

Dessain et Tolra

le pliage de serviettes



Didier Boursin

Didier Boursin

© 2000



le pliage de serviettes

BIBLIOTHÈQUE DE
LA MONTAGNE SUISSO-FRANÇAISE
Boulevard Robespierre
10100 Romilly-sur-Seine
Tél. 03 25 24 21 24

Dessain et Tolra

remerciements

Je voudrais remercier tous ceux qui, de près ou de loin, ont aidé à la réalisation de cet ouvrage. Pour la documentation, François Dulac en France, Roberto Morassi en Italie, Paulo Mulatinho en Allemagne et Vincente Palacios en Espagne. Monique Maeno pour la traduction allemande et Roland Boursin pour la traduction italienne. Un remerciement tout particulier à Daniel Morcrette, de Luzarches, historien et éditeur de livres de gastronomie, pour ses conseils dans l'introduction de ce livre et le prêt des gravures qui l'illustrent. Un grand merci à Yoshihide Momotani du Japon, qui a réalisé spécialement pour ce livre le Bouton de rose. Merci à David Brill pour le modèle de l'Homme « da sisto », recueilli dans un restaurant du même nom en Italie. Merci à Setsuko pour ses conseils.

Un grand remerciement au **Jacquard Français**, 12, rue du Chevalier-de-Saint-George, 75001 Paris, tél. : 01 42 97 40 49 (autres points de vente au 03 29 60 09 04, site Internet : www.le-jacquard-francais.fr) et à **Blanc d'Ivoire**, 18, rue Yves-Toudic, 75010 Paris, tél. : 01 53 38 97 00, pour avoir fourni gracieusement les serviettes et accessoires utilisés dans cet ouvrage. Remerciements à Joëlle Serres de **Marie Lavande**, 83, avenue Daumesnil, 75012 Paris, tél. : 01 44 67 78 78 (site Internet : www.marie-lavande.com) pour ses conseils sur l'entretien du linge.

Un remerciement particulier à Sonia Roy, qui a réalisé le stylisme des photographies, et à Fabrice Besse, photographe de talent.

Enfin je remercie toute l'équipe éditoriale, et plus particulièrement Meriem Varone et Aude Decelle.

Vous pouvez me communiquer vos expériences personnelles :
Boutique Setsuko & Didier
17, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris
Tél. : 01 42 71 56 23

Vous pouvez également visiter mon site et me laisser un message : www.origami-creation.com

© Dessain et Tolra / Larousse 2004
© Larousse / Bordas 1999 pour la première édition
Dépôt légal : octobre 2004
ISBN : 2-04-720101-2

Direction éditoriale : Meriem Varone
Édition : Aude Decelle et Hélène Pouchot
Relecture : Édith Zha
Conception de la maquette : Sonia Roy
Mise en pages : Nicolas Piroux
Photographies : Fabrice Besse
Stylisme : Sonia Roy
Couverture : Sonia Roy - Véronique Laporte
Coordination technique : Anne Raynaud
Photogravure : Arts Graphiques du Centre

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L.122-5, que les copies ou les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

sommaire

Introduction	6	Repas de fête	60
Conseils de pliage	10	Plastron *	62
Entretien du linge	12	Couronne **	64
Envie d'ailleurs	14	Bougie **	66
Coussin **	16	Mitre *	68
Poisson ***	18	Porte-cadeau **	70
Maison **	20	Chemise *	72
Homme « da sisto » ***	22	Barquettes **	74
Porte-couverts *	24	Berger ****	76
Triangle ***	26	Poulaine *	78
Plissé ****	28	Fontaine ***	80
Éventail ***	30	Flamenco ***	82
Épi ****	32	Lapin **	84
Nénuphar ***	34	Charme d'antan	86
Oiseau de paradis *	36	Lièvre *	88
Dîners intimes	38	Fleur de lis *	90
Pochette **	40	Cigale **	92
Vagues ***	42	Colombe ****	94
Soleil ***	44	Papillon ****	96
Flamme ***	46	Cygne ****	98
Tea time *	48	Hérisson ****	100
Carré *	50	Grand large ****	102
Cône **	52	Livre ***	104
Bouton de rose ****	54	Rond de serviette *	106
Orchidée ****	56	Accessoires en papier	108
Bourgeon **	58	Porte-nom **	110
		Coupelle *	112
		Porte-baguettes **	114
		Photophore **	116
		Menu *	118

Pour chaque pliage,
le niveau de difficulté est indiqué

- * = très facile
- ** = facile
- *** = minutieux
- **** = très minutieux

Tous les dessins et modèles sont des créations originales, des adaptations ou des modèles inédits mis au point par l'auteur.
Les pliages Berger, Chemise, Colombe, Cygne, Épi, Flamenco, Grand large, Hérisson, Maison, Orchidée, Plissé, Poisson, Porte-couverts, Vagues sont des modèles créés par l'auteur.

introduction

Une histoire ancienne

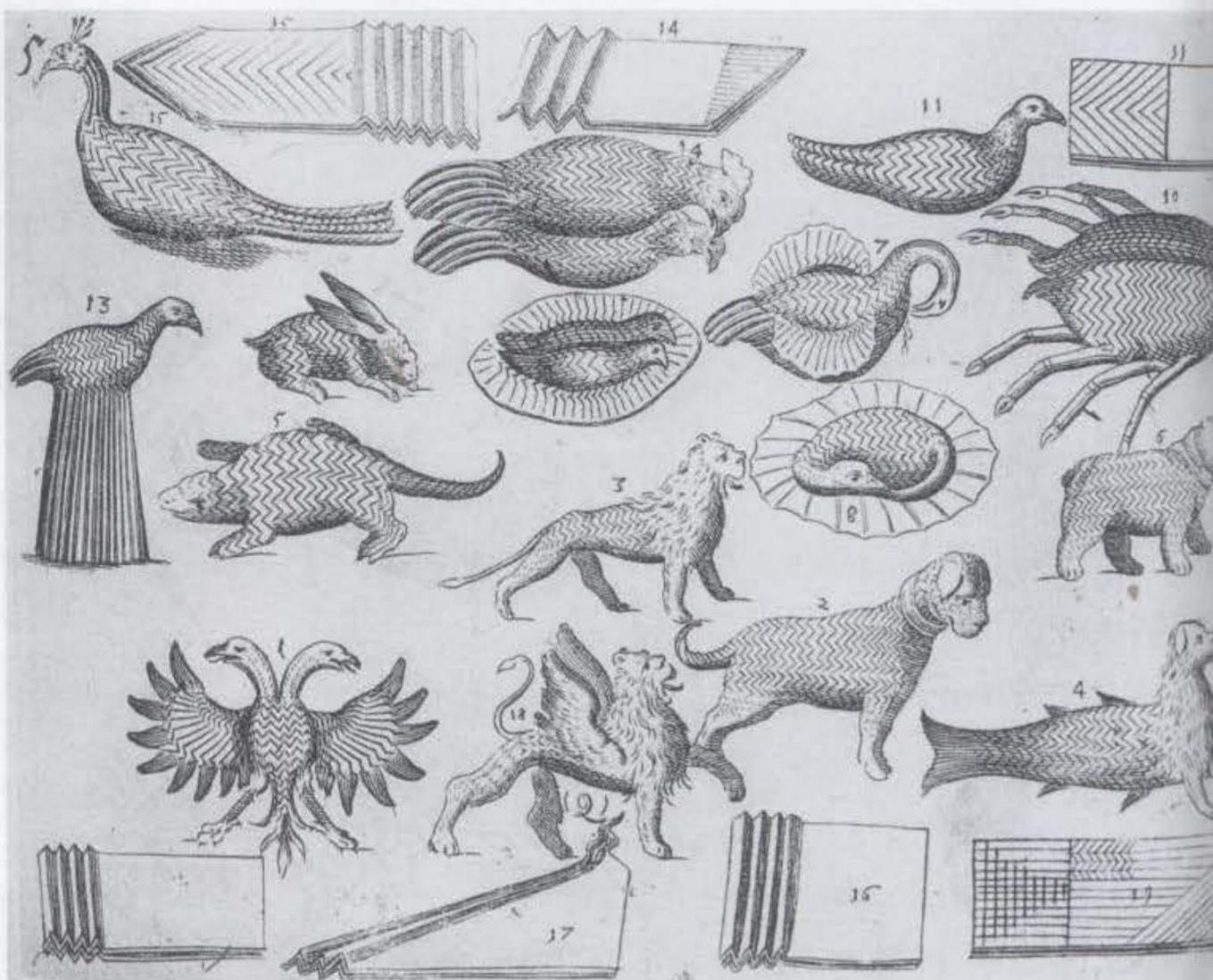
L'histoire de la serviette est liée à celle de la nappe. Son origine remonte à l'époque des Romains, qui utilisaient une serviette presque toujours blanche, et parfois brodée de fils d'or, destinée à s'essuyer le visage.

À l'époque, l'usage veut que chaque convive apporte sa serviette personnelle et la surveille de près, car c'est une pièce rare et très convoitée. Il n'y a ensuite, par manque de documents écrits, plus de trace de l'évolution de l'usage de la serviette et de la nappe, jusqu'au Moyen Âge. À cette époque, les tables ne portent ni nappe, ni même assiette : des creux pratiqués dans le bois de la table en tiennent lieu. Cependant, les nappes peuvent être utilisées de façon

exceptionnelle : ce sont alors des pièces de tissu appelées « doubliers », que l'on replie car certaines mesurent jusqu'à douze mètres sur quatre. Ainsi que le rapporte l'historien Le Grand d'Aussy, auteur au XIX^e siècle d'une *Histoire de la vie privée des Français* : « Assurément on n'eût point fait du linge d'une telle largeur pour des tables de réfectoire, s'il n'eût dû être plié en deux. »

Puis l'usage change, et l'on place deux, trois voire

parfois jusqu'à cinq nappes l'une sur l'autre, que l'on enlève au fur et à mesure après chaque plat. À cette époque, on mange à la main sur le tranchoir, petite planche de bois ou d'étain sur laquelle on pose le pain, avec pour seul couvert un couteau. Le bord de la nappe sert de serviette pour s'essuyer les doigts et la bouche.



Aigle à deux têtes (1), chien (2), lion (3), dauphin (4), tortue (5), ours (6), pélican (7), petit oiseau (8), lièvre (9), crabe (10), poule (11), chapons (12), oiseau sur une tour (13), coq sur la poule (14), paon (15), lion de Saint-Marc (16).

Gravure extraite du traité consacré à l'art du pliage des serviettes : *Le Tre Trattati*, de Mattia Giegher, édité à Padoue en 1639 par Paolo Frambotto. Coll. D. Morcrette.

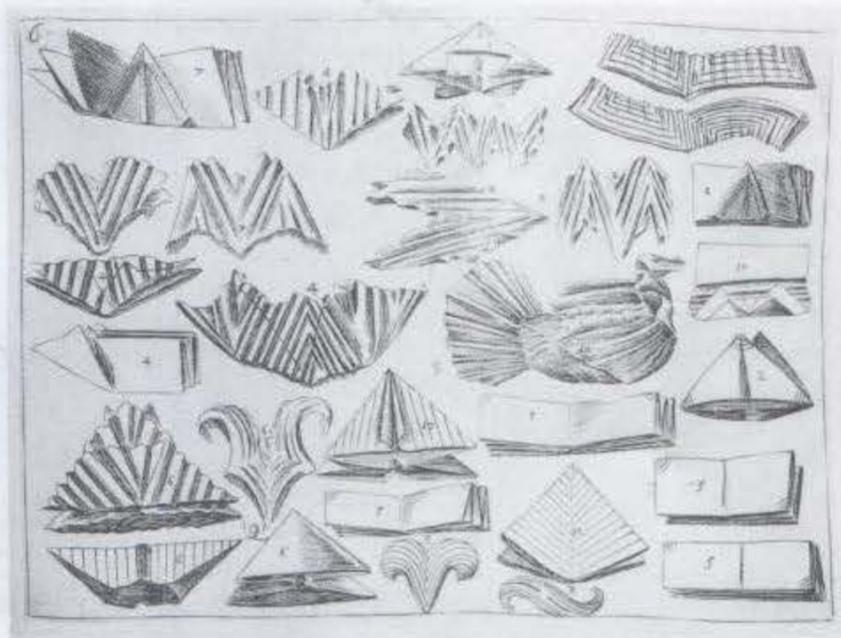
C'est vers le XIII^e siècle qu'apparaît la « touaille ». C'est une longue pièce de tissu, attachée au mur par un bâton, et que l'on utilise pour s'essuyer les mains. On ne retrouve véritablement la serviette de table individuelle qu'au XVI^e siècle. En 1530, Érasme écrit dans les *Civilités* que « la serviette doit pendre sur l'épaule gauche et (que) l'on doit l'utiliser pour s'essuyer les lèvres avant de boire ». Dans une gravure d'Abraham Bosse, on peut voir une femme, qui n'est pas servante, assise avec une serviette sur le bras gauche.

L'origine du pliage

Les premiers écrits sur l'art du pliage des serviettes datent de 1560. Domenico Romoli publie à Venise un recueil intitulé *La Singolare dottrina*, dans lequel il évoque le pliage des serviettes et des nappes de façon admirable.

En France, au XVI^e siècle, Henri III, comme le rapporte Le Grand d'Aussy, « voulut qu'à sa table cette nappe supérieure fut plissée avec art, comme les fraises qu'on portait alors au cou ». Selon Arthur Thomas, « elle était pliée d'une certaine façon que cela ressemblait fort à quelque rivière ondoyante qu'un petit vent frais fait doucement soulever. Car parmi plusieurs petits plis, on y voyait force bouillons ». Harsdörfer écrira, au XVII^e siècle, à propos de la façon de plier les nappes, que « celui qui l'a vu une fois trouvera cela aussi facile que l'œuf de Christophe Colomb ». En 1600, à Florence, pour les noces de Marie de Médicis et Henri IV, la table d'honneur était composée de « pliures et confiseries ».





Cette gravure montre les différents types de plissés préliminaires qui permettent de créer ensuite des animaux, des végétaux, etc. Le Tre Trattati, Coll. D. Morcrette.

Les serviettes étaient pliées de différentes manières, elles étaient en lin blanc de Reims et représentaient une scène de chasse hivernale avec arbres, animaux poursuivis et chasseurs.

Quelques années plus tard, l'art du pliage des serviettes trouve son théoricien en la personne de Mattia Giegher, originaire d'Allemagne, qui publie à Padoue en 1639 *Li Tre Trattati*, où sont réunies pour la première fois des gravures étonnantes sur l'art du pliage des serviettes et des nappes en lin pour la décoration de la table. Les premières gravures indiquent la position des mains et le mouvement de pliage à exécuter, les suivantes montrent des planches de pliages finis très élaborés. Le pliage concerne uniquement le corps des animaux auquel il faut ajouter une tête en cire ou en bois peint. Certains détails sont réalisés en pâte à pain, comme les pattes du crabe. Il est parfois nécessaire de coudre certaines parties pour que l'ensemble reste en place. Pour donner du volume aux réalisations, des petits pains sont placés dessous.

Les règles du « bien recevoir »

En 1665, Georg Philipp Harsdörfer publie à Nuremberg *Völlständiges Vermehrtes Trincir Buch* qui reprend à l'identique les gravures de Mattia Giegher. Il précise que ces pliages sont à présenter sur de grandes tables ou à l'occasion de banquets. Ils sont là uniquement pour la décoration, on les retire ensuite de l'assiette : « On utilisera les plus belles réalisations pour les hôtes de marque et les moins belles iront en bout de table ». Ces décorations de serviettes pliées ajoutent aux mets de gala une dimension supplémentaire, par leur durée et leur signification.

Harsdörfer écrit qu'ils invitent à la réflexion et aux « bonnes conversations ». Ces « aliments des yeux » ont de plus un sens caché, souvent symbolique. Un chien sur une table est signe de fidélité et le paon est synonyme d'immortalité. Lors d'un banquet donné à l'occasion d'une paix retrouvée, le décor de table se compose d'un arc de triomphe, de pyramides et même d'un château, tout cela en serviettes pliées, celles-ci constituant des surtouts d'une indéniable beauté. Harsdörfer publie dans ce même livre des pliages plus simples : bonnet d'abbé, double vaisseau, coiffe de bouffon, lis avec ses feuilles... modèles qui sont proches du pliage des serviettes actuel.

Les premiers pas de la technique

En 1692, L'Écuyer-Tranchant de La Varenne publie un livre de cuisine, *Le Vrai Cuisinier François*, dans lequel il donne les rudiments du pliage des serviettes de table : « D'abord il est nécessaire de savoir bien bastonner et friser parce que ce sont les deux connais-

sances principales que doit avoir celui qui veut s'employer à la gentille curiosité qui est ici enseignée ». Le terme « bastonner » signifie ici plisser par petits plis, et « friser », plier en accordéon. Grâce à cette technique très simple de pliage, on peut créer une grande variété de figures : coquille double, melon, coq, poule, pigeon, perdrix, faisan, chapons dans un panier, lièvre, lapin, chien, brochet, carpe, turbot, mitre, tortue, croix du Saint-Esprit, croix de Lorraine. Il n'est dit nulle part qu'il faut bien sûr amidonner et repasser les serviettes pour obtenir une meilleure tenue et un plus bel aspect. Les pliages sont réalisés, à l'époque, par de véritables spécialistes. Giles Rose, maître d'hôtel de Charles II d'Angleterre, écrit un traité d'instructions pour officiers « de la Bouche », où

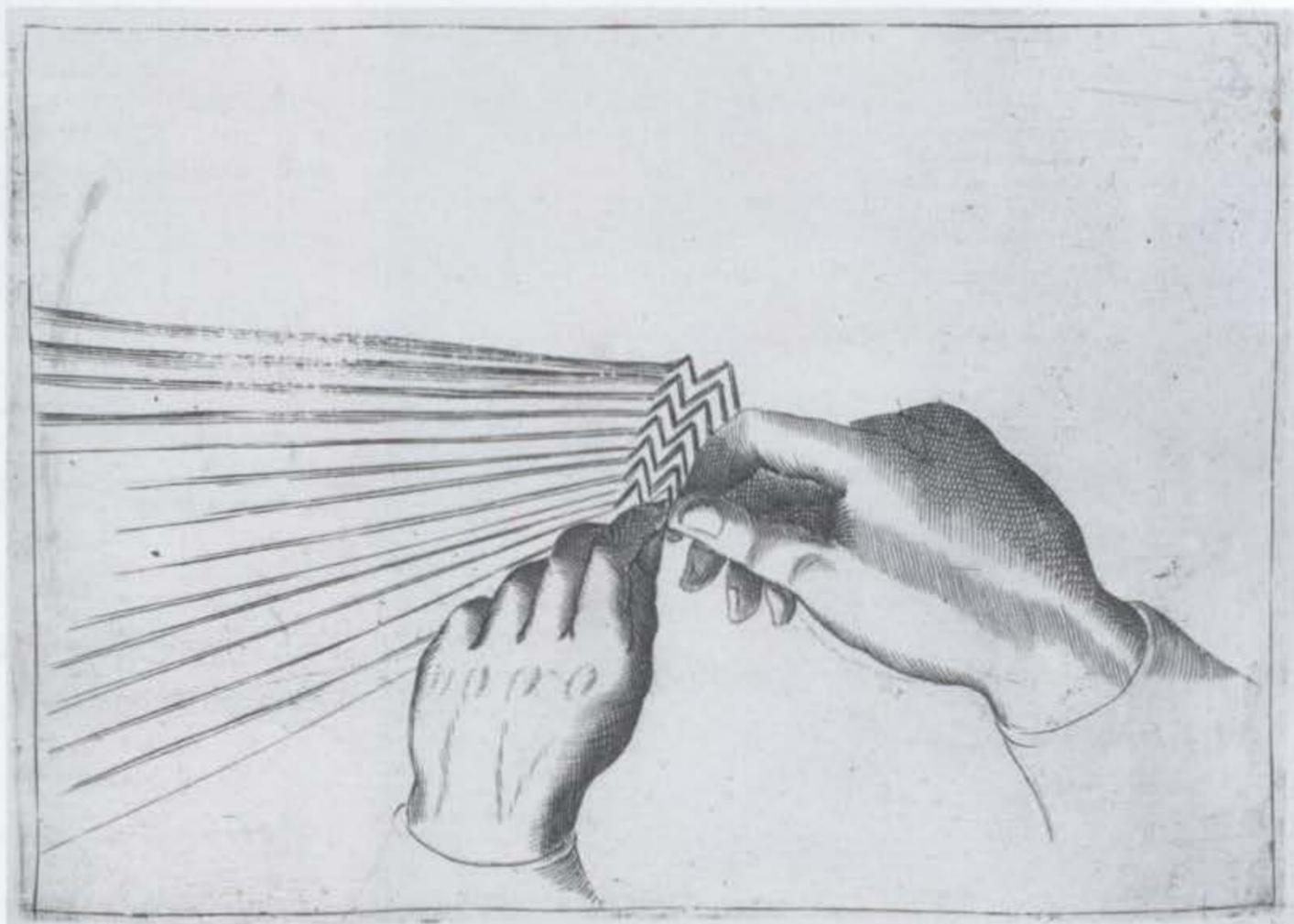
l'on retrouve les mêmes descriptions de pliages que dans *Le Vrai Cuisinier François*. En 1701, Glorez publie un recueil dans lequel on peut voir d'étonnantes gravures de pliage de serviettes qui viennent compléter la collection déjà importante existant sur ce thème.

D'hier à aujourd'hui

Au XVI^e siècle, la serviette, de forme carrée ou rectangulaire, était de grande taille. On la nouait volontiers autour du cou pour protéger la fraise. Elle mesurait jusqu'à un mètre de large. Elle gardera ces proportions jusqu'au début du XX^e siècle, pour se réduire par la suite à un carré de tissu, dans des matières et avec des motifs de plus en plus variés.

Aujourd'hui, les grands décors de table avec des pliages ont disparu au profit de serviettes pliées plus simplement, qui demandent beaucoup moins de préparation.

La plupart des modèles présentés dans ce livre sont issus de la tradition du pliage qui s'est perpétuée jusqu'à nos jours.



Cette gravure est l'une des plus anciennes où l'on voit la position des mains en train de plier un textile à la façon d'un plissé appelé à l'époque « à bâtons rompus ».

Le Tre Trattati, Coll. D. Morcrette.

conseils de pliage

Cet ouvrage présente plus de quarante modèles de pliage de serviettes. Certains sont issus de la tradition, d'autres sont des créations récentes.

Les techniques du pliage

Avant de commencer, il est recommandé d'avoir bien compris les symboles ci-contre qui sont utilisés pour réaliser les pliages. Vous pouvez d'abord vous entraîner sur un morceau de papier, afin de bien les assimiler.

Chaque pliage est décomposé par étapes. Chacune d'elles est accompagnée d'un commentaire qui décompose le mouvement que vous devez suivre avant de passer à l'étape suivante.

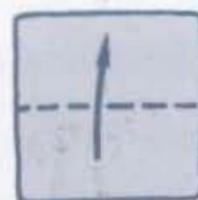
La préparation

et le choix des serviettes

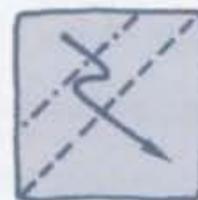
Pour réaliser vos pliages, vous devez avoir un plan de travail bien dégagé et les mains propres. Vous pouvez amidonner vos serviettes au lavage ou au repassage pour qu'elles aient une meilleure tenue (voir pages suivantes pour les conseils d'entretien du linge), surtout pour les modèles qui doivent tenir debout ou qui ont des plis très marqués. Pour certains pliages complexes et certains textiles un peu mous, il est recommandé d'utiliser un fer à repasser pour marquer très légèrement les plis.

Lin, coton ou synthétique, en damassé brodé ou imprimé, toutes les matières sont propices au pliage à condition qu'elles soient, dans leur texture et leur couleur, adaptées au modèle choisi.

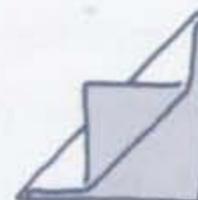
Pour les modèles qui comportent beaucoup de plis ou qui doivent avoir une certaine tenue, évitez les tissus trop souples. Préférez les pliages à plat ou avec des plis arron-



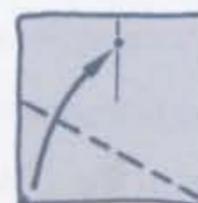
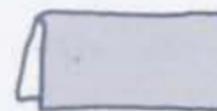
pli vallée



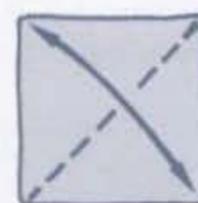
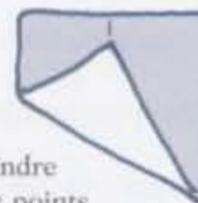
repli



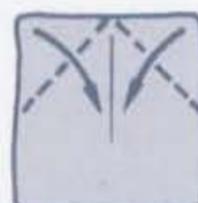
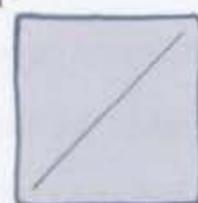
pli montagne



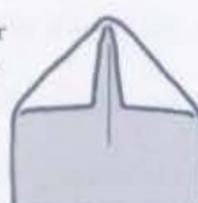
joindre les points



marquer le pli



plier sur la ligne



plier devant



plier derrière



pousser



retourner, enrouler



vue agrandie



tenir ce point



insérer à l'intérieur



mettre en volume

dis si vos serviettes sont en synthétique ou si leur tissu est très fin. Si vous hésitez, faites des essais avec plusieurs modèles ou comparez des tissus différents.

Tous les modèles de ce livre ont été réalisés avec des serviettes carrées. Il vaut mieux utiliser des formats assez grands, au moins 40 x 40 cm, mais vous pouvez tout à fait réaliser la plupart des modèles avec un format plus petit. Retenez cependant que plus le pliage est complexe, plus la serviette doit être grande.

Comment choisir votre pliage ?

Les pliages ont été classés selon des thématiques : exotique, intime, festive ou traditionnelle, à vous de choisir votre ambiance selon votre repas ou les circonstances. Quelques modèles sont uniquement des décors de table et ne peuvent être employés comme serviettes : leur trop grand nombre de plis les rend inutilisables (le hérisson, par exemple). Les autres s'utilisent normalement comme des serviettes, une fois dépliés. Vous pouvez aussi utiliser une serviette pliée pour y glisser des toasts chauds ou y placer un petit pain, y présenter des couverts ou un cadeau.

Ces serviettes pliées contribuent à mettre une touche finale à une table bien mise. Elles constituent un décor éphémère apprécié de tous et s'adaptent à toutes les situations : que ce soit pour un repas d'affaires ou entre amis, pour une réception ou un simple goûter d'enfants.

Ces quelques modèles, je l'espère, en engendreront beaucoup d'autres au gré de votre fantaisie.



entretien du linge

Le linge de table, ancien ou récent, peut-être en lin ou en coton, mais aussi en batiste, en damassé, en organdi, en mousseline de coton, en métis... Chaque tissu possède ses caractéristiques propres : plus ou moins fin, transparent, absorbant, résistant ou fragile, etc.

Pour adapter l'entretien au type de tissu, il suffit le plus souvent de se référer aux conseils de l'étiquette.



Demandez conseil à un spécialiste pour le linge ancien. Il vous aidera à déterminer le tissu et vous donnera des indications pour le lavage et le repassage.

Serviettes et nappes subissent de nombreux « accidents » : taches de vin, de fruit, de sauce, de gras, sont inévitables. Les quelques conseils qui suivent vous permettront d'ôter la plupart des taches et de conserver l'éclat du linge blanc.

Enlever les taches

Pour les taches de vin ou de fruit, commencez par faire tremper les serviettes ou la nappe dans l'eau froide durant quelques heures. Puis, frottez les taches à la main avec du savon de Marseille. Enfin, procédez à une légère javellisation à l'eau froide avant le lavage puis lavez normalement. On obtient parfois un

résultat satisfaisant dès la première opération, parfois après la seconde ou la troisième seulement.

Pour les taches de gras ou de rouge à lèvres, procédez à un détachage préalable en les imbibant d'essence A ou F (en vente dans les grandes surfaces). Placez un coton sous la tache pour l'absorber. Lavez ensuite normalement votre linge en machine, à 60°C ou 90°C. Il existe aussi une poudre appelée Terre Sommières, habituellement utilisée pour le détachage à sec, qui enlève avec efficacité les taches grasses.

Si les taches sont anciennes, il vaut mieux demander à un professionnel de s'en charger. Il vous restituera votre linge impeccable dans la plupart des cas. Les taches jaunissent avec le temps, n'attendez pas trop avant de vous en occuper.



Du linge encore plus blanc

Différents produits permettent d'obtenir un blanc plus intense ou de faire disparaître les taches jaunes. Le Pur Blanc de Marie Lavande*, par exemple, s'utilise en machine lors du deuxième lavage. Il n'est pas adapté au lavage à la main car la température de l'eau doit être à 60 °C pour qu'il soit efficace.

La poudre de savon, qui se dissout dans l'eau très chaude, permet également de blanchir du linge un peu terni. Elle s'utilise généralement diluée dans de l'eau pour faire tremper du linge taché (prévoir 12 h de trempage) avant une lessive ou un lavage à la main. Attention à la mousse, très abondante !

Renseignez-vous en teinturerie ou regardez dans les grandes surfaces pour les autres produits existants.

L'apprêt ou l'amidonage

L'amidonage se fait après le lavage et permet d'empeser le linge pour lui donner à la fois une meilleure tenue et un aspect impeccable. Il protège également le tissu de la poussière. Cette opération facilite aussi la réalisation de pliages. Vous obtenez ainsi des plis nets et qui restent bien en place.

On utilise le plus souvent de l'amidon de riz solide ou liquide. Mélangez une quantité plus ou moins grande d'amidon, selon que vous souhaitez un amidonnage fort ou léger (suivez les conseils de la notice), à un fond d'eau froide. Mélangez bien pour éviter les grumeaux, puis délayez dans 50 cl d'eau chaude. Cette préparation s'utilise en machine ou lors d'un lavage à la main, au moment du dernier rinçage.

Pour parfaire l'amidonage, repassez votre linge encore humide.



Un repassage optimal

Repassez le linge quand il est encore humide. Le léger séchage préalable doit être naturel sinon l'amidon perd sa rigidité et vous n'obtiendrez pas le lissé impeccable que vous attendez. Le fer idéal, utilisé par les professionnels, ressemble à un fer ancien : il est assez lourd et sans vapeur.

Réglez la température du fer en fonction du tissu (reportez-vous pour cela à l'étiquette). Le repassage se fait sur l'endroit pour les damassés et sur l'envers pour les autres tissus.

Souvenez-vous de toujours repasser en suivant le droit fil et de peser sur le fer au niveau du talon, et non sur la pointe, qui est généralement plus chaude.

Et avec du linge teint ?

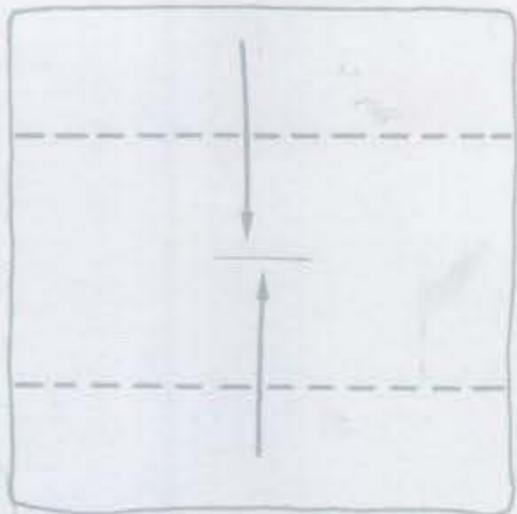
Vous pouvez teindre le linge blanc ou de couleur claire avec de la teinture industrielle, liquide de préférence, disponible dans les magasins spécialisés. Suivez bien la notice d'utilisation car la préparation varie selon les fabricants. Les conseils de nettoyage donnés précédemment ne sont alors plus recommandés, car le frottement des taches forme des auréoles plus claires sur les tissus teints et l'utilisation d'eau de Javel risque de décolorer les tissus. Utilisez plutôt de l'essence A ou Z pour éliminer les taches grasses et contentez-vous d'un lavage à 40 °C maximum.

* Marie Lavande : 83, av. Daumesnil, 75012 Paris
(www.marie-lavande.com)

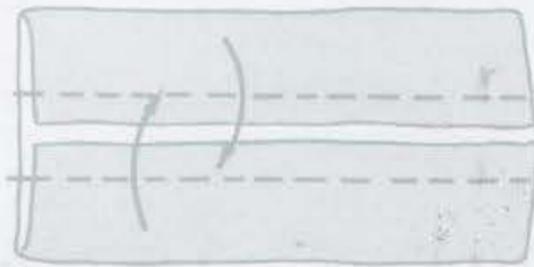
envie d'ailleurs

Rêve d'horizons lointains,
nostalgie des vacances, ou tout
simplement une petite envie
d'exotisme... Adaptez vos
pliages à un repas thématique
pour une ambiance parfaite.
À vous d'accorder ensuite tissus
et vaisselle aux plats que
vous avez préparés.

