un Enseignant de Cristal, maintenant il peut, lui-même, former et initier d'autres élèves.

Meilleurs vœux dans la voie du Reiki-Cristal.

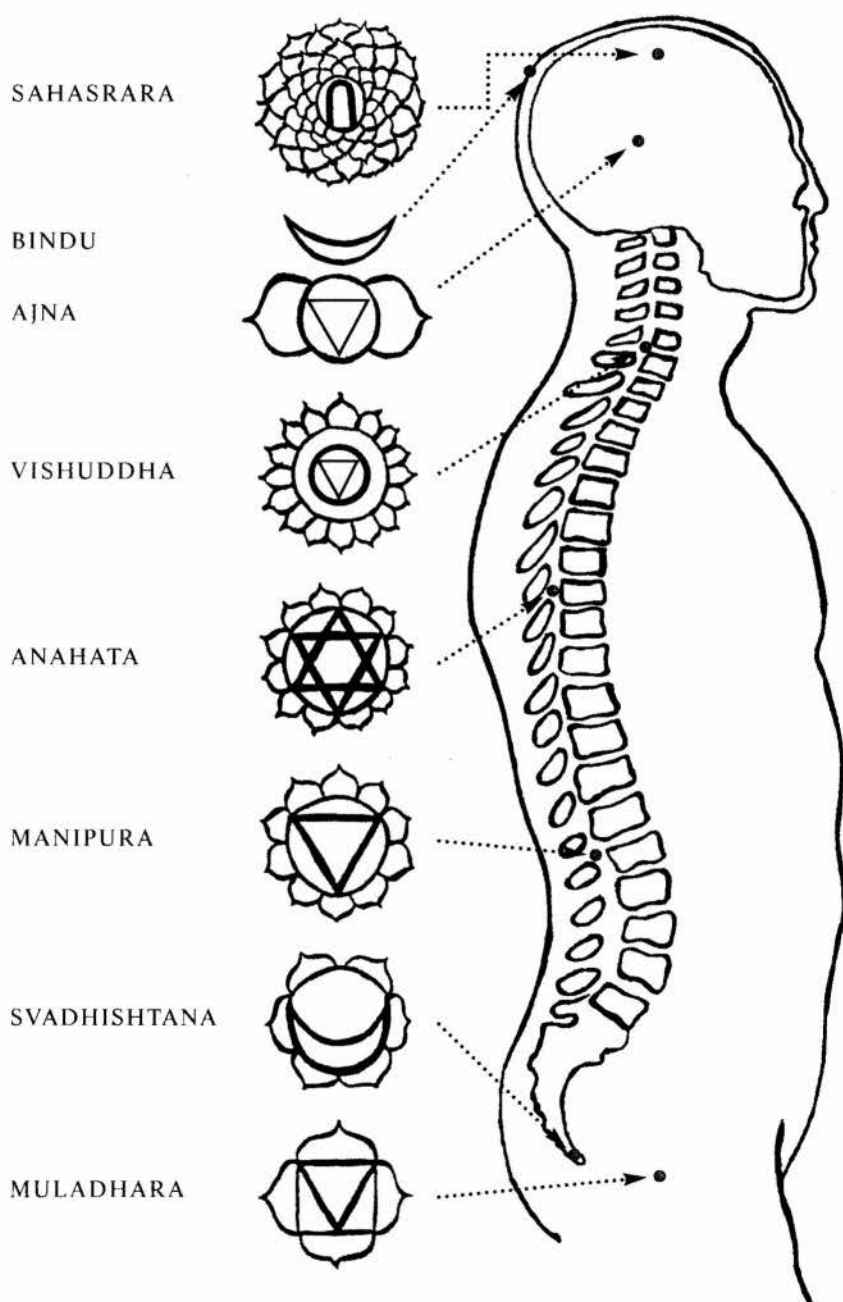
Chapitre 6

REIKI ET CHAKRAS

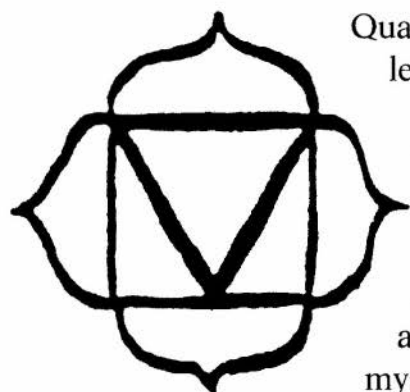


LES chakras ou centres énergétiques dispersent à travers notre corps un flot d'énergie universelle en harmonie avec les forces cosmiques. Ils captent cette énergie, l'assimilent et la transmettent à leur tour dans tous nos organes.

Prendre conscience de cette réalité nous amène naturellement à nous ouvrir à cet immense flot d'énergie universelle, qui va rapidement transformer notre univers tout entier et nous amener progressivement vers la plénitude totale.



Muladhara Chakra
(Centre-racine)
1^{er} Chakra



Quatre pétales rouge affectés des lettres d'**ov**, **sh**, **s** et **s**.

À l'intérieur, un carré jaune représente l'**Élément Terre**, avec le *Bija mantra Lam*.

Au centre du carré, un triangle renversé renferme la mystérieuse Kundalini assoupie.

Lovée autour du *Svyambhu-linga*, elle fait trois tours et demi sur elle-même.