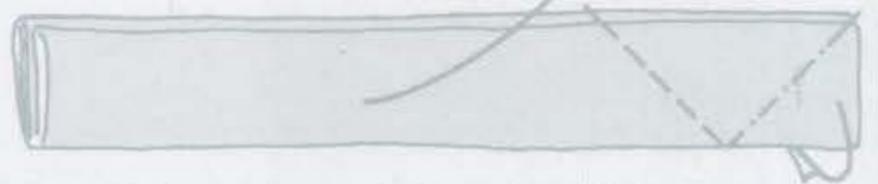
coussin



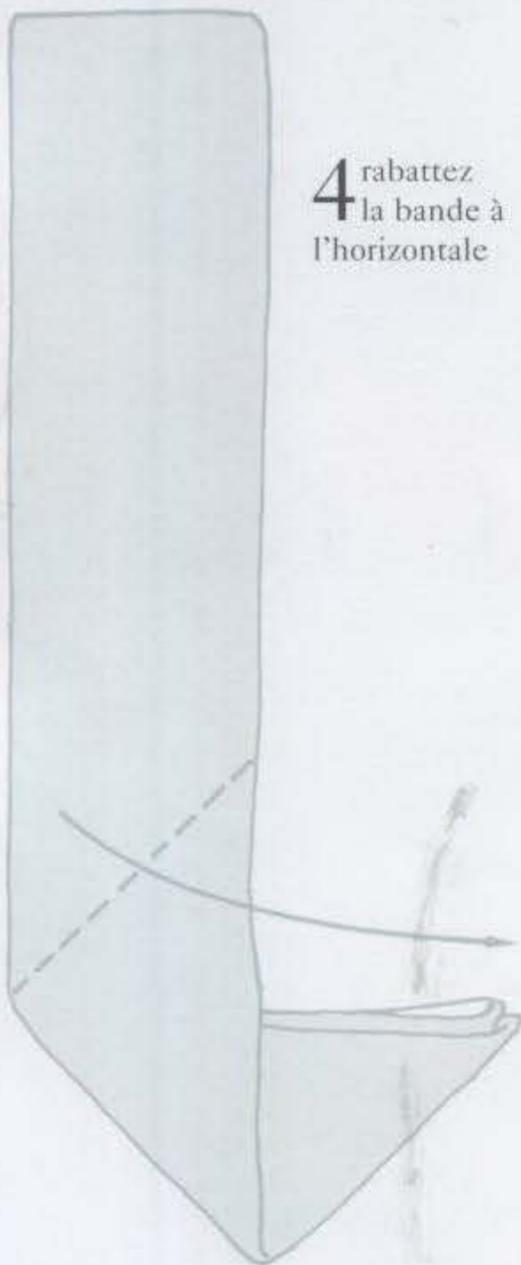
1 pliez les côtés au centre



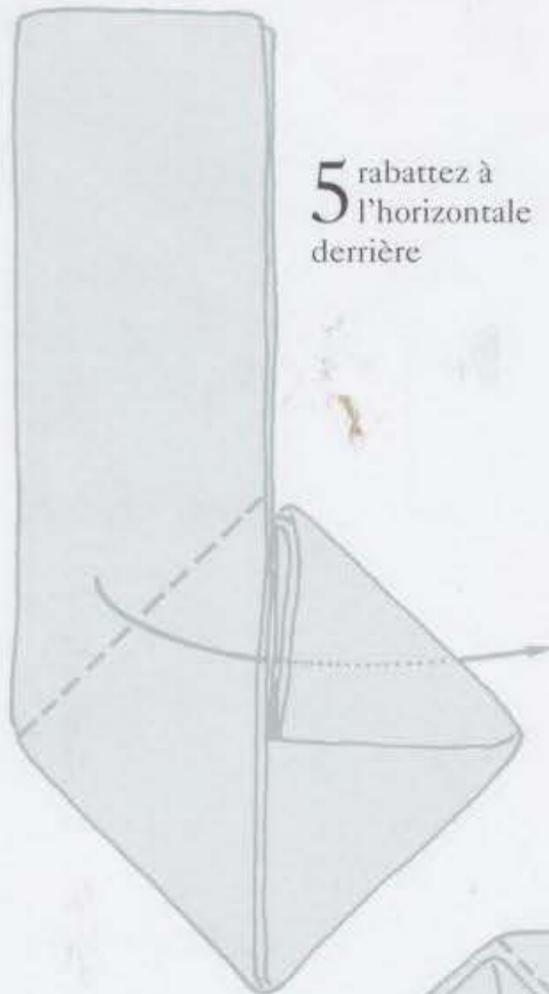
2 pliez en trois



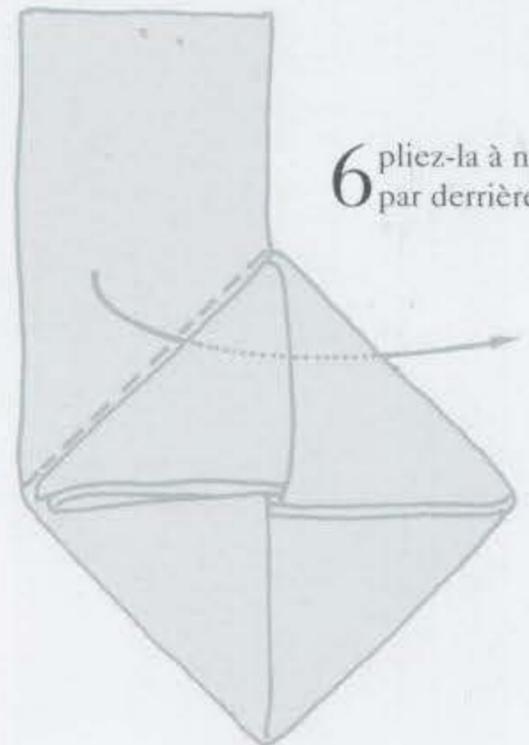
3 rabattez le triangle de droite à 45° derrière, puis remontez la bande à angle droit



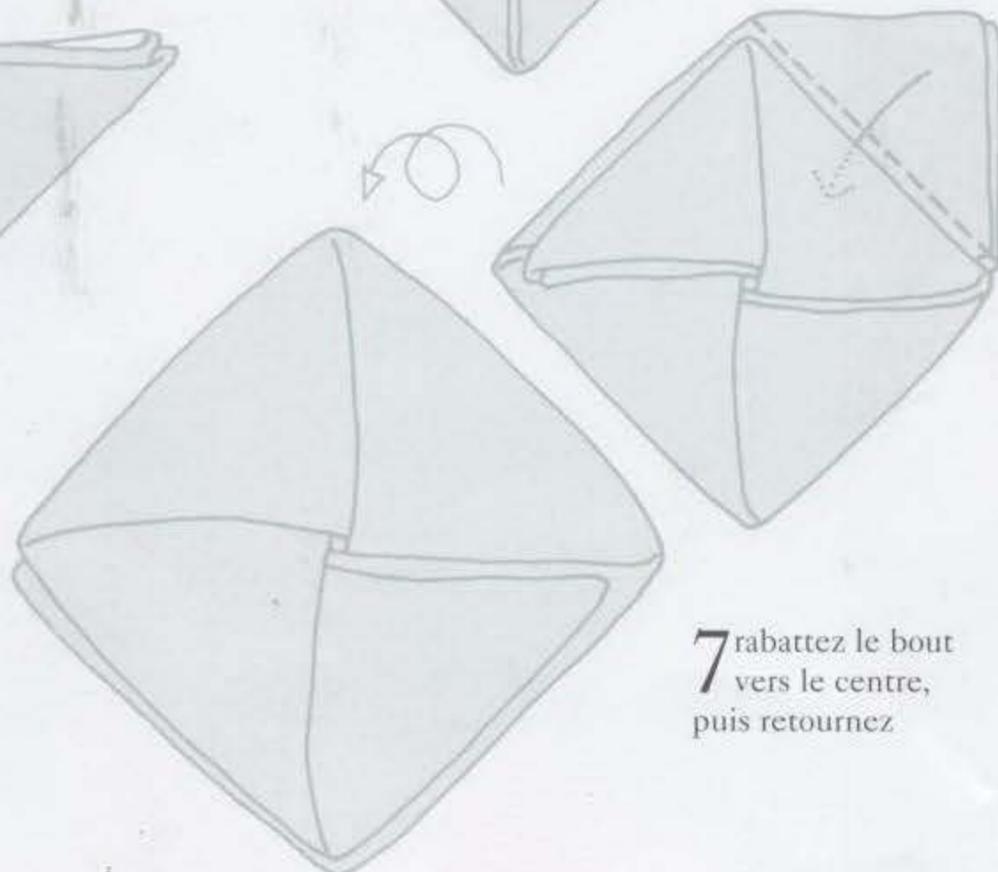
4 rabattez la bande à l'horizontale



5 rabattez à l'horizontale derrière



6 pliez-la à nouveau par derrière



7 rabattez le bout vers le centre, puis retournez

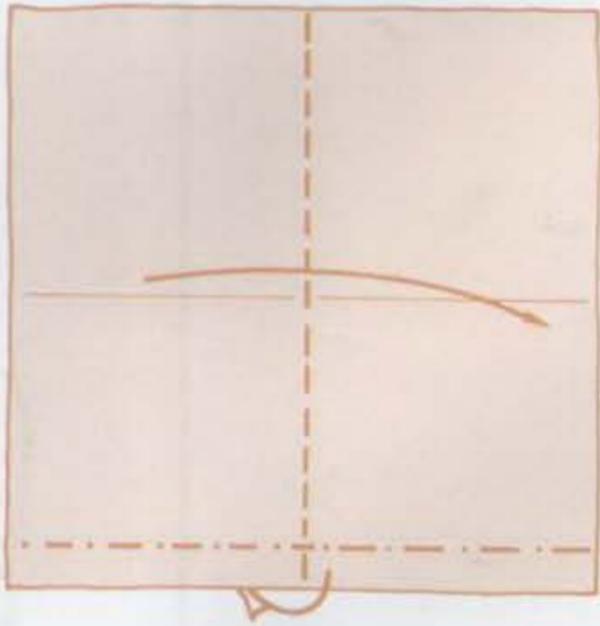


Porte-baguettes : voir les explications en page 114.

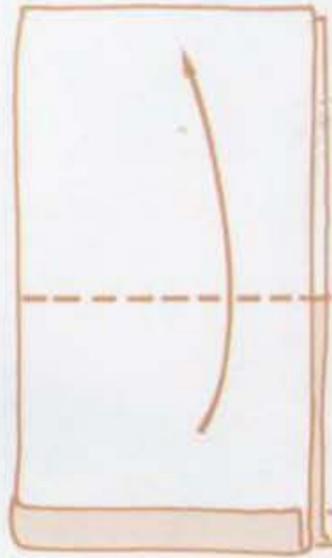
Dans l'est de la France, on rangeait autrefois les torchons pliés de cette manière. La forme épurée de ce modèle peut accompagner un repas asiatique.



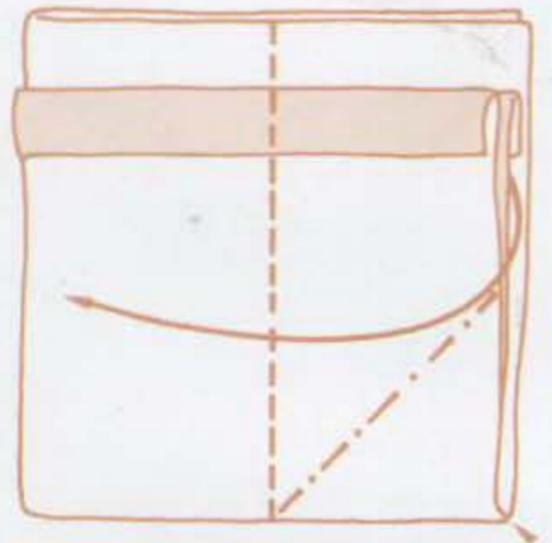
poisson



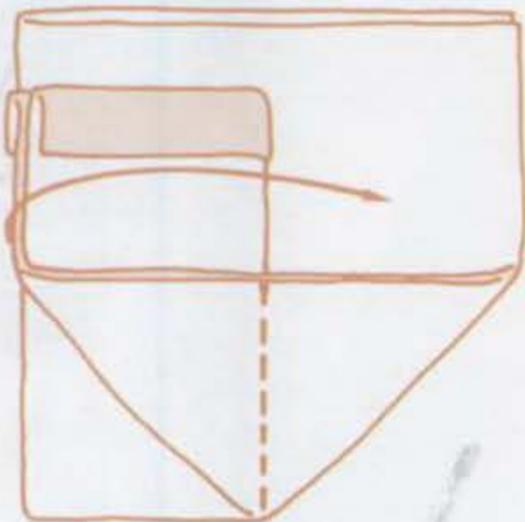
1 repérez les deux axes, puis rabattez derrière une bordure d'un douzième environ ; pliez ensuite en deux



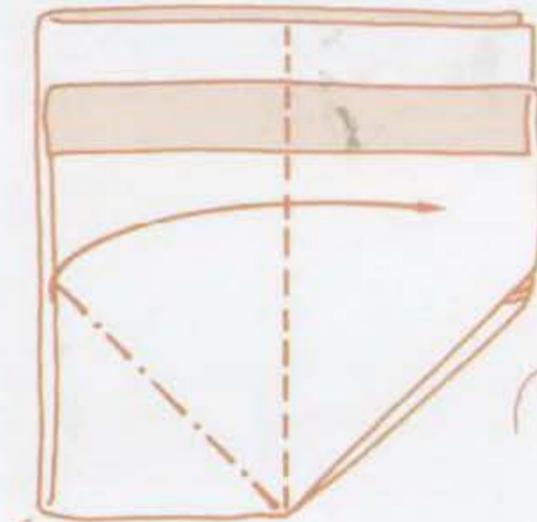
2 pliez selon l'axe central repéré en 1



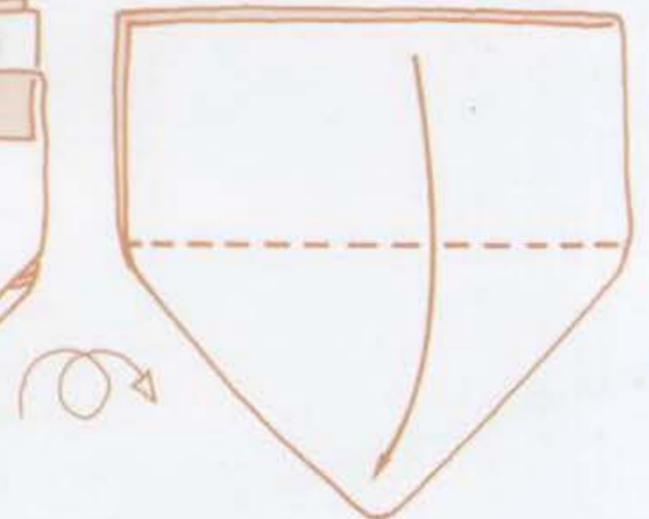
3 pliez en deux les deux épaisseurs en appuyant le coin de droite en bas



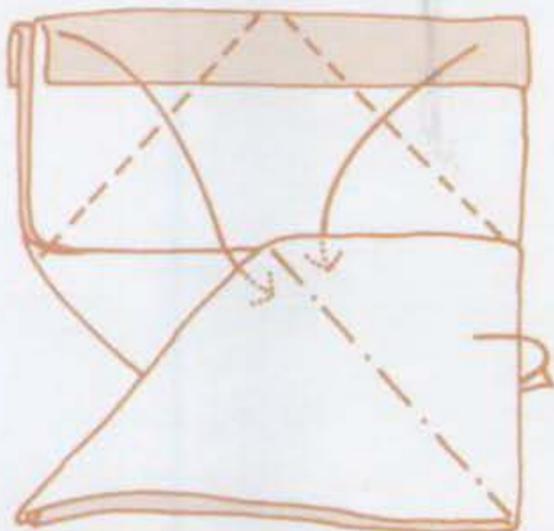
4 replacez le tout à droite



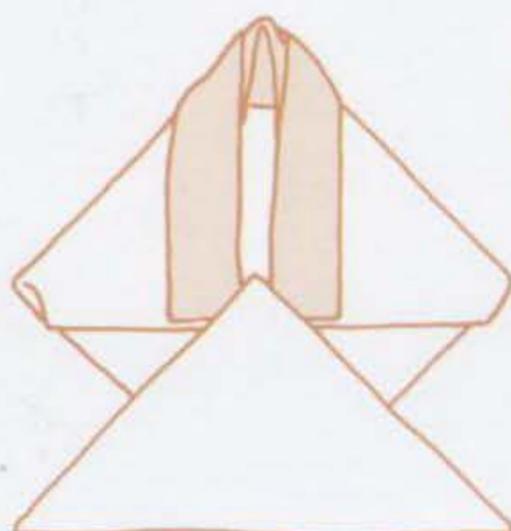
5 faites la même chose de gauche à droite, puis replacez le tout à gauche et retournez



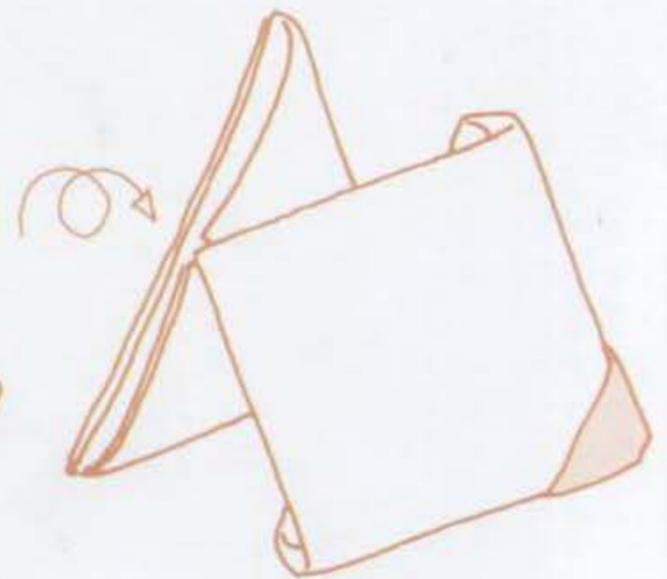
6 rabattez vers le bas



7 pliez les triangles du haut et du bas sous la pointe centrale



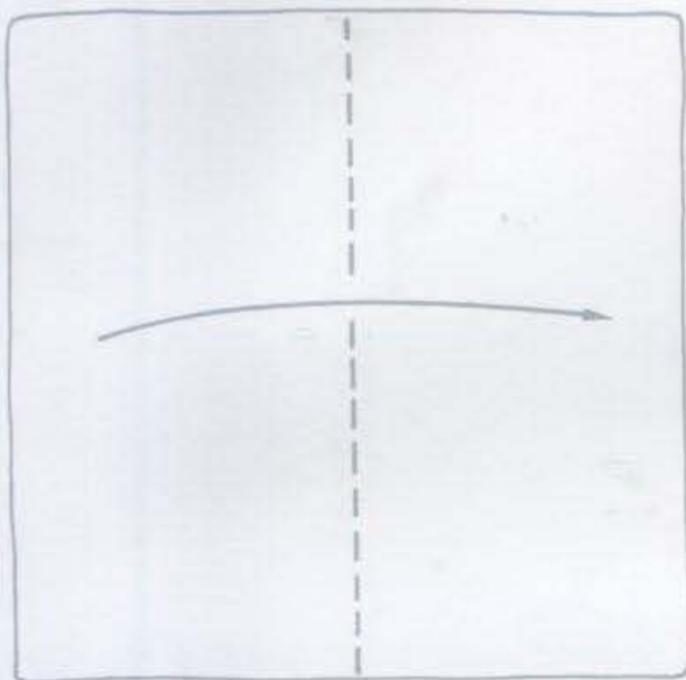
8 comme ceci, puis retournez



Ce modèle est un clin d'œil à un repas de crustacés ou ouvre en beauté un dîner au bord de la mer.



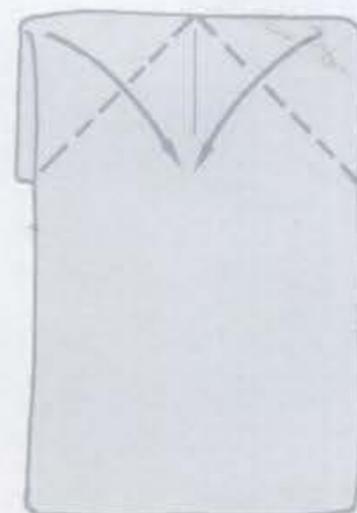
maison



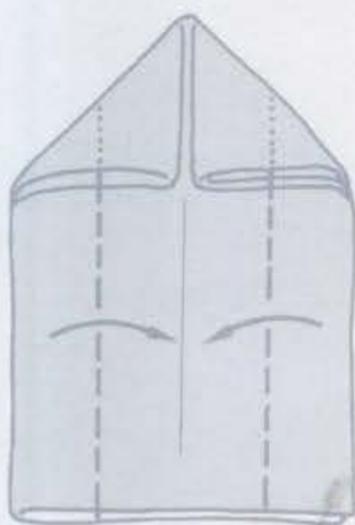
1 pliez en deux



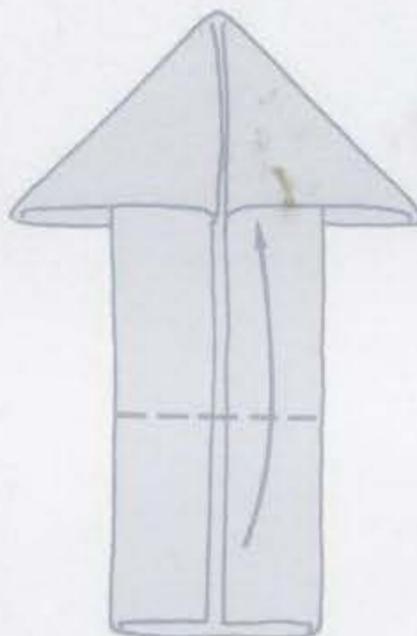
2 rabattez le quart vers l'arrière



3 pliez les côtés vers le centre



4 pliez les côtés sur la ligne centrale



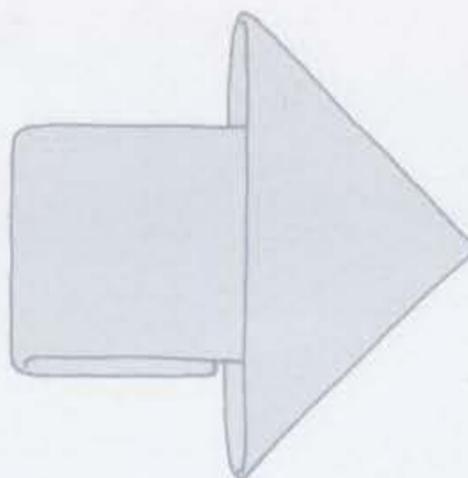
5 rabattez la moitié vers le haut, puis faites un quart de tour pour faire la flèche



6 ou retournez et rabattez la moitié vers le haut pour réaliser la maison



la maison

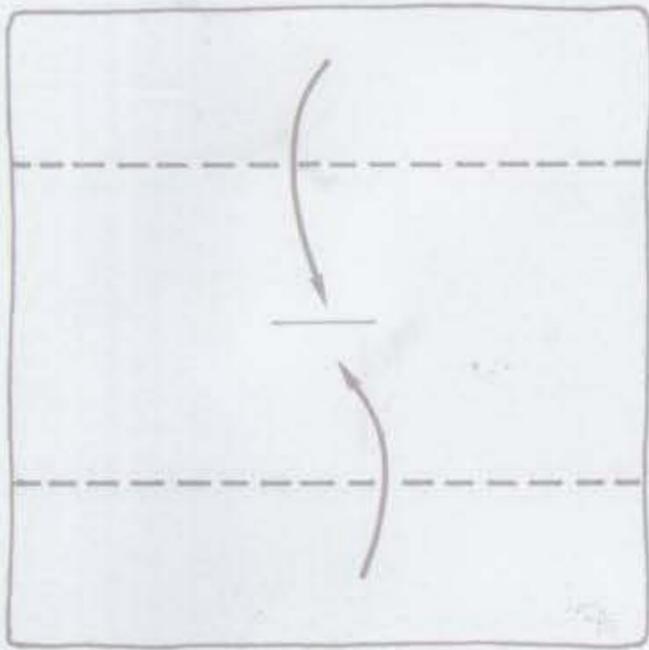


la flèche

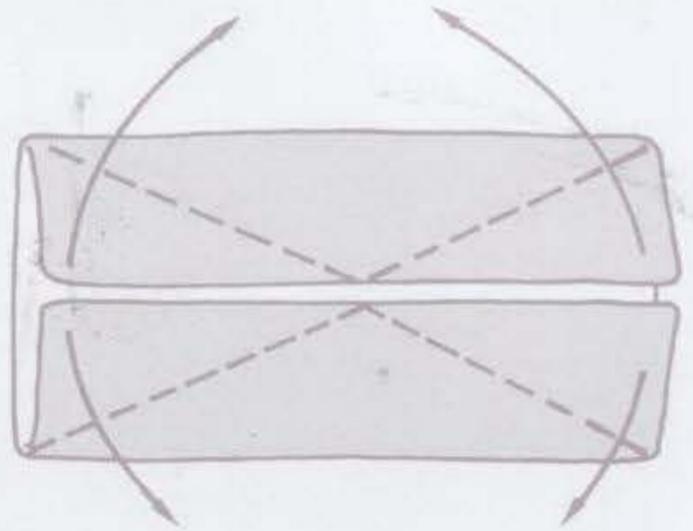
Ce pliage dont la forme évoque une case, créé spécialement pour cet ouvrage, marque le retour au foyer d'une personne chère. Message d'accueil et de bienvenue dont la sobriété se marie bien avec un simple tissu de lin.



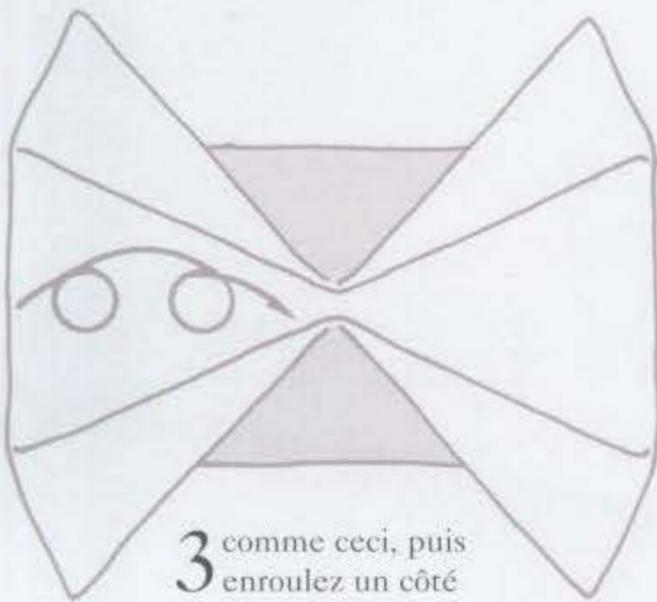
homme « da sisto »



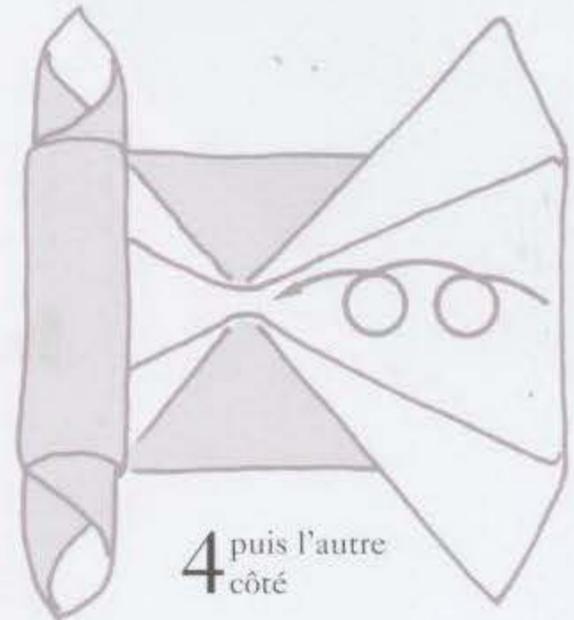
1 pliez les deux côtés jusqu'au centre



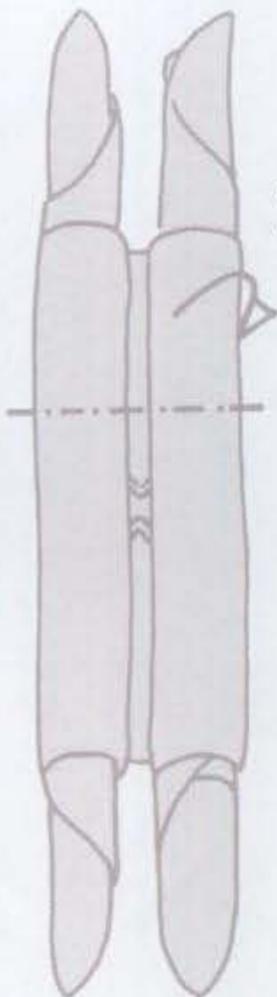
2 rabattez les quatre pointes vers l'extérieur



3 comme ceci, puis enrroulez un côté jusqu'au milieu



4 puis l'autre côté



5 rabattez un tiers derrière



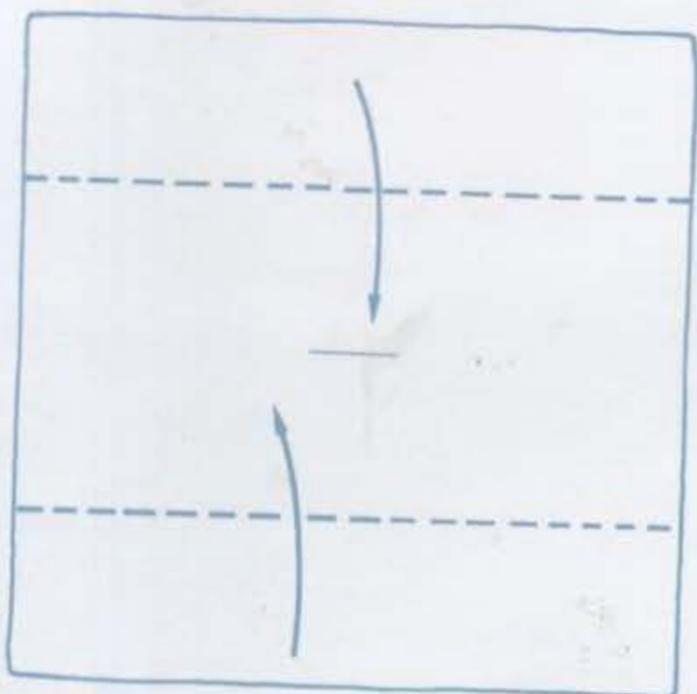
6 pour former la tête, placez une petite cuillère à l'intérieur



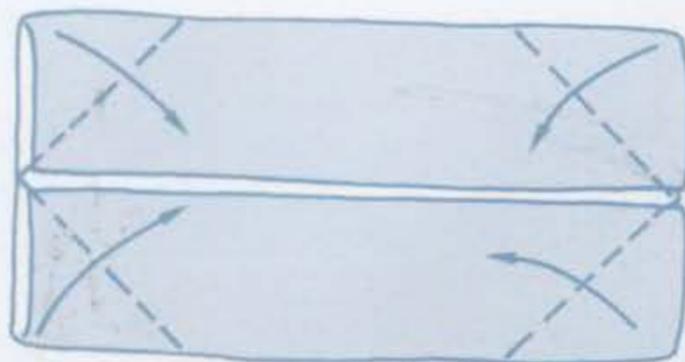
Placez une petite cuillère, un fruit, un œuf dur ou un légume de petite taille pour la tête. Ce pliage peut se réaliser sans repassage.



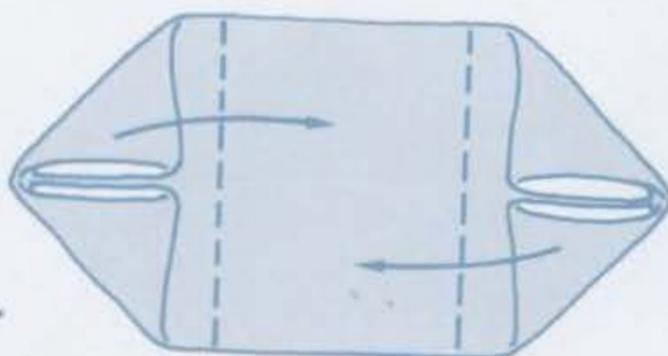
porte-couverts



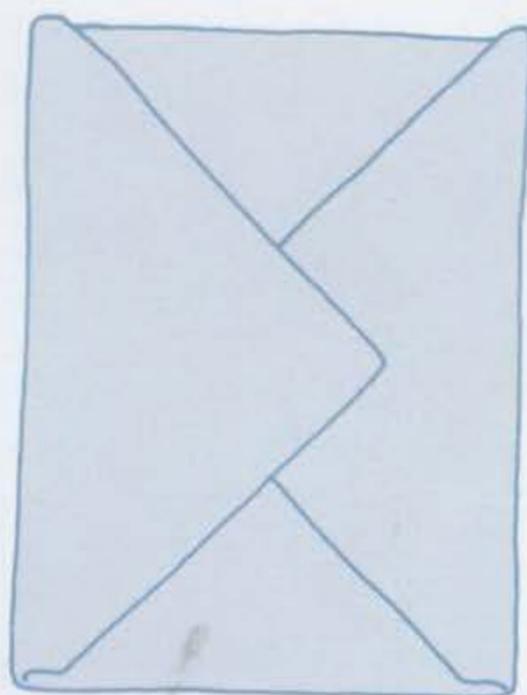
1 pliez les côtés au centre



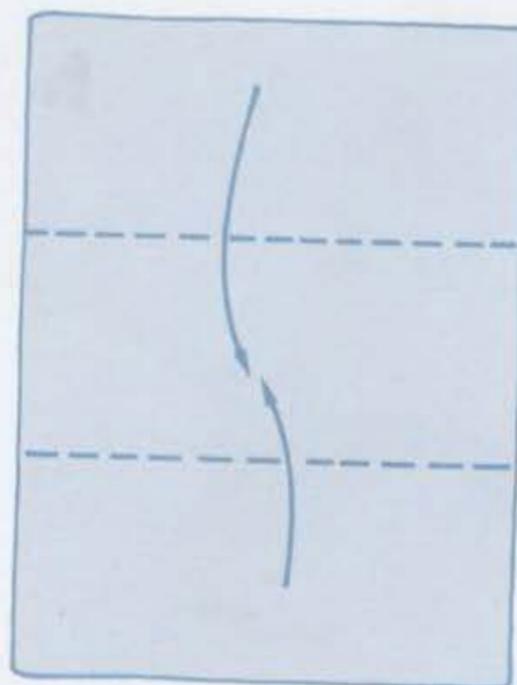
2 rabattez les quatre coins



3 rabattez les côtés l'un sur l'autre



4 comme ceci, puis retournez

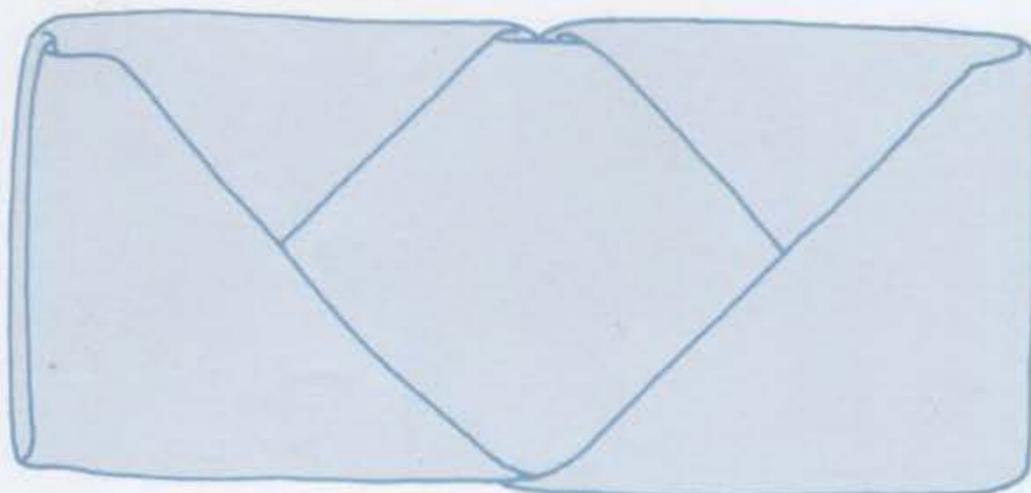


5 pliez en trois en rentrant les coins les uns dans les autres : vous y glisserez des couverts ou le nom de vos invités

Cette pochette permet de ranger des couverts ou des baguettes mais aussi de marquer une place, en y glissant une languette de papier calligraphié.

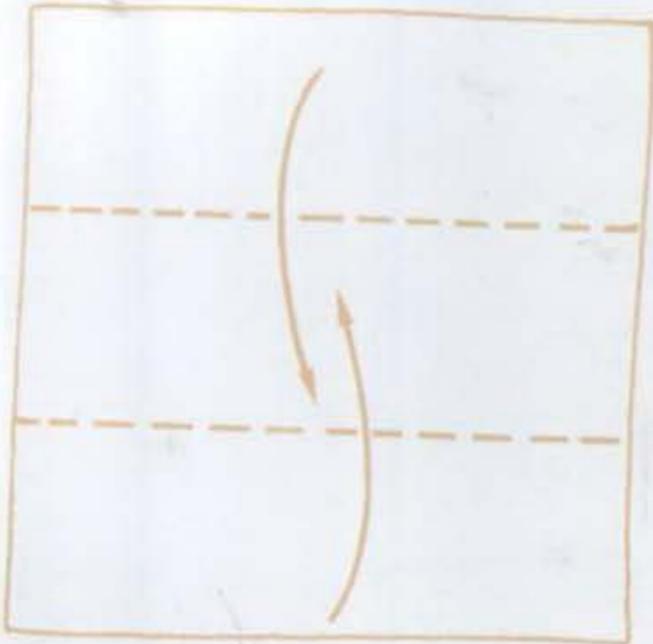


Coupelle : voir les explications en page 112.