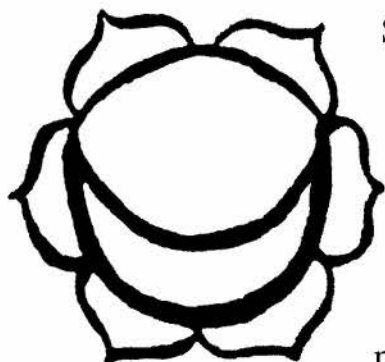
Ceci représente la forme non manifestée au repos de la Kundalini.

Ce Chakra est associé à la force de cohésion de la matière physique, à l'élément inerte, au sens de l'odorat.

Sa divinité tutélaire est *Brahma*, avec sa Sakti, *Danini*.

Les quatre lettres représentent les variations-racines et sont liées au pouvoir de la parole.

Svadishtana Chakra
(Plaisant)
2^e Chakra



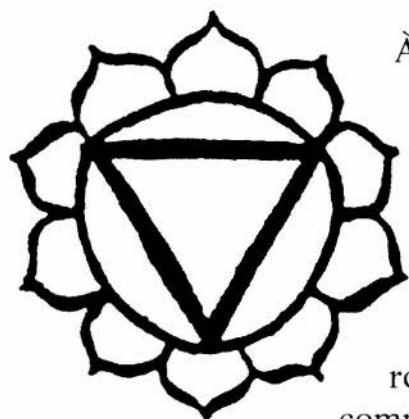
Situé à la base des organes génitaux, il comporte six pétales vermillon, portant les lettres : **b, bh, m, y, r** et **i**.

À l'intérieur, une demi-lune lumineuse et immaculée représente l'**Élément Eau**, avec le *Bija mantra Vam*.

Sur le *Bija mantra* est assise la divinité tutélaire *Vishnu*, flanquée de sa Sakti *Rakini* ou *Chakini*.

Ce chakra régit le sens du goût.

Manipura Chakra
(Site du Joyau)
3^e Chakra



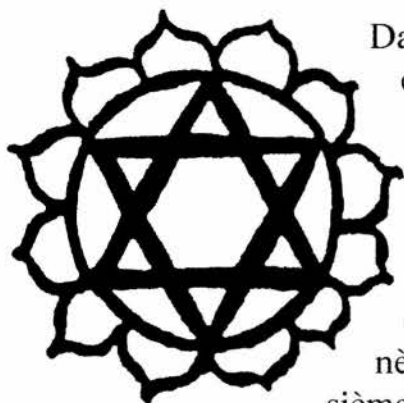
À deux pouces en dessous du nombril (plexus lombaire ou épigastrique), se trouve un lotus bleu de dix pétales portant les lettres **d, dh, n, t, th, d, dh, n, p, ph.**

A l'intérieur, un triangle rouge renversé, « rayonnant comme le soleil levant », représente l'**Élément Feu**, avec le *Bija mantra* **Ram**.

La divinité tutélaire est *Rudra*, associée à sa Sakti *Lakini*.

Ce Chakra régit les sens de la vue.

Anahata Chakra (Non Frappé) 4^e Chakra



Dans la région du cœur (plexus cardiaque), douze lettres sont inscrites sur des pétales dorés : **k, kh, g, gh, n, ñ, ch, chh, j, jh, t, th.**

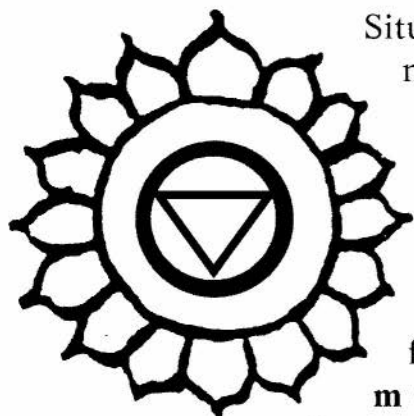
À l'intérieur, deux triangles, de couleur fumée, s'interpénètrent et renferment un troisième triangle renversé, « brillant comme dix millions d'éclairs », contenant un *Bana-linga*.

Ce chakra est associé à l'**Élément Air**.

Au-dessus des deux triangles se trouve sa divinité tutélaire *Isa* aux trois yeux, avec sa Sakti *Kalini* (de couleur rouge).

Son *Bija mantra* est **Yam**, et il est principalement associé au sens du toucher.

Visuddha Chakra (Pur) 5^e Chakra



Situé à la jonction de la colonne vertébrale et de la moelle allongée, derrière la gorge (plexus laryngal ou paryngal).

Il est pourvu de seize pétales de couleur pourpre fumé, affectés des consonnes :

m et **h** ; des voyelles : **a, a, i, i, u, u, e, ai, o, ou** ; et des syllabes :

ri, ri, li, li.

À l'intérieur, un cercle blanc entoure un triangle porteur du *Bija mantra* **Ham**.

Sa divinité tutélaire est *Sadasiva* sous son aspect d'Ardhanarisvar (androgyné).

Ce chakra est associé à l'**Élément Éther** et contrôle le sens de l'ouïe.

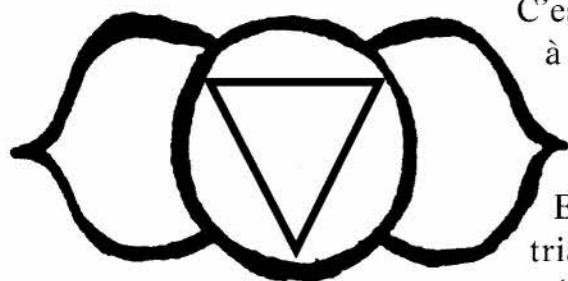
Ajña Chakra (Commande)

6^e Chakra



Situé entre les sourcils, il gouverne les divers états de concentration.

C'est un lotus blanc à deux pétales, portant les lettres : **h** et **ksh**.