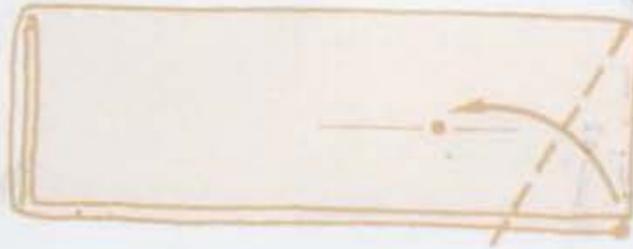




triangle



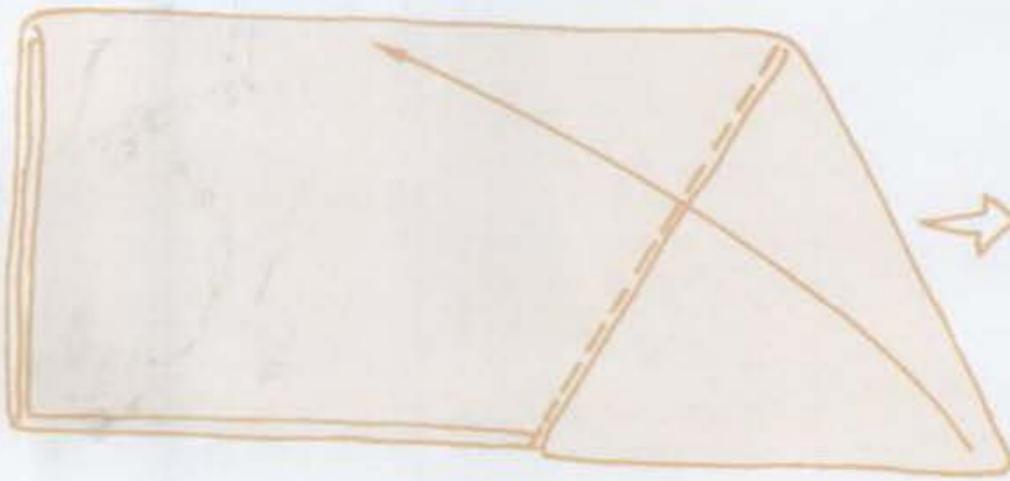
1 pliez en trois



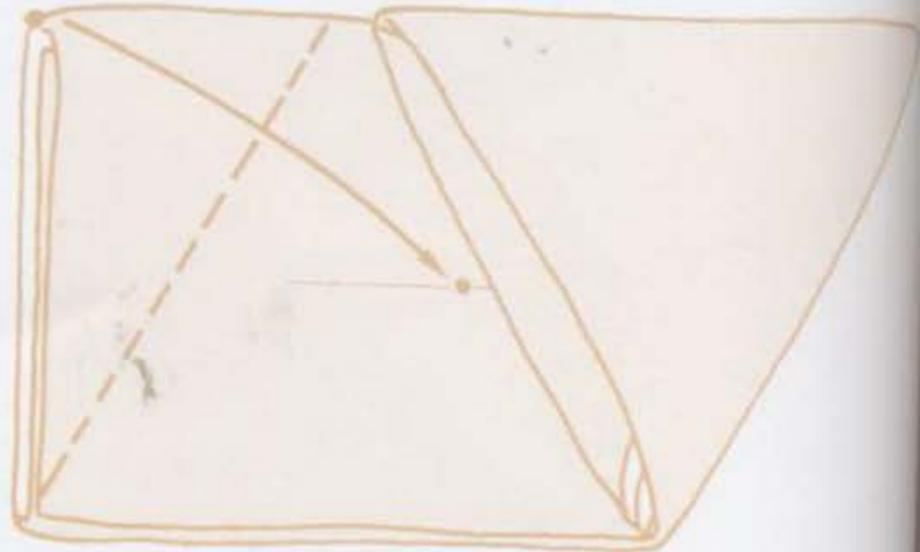
2 en partant de l'angle, faites coïncider le coin droit avec le pli central



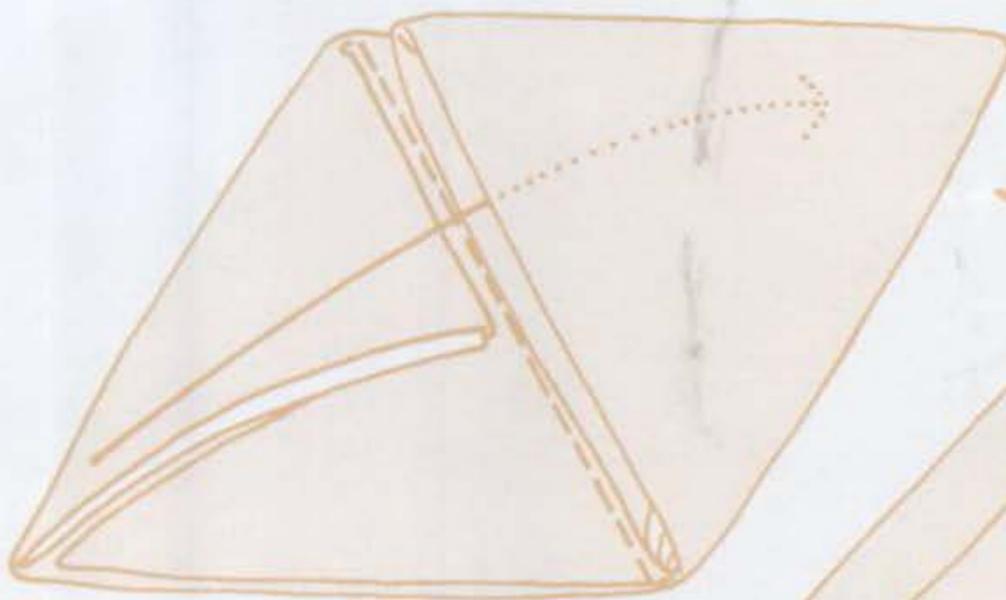
3 pliez dans le prolongement



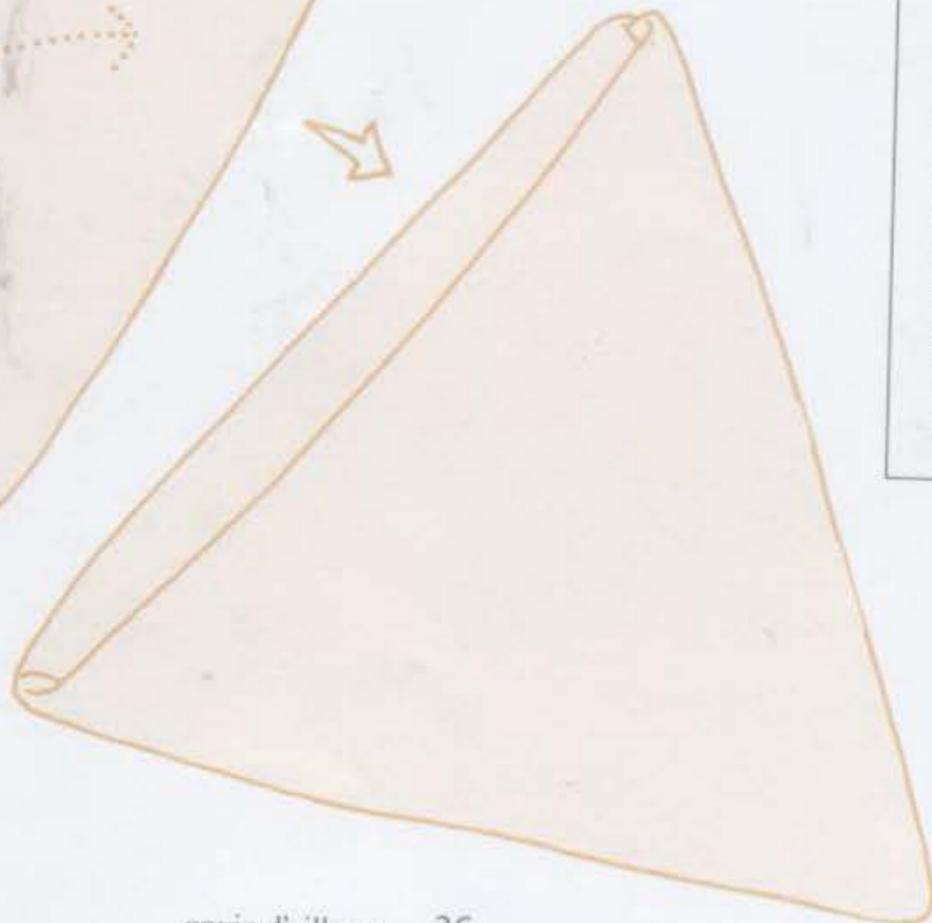
4 repliez vers le haut



5 comme en 2, rabattez le coin supérieur sur la ligne centrale



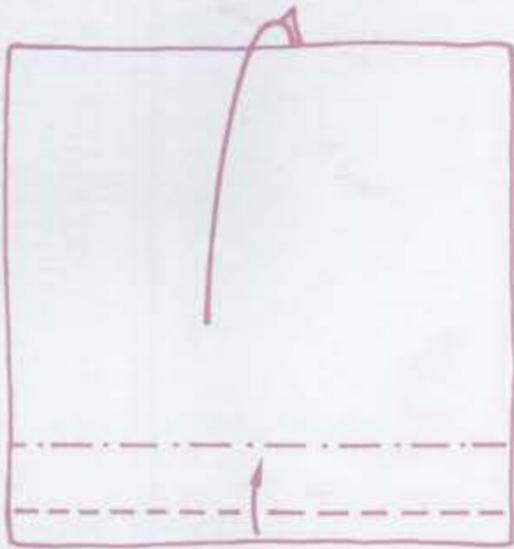
6 rentrez le dernier triangle dans celui de droite



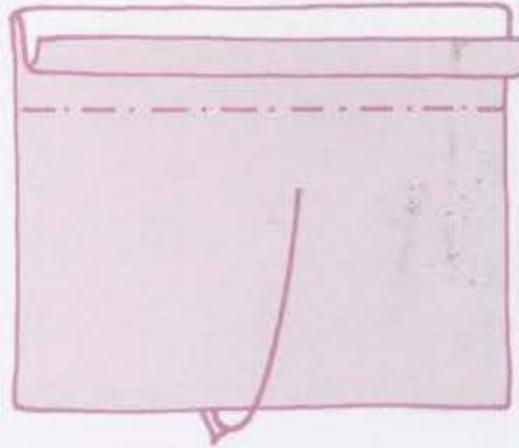
Sa forme adaptée à une ambiance zen peut aussi évoquer une part de gâteau : disposez six triangles en rond dans un plat et laissez chaque convive se servir.



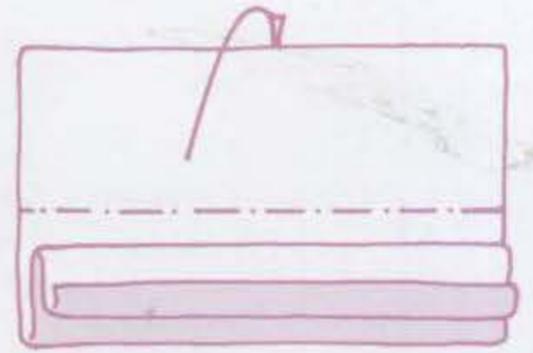
plissé



1 pliez une bande d'un quinzième de façon à obtenir un espacement régulier comme en 4



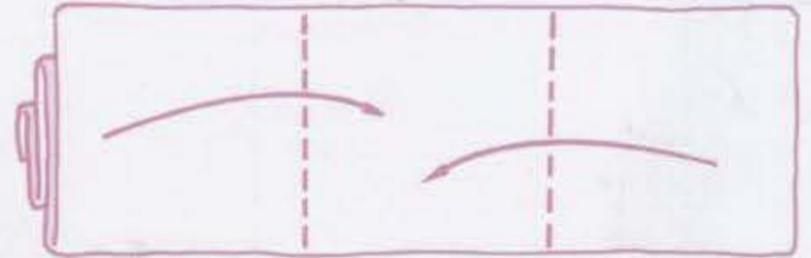
2 rabattez derrière en conservant un espacement identique



3 procédez comme précédemment



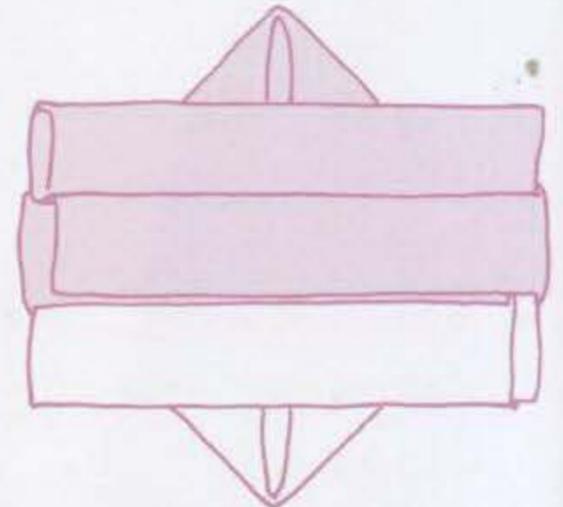
4 comme ceci, puis retournez



5 pliez en trois en rentrant ensuite chaque pan l'un dans l'autre, une fois à gauche, une fois à droite

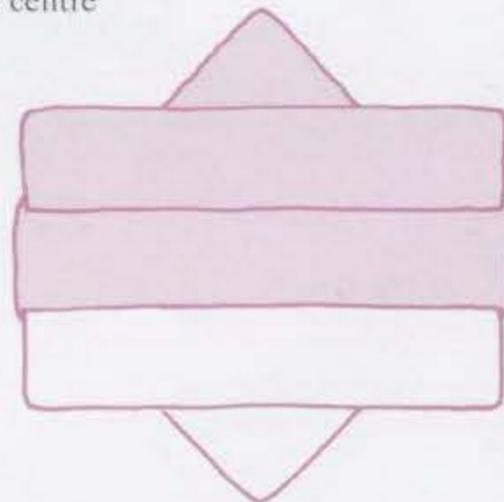


6 rabattez les quatre coins à l'intérieur au centre



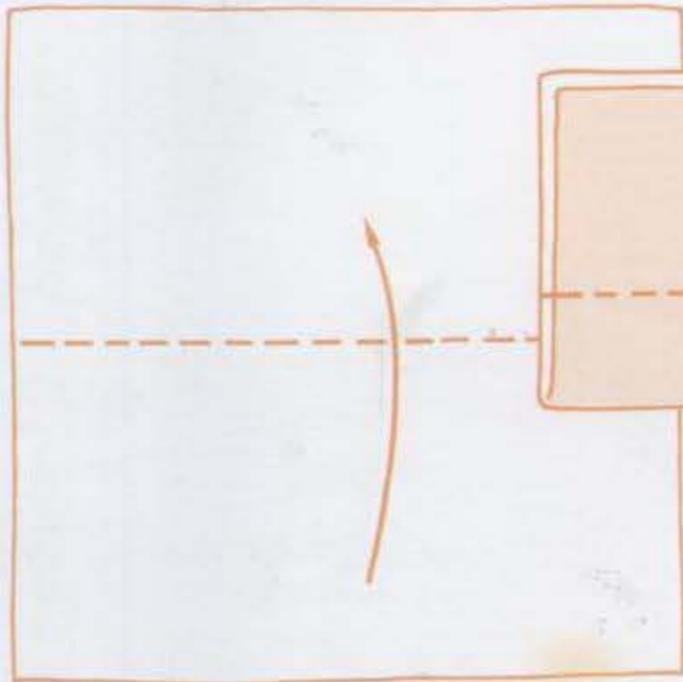
7 puis retournez

Cette création inédite sobre et graphique se marie aussi bien avec une ambiance moderne qu'avec une atmosphère plus classique. Glissez des couverts, des baguettes ou un petit mot dans ses plis.

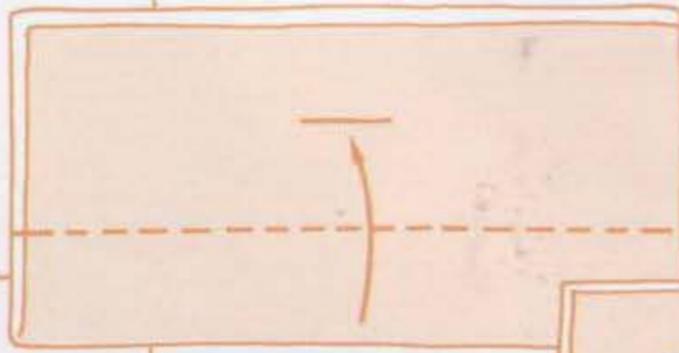




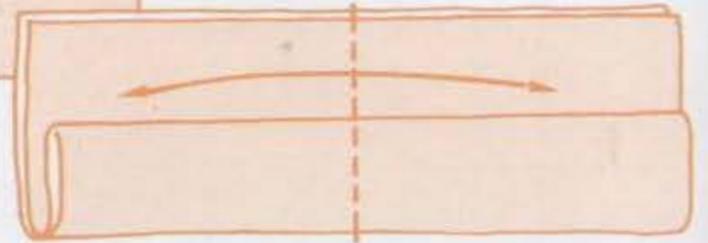
éventail



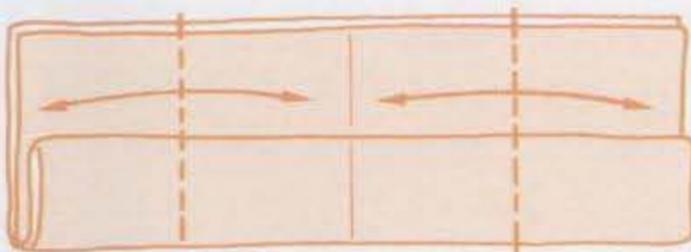
1 pliez en deux



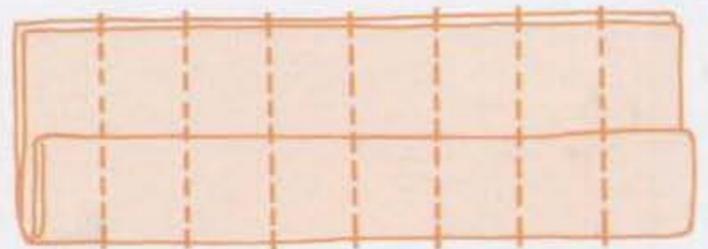
2 rabattez un tiers vers le haut



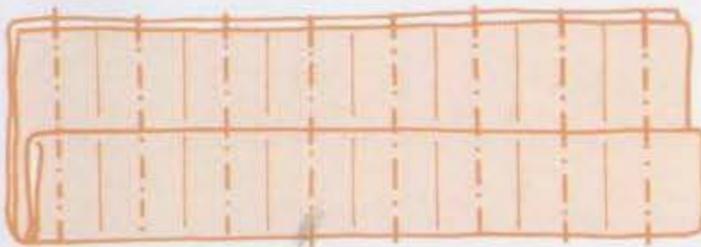
3 marquez le centre en pli « vallée »



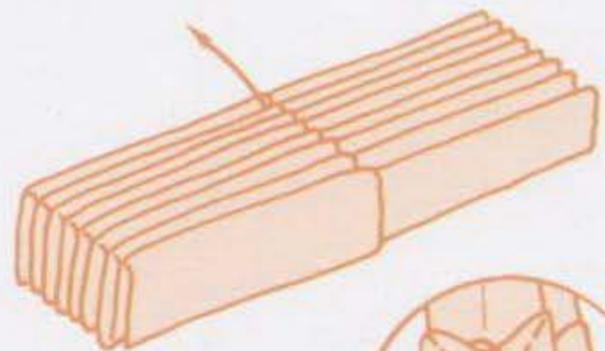
4 ainsi que les quarts



5 puis les huitièmes



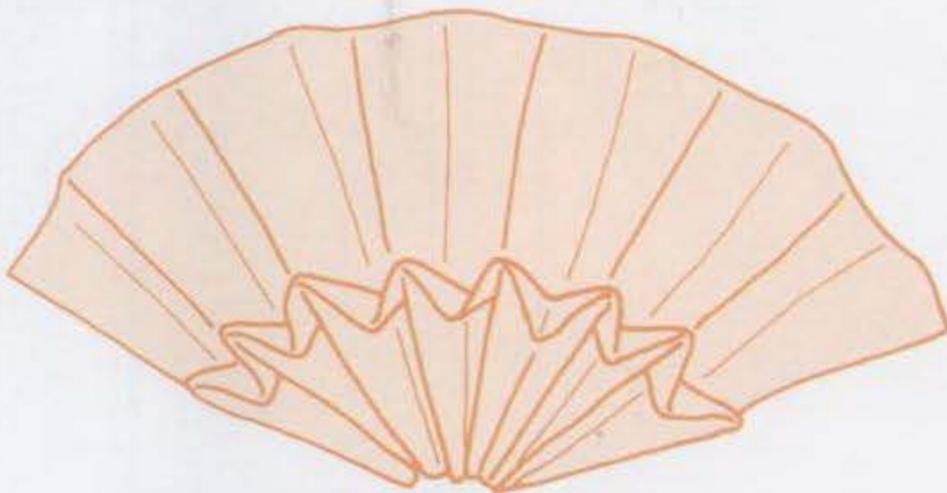
6 pliez en accordéon en divisant chaque pli en pli « montagne »



7 remontez la surépaisseur de chaque creux



7 bis relevez le triangle, puis ouvrez en éventail



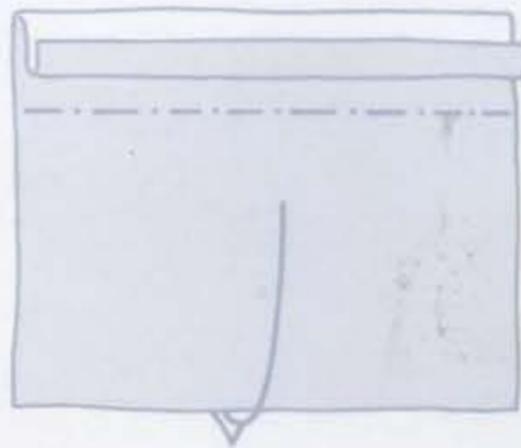
Idéal pour accompagner un repas de tapas ou une paëlla, cet éventail permet de jouer avec les couleurs vives. Appuyez-le sur un verre pour qu'il tienne debout.



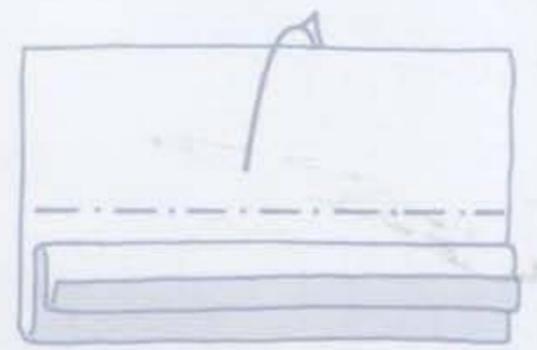
épi



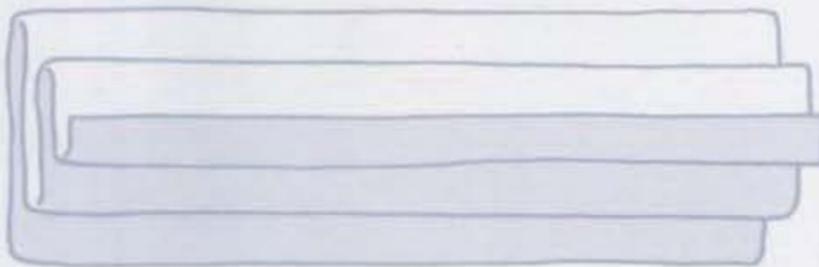
1 pliez un bord d'un quinzième de façon à obtenir un espacement régulier comme en 4



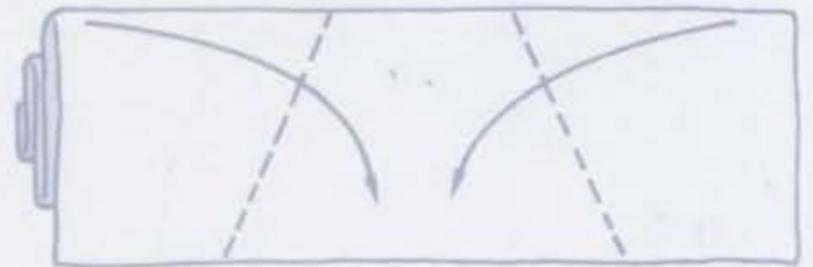
2 rabattez derrière en conservant un même espacement



3 puis, une dernière fois, rabattez derrière



4 comme ceci, puis retournez



5 pliez les deux côtés de façon à croiser les plissés à angle droit



6 insérez chaque pan l'un dans l'autre, une fois à gauche, une fois à droite



7 comme ceci



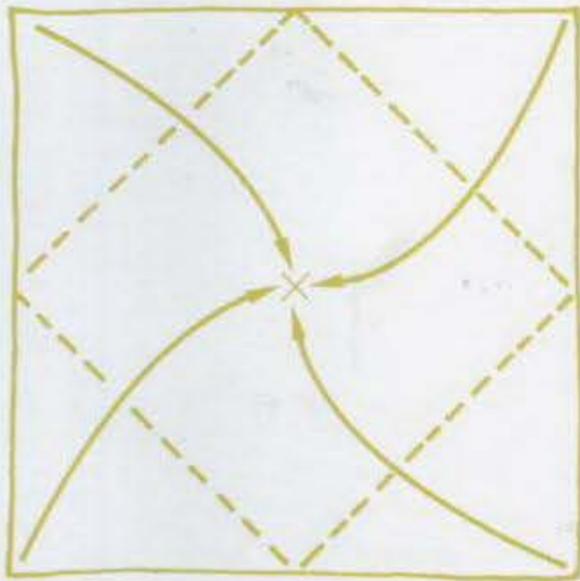
8 rabattez les côtés derrière

Gardez cet épi à plat pour une ambiance sobre et épurée, ou cachez dedans un petit pain pour le mettre en volume et former un cornet.

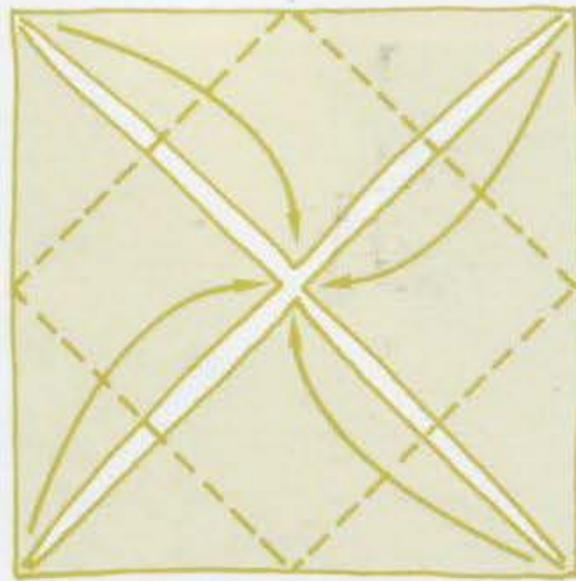




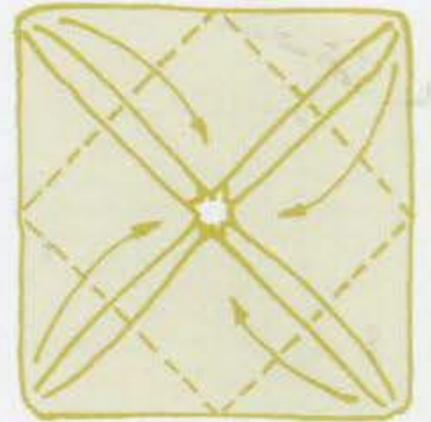
nénuphar



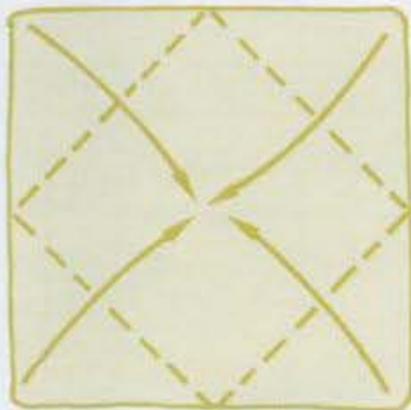
1 pliez les pointes jusqu'au centre



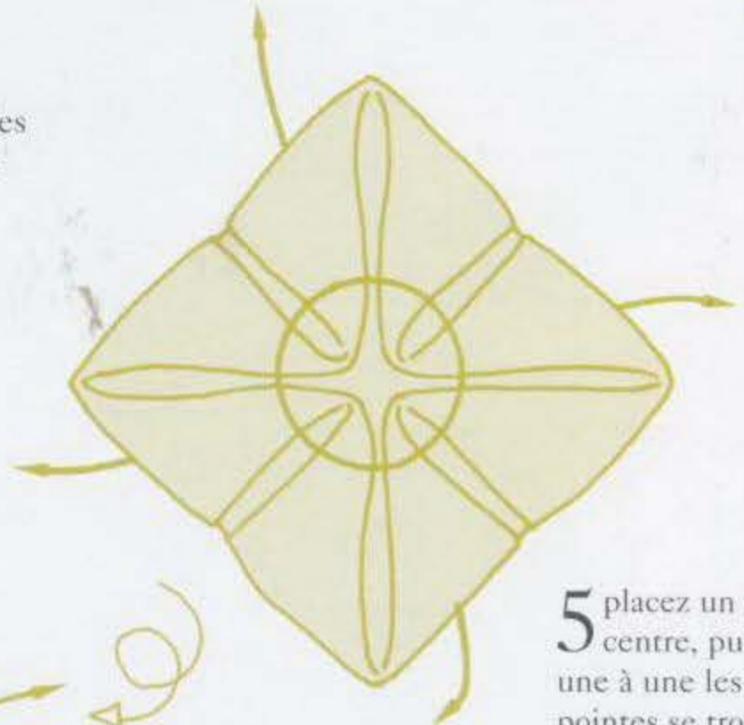
2 répétez la même opération



3 pliez les pointes au centre, puis retournez



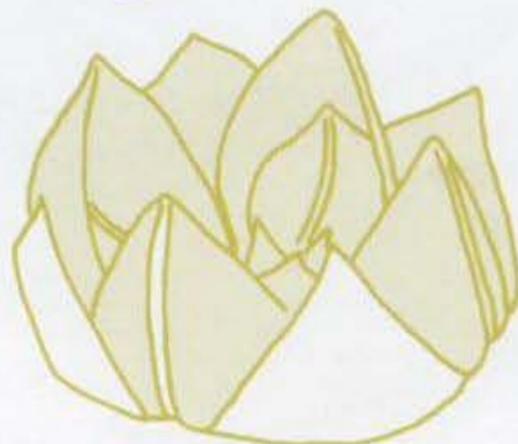
4 rabattez une dernière fois les pointes au centre



5 placez un verre au centre, puis retournez une à une les quatre pointes se trouvant derrière, puis retournez



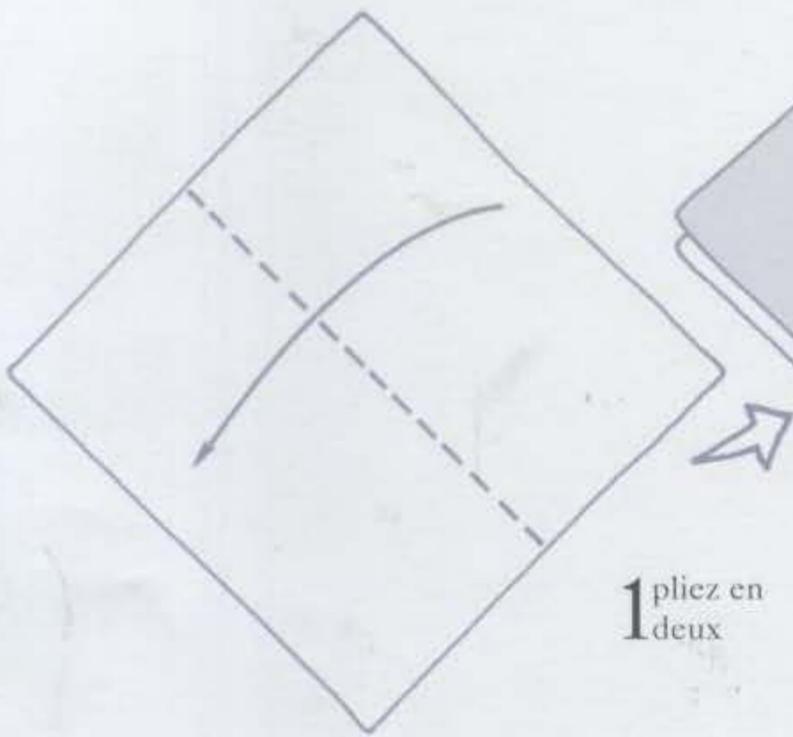
6 retournez les quatre autres pointes, puis retournez à nouveau



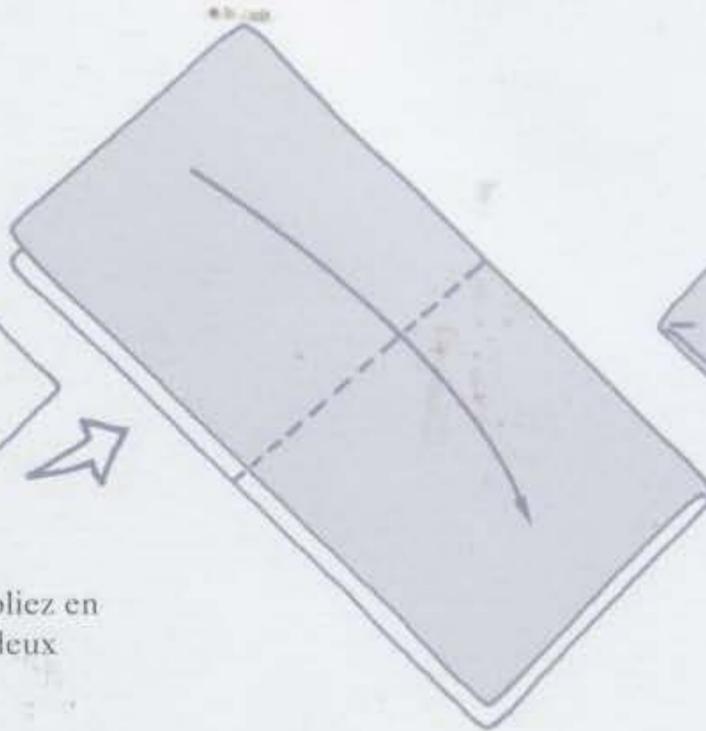
Respectez bien les étapes du pliage et utilisez un tissu un peu épais si vous souhaitez un résultat qui se tient bien. Ce nénuphar peut aussi servir de coupe éphémère.



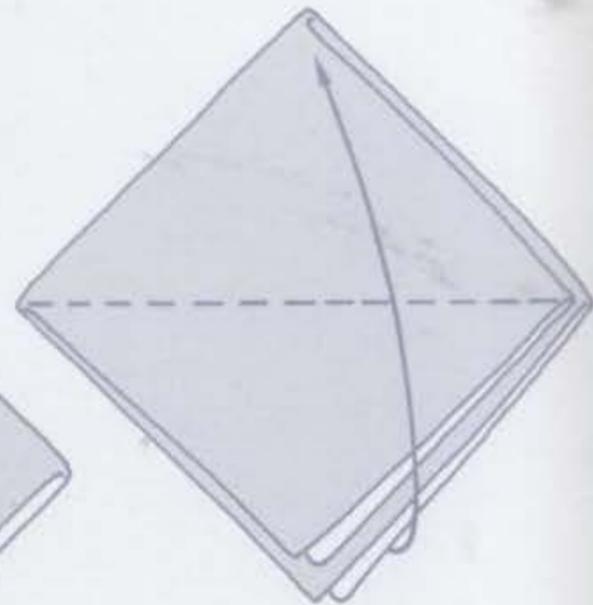
oiseau de paradis



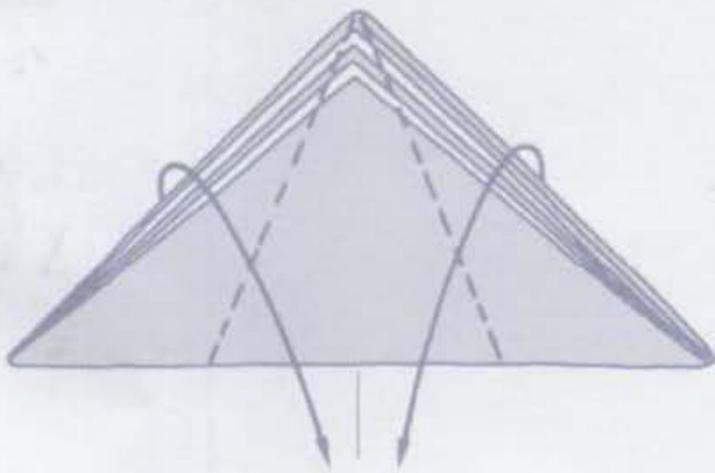
1 pliez en deux



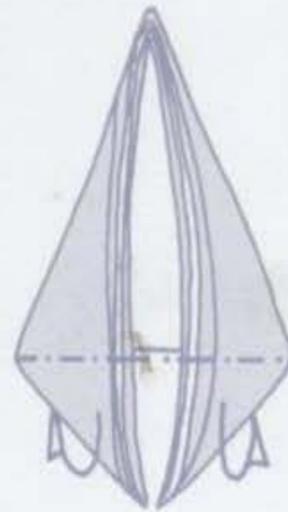
2 puis encore en deux



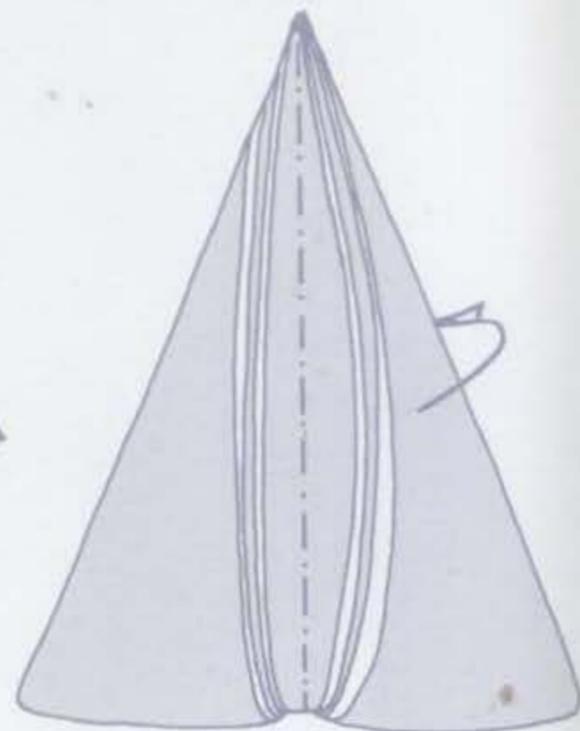
3 ramenez toutes les épaisseurs vers le haut



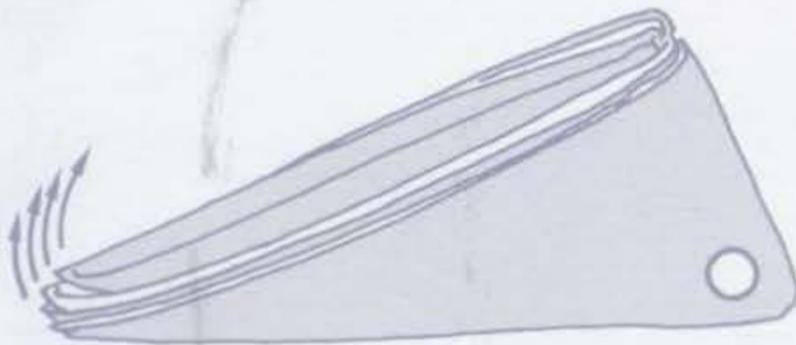
4 rabattez toutes les épaisseurs de chaque côté vers le centre



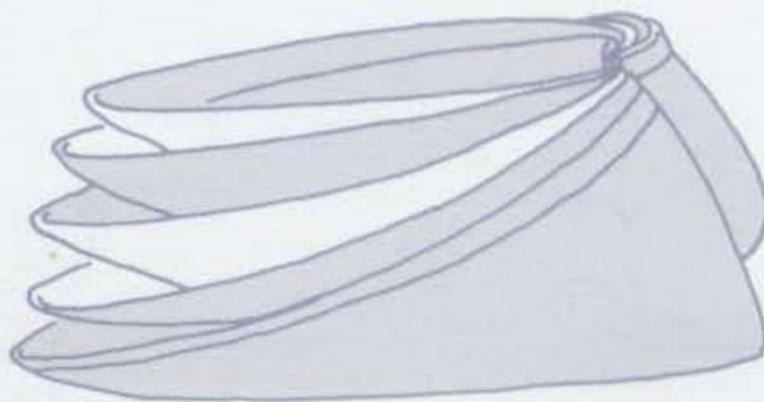
5 pliez derrière les triangles du bas



6 pliez en deux vers l'arrière



7 en tenant au point indiqué, relevez chacune des quatre pointes



Pour renforcer une ambiance exotique, placez sur votre table ce pliage qui rappelle une fleur originaire d'Afrique du Sud.