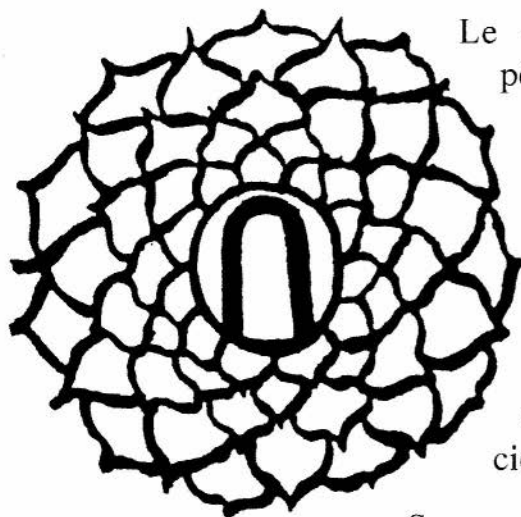


En son centre, un triangle blanc renversé contient l'*Itara-*

linga blanc et le *Bija mantra Om*.

Sa Sakti tutélaire est *Hakini*, et il est associé aux diverses facultés cognitives de l'esprit.

Sahasrara Chakra
(Millier)
7^e Chakra

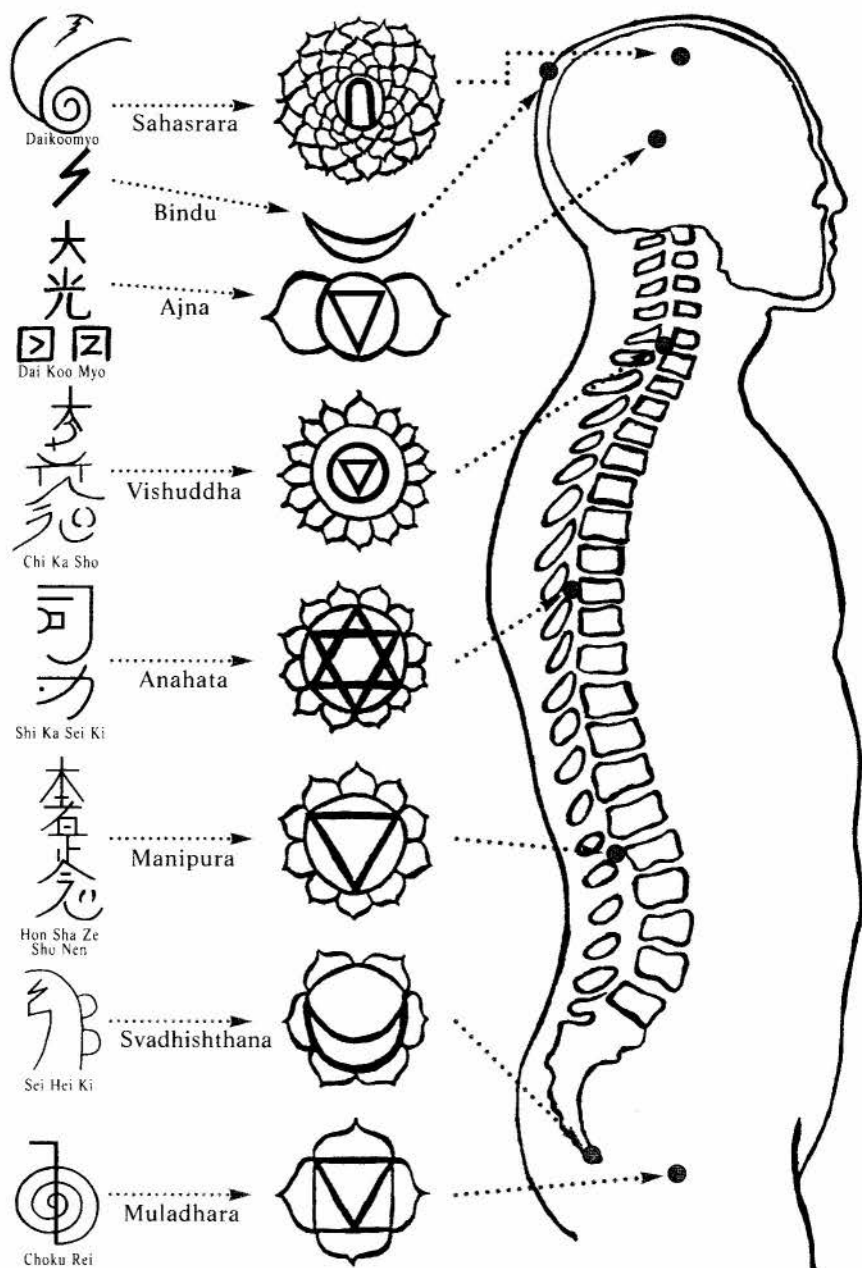


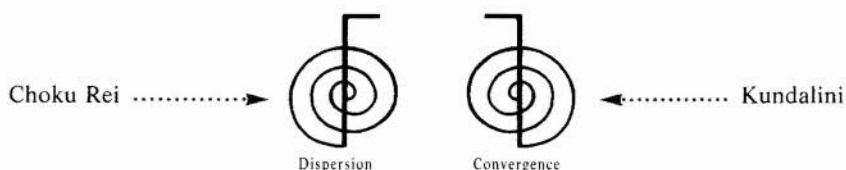
Le « Lotus aux mille pétales » est situé environ quatre pouce au-dessus du sommet de la tête ; on le nomme également *Brahmarandhra*, c'est le lieu où la Kundalini Sakti rencontre la Pure Conscience.

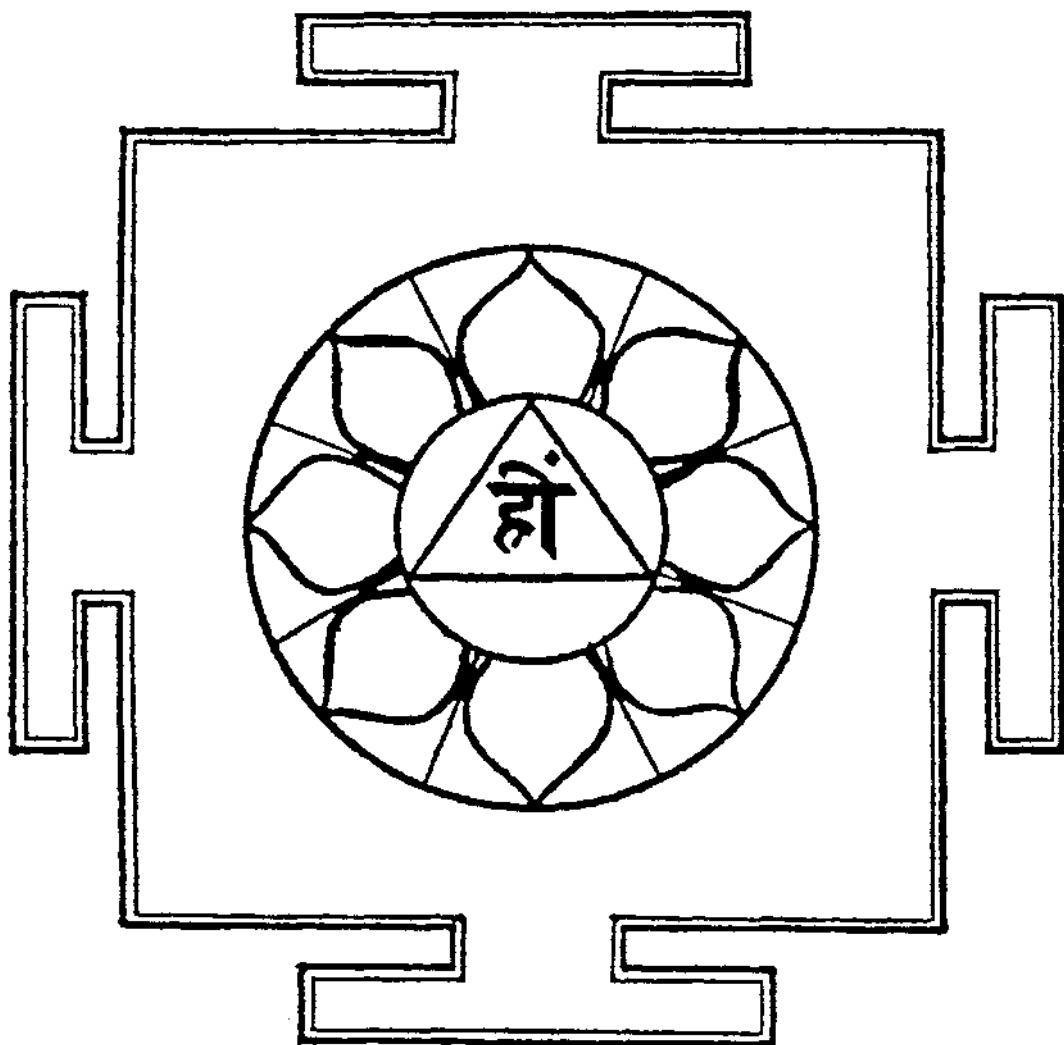
Sur ses pétales sont inscrites toutes les possibilités sonores, représentées par l'alphabet sanscrit.

Selon le Trantrika Satyananda Giri, la Kundalini doit encore traverser dix-huit mahavidiyas (ou cercles subtils d'énergie entourant le Sahasrara) avant de s'unir finalement à Siva, dans un acte connu sous le nom de *Maithuna-yoga*.