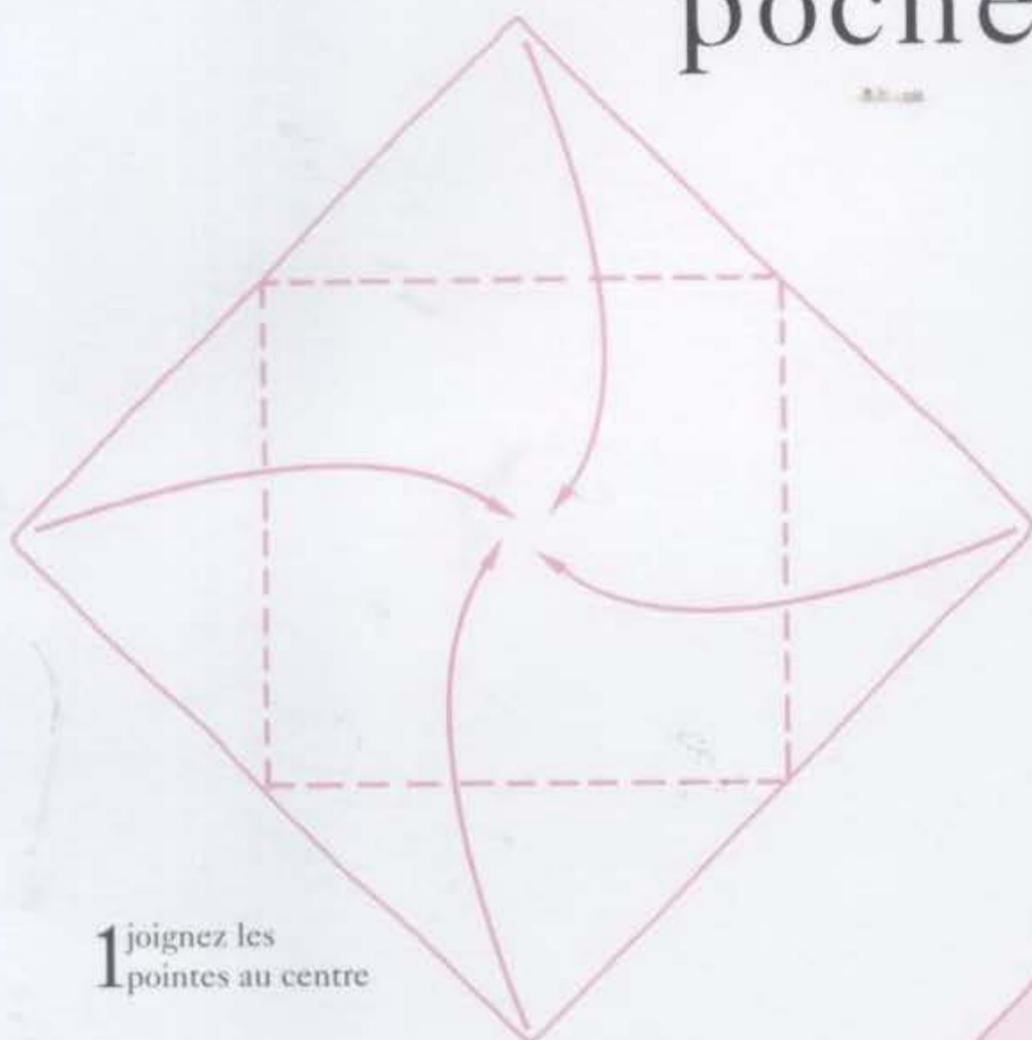


dîners intimes

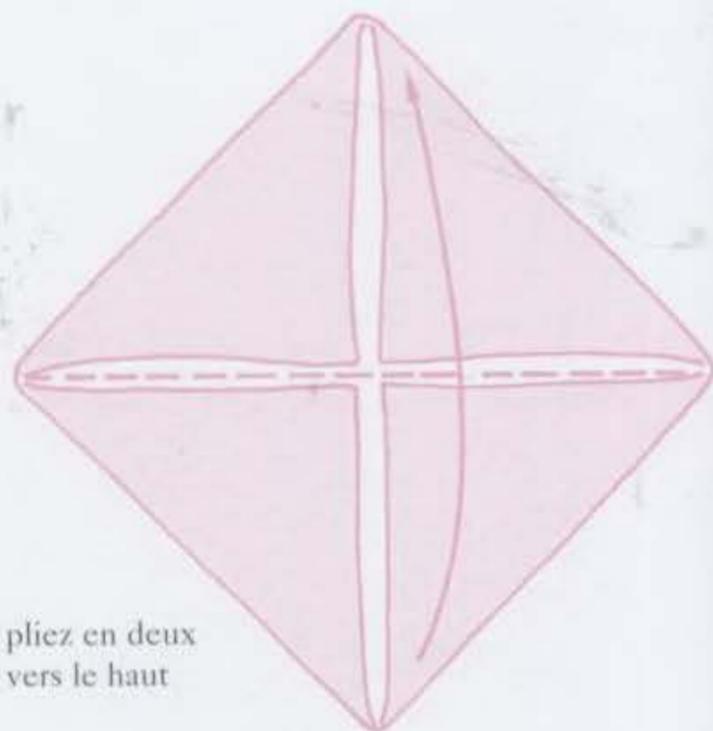
Première invitation, repas en tête à tête, dîner aux chandelles, brunch en amoureux, déjeuner de Saint-Valentin... Les occasions ne manquent pas de créer une atmosphère feutrée et intime.

Pensez aussi à vos amis proches que vous aimez recevoir autour d'un thé.

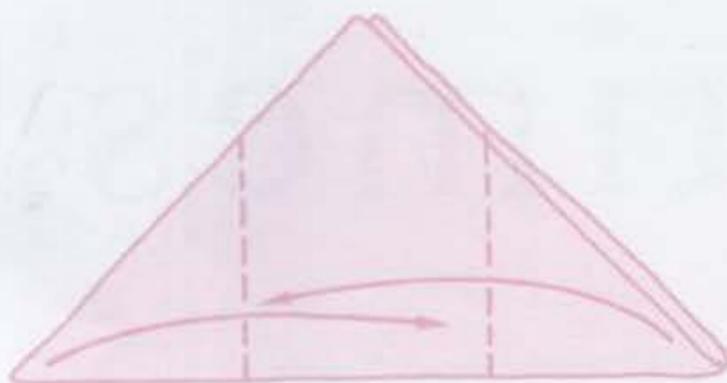
pochette



1 joignez les pointes au centre



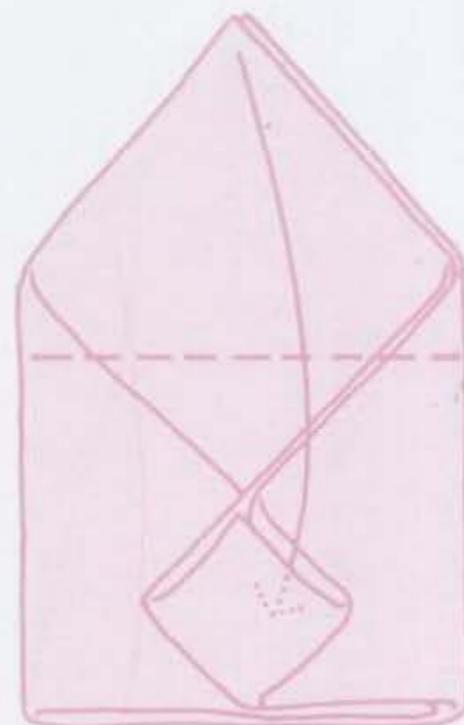
2 pliez en deux vers le haut



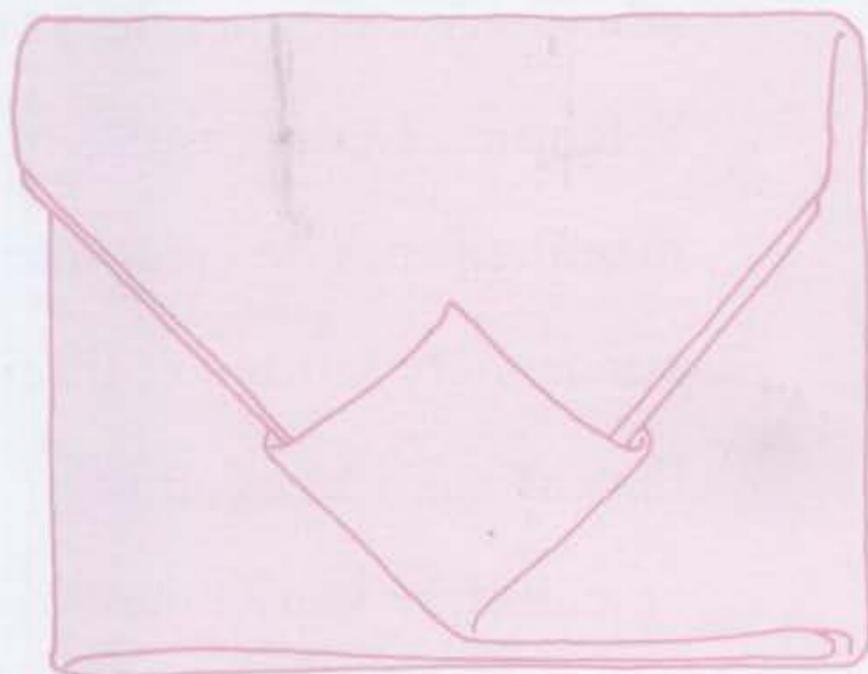
3 pliez un côté puis l'autre au tiers



4 ouvrez le triangle en joignant la pointe au centre



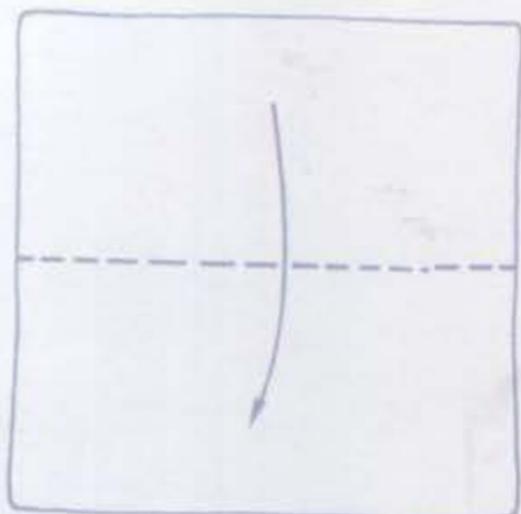
5 rabattez la double épaisseur vers le bas en glissant les pointes dans le carré



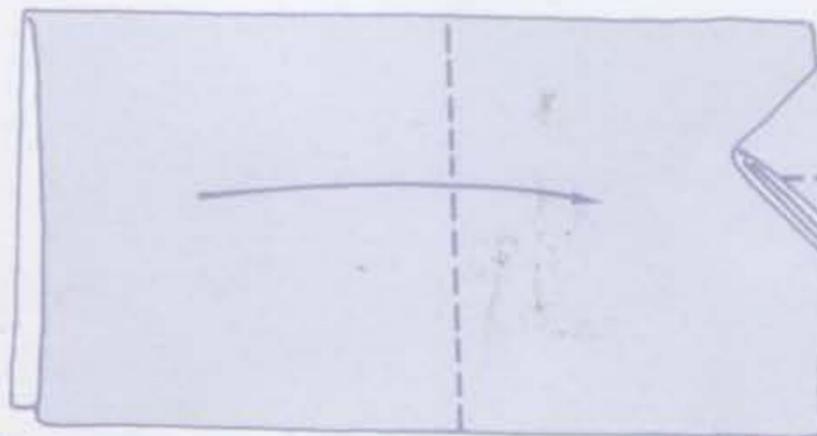
Pochette de soirée, pochette surprise... ou pochette d'amoureux, pour glisser des mots doux? Si vous utilisez des serviettes de petit format, passez directement à la deuxième étape.



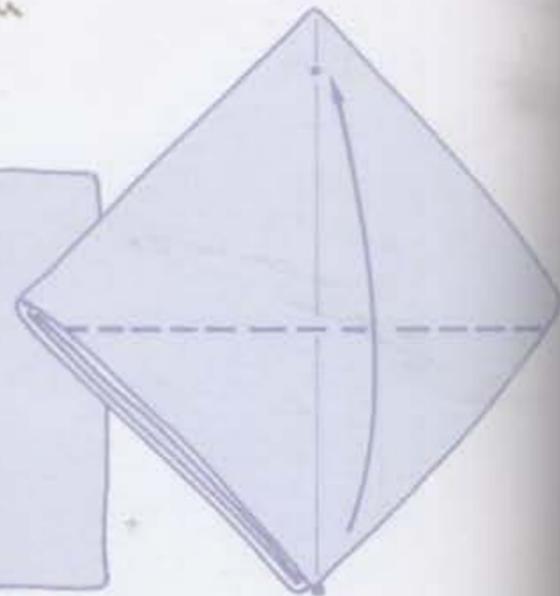
vagues



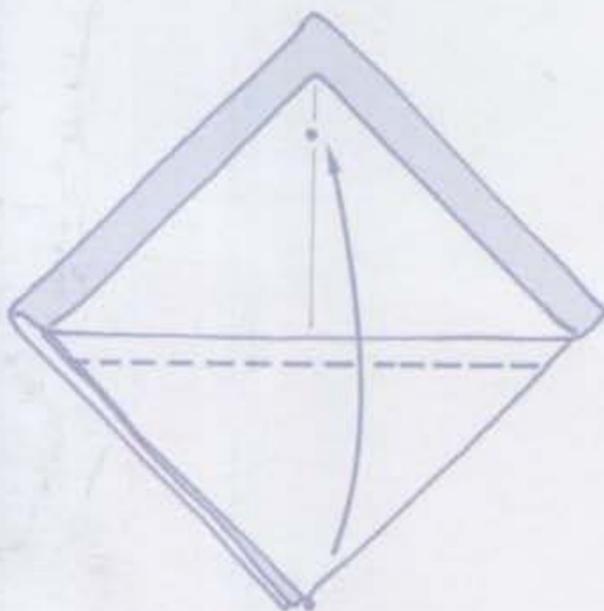
1 pliez en deux vers le bas



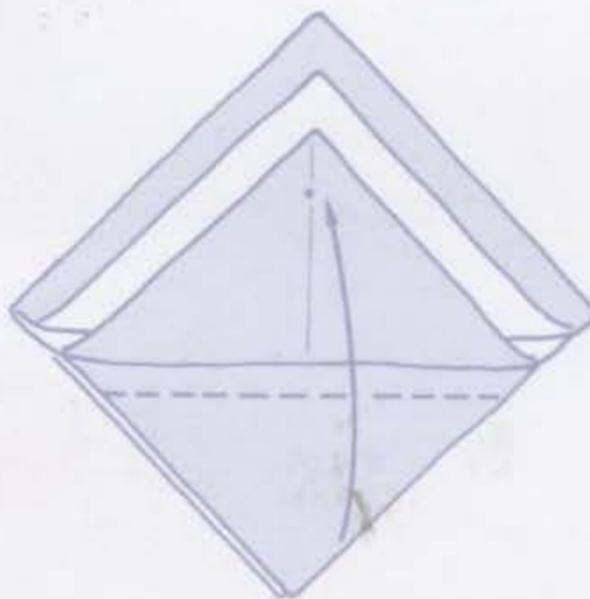
2 puis encore en deux vers la droite



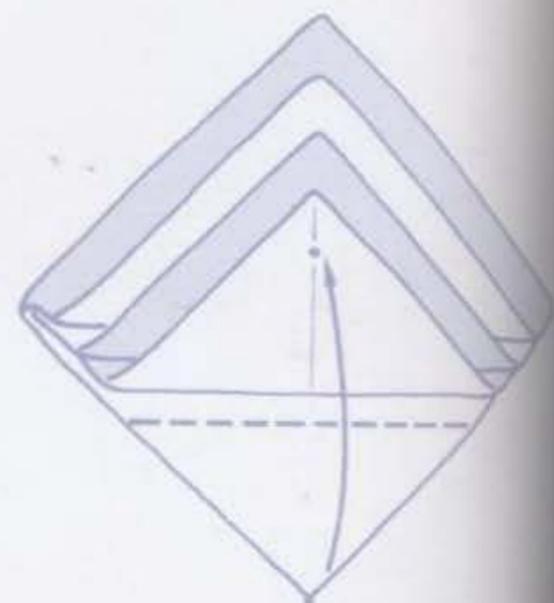
3 remontez une épaisseur en joignant les points marqués



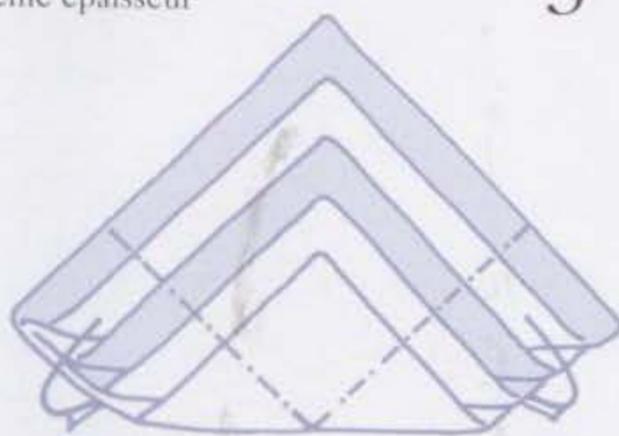
4 procédez de même pour la deuxième épaisseur



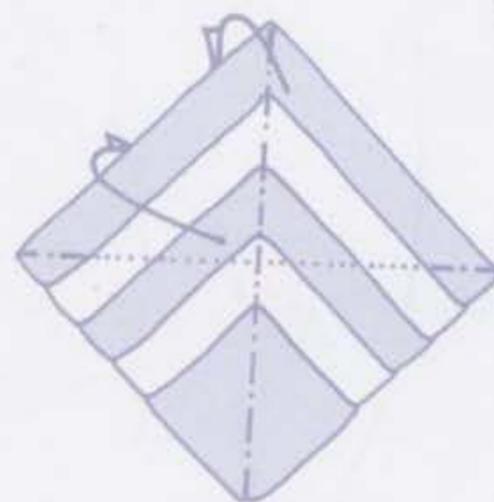
5 puis la troisième



6 et la dernière



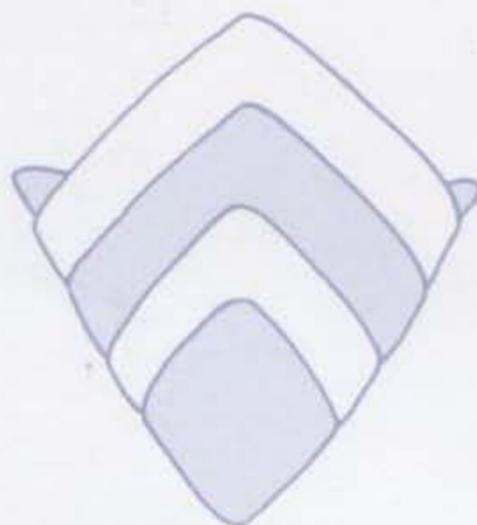
7 rabattez les côtés vers l'arrière



8 rabattez le grand triangle derrière, puis placez l'ensemble debout en rapprochant les côtés



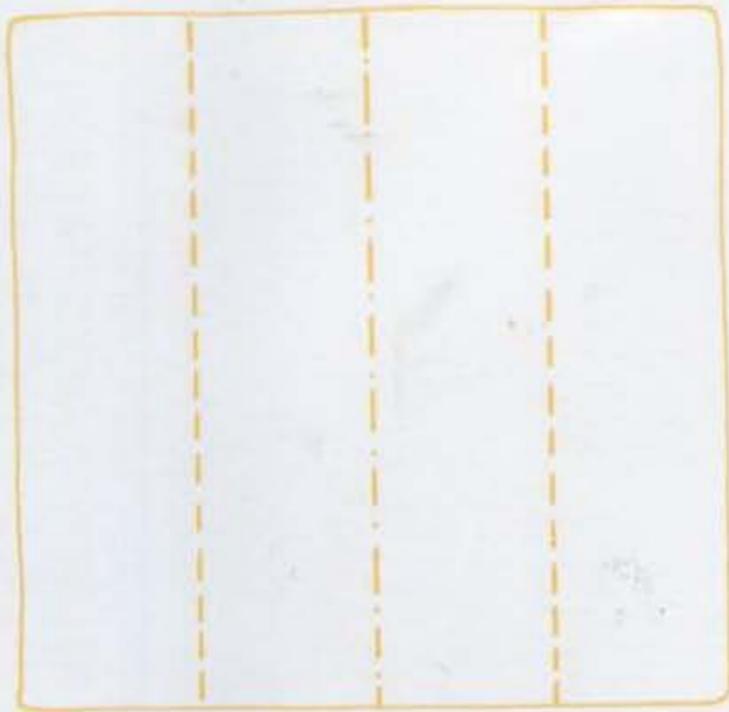
Photophores : voir les explications en page 116.



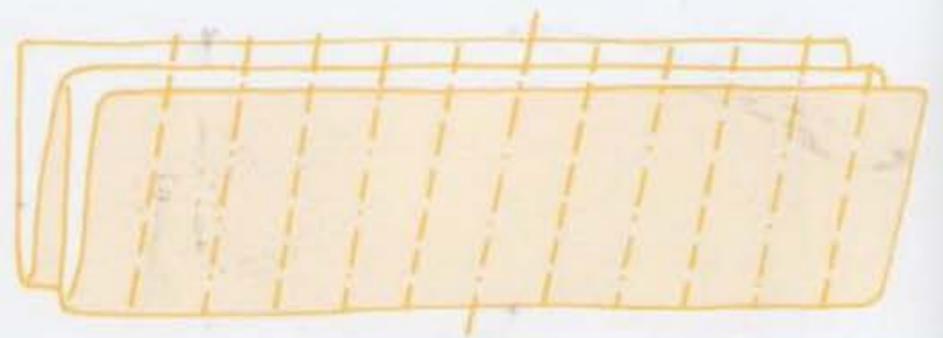
Ce pliage élégant est facile à réaliser sans repassage. Vous pouvez insérer un message dans l'un des plis, ou encore vous arrêter avant la mise en volume et placer un petit cadeau sous une épaisseur.



soleil



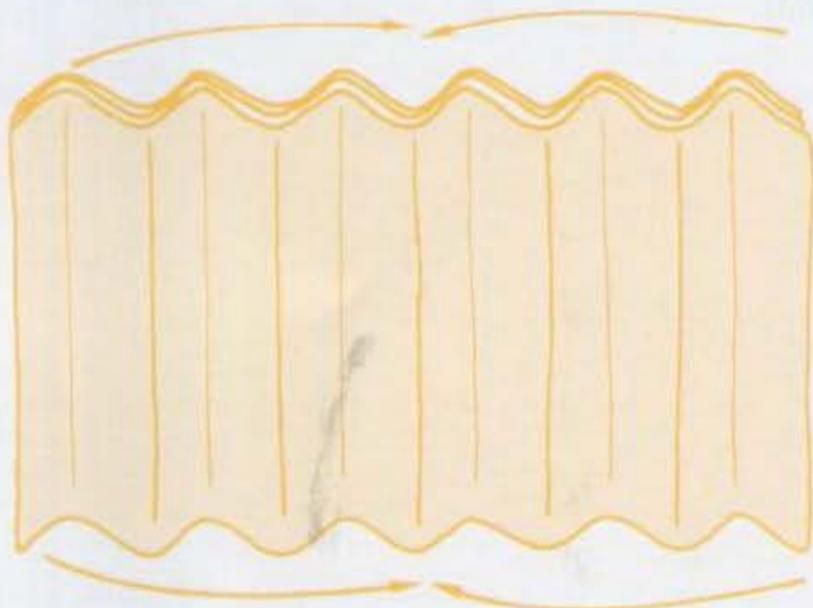
1 pliez en quatre en accordéon



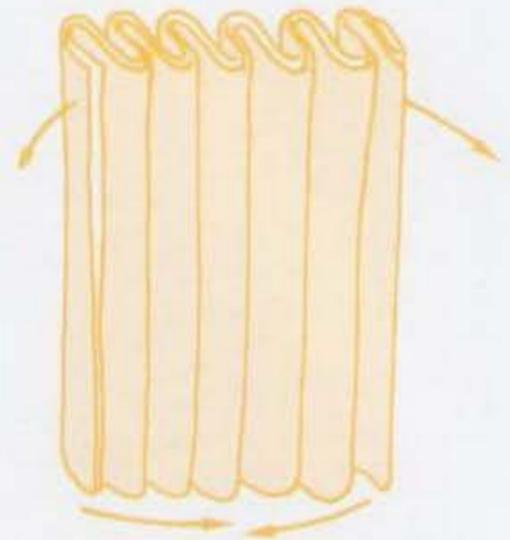
2 pliez la moitié, les quarts et les huitièmes en pli « montagne »



puis redivisez chaque partie en pli « vallée » pour former un accordéon

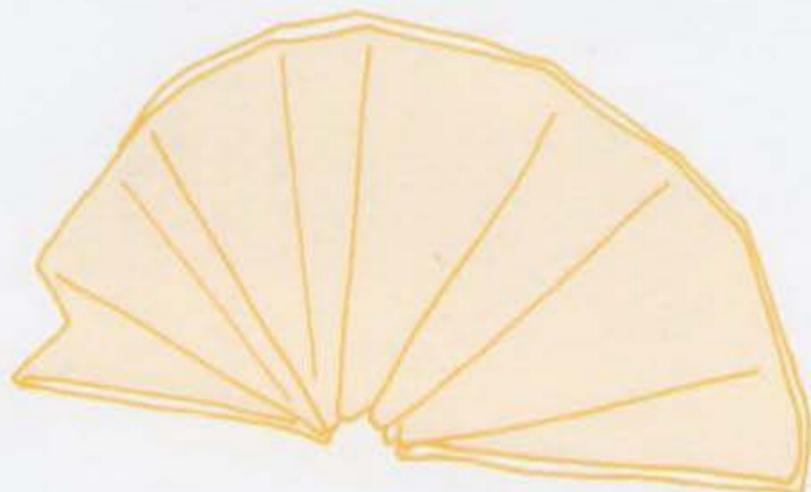


3 resserrez tous les replis de l'accordéon



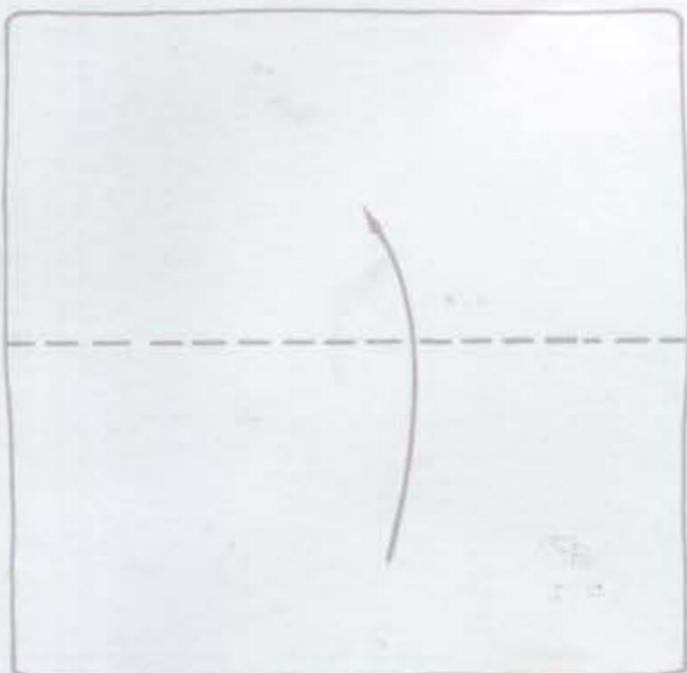
4 serrez la base, puis ouvrez le haut de chaque côté

Rappel du soleil couchant, ce modèle enlumine un repas intime de soir d'été. Il se prête particulièrement bien aux tissus avec un liseré ou un motif brodé en bordure.

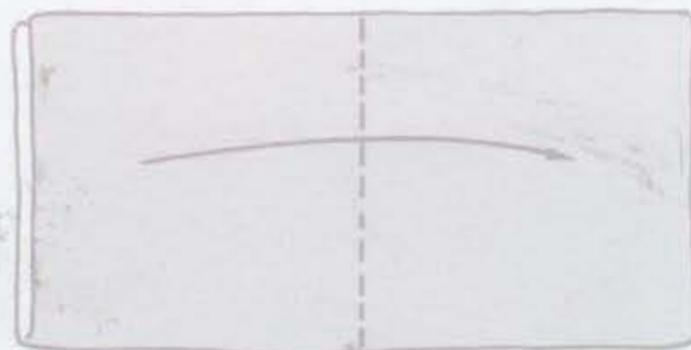




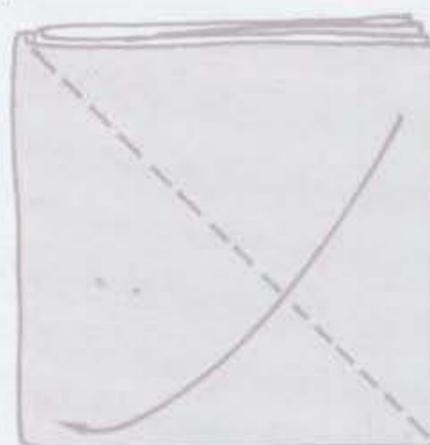
flamme



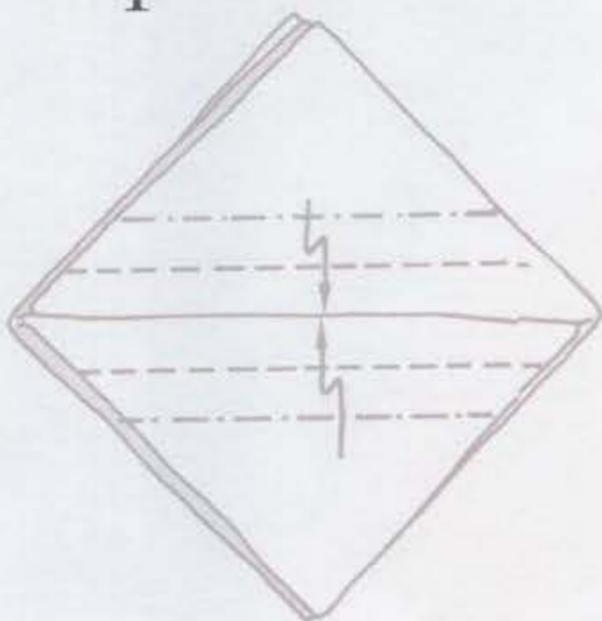
1 pliez en deux vers le haut



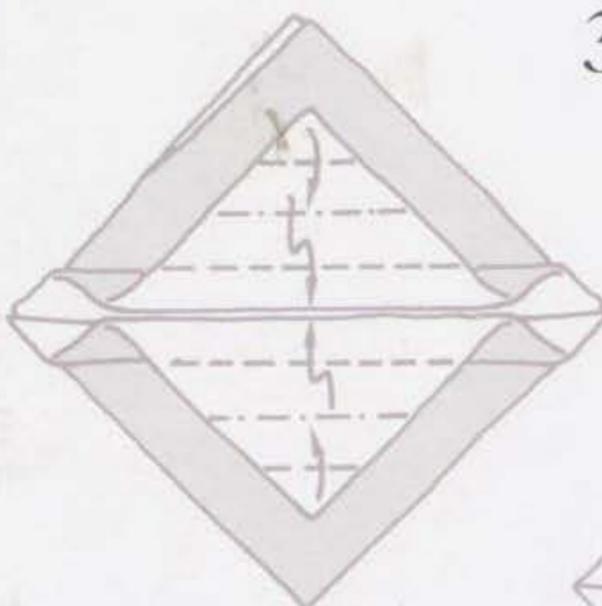
2 puis de gauche à droite



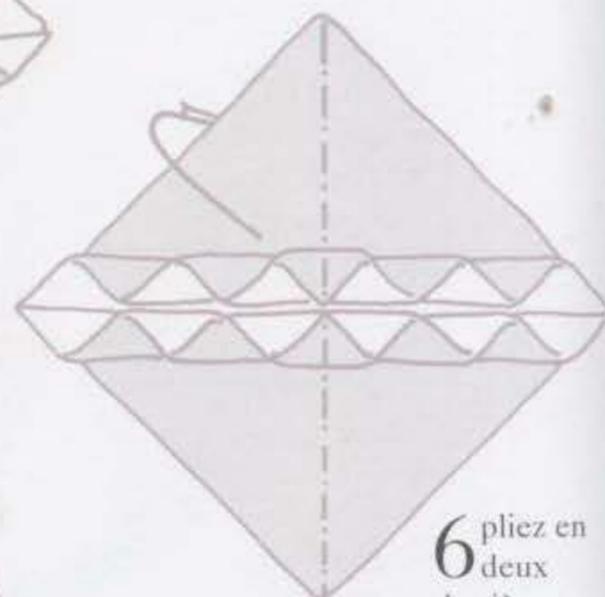
3 rabattez une épaisseur



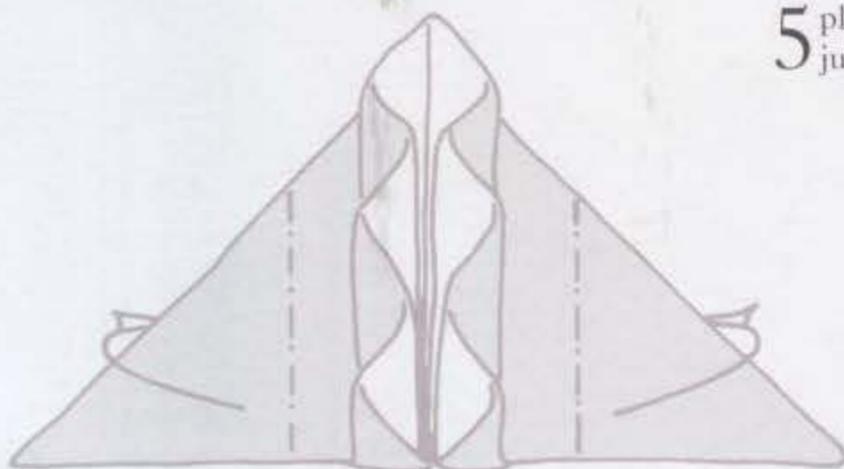
4 effectuez un repli d'un douzième de la diagonale



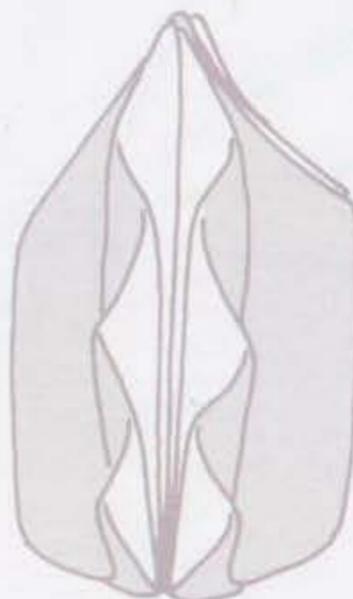
5 pliez en accordéon jusqu'au bout



6 pliez en deux derrière



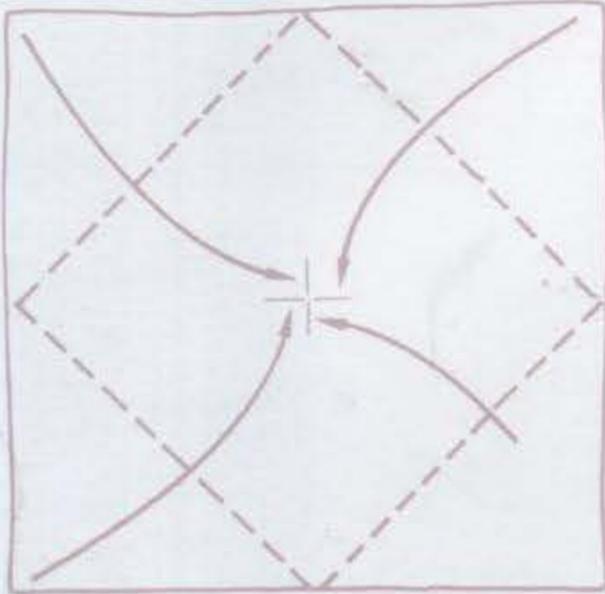
7 pliez en trois derrière en insérant les côtés l'un dans l'autre



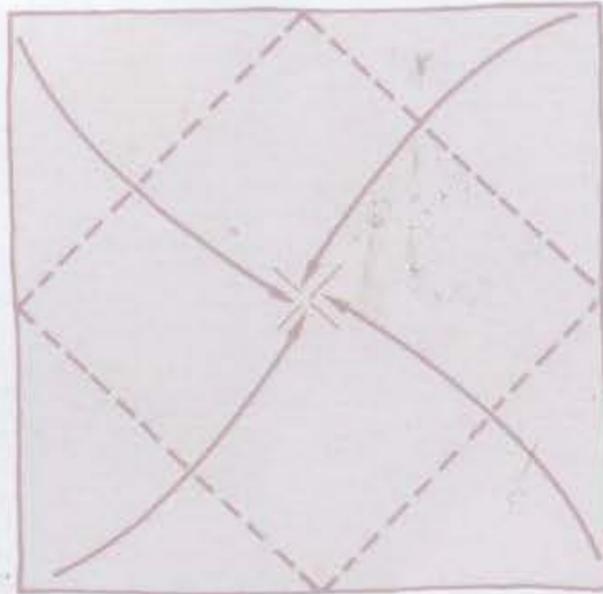
Ce pliage traditionnel doit être amidonné et repassé soigneusement pour être réussi... et faire passer ainsi la chaleur de vos sentiments.



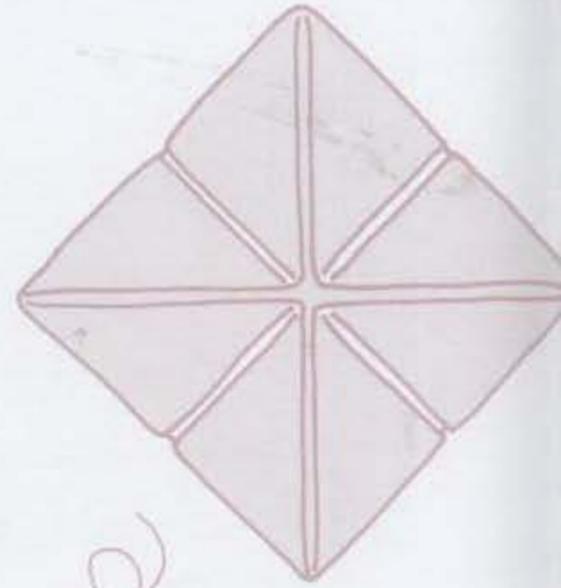
tea time



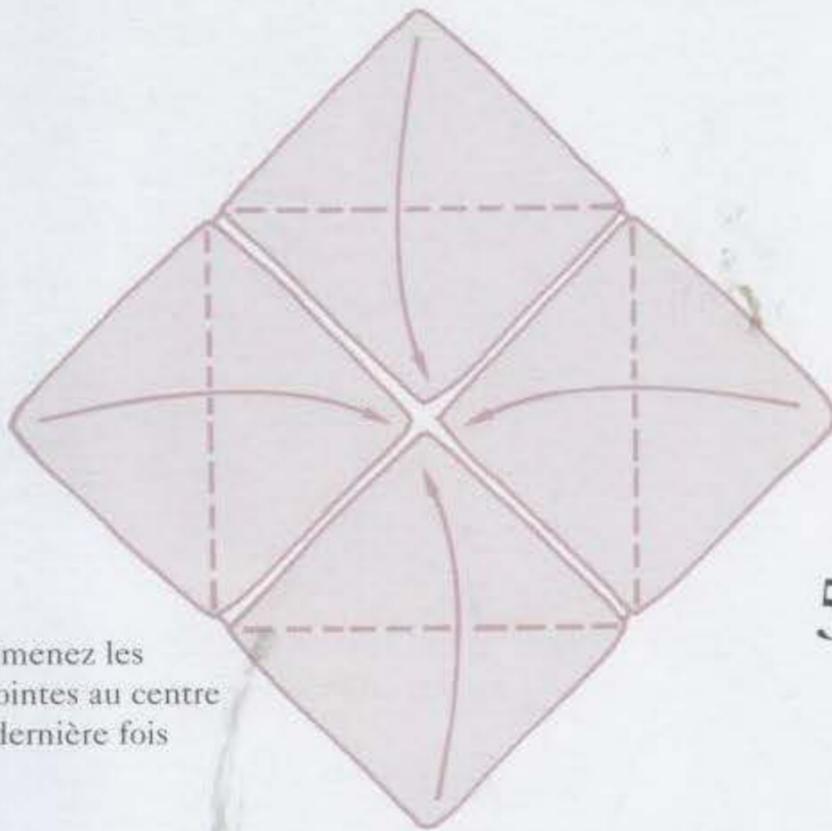
1 pliez les pointes au centre,
puis retournez



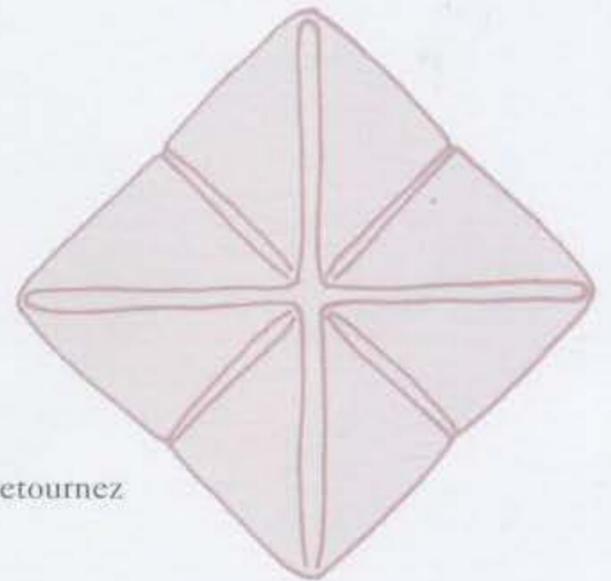
2 répétez la même opération



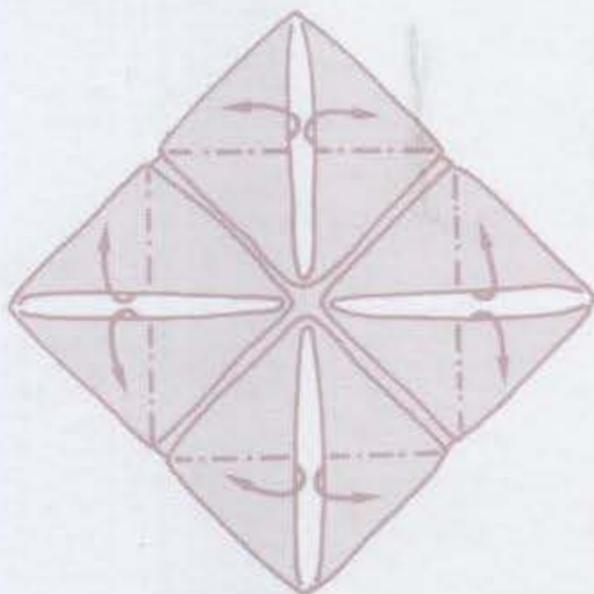
3 puis retournez



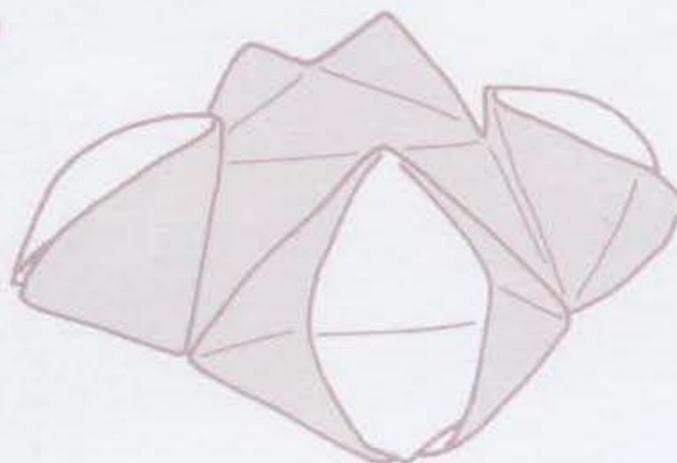
4 ramenez les
pointes au centre
une dernière fois



5 puis retournez



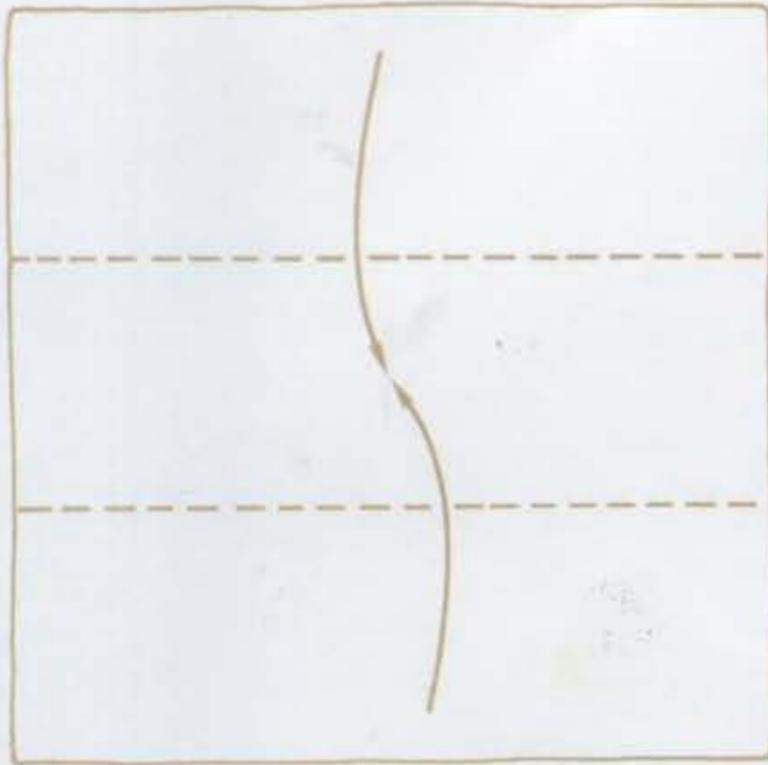
6 ouvrez chaque carré en
remontant les pointes
du centre



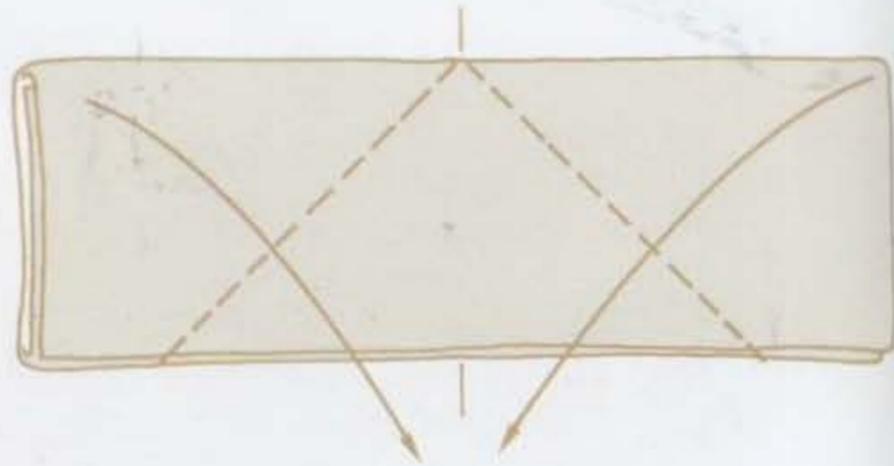
Délicat plat éphémère, ce pliage peut servir de réceptacle à des gâteaux ou à des fruits de saison. Attention avec les tissus à motifs : limitez-vous aux serviettes comportant une bordure.



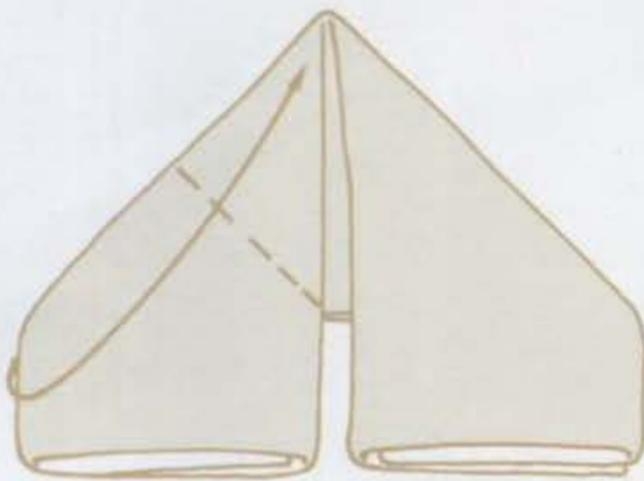
carré



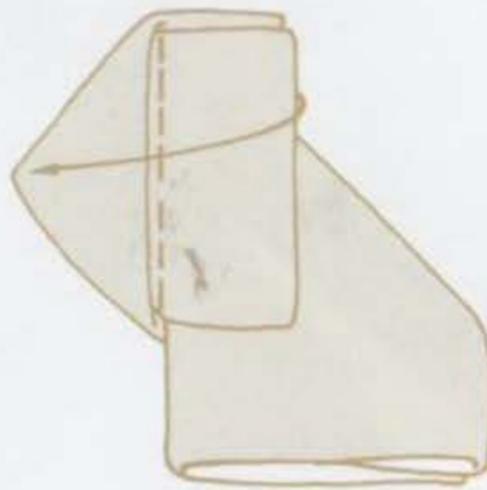
1 pliez en trois



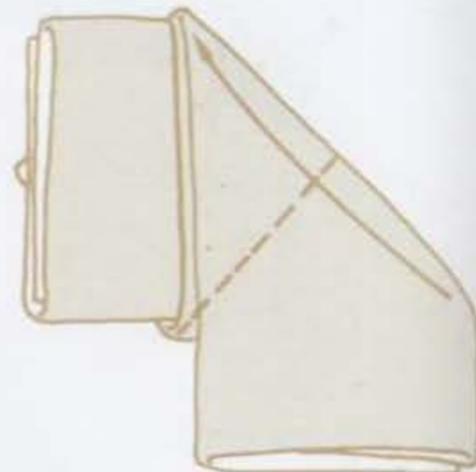
2 rabattez les côtés sur la ligne centrale



3 remontez toutes les épaisseurs vers le haut

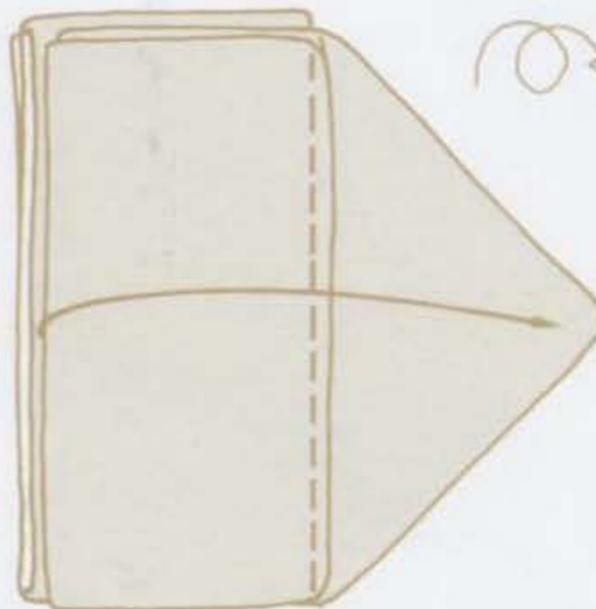


4 puis rabattez le pan vers la gauche

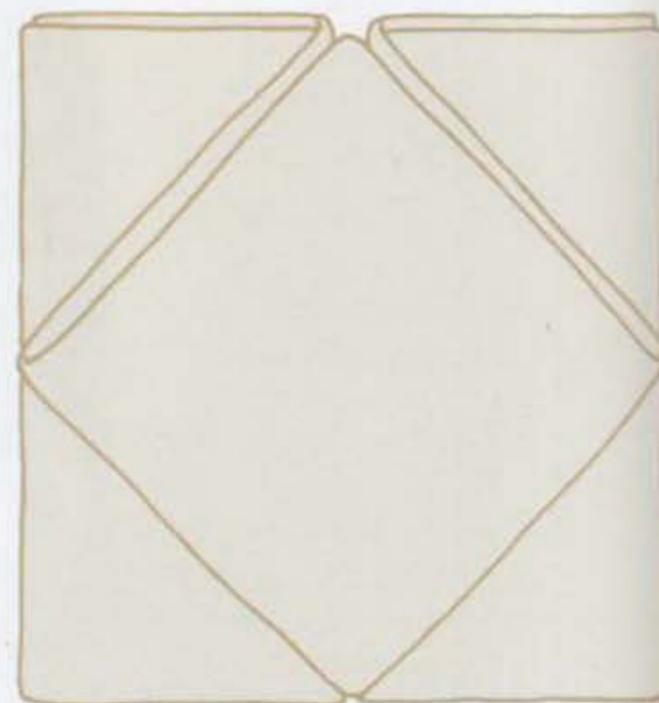


5 répétez la même opération qu'en 3

Pour un petit déjeuner en tête à tête ou un brunch en amoureux, ce modèle permet de maintenir au chaud pancakes, toasts ou petits pains.

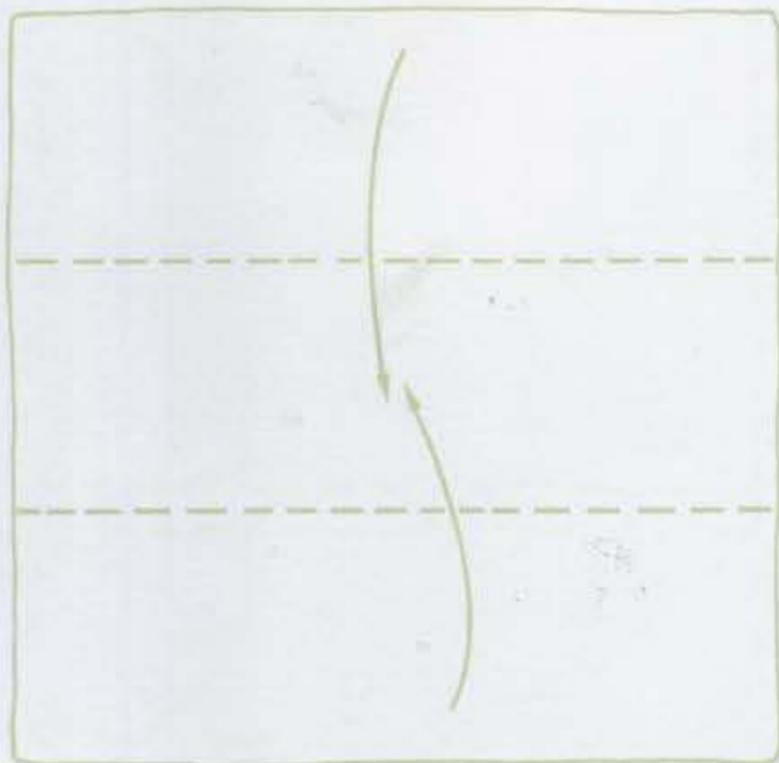


6 rabattez l'autre pan vers la droite puis retournez

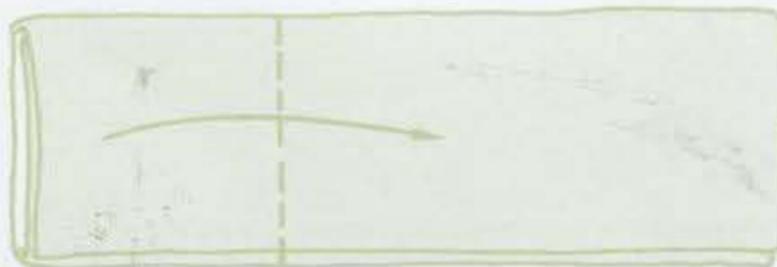




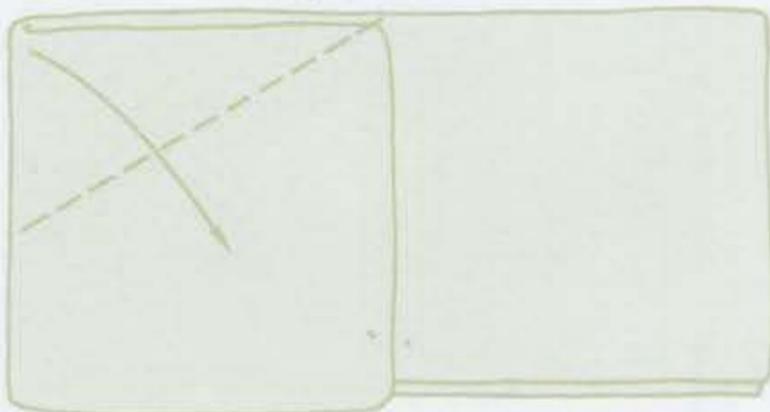
cône



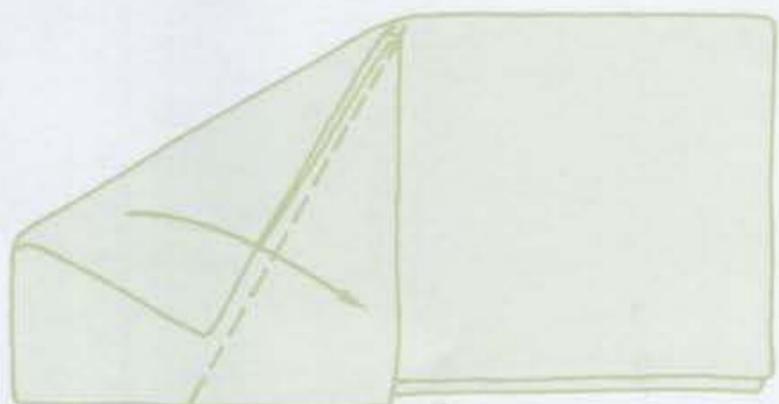
1 pliez en trois



2 rabattez un tiers vers la droite

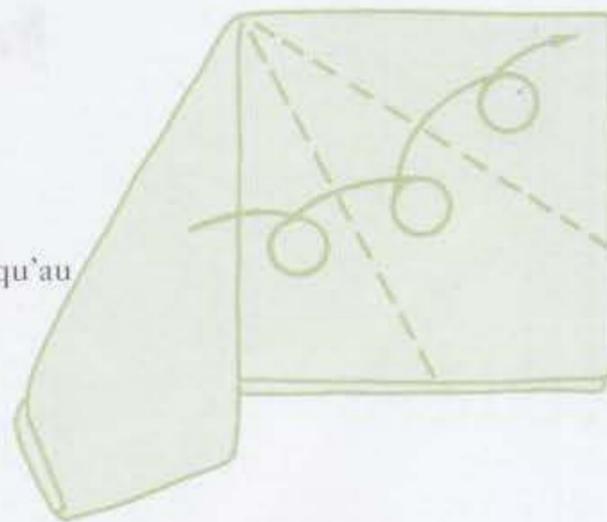


3 pliez le coin au tiers de l'angle droit



4 repliez à nouveau

5 puis jusqu'au bout



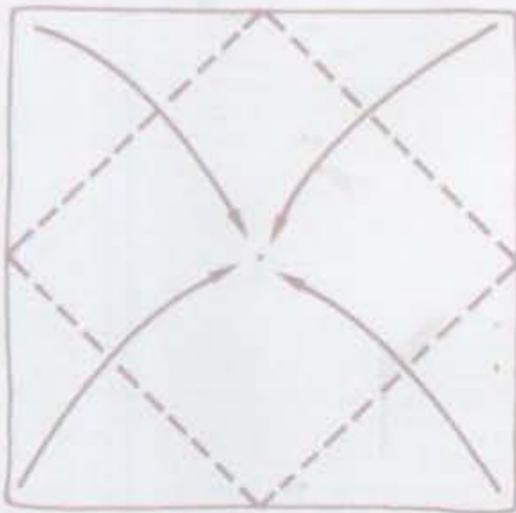
6 pour bloquer le tout, repliez la base



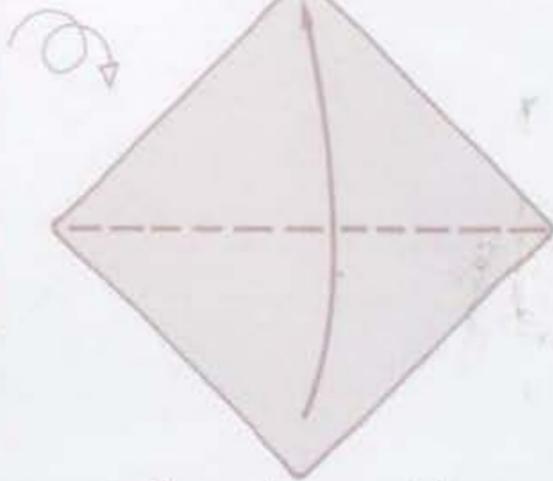
Ce pliage classique s'adapte très bien à une atmosphère plus moderne grâce à ses lignes épurées. À vous de jouer sur les couleurs et les textures...



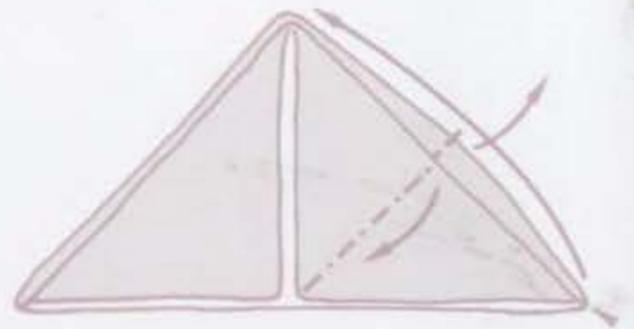
bouton de rose



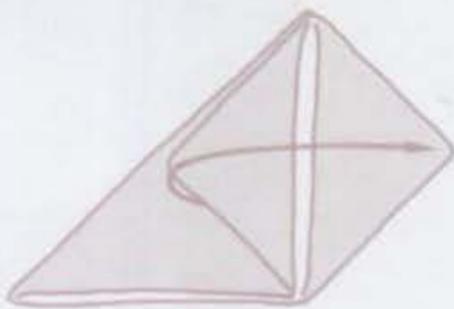
1 joignez les pointes au centre, puis retournez



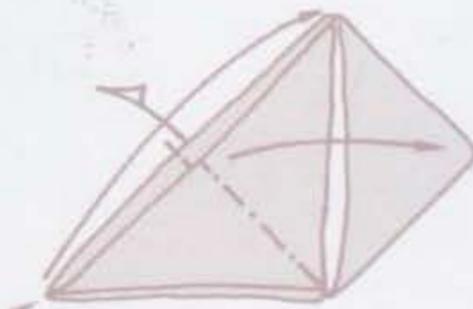
2 pliez en deux vers le haut



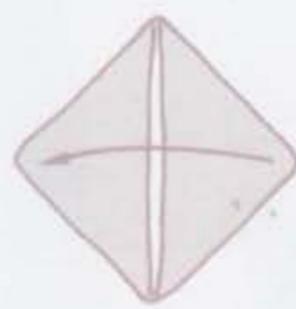
3 ouvrez en joignant les pointes



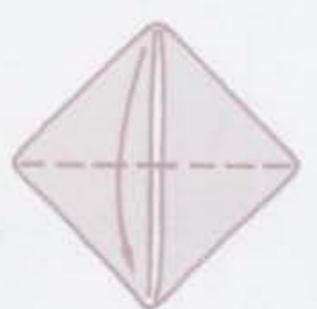
4 rabattez le battant vers la droite



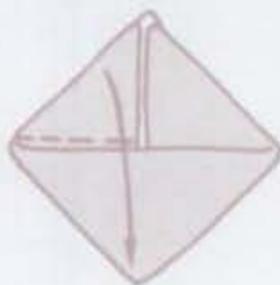
5 même opération qu'en 3



6 rabattez un battant vers la gauche



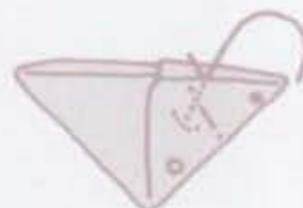
7 puis un autre vers le bas



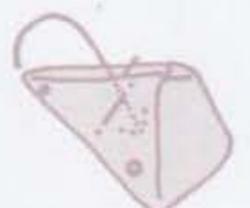
8 rabattez un petit triangle vers le bas



9 pliez le battant derrière



10 rabattez la pointe droite à l'intérieur



11 puis celle de gauche



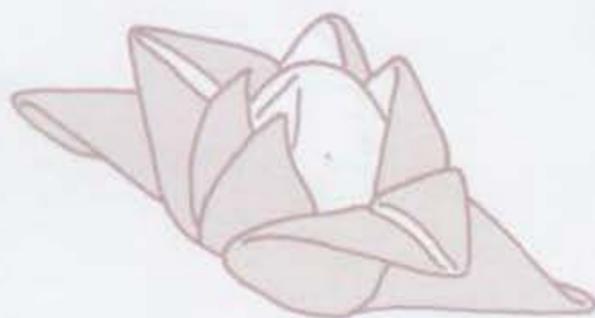
12 mettez en volume



13 rabattez les pétales vers le bas



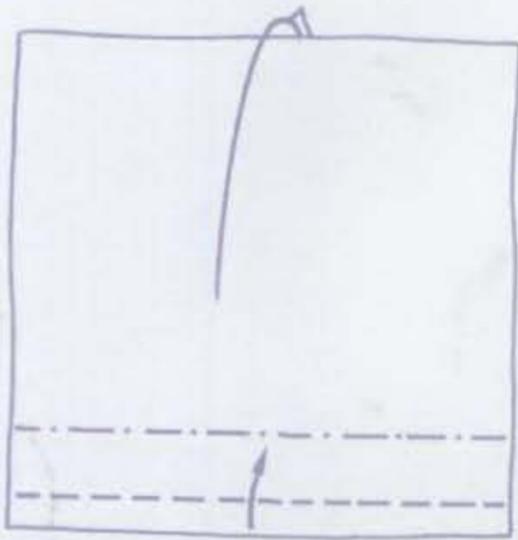
14 ouvrez légèrement les pétales du centre



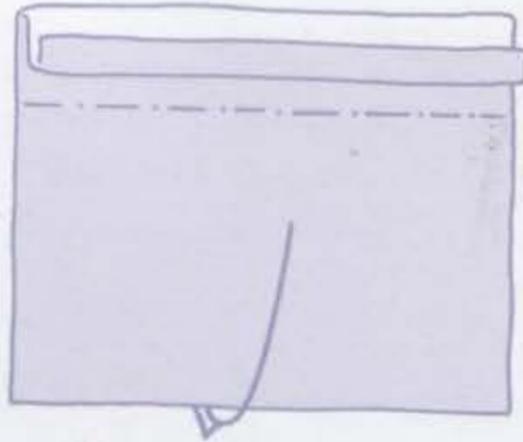
Ce délicat bourgeon tient lieu de bouquet. Il a été créé par un ami japonais pour ce livre... alors qu'il n'existe pas de tradition de pliage de serviettes au Japon.