CHAKRAS ET REIKI

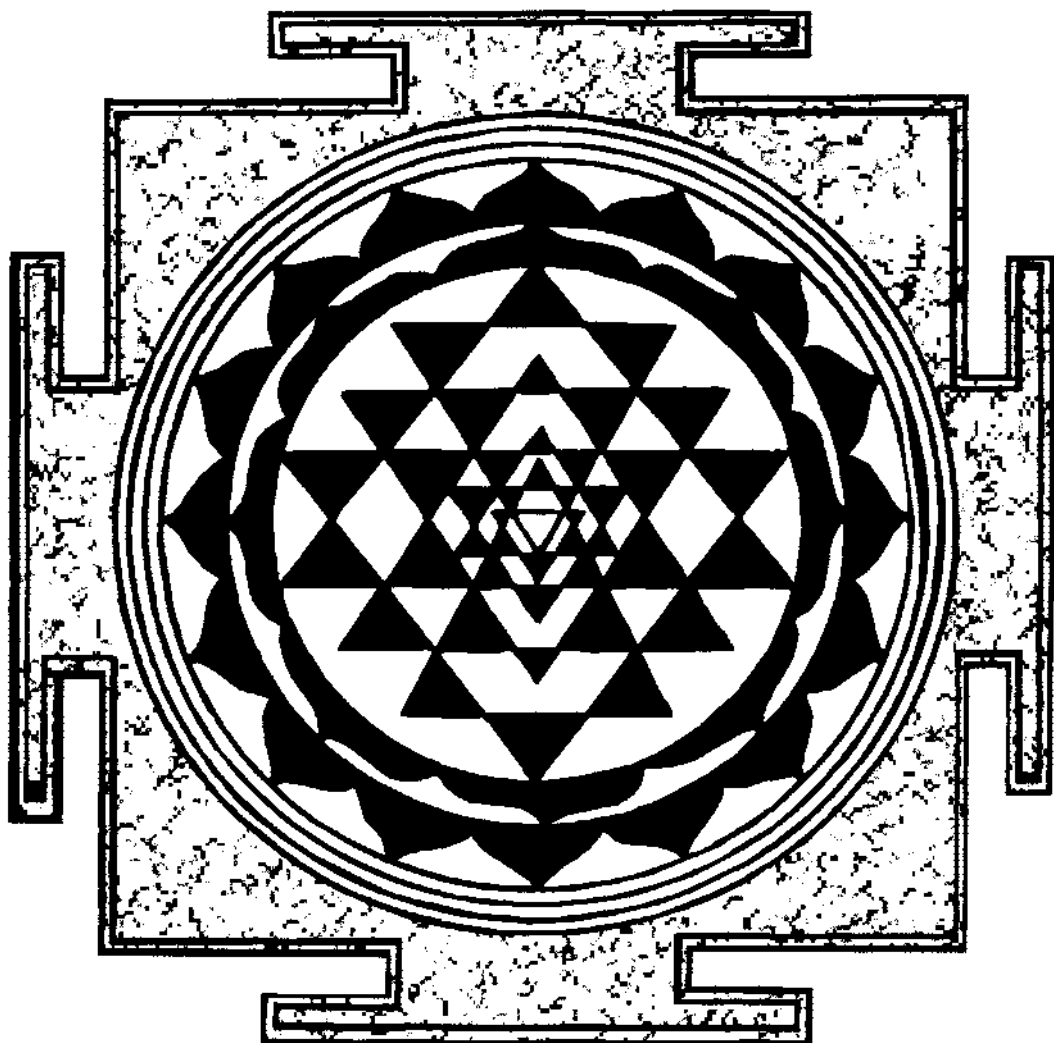






1^{er} Yantra Shivaïste de méditation
YANTRA-RĀJA.

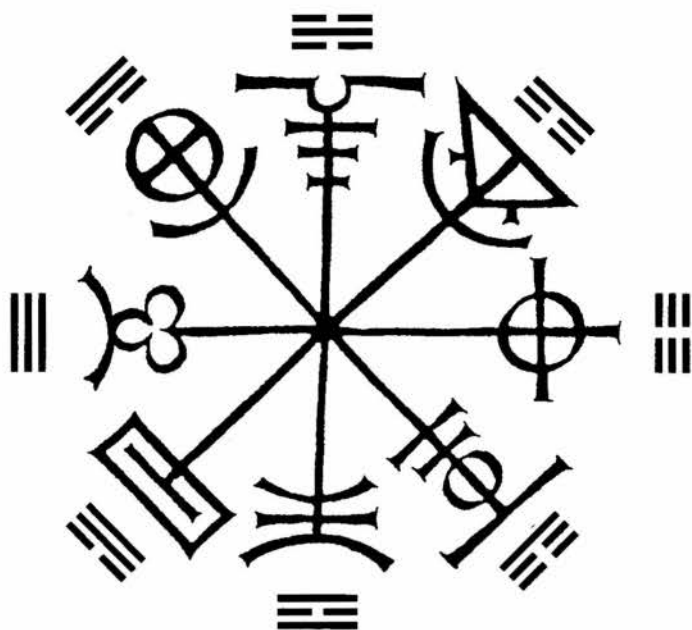
Ces 2 yantras peuvent être mis dans la pièce où se déroule les initiations du Reiki afin de « changer positivement » les auras de la pièce et de l'opérateur (ou opératrice).



2^e Yantra Shivaïste de méditation
SHRĪ-YANTRA.

C'est le Chakra *Râja*. Il est parfois utilisé sous forme de la montagne cosmique (le mont Kailash). Le point central étant le sommet. Il sera peint en rouge vif (les parties sombres sur le yantra ci-dessus).

ILLUSTRATIONS



Cette illustration est composée de 8 signes ; elle est extraite d'un ancien calendrier français du haut Moyen-Âge. Elle représente les 8 coins des cieux, le tout formant le diagramme céleste.

Autour de ce diagramme ont été rajoutés les trigrammes correspondants du Yi-King, qui est le plus ancien livre du monde ; il fut écrit par le Duc Tatar de Chou, en 1185 avant J.-C.

Ces signes ont une origine médiévale maçonnique ; ils proviennent d'une forme-mère qui diffère dans chaque guide. Néanmoins les formes sont basées sur le triangle et le carré, ainsi que les trèfles à 3 et 4 feuilles.



Cette seconde illustration provient d'une pierre de frottement de Chine, excessivement rare. Au centre, en haut, l'homme et la femme s'enlacent l'un dans l'autre, les queues nouées. Ainsi, cela forme l'union inséparable, mais les deux corps vont dans des sens opposés.

« Homme et femme, chacun de leur côté » (cf. les Adamites du Zohar). Ceci est un schéma de Fu-Hsi qui porte l'équerre dans sa main gauche. Sa femme Nu-Kua porte le compas.

Notez les cornes sur leurs têtes : ceci n'a pas une origine chinoise ; notez également que la spirale du bas tourne de façon senestre. Ce style est typique du Serpent et de ses légendes à travers l'histoire ; il a une origine grec.