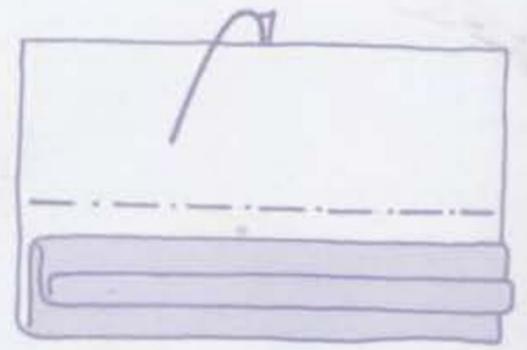
orchidée



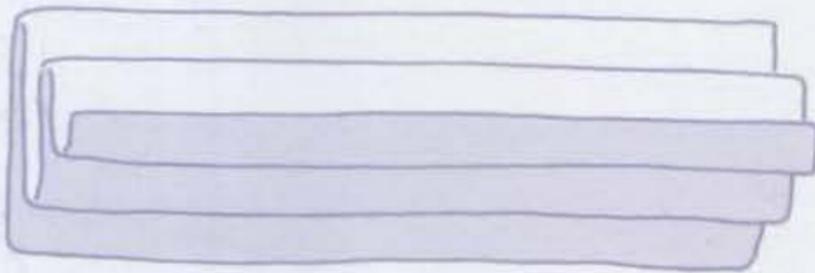
1 pliez une bande d'un quinzième de façon à obtenir un espacement régulier comme en 4



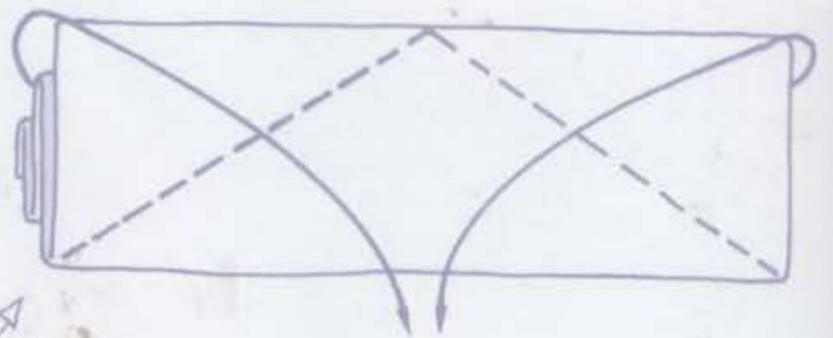
2 rabattez derrière en conservant un espacement régulier



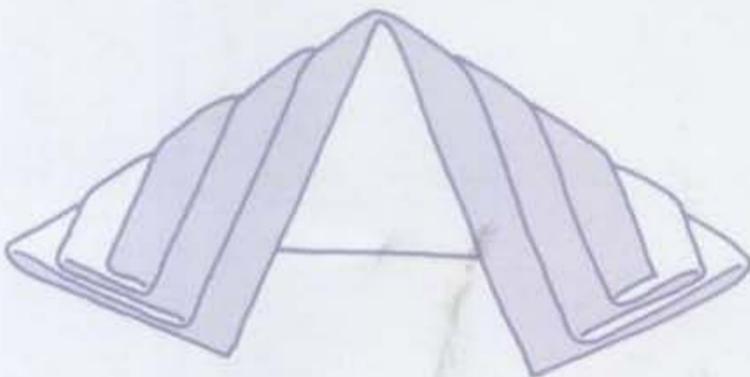
3 procédez comme précédemment



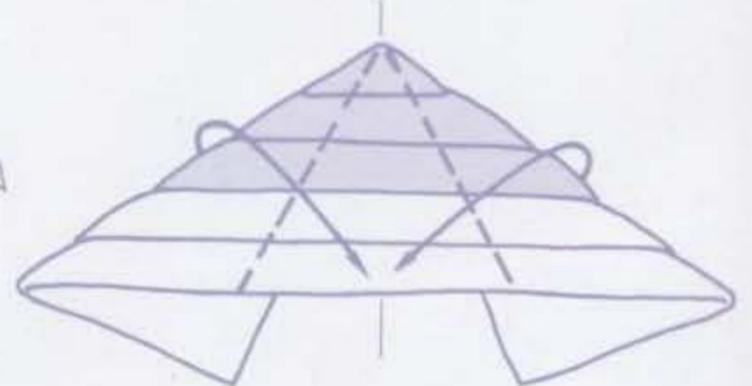
4 puis retournez



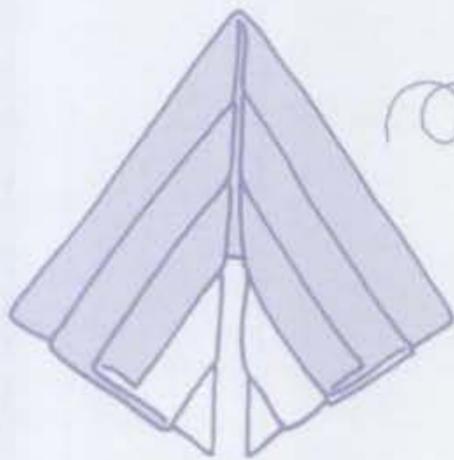
5 pliez les côtés en biais



6 comme ceci, puis retournez



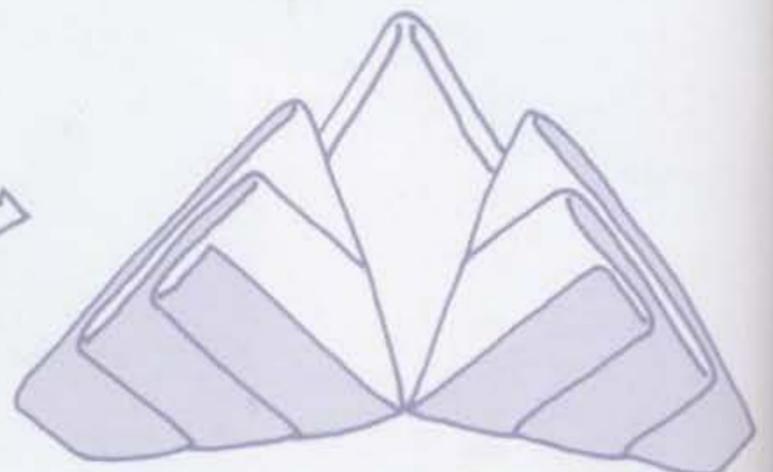
7 rabattez les côtés au centre en dégageant l'arrière



8 puis retournez



9 remontez les côtés



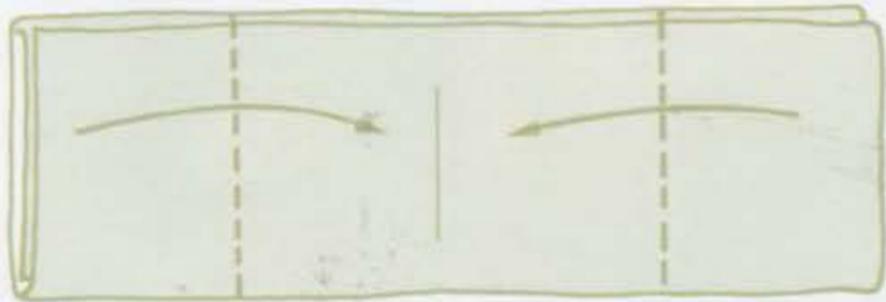
La beauté secrète de cette orchidée permet d'imaginer tous les messages... Créée spécialement pour ce livre, elle adopte le même type de plis que l'Épi ou le Plissé.



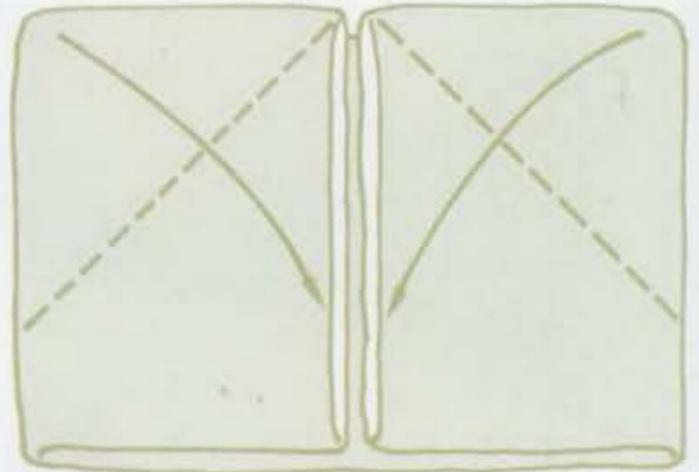
bourgeon



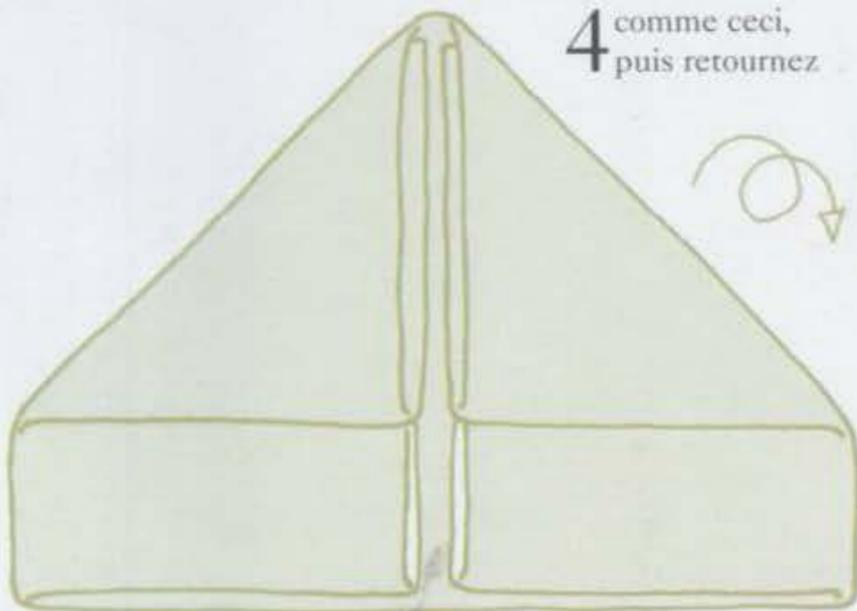
1 pliez en trois



2 rabattez les côtés au centre



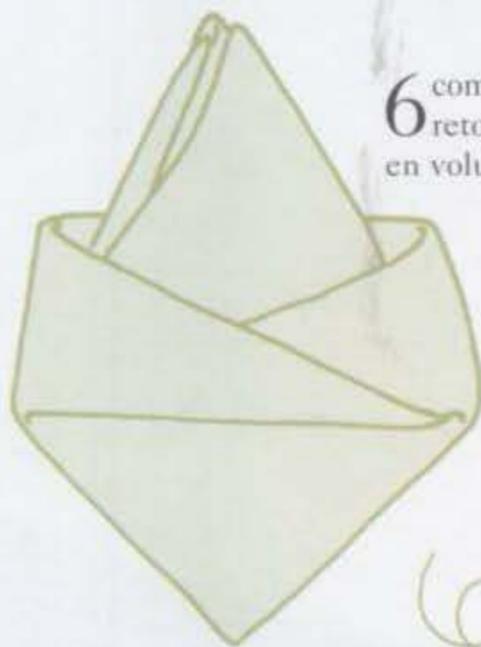
3 rabattez les coins au centre



4 comme ceci, puis retournez



5 pliez en trois en rentrant les côtés l'un dans l'autre



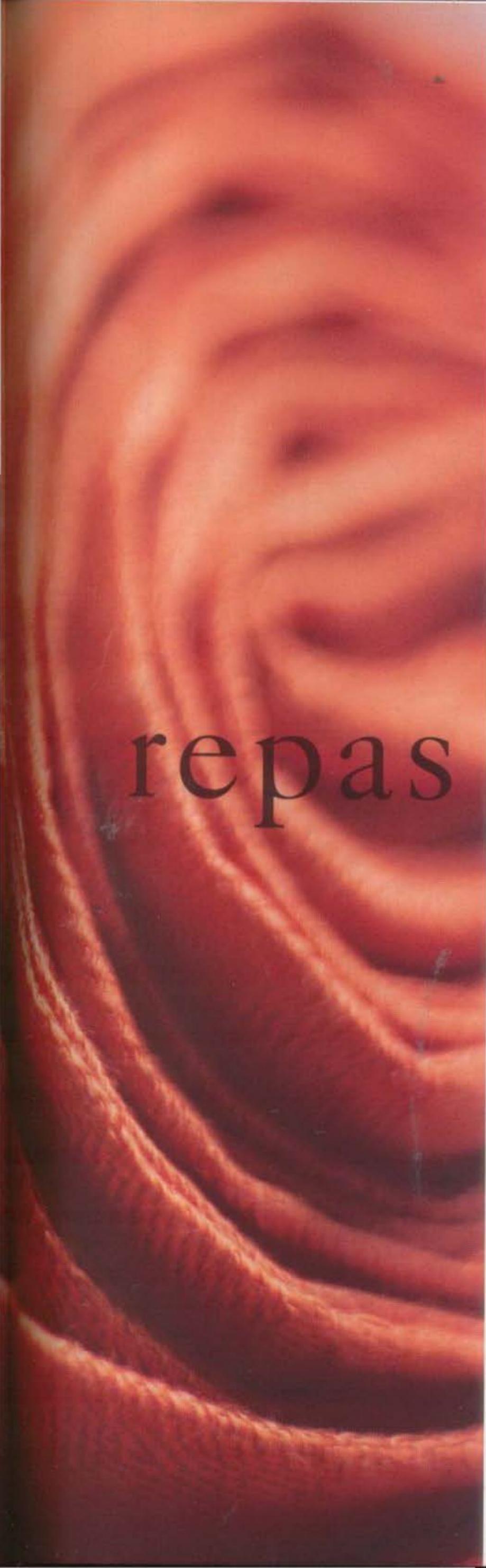
6 comme ceci, puis retournez et mettez en volume



Annonce du printemps et du retour des beaux jours, symbole de la naissance des sentiments, ce pliage frais et délicat est facile à faire sans repassage.



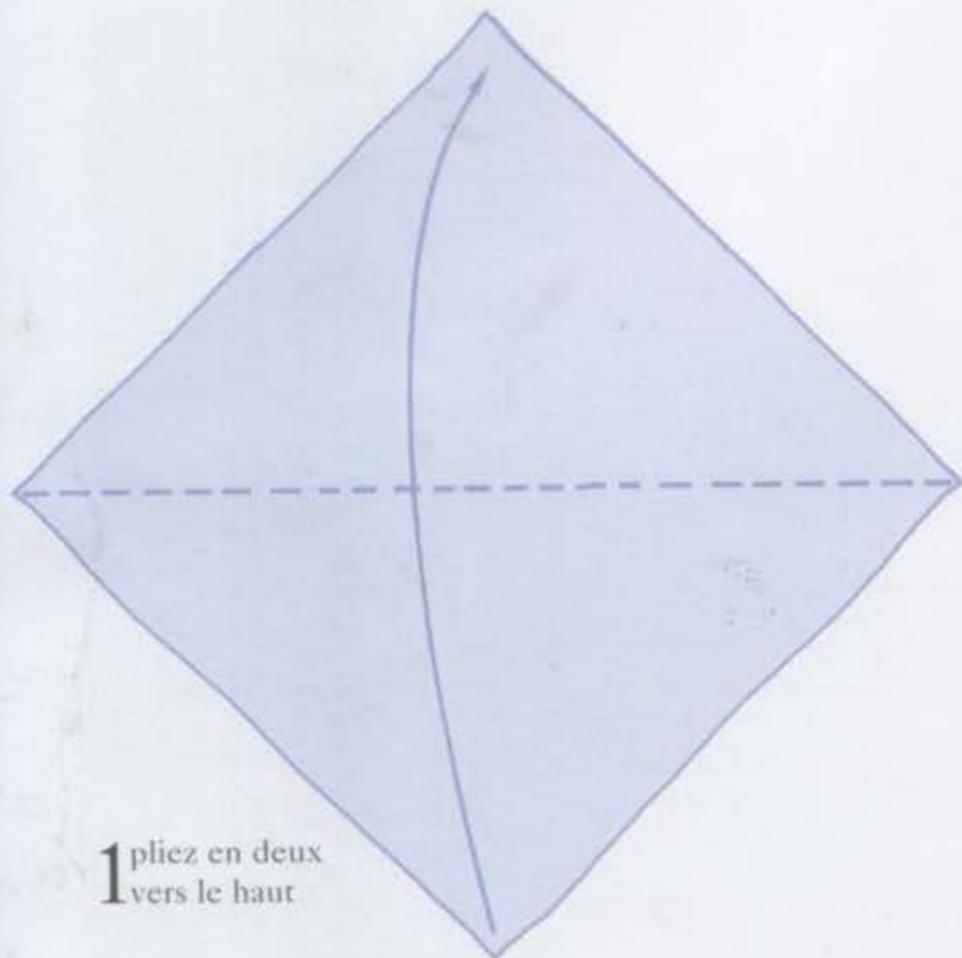




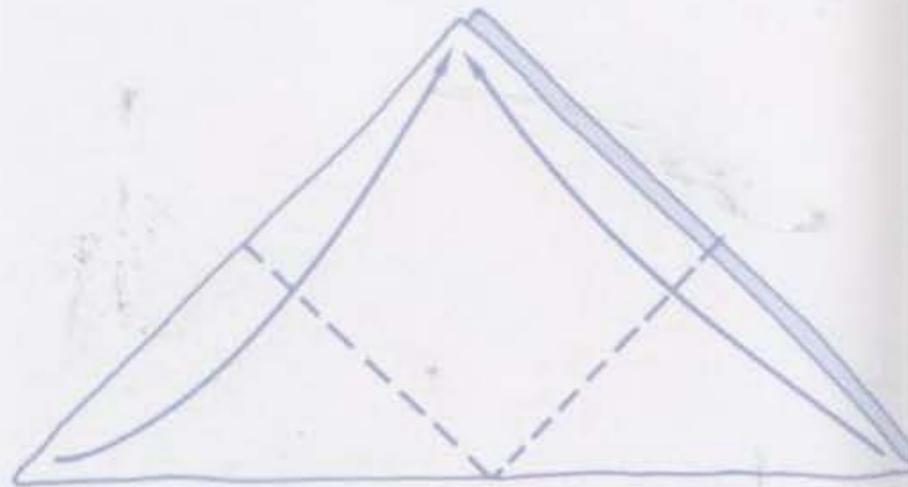
repas de fête

Un événement à célébrer ?
Qu'il soit exceptionnel –
mariage, naissance... – ou non,
la fête est plus complète
avec des serviettes adaptées
à l'occasion. Choisissez votre
modèle, solennel ou
classique, drôle ou
tourbillonnant, en fonction
de votre ambiance.

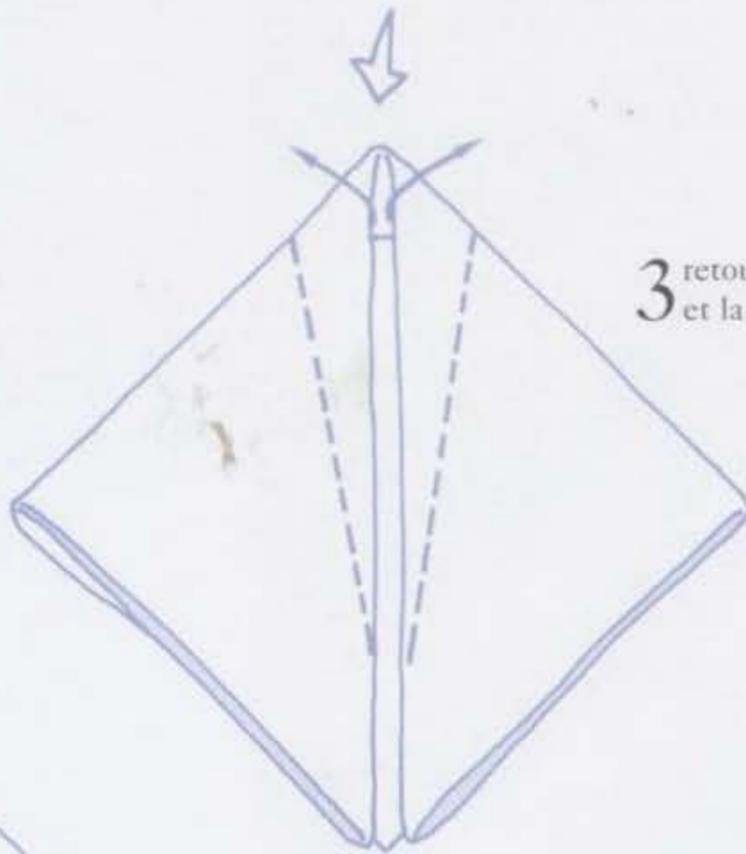
plastron



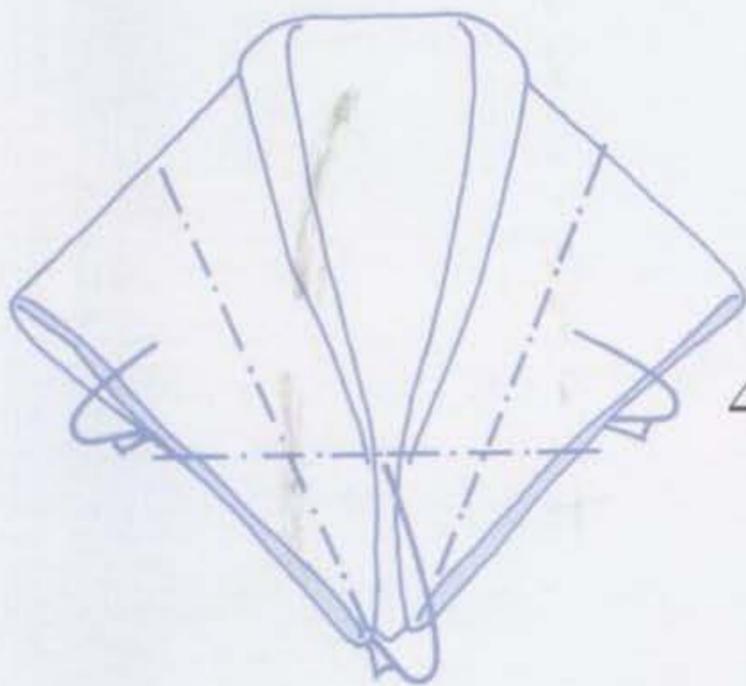
1 pliez en deux
vers le haut



2 joignez les pointes en haut,
puis placez le modèle pointes en bas



3 retournez les côtés
et la pointe du haut



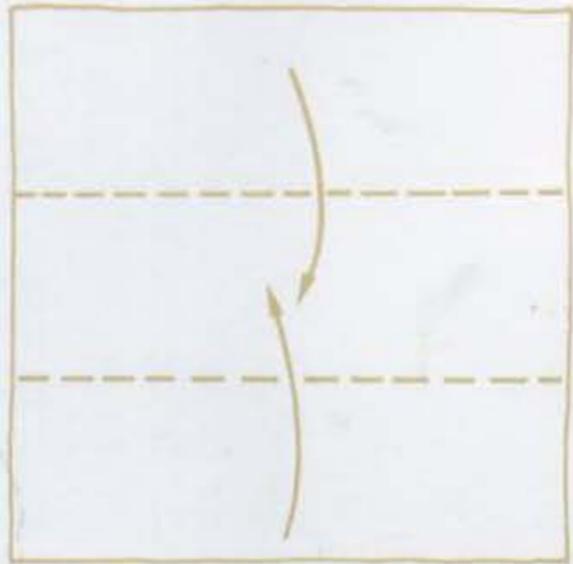
4 rabattez derrière les
côtés, puis la base



*Grand classique,
ce pliage élégant
et sobre, réalisé
dans une serviette
blanche, invite à
un repas habillé.
À réserver pour
les occasions
spéciales...*



couronne



1 pliez en trois



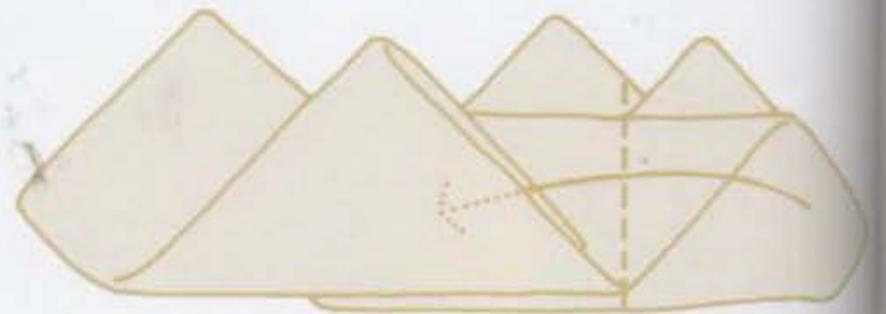
2 rabattez les côtés en laissant une marge au centre



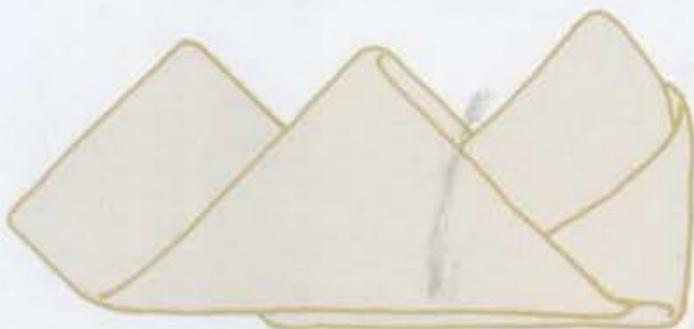
3 pliez les angles au centre



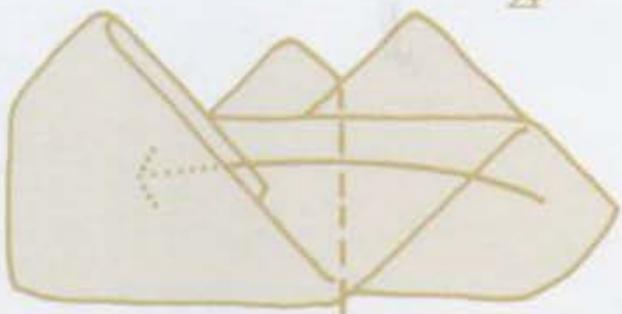
4 pliez en deux vers l'arrière



5 rentrez le côté droit dessous



6 puis retournez



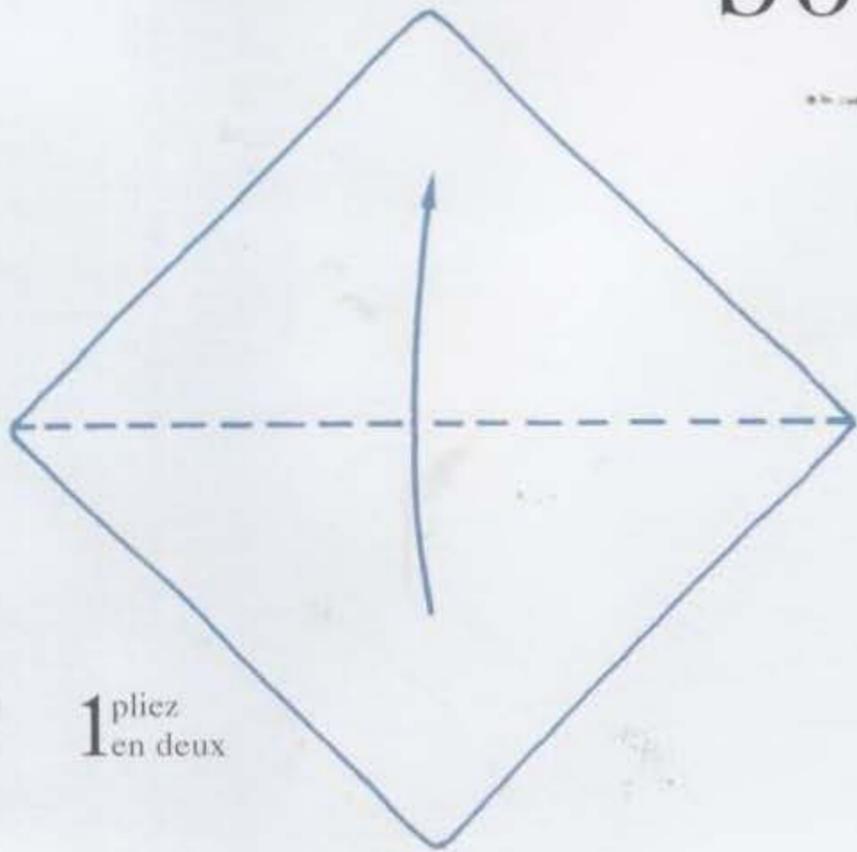
7 rentrez l'autre côté dans la poche, puis mettez en volume



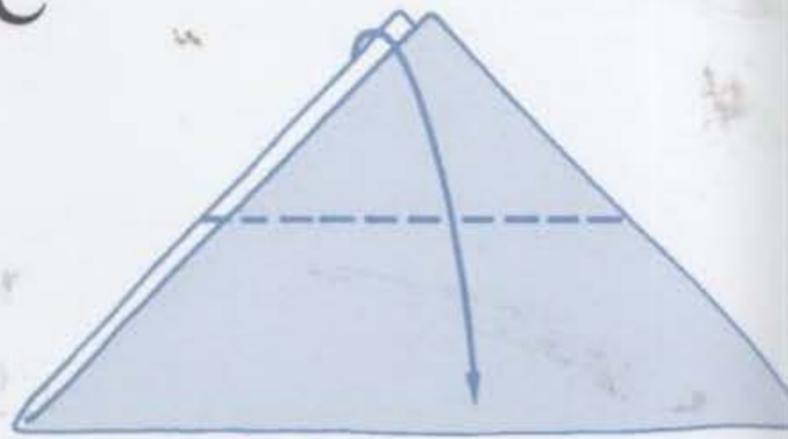
Idéale pour fêter les rois, cette couronne peut aussi être utilisée comme une panière individuelle si vous glissez un petit pain à l'intérieur.



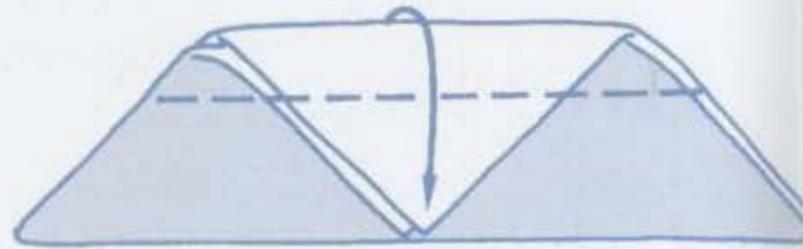
bougie



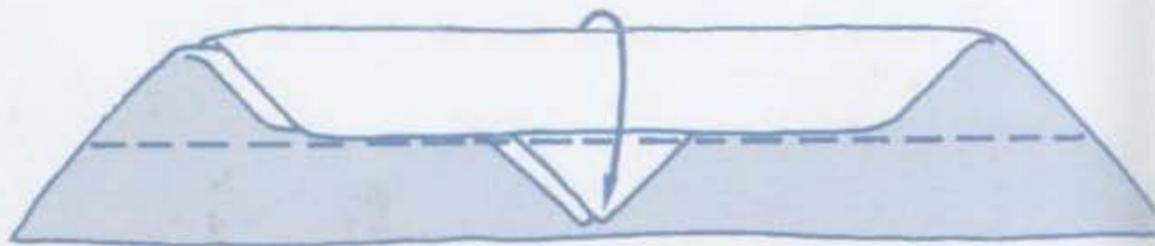
1 pliez en deux



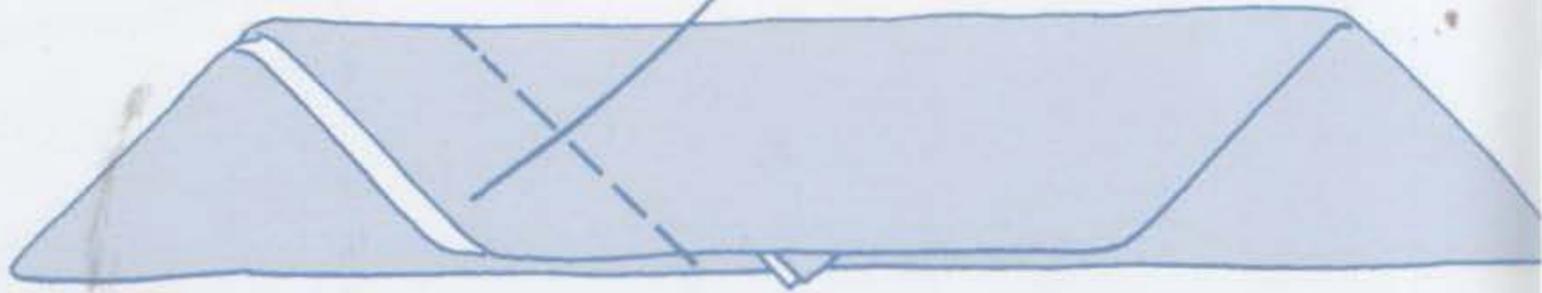
2 rabattez les pointes jusqu'au bord



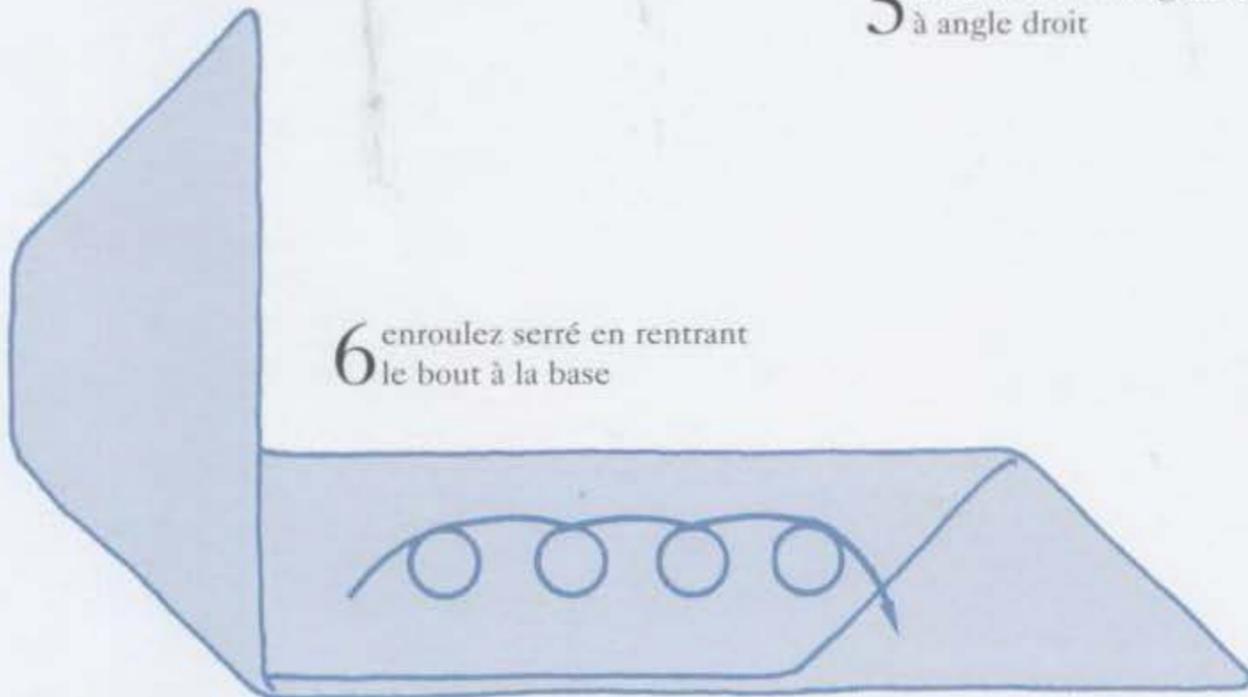
3 pliez un tiers



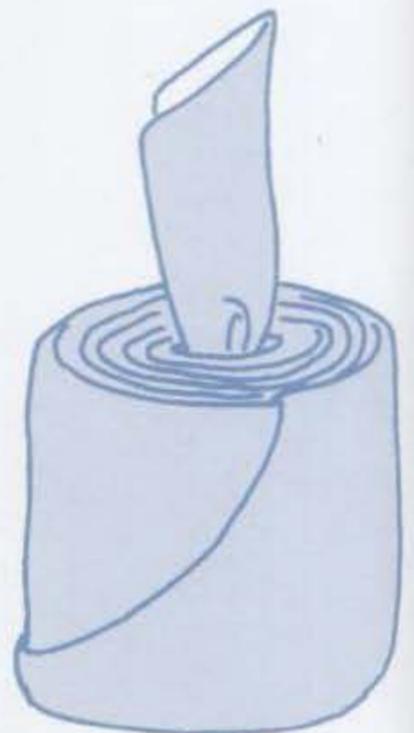
4 puis pliez en deux



5 remontez le côté gauche à angle droit



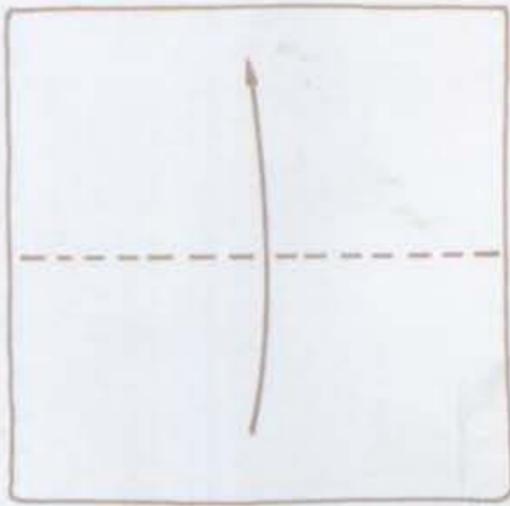
6 enroulez serré en rentrant le bout à la base



Une façon amusante de compter les années... Pour changer les proportions de ce modèle, pliez à la moitié à l'étape 3, au lieu de plier un tiers seulement.