La corne unique est un symbole phallique qui représente le pouvoir, la puissance, etc.

Les 2 cornes qui forment un croissant représentent le féminin ou Yin : l'obscur et le pouvoir des Daëmons, l'intelligence qui est intuition/réceptivité. Ce symbole signifie également bonne chance ou la fortune.

CONCLUSION



Le Reiki est probablement la seule discipline qui propose un accès direct à la transcendance, aux niveaux les plus élevés de conscience sans passer par l'intermédiaire d'une laborieuse initiation, sans risquer de tomber sous la coupe d'un quelconque « maître spirituel ». Chacun peut, en effet, par des méthodes simples, en appréhender immédiatement les effets, et tout initiateur, en l'occurrence, ne peut que retourner à sa fonction première de guide, sans jamais déborder dans ses prérogatives. Le Reiki n'impose aucune forme de « tabou », ne nécessite pas de connaissances ésotériques préalables, n'implique nullement, à la base, une démarche spirituelle. Mais sa pratique induit de tels changements dans notre métabolisme que, dans les faits, elle engendre souvent de puissantes métamorphoses, resculptant, en quelque sorte, notre structure mentale pour mieux nous préparer à nous engager sur les voies de l'harmonie et d'une compréhension en profondeur du monde qui nous entoure. Comme l'avait déjà remarqué Mircea Eliade dans l'ouvrage fondamental « Mythes, rêves et mystères », la spiritualité ne peut être associée à telle ou telle période de l'histoire, mais correspond à un besoin primordial de l'être humain. L'idée d'une énergie vitale à l'œuvre dans l'Univers, à laquelle à tout moment nous pouvons nous relier afin qu'elle nous devienne alliée, perpétuellement disponible, n'est pas un concept propre au Reiki. On la retrouve, sous diverses formes, dans nombre de civilisations. Les Indiens mélanésien l'avaient, notamment, désignée sous le nom de « mana » et l'on retrouve une telle notion dans toutes les peuplades de type chamanique, des Indiens d'Amérique du Nord – c'est

le sens réel du Totem –, à la Sibérie et chez les ethnies obéissant à des préceptes animistes (en Afrique noire, notamment). Si l'on élargit le débat, on peut même en retrouver trace dans la civilisation chrétienne, car, somme toute, que recouvre d'autre « ce qui ne peut être nommé » ? Hormis cette dernière tradition, qui place une telle forme de « courant de vie » d'une certaine manière hors d'atteinte, toutes celles que nous venons d'évoquer sont régies par le principe que nous ne sommes pas isolés du restant de l'univers, que nous en sommes partie intégrante et que tout ici bas communique. On ne peut s'étonner dès lors que, dans une telle optique, la pratique du Reiki engendre des modifications profondes, et éminemment positives, tant au niveau physiologique que sur les plans mental et spirituel. C'est pourquoi le Reiki n'est pas une technique de guérison proche du magnétisme comme ont pu l'affirmer certains et ce, même si sur le plan de la régénération physique il offre souvent des résultats spectaculaires. Pourtant, je puis affirmer que les métamorphoses spirituelles dont il est le déclencheur ne sont pas moins impressionnantes. Nous ne possédons souvent de la pratique du Reiki qu'un aspect occidentalisé qui, sans en trahir réellement l'essence, ne me semblait pas rendre compte de l'ampleur de son potentiel. Depuis longtemps déjà, cette idée me hantait qu'il devait exister des techniques secrètes, accessibles aux seuls initiés, une dimension cachée du Reiki dont tous pourraient tirer un immense profit, une clé qui permettrait à chacun d'accéder plus rapidement, plus intensément à cette mystérieuse Force de Vie, comme une source pure, intarissable, purifiant toute notre existence pour la mener à son accomplissement. Les enseignements me semblaient pour ainsi dire trop « carrés », et sans commune mesure avec la prodigieuse quête de Maître Usui, qui ne parvint à concevoir les méthodes du Reiki qu'au terme de plusieurs décennies de recherche et de méditation. Cette immense soif spirituelle qui avait guidé ses pas, l'avait amené à assimiler les connaissances initiatiques du monde entier, il ne me paraissait en retrouver la trace qu'estompée, affaiblie. Je pressentais qu'il existait un sentier praticable pour mener plus loin et plus haut, et dont les enseignements prodigués ne constituaient qu'une faible partie. Cette voie, il me fallait à tout prix la trouver, pour en faire bénéficier tous ceux qui, comme moi, étaient épris d'absolu. Cette chance me fut accordée au terme de nombreuses méditations, qui me permirent d'entrer en contact avec les Maîtres de Shamballah, lesquels me pro-

diguèrent quelques parcelles de leur immense savoir, dans le seul but d'élever le niveau de conscience de mes contemporains. Grâce à eux, je trouvais enfin la pièce manquante du puzzle, celle que je cherchais depuis des années et qui donnait tout son sens à l'ensemble. Je ne demande qu'une chose à tous ceux et toutes celles qui douteraient d'une telle réalité, dont les points de jonction avec la nôtre sont plus nombreux qu'on ne le pense : expérimenter avec la sincérité du cœur, sans a priori faussement cartésiens. Car c'est une des choses que j'appris au fur et à mesure de ma quête : certaines expériences demeurent du domaine de l'indicible. Mais, à défaut de pouvoir en communiquer la nature, il est possible de transmettre les clés, qui permettront au cœur pur, d'ouvrir les mêmes portes afin de vivre concrètement ces vérités transcendantes. C'est ce que je me suis attaché à réaliser au travers de cet ouvrage.