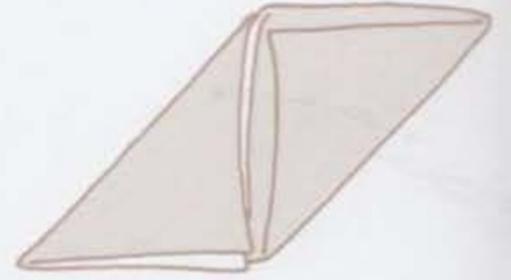
mitre



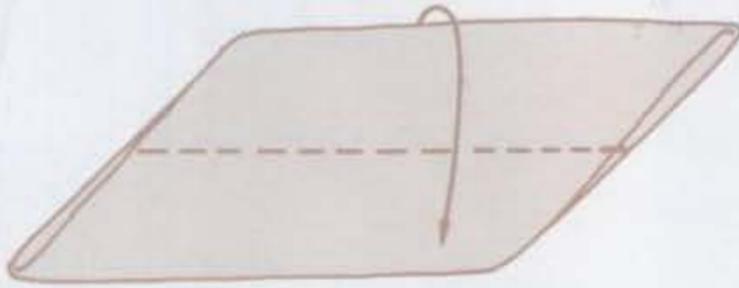
1 pliez en deux



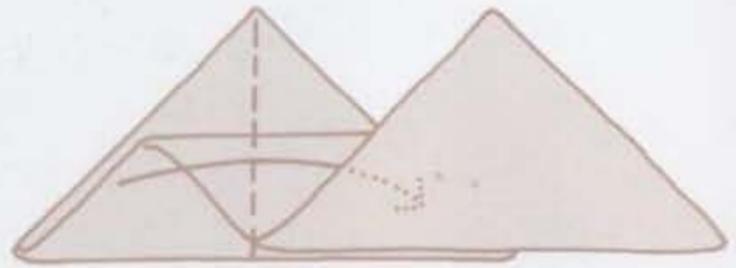
2 rabattez les triangles au centre



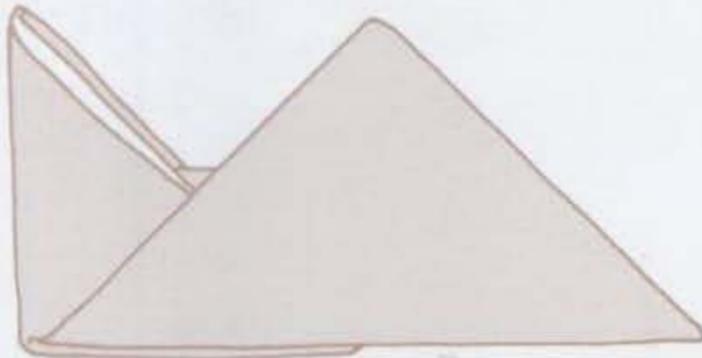
3 puis retournez



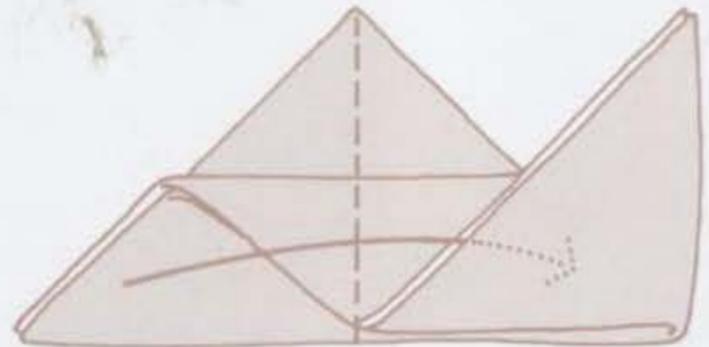
4 pliez en deux en libérant la partie en arrière



5 pliez le côté gauche en le passant sous le grand triangle



6 comme ceci, puis retournez



7 effectuez la même opération



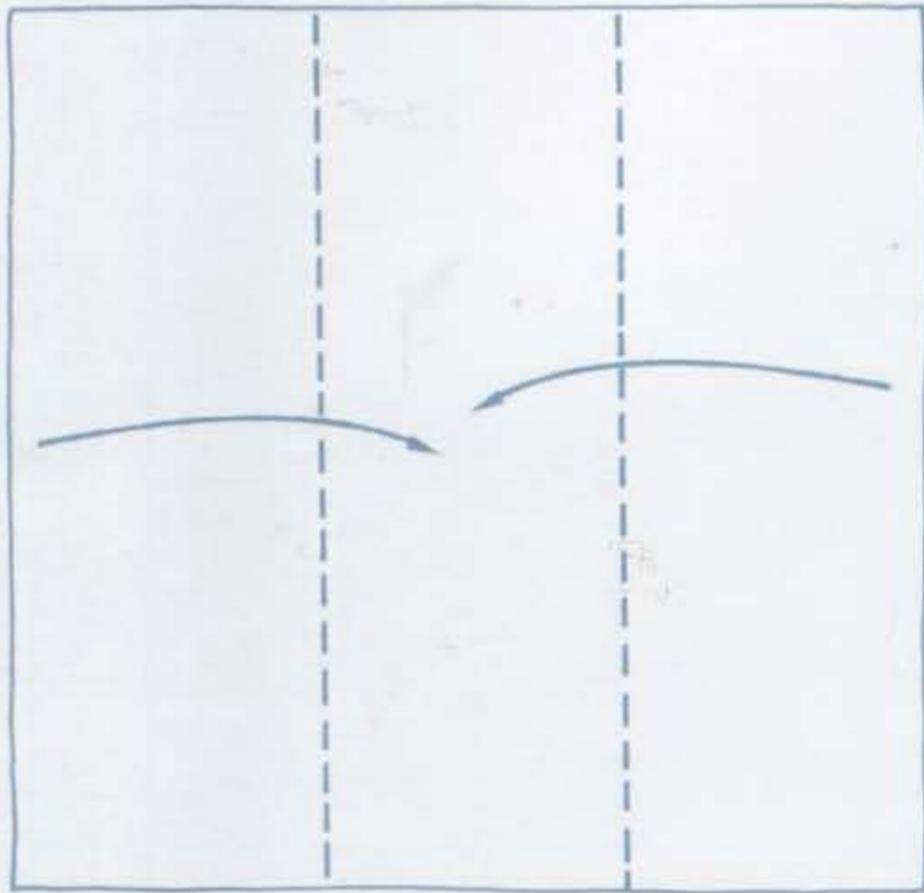
8 puis ouvrez en mettant en volume



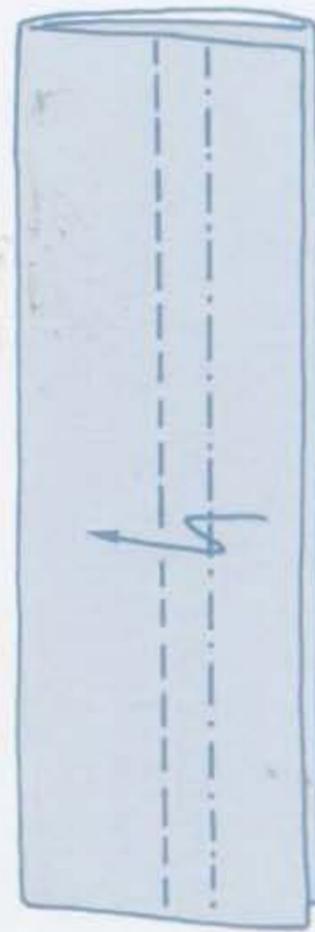
Ce modèle traditionnel en forme de coiffe religieuse marquera un événement important : mariage, naissance... Vous pouvez cacher à l'intérieur des dragées ou des fleurs.



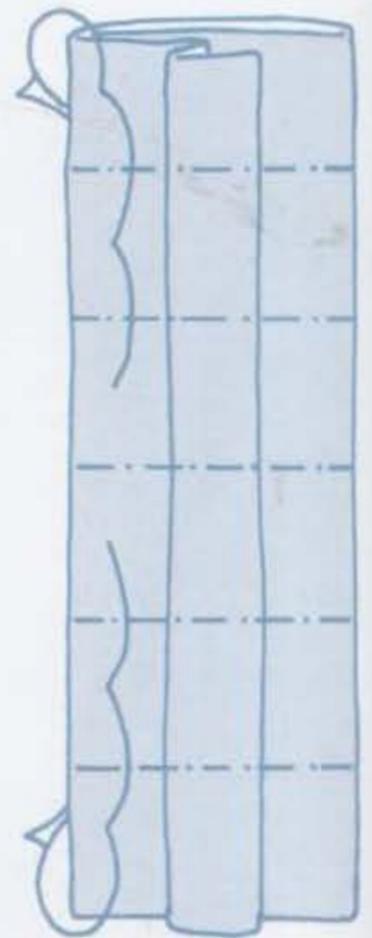
porte-cadeau



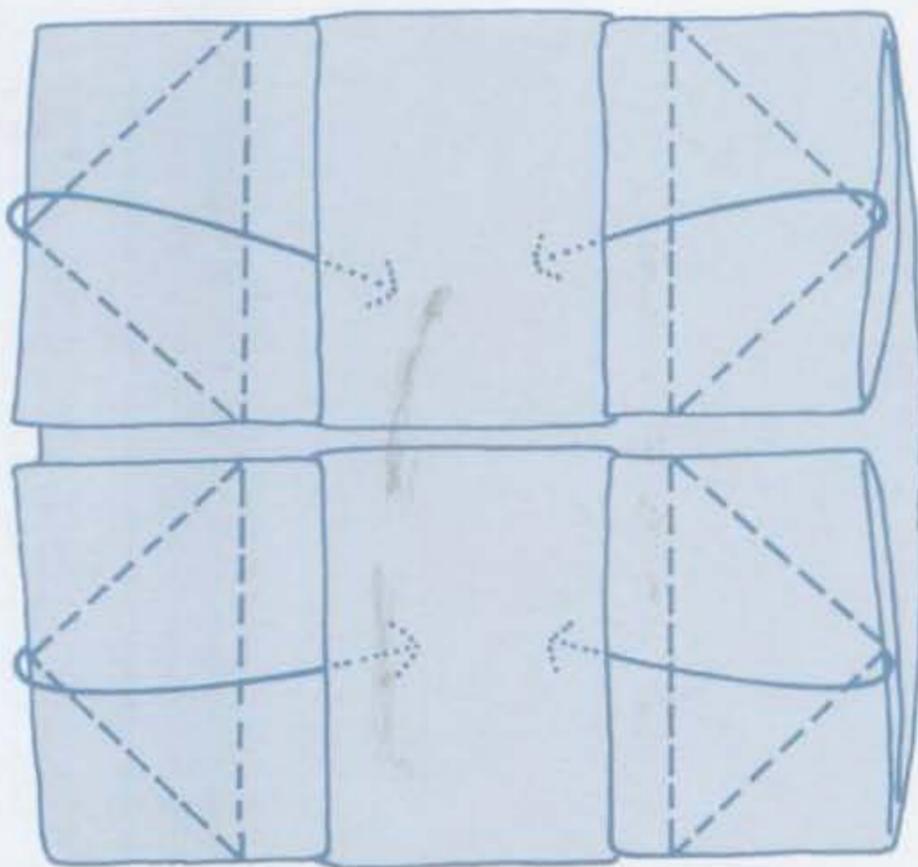
1 pliez en trois



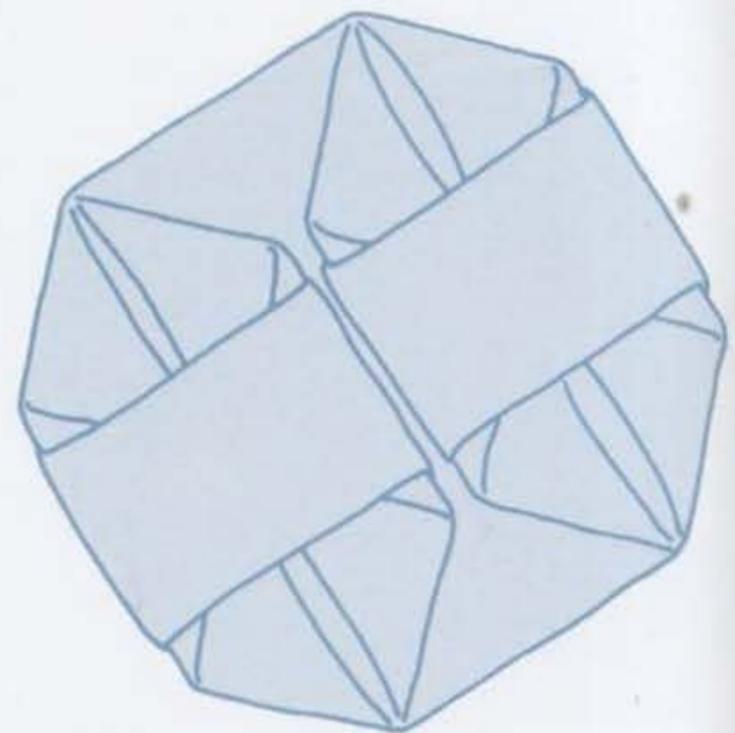
2 effectuez un repli en respectant les proportions



3 repliez en trois derrière chaque côté



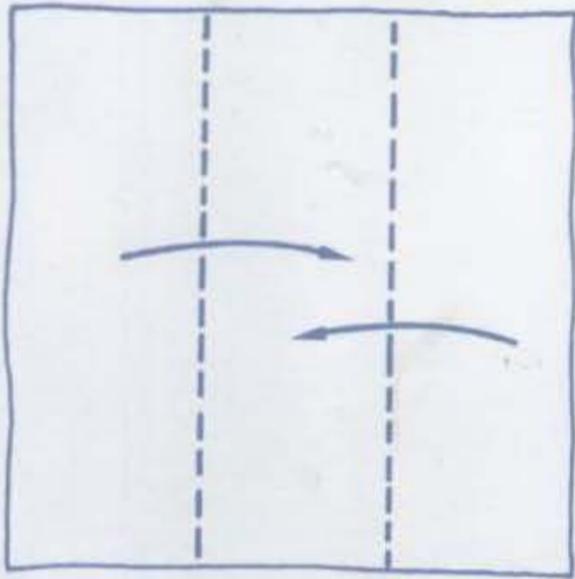
4 ouvrez chaque partie en glissant la pointe sous la bande centrale, et placez un cadeau au centre



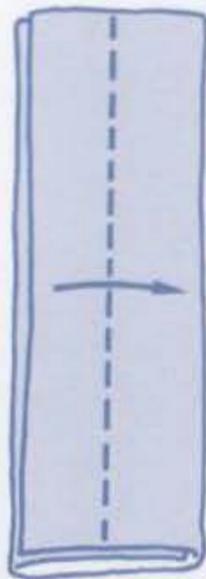
En période de restriction, dans l'entre-deux guerres, on glissait dans ce pliage une orange ou un pain d'épice pour Noël. Aujourd'hui, placez-y un cadeau...



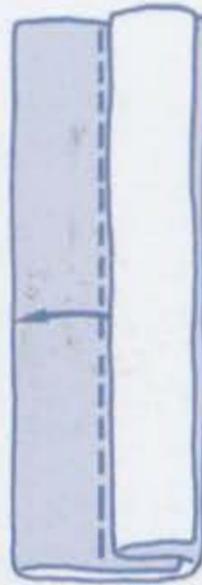
chemise



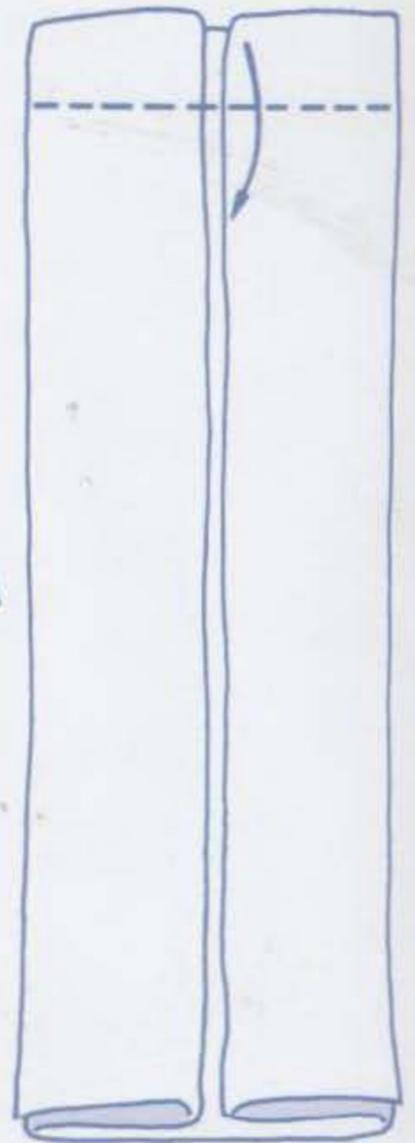
1 pliez en trois



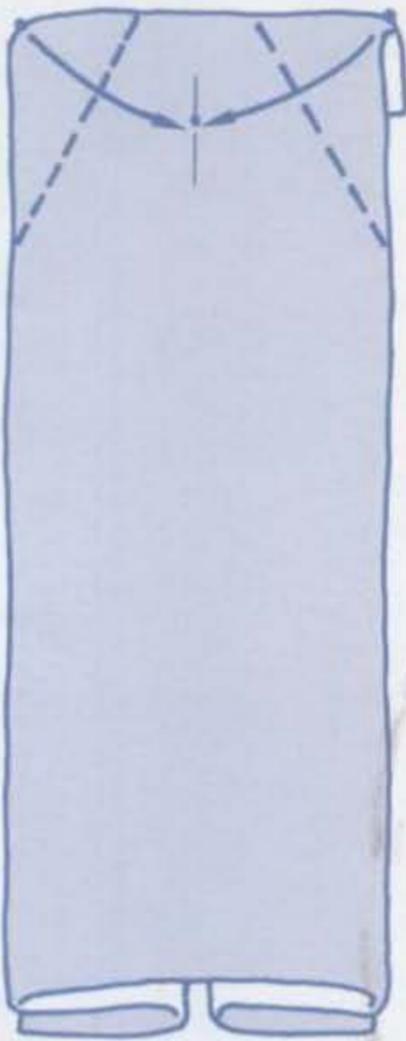
2 pliez en deux
un côté



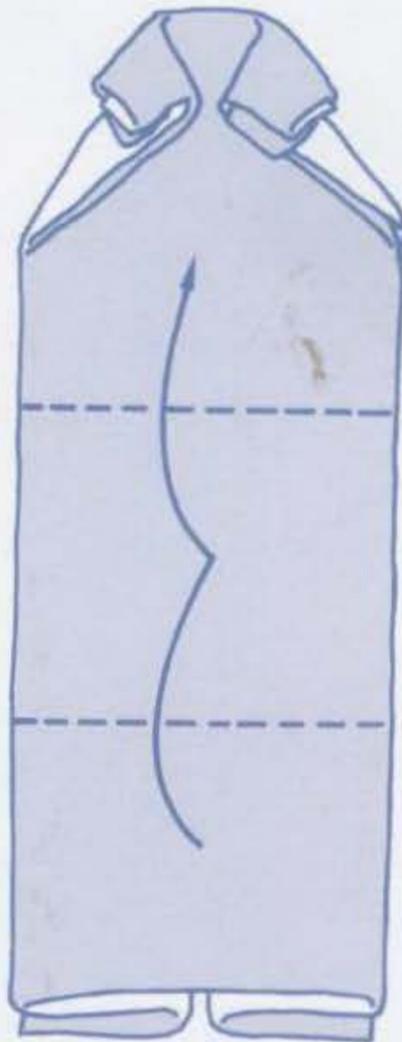
3 puis l'autre
du dessous



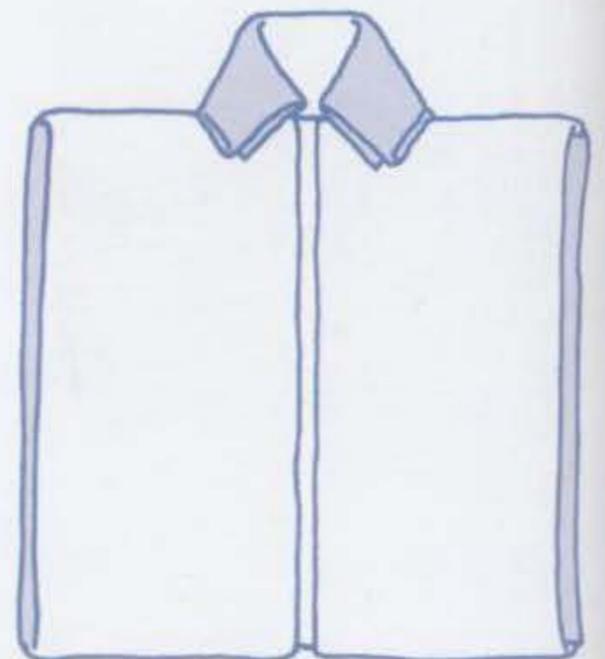
4 rabattez un bord,
puis retournez



5 rabattez les angles au
centre à la hauteur de
la bordure de derrière



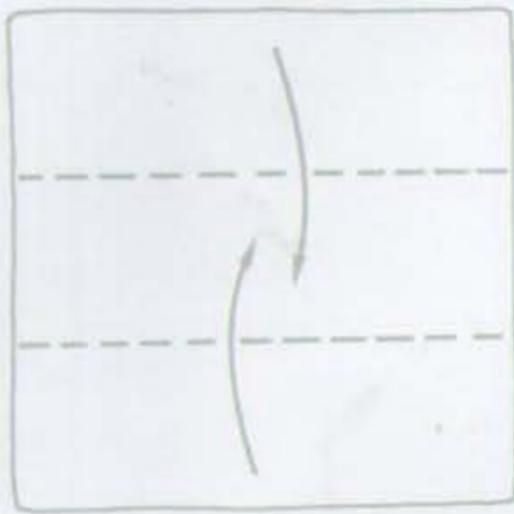
6 pliez en trois en glissant
le tout sous le col



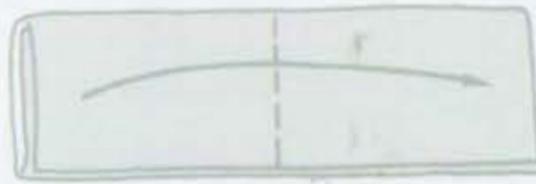
*Créé spécialement pour cet ouvrage, ce modèle décore
une table à l'occasion d'une rencontre sportive, ou
apporte un clin d'œil élégant lors d'un cocktail.*



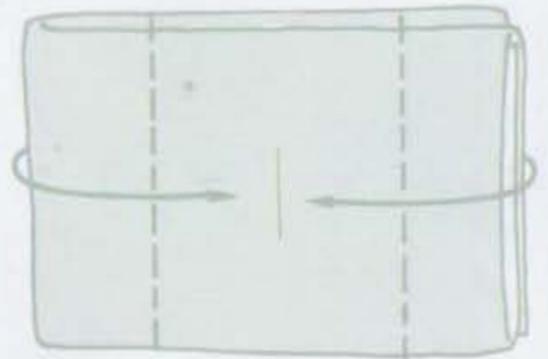
barquettes



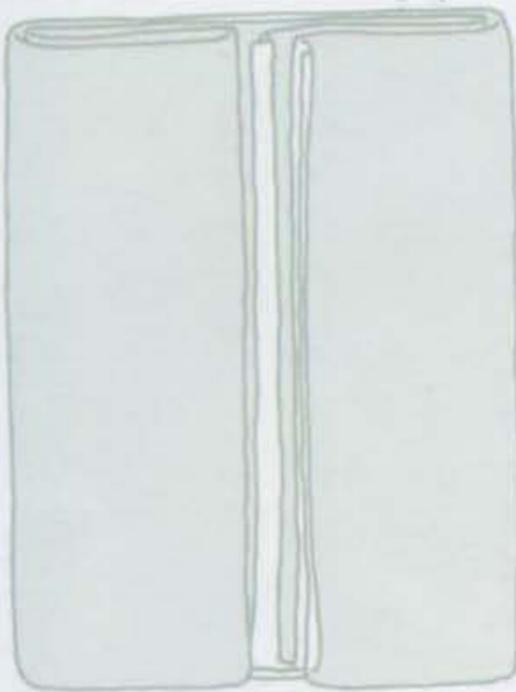
1 pliez en trois



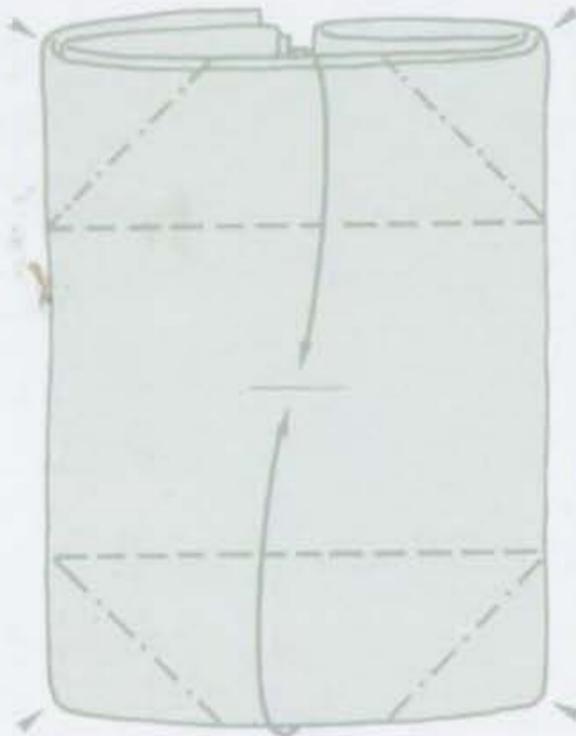
2 puis en deux vers la droite



3 rabattez les côtés vers le centre



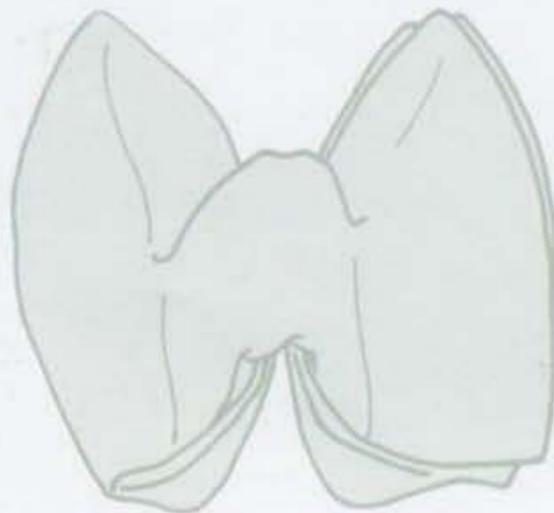
4 puis retournez le tout



5 rabattez le haut et le bas vers le milieu en laissant un espace au centre



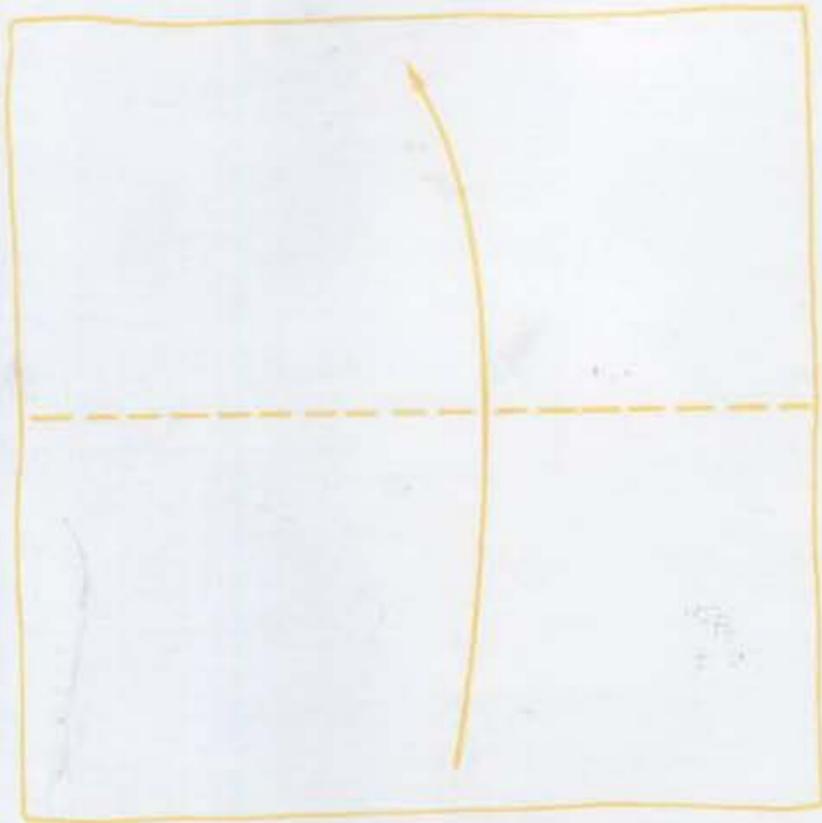
6 pliez en deux



Leur forme rappelle celle d'anciens vaisseaux. Vous pouvez les remplir de dragées ou de fruits secs et les disposer comme un simple décor de table.



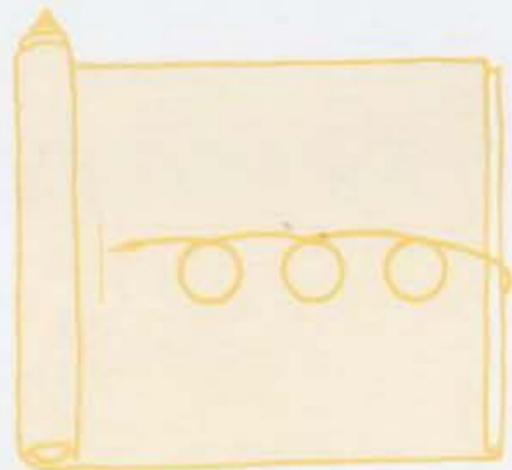
berger



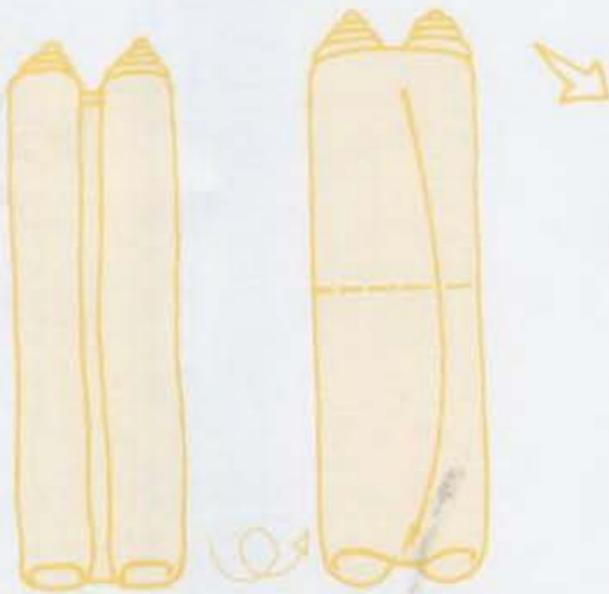
1 pliez en deux vers le haut



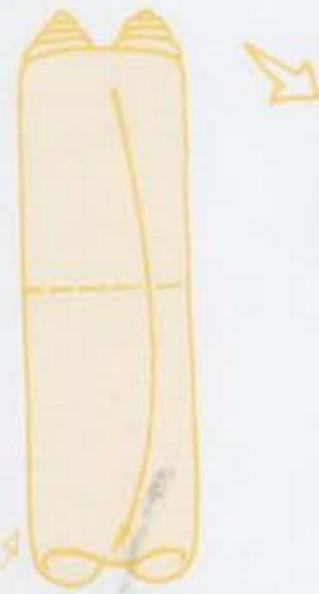
2 enrroulez serré toutes les épaisseurs jusqu'au centre



3 répétez la même opération pour le côté droit



4 comme ceci, puis retournez



5 pliez en deux vers le bas



6 retournez comme une chaussette la partie droite en la déroulant autour des trois autres

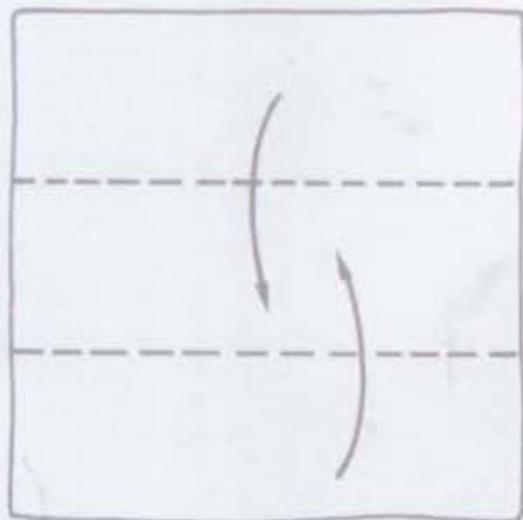
7 placez une petite cuillère à l'intérieur pour créer la tête



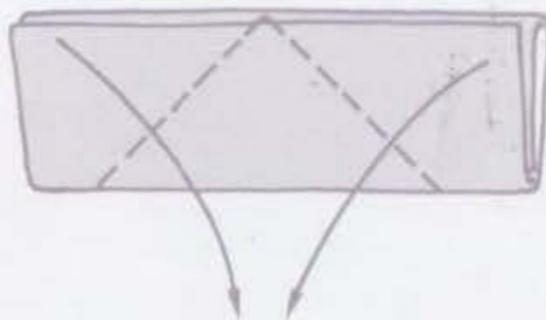
Gardien de vos fêtes de famille, ce petit homme drapé qui tient debout tout seul intrigue les plus jeunes. N'oubliez pas de placer une cuillère pour la tête.



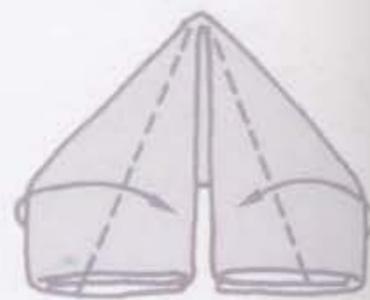
poulaine



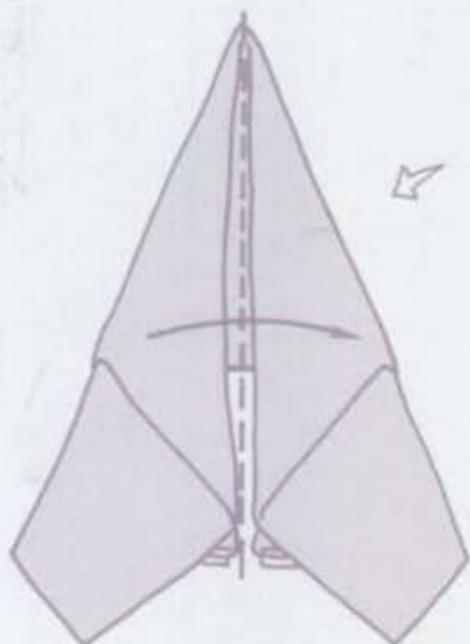
1 pliez en trois



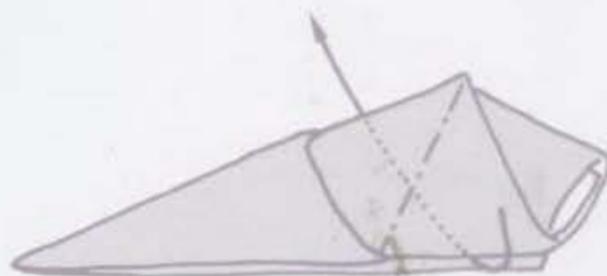
2 rabattez les côtés vers le bas



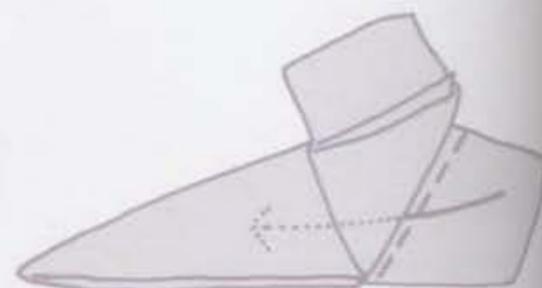
3 pliez les côtés au centre



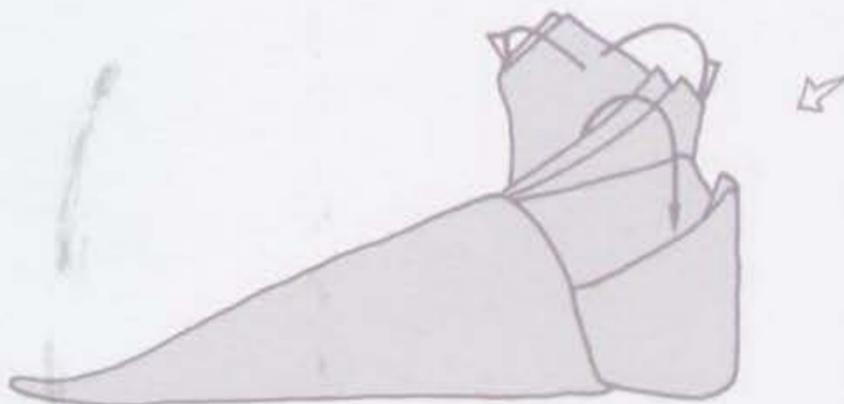
4 pliez en deux



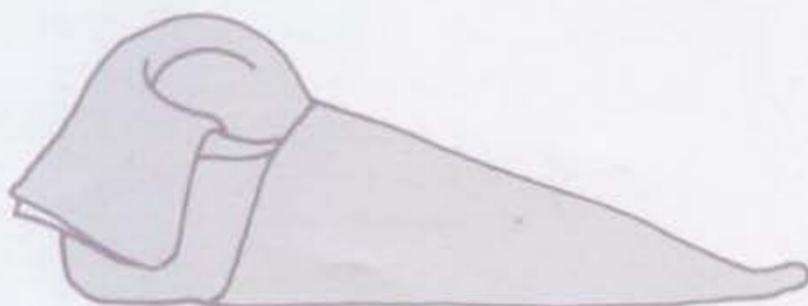
5 pliez vers le haut la partie de devant en la faisant passer par derrière



6 rabattez l'autre partie à l'intérieur



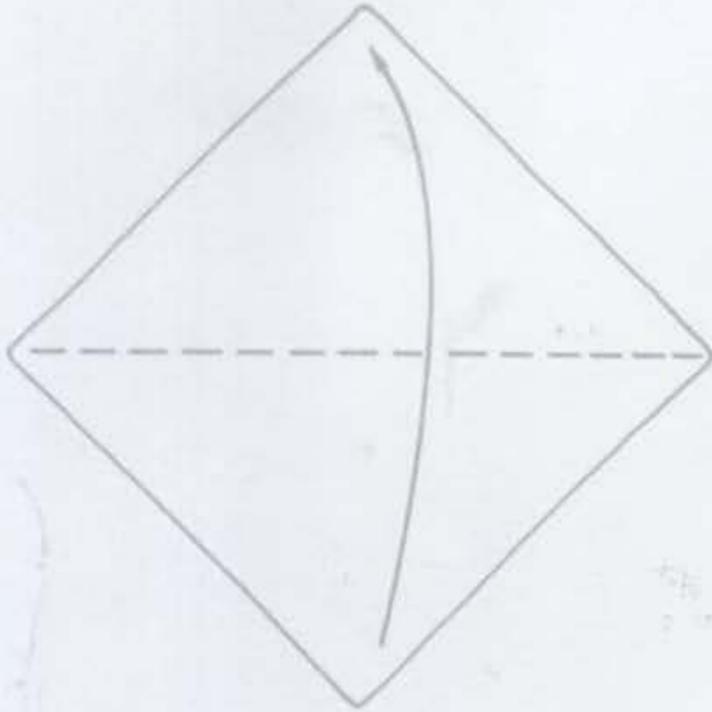
7 retournez les bords



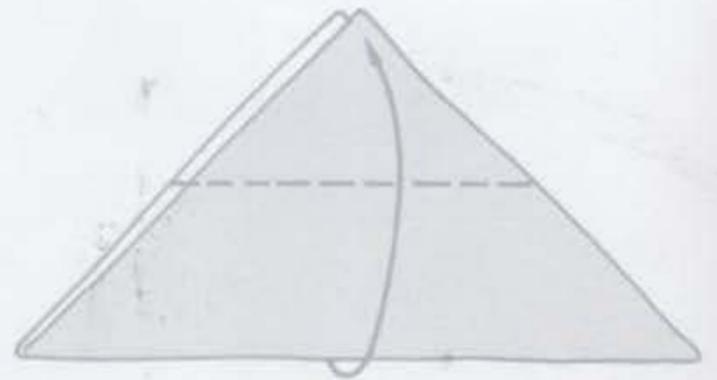
Une façon élégante et originale de présenter les couverts, comme dans un fourreau, en les glissant dans cette chaussure du Moyen Âge. Pensez-y pour le Carnaval, par exemple.