J'ai décidé d'à tout moment laisser le choix à mes lecteurs et lectrices. Certains(es) pourront cesser leurs investigations au terme de la première partie de cet ouvrage, qui concerne la face visible du Reiki, celle qui est traditionnellement enseignée. Cette première phase sera menée à leur propre rythme, sans chercher à forcer d'aucune manière l'allure. Chaque mouvement devra être parfaitement maîtrisé avant de passer au suivant. Tout changement de structure, voire de nature, peut engendrer, au départ des conflits entre votre conscient et votre inconscient. Il est probable que vous éprouviez des résistances à une telle mutation, qui peuvent se traduire de diverses manières, jusqu'à ce que vous réalisiez que ce qui s'opère en vous, dans votre physique comme dans vos corps subtils va dans le sens d'une expansion de votre conscience et de votre potentiel, y compris sur un plan extrêmement concret. Cette énergie qui, soudainement déferle en vous, vous confère la chance unique d'aller en direction de votre vie, sachant accomplir l'action juste au moment juste, clarifiant vos pensées et d'échapper à toute forme de manipulation. À force de nous enfermer dans nos propres prisons intérieures, où nous sommes cloisonnés par le désir et la volonté des autres, nous finissons parfois par redouter la délivrance. Car c'est bien avant tout de cela qu'il s'agit. L'écrivain Orlando De Rudder écrivait « être libre, c'est long, ce n'est pas facile, mais c'est vraiment délicieux... ». Vous constaterez très vite de très nets changements dans votre manière d'envisager le monde et vos rapports avec autrui. L'énergie du Reiki va

éveiller en vous ce qu'il est de plus profond, de plus vrai et induira indubitablement le rejet des mensonges sur lesquels nous fondons quelquefois notre propre malheur. Vos émotions s'exprimeront, sans censure, dans toute leur plénitude. Vous vous sentirez plus créatif(ve), plus vivant(e), plus conscient(e). Votre corps ira de lui-même vers ce qui lui est bénéfique...

Que votre impatience ne vous pousse surtout pas à vouloir utiliser les symboles secrets du Reiki avant d'avoir franchi cette première étape. Comment pourrions-nous accéder à la musique des sphères dotée d'un instrument imparfait ? Comment appréhender la conscience divine si nous n'avons su développer, dans toutes ses extensions, notre conscience humaine ? La Science nous dit que nous n'utilisons qu'une faible partie des ressources de notre cerveau. Les techniques que je vous propose vous permettront de le faire fonctionner à plein rendement, sans autres limitations que votre volonté propre.

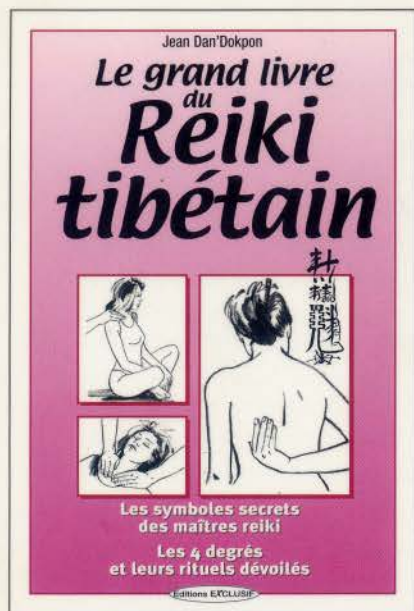
Ce livre fut conçu et élaboré comme une initiation progressive, offrant enfin à tous ceux et toutes celles qui le désirent, désentravés de toute forme d'alibi, de progresser dans la voie spirituelle et d'aider concrètement les autres à avancer dans leur vie. La décision n'en revient qu'à vous. Pousserez-vous la porte qui mène vers la lumière du Sacré ? Si les maîtres de Shamballah m'ont transmis leur accord pour divulguer ces clés, c'est probablement parce qu'ils pensent qu'elles seront d'un grand secours à beaucoup. De tels instruments ne sont pas anodins : ils permettent d'atteindre à une sorte de surconscience et à un pouvoir d'action d'une amplitude inouïe, tant pour soi que pour les autres. Ils résultent d'un haut niveau de Connaissance, héritage initiatique sans précédent de civilisations disparues (entre autres le monde atlante). Pour être mis en action, les symboles actifs contenus dans ces pages demandent une certaine pureté d'intentions et une grande concentration d'esprit, qui demeurera hors d'atteinte si vous avez cru bon négliger la base des enseignements du Reiki. Ils exigent également un désir réel d'atteindre à la vertu, au détachement, à la compassion. Ce n'est pas leur complexité qui peut éventuellement les rendre inaccessibles, mais une simple question de choix de vie. C'est pourquoi ce livre fut élaboré selon plusieurs degrés volontairement distincts. Sans un certain degré de perfectionnement dans l'art de pratiquer le Reiki, symboles et exercices

des degrés supérieurs ne sauraient être assimilés. Pour qui aura atteint un niveau vibratoire suffisamment élevé cependant, le lien direct existant entre ceux-ci et les éléments de base de la pratique du Reiki apparaîtra dans toute son évidence, comme il m'est apparu dès que ces enseignements me furent révélés dans leur intégralité.

Quelques-uns s'étonneront sans doute de trouver dans cet ouvrage des exercices relatifs à l'ouverture des chakras, ainsi que des pratiques chamaniques, qui semblent a priori très éloignés des enseignements traditionnels du Reiki. Un tel syncrétisme répond pourtant, comme un écho lointain, à cela qui guida son élaboration. Pour mettre au point cette fabuleuse méthode de régénération physique, psychique et spirituelle, Maître Usui ne négligea aucune voie, puisant dans les manuscrits les plus rares, les textes les plus occultés, comme dans les plus accessibles, tentant d'accomplir une improbable synthèse entre la sagesse orientale et la philosophie occidentale, étudiant Bible et Kabbale tout autant que grands textes bouddhistes, taoïstes, hindous... Inépuisable, insatiable, il fut en quête de la moindre bribe de savoir, essayant de percevoir par-delà le miroir déformant de l'intellect quelque fragment de la Vérité, s'attachant à vivre dans sa chair, à ressentir physiquement la Connaissance. De ce long travail expérimental, dont il fut acteur et cobaye, il est probable qu'il ne demeure que l'aspect exotérique, celui que chacun d'entre nous peut vivre. Mais entre se trouver authentiquement dans la Vie, avec un grand V, et parvenir, comme il le fit de son vivant, aux plus hautes dimensions du sacré, il est un grand pas que tous ne sauraient désirer franchir. La face cachée du Reiki est au carrefour de tous les enseignements initiatiques, comme le fut le parcours étonnant de son « créateur ». Ce livre vous propose de retourner à la source; tous ne souhaiteront pas aller jusqu'au bout d'un tel voyage, mais ceux et celles qui oseront l'accomplir atteindront un niveau de conscience et d'harmonie tel qu'ils ne peuvent les imaginer. La pratique « ordinaire » du Reiki, en nous aidant à trouver notre place dans l'Univers, nous sera d'une aide considérable au quotidien. Elle nous rendra surtout conscients de la nécessité – ou non –, en fonction de nos aspirations profondes et de la disponibilité de notre esprit (je serais presque tenté de dire « de notre âme »), de pousser plus loin notre aspiration et, en ce cas, du moment précis où nous serons en mesure de le faire.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Les idéaux de Reiki en original	7
Les effets du traitement Reiki	8
La circulation énergétique pendant l'initiation du Maître : la transmission	10
La circulation énergétique pendant l'initiation de l'élève : la réception	11
6 positions pour un traitement rapide	13
22 positions pour un traitement sur autrui	21
14 positions pour l'autotraitement	47
CHAPITRE 1 – Le premier degré du Reiki	63
Rituel d'initiation au premier degré	65
Les 7 principaux chakras du corps humain	76
CHAPITRE 2 – Le deuxième degré du Reiki	79
Rituel d'initiation au deuxième degré	81
Exercice d'harmonisation	101
Le troisième symbole du Reiki : « Hon Sha Ze Sho Nen »	106
Étude du symbolisme des « stupas » par rapport au Reiki : les 5 éléments	114
Les autres symboles du second degré	121
Le Sei He Ki et son aspect ésotérique : le HRI	125
CHAPITRE 3 – Le troisième degré du Reiki	129
Rituel d'initiation au troisième degré	131
Initiation d'un symbole	138
Les autres symboles du troisième degré	140
CHAPITRE 4 – Le quatrième degré du Reiki	147
Rituel magistral de l'initiation au quatrième degré	148
Initiation Pégase-Jupiter	150
L'initiation de Sirius : Chon-Jo	152
L'initiation Solaire	154
La méditation Seishin	163
CHAPITRE 5 – Les initiations du Reiki-Cristal	177
CHAPITRE 6 – Reiki et chakras	187
Conclusion	203



Le grand livre du Reiki Tibétain nous révèle les aspects cachés de cette discipline, sans rien taire de ses plus secrets enseignements. Le Reiki a connu en Occident, ces dernières décennies, un engouement sans précédent, qui perdure encore de nos jours. Les raisons d'un tel phénomène demeurent pourtant aisément explicables : une spiritualité que chacun peut ressentir dans sa chair, basée sur des gestes très simples. Pour recevoir ou donner le Reiki, point n'est besoin d'une longue initiation ni de méthodologies complexes : il demeure accessible à tous et génère une sorte de purification de l'esprit et du corps, les accordant au diapason de

l'Harmonie Universelle. Jean Dan'Dokpon en explore la dimension la moins connue, élargissant sensiblement le champ de nos connaissances. Il examine chacune des étapes constituant les degrés de sensibilisation au Reiki, mais leur adjoint des éléments peu connus du grand public, s'attachant à rendre avec un même souci de clarté, les aspects exotériques et ésotériques de cet art de vivre. Symboles, mandalas, invocations, rituels qui ouvrent sur les plus hautes dimensions spirituelles, **rien n'est passé sous silence de la face cachée du Reiki.** Vous découvrirez ce qu'est le Reiki supérieur, exclusivement réservé au maître. Cet ouvrage, jalonné d'exercices pratiques, permet aux lecteurs et lectrices d'accéder, de manière directe, à une autre vision du Reiki, probablement plus proche des racines. **Acquérir le savoir, la connaissance de son moi essentiel, celui qui est relié à toute forme d'énergie conscience, devenir ce que nous sommes réellement, développer notre potentiel vital, ouvrir les portes du sacré :** telles sont les réalités concrètes qu'il est permis de vivre à chacun d'entre nous. En expérimentant, à notre rythme, phase après phase, les travaux que vous propose ce livre, **vous sentirez couler en vous une vie plus riche et plus intense, plus proche de la vérité profonde de votre être intérieur.** C'est un fabuleux voyage au centre de vous-même, pour mieux aller vers les autres, qui vous est ici proposé, avec le meilleur guide qui soit.

ISBN : 2-84891-000-3
Prix : 19 €



9 782848 910000