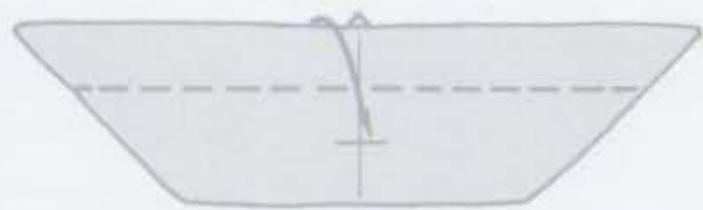
fontaine



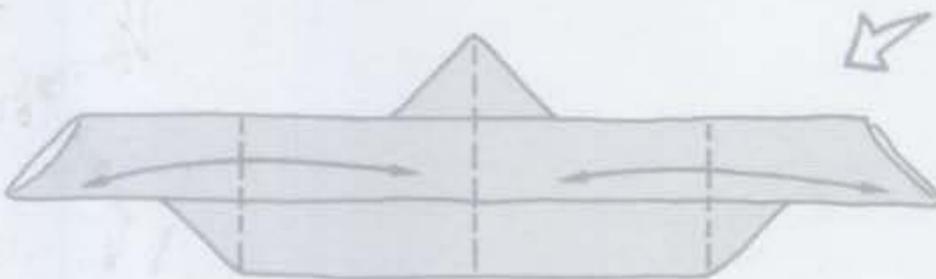
1 pliez en deux vers le haut



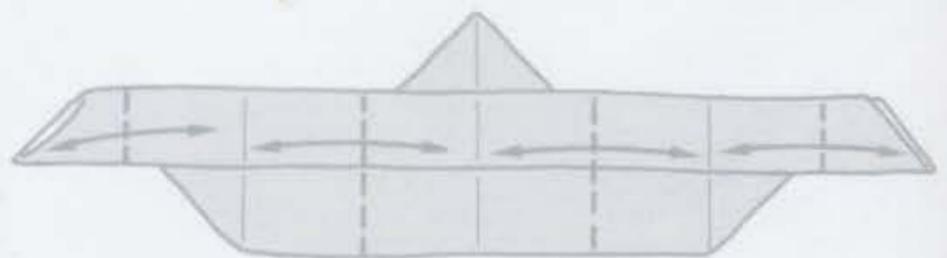
2 repliez en deux vers la pointe



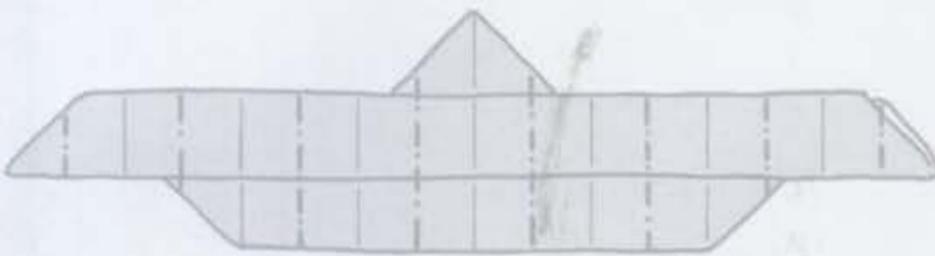
3 rabattez le tiers vers le bas



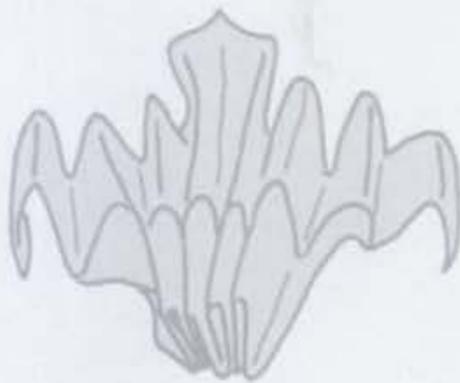
4 marquez la moitié et les quarts en pli « vallée »



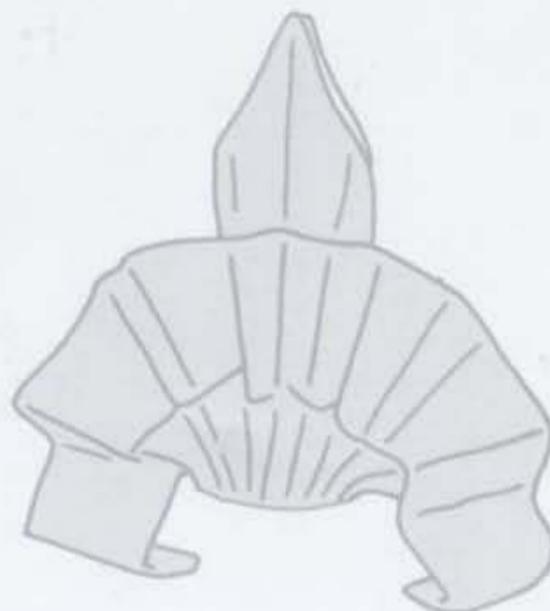
5 puis les huitièmes en pli « vallée »



6 redivisez chaque intervalle en pli « montagne » pour former un pliage en accordéon



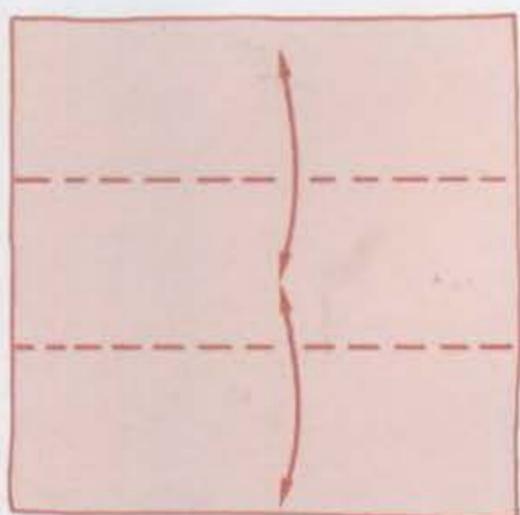
7 placez la base dans un verre à pied



Fontaine royale ou feu d'artifice... Ce pliage impressionnant crée une ambiance festive et explosive. Prévoyez des verres à pied pour laisser se déployer ses panaches.



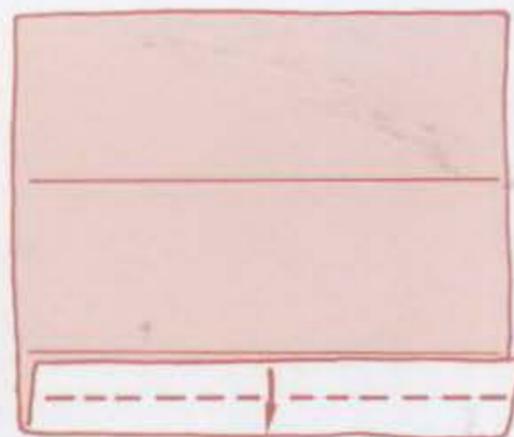
flamenco



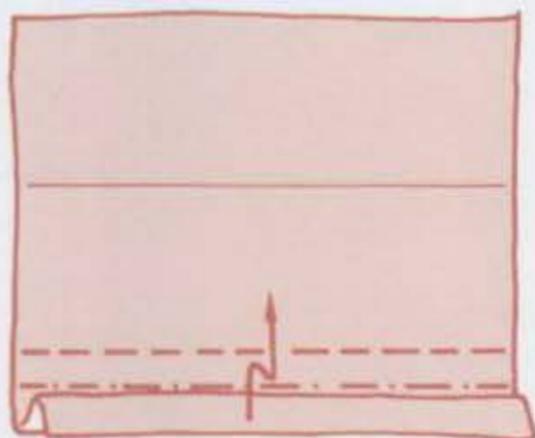
1 marquez les tiers



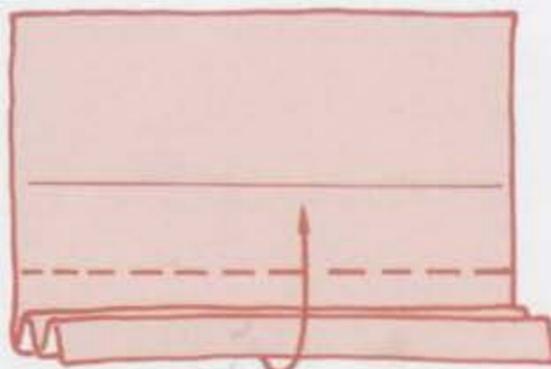
2 puis le sixième



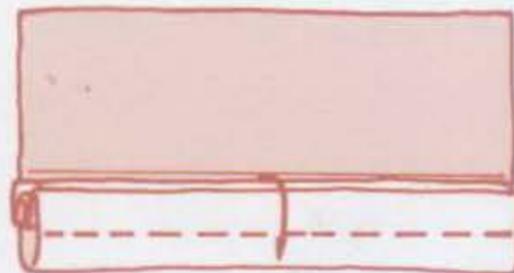
3 repliez en deux



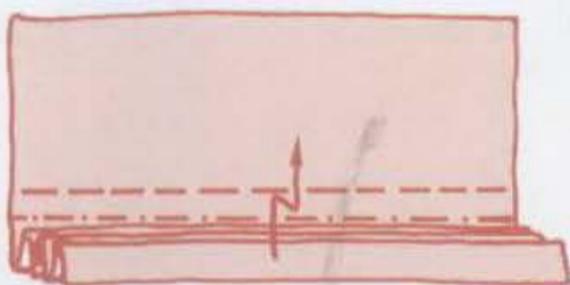
4 effectuez un repli



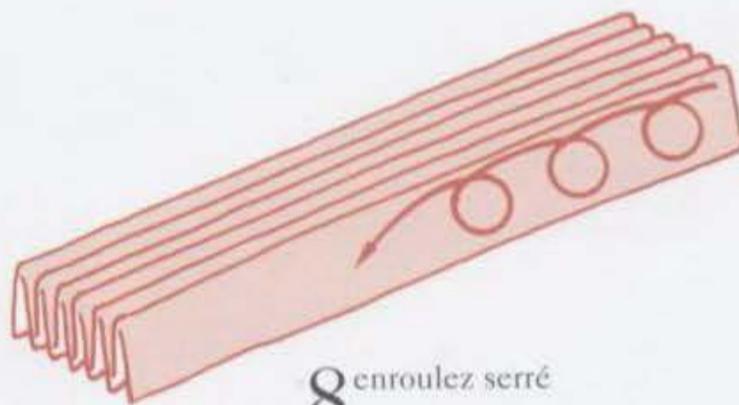
5 rabattez au tiers



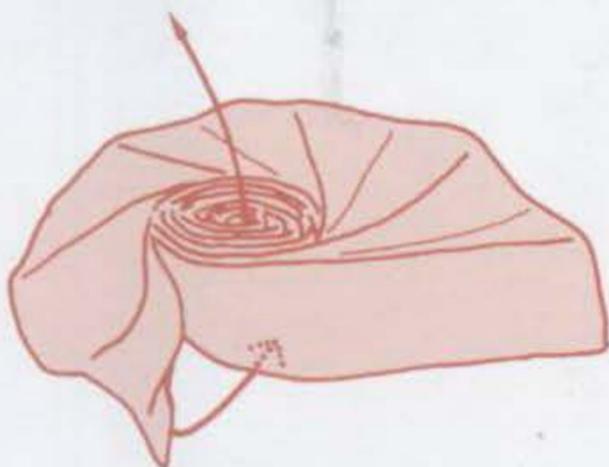
6 pliez en deux



7 effectuez un repli, puis continuez en pliant en accordéon sur le dernier tiers



8 enrroulez serré



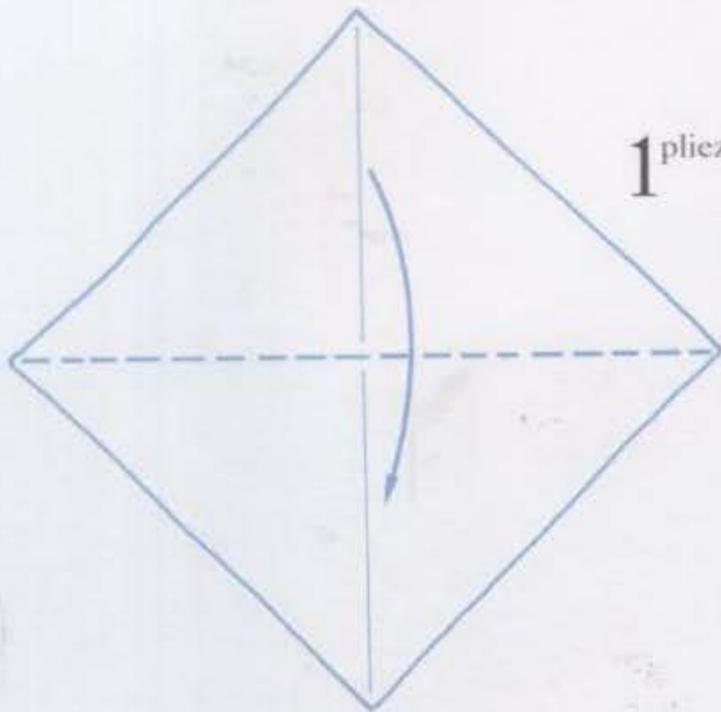
9 bloquez le bout dans les replis du dessous, puis tirez la partie centrale



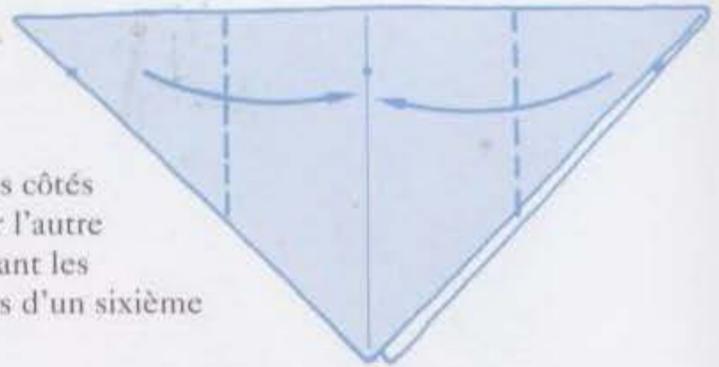
Ce tourbillon enflammé évoque un bal de fête. Vous pouvez aussi laisser la partie centrale à plat, il ressemblera alors à un coquillage.



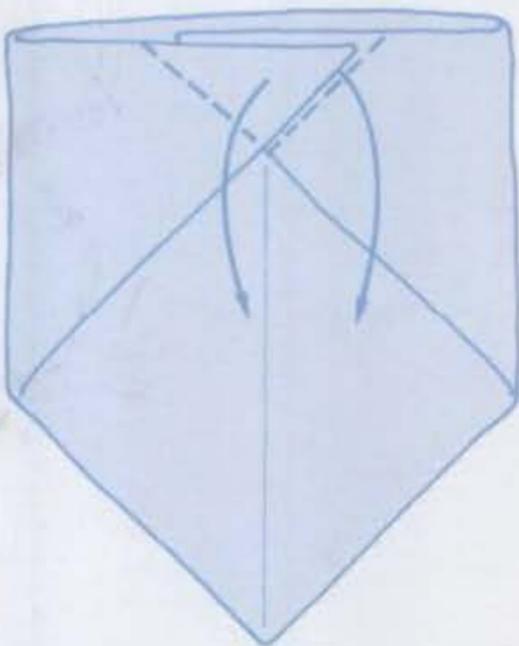
lapin



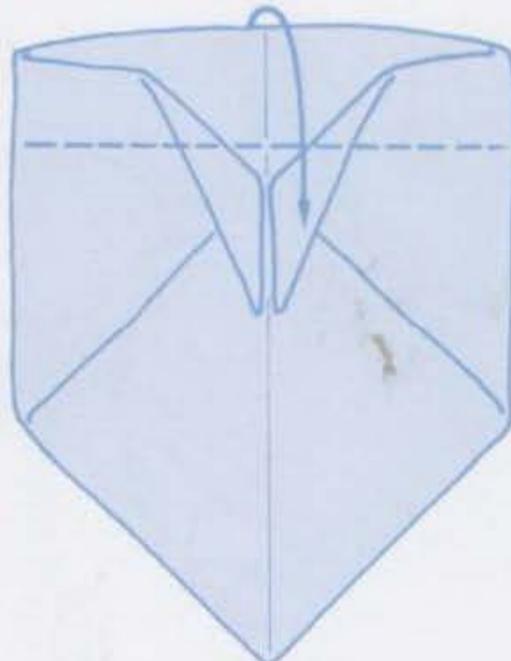
1 pliez en deux



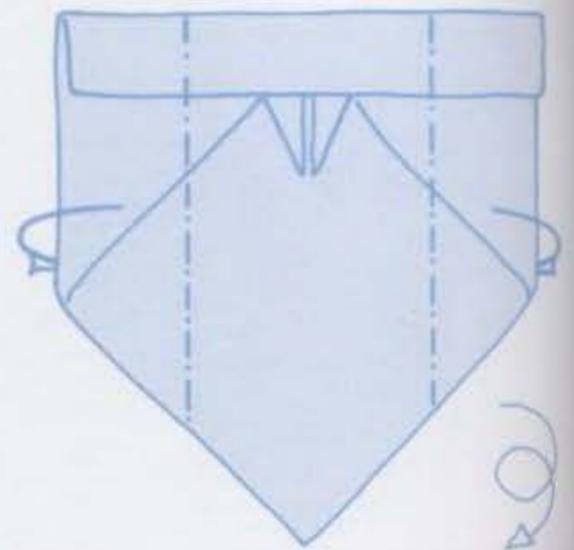
2 pliez les côtés l'un sur l'autre en respectant les proportions d'un sixième



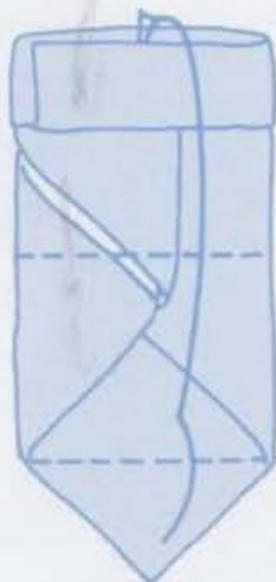
3 pliez les deux triangles sur l'axe central



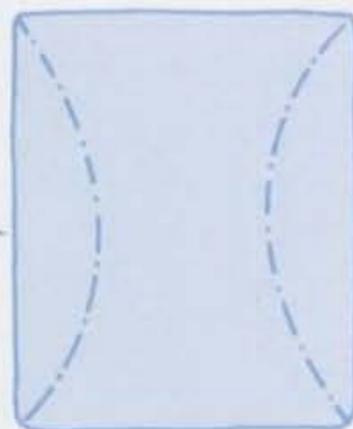
4 rabattez la bande vers le bas



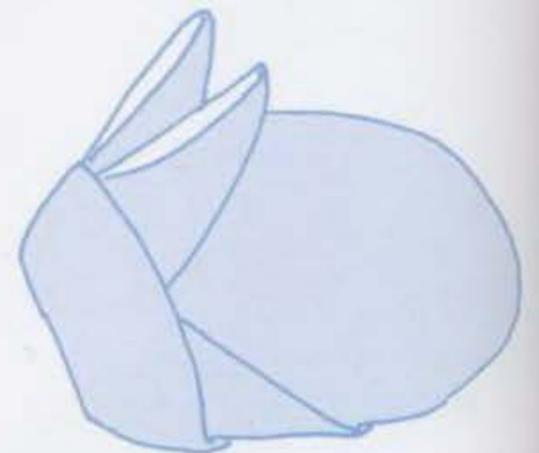
5 pliez derrière les côtés en les emboîtant l'un dans l'autre, puis retournez



6 repliez le tout en rentrant le triangle du bas dans la poche



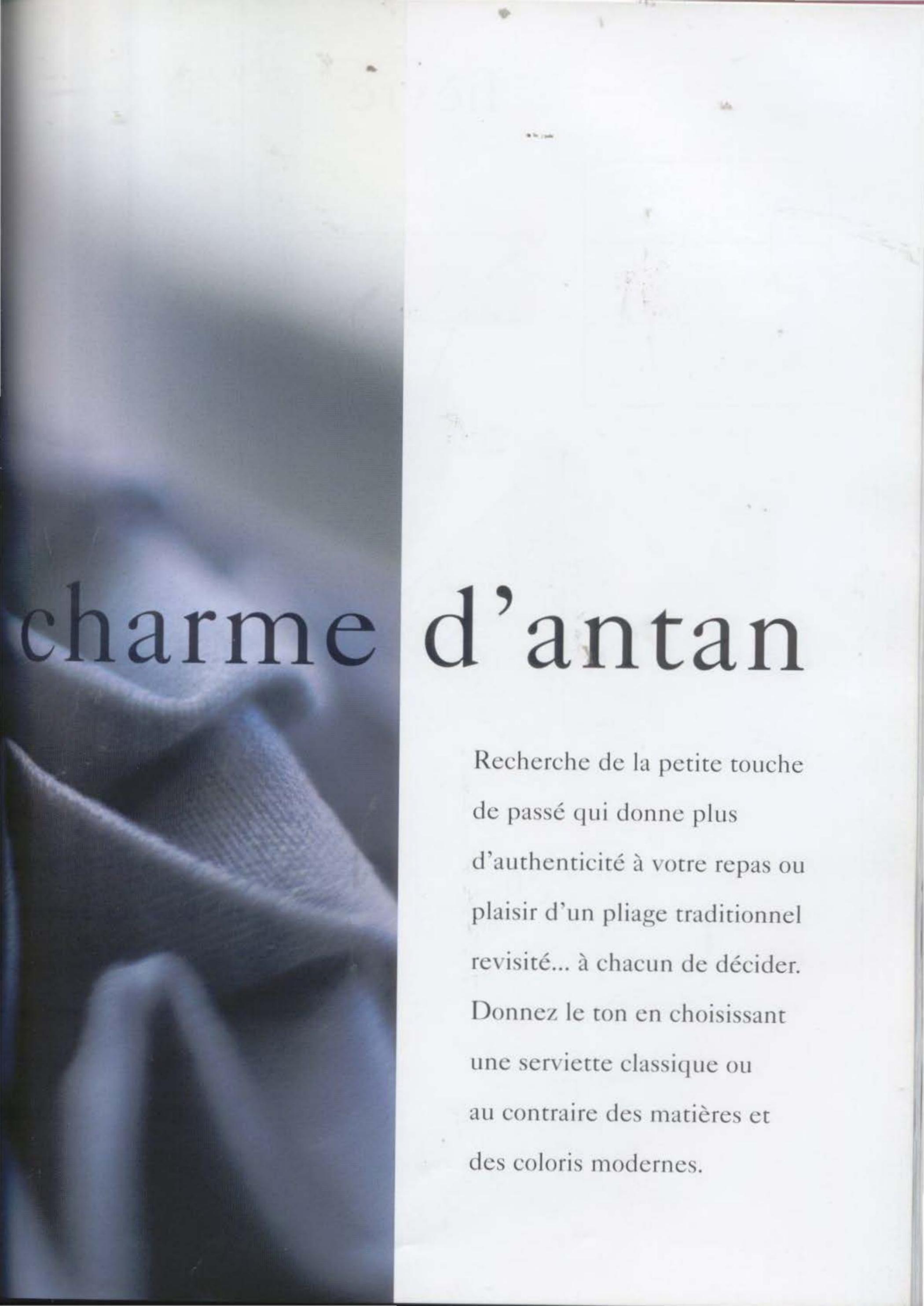
7 mettez en volume en appuyant sur les côtés



Symbole d'abondance, ce petit lapin amuse les enfants et complète l'ambiance festive d'un goûter d'anniversaire.



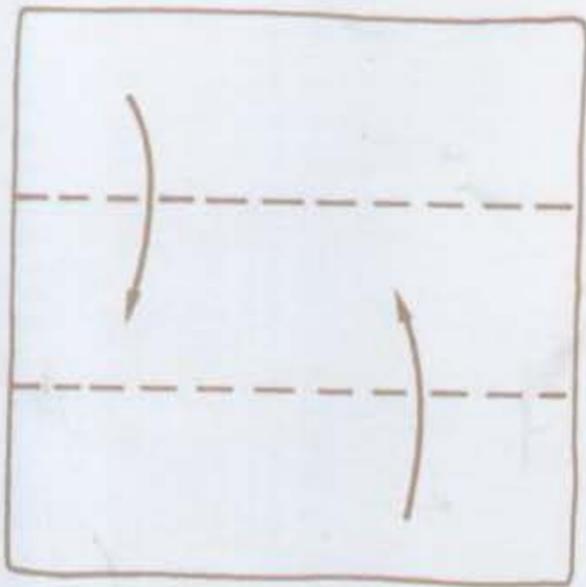




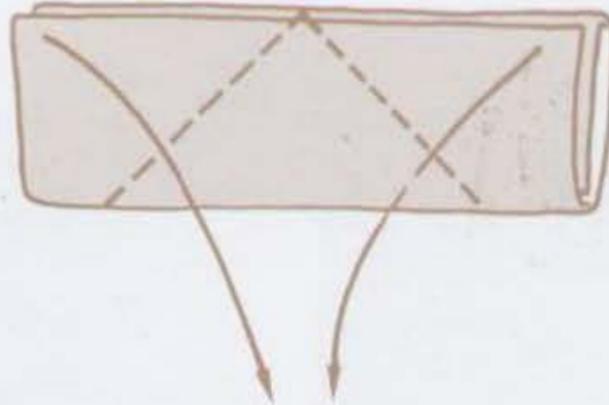
charme d'antan

Recherche de la petite touche
de passé qui donne plus
d'authenticité à votre repas ou
plaisir d'un pliage traditionnel
revisité... à chacun de décider.
Donnez le ton en choisissant
une serviette classique ou
au contraire des matières et
des coloris modernes.

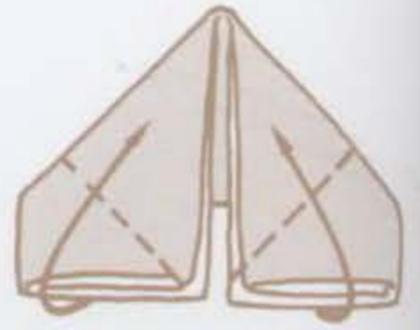
lièvre



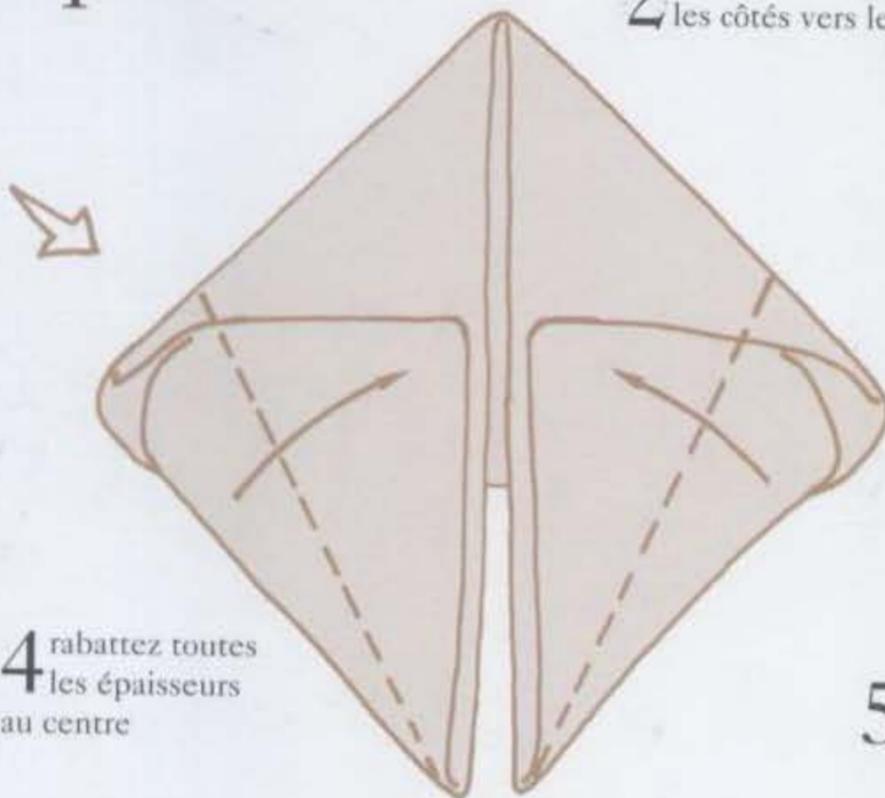
1 pliez en trois



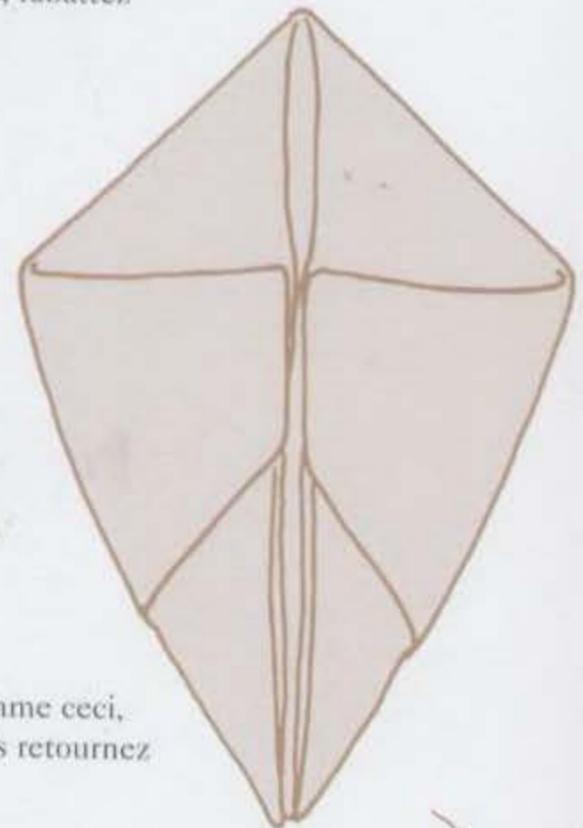
2 en partant du milieu, rabattez les côtés vers le bas



3 remontez les deux côtés



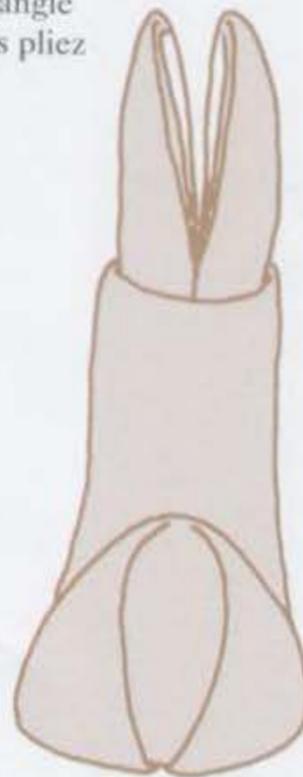
4 rabattez toutes les épaisseurs au centre



5 comme ceci, puis retournez



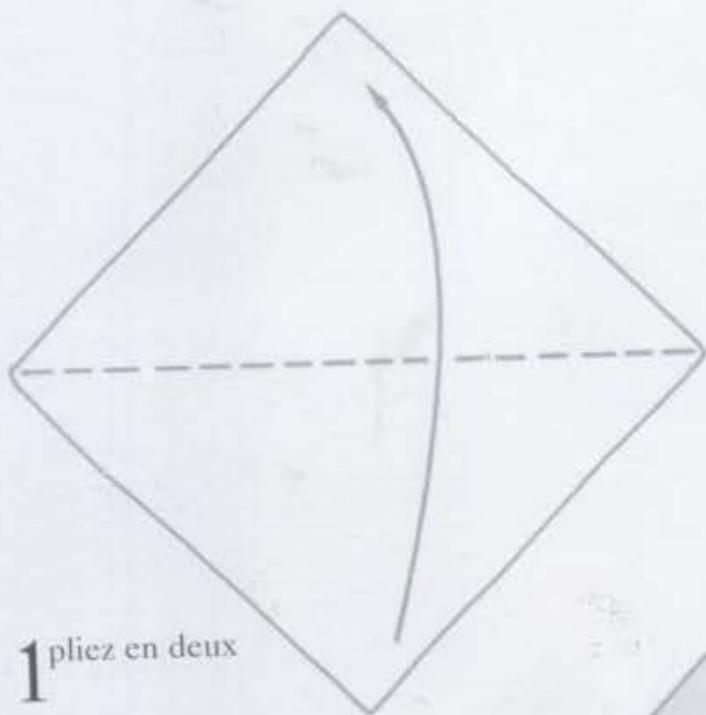
6 rabattez vers le haut le triangle à la base, puis pliez en deux



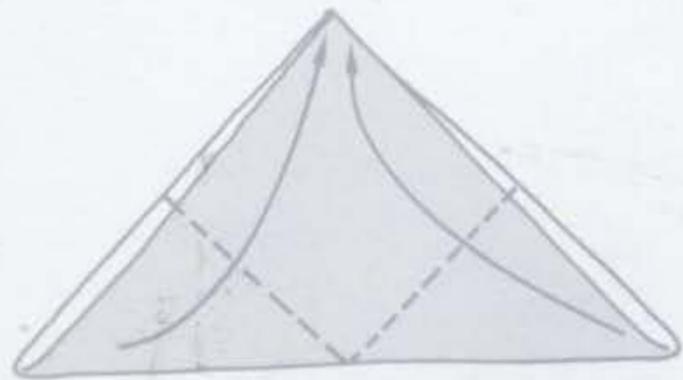
Clin d'œil aux plats de saison, idéal pour un souper champêtre, ce lièvre donne des couleurs d'automne à vos repas de gibier.



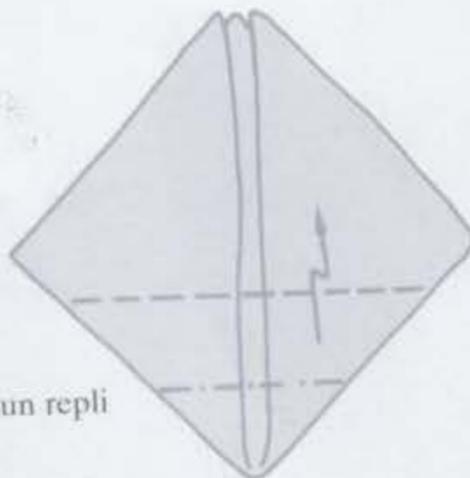
fleur de lis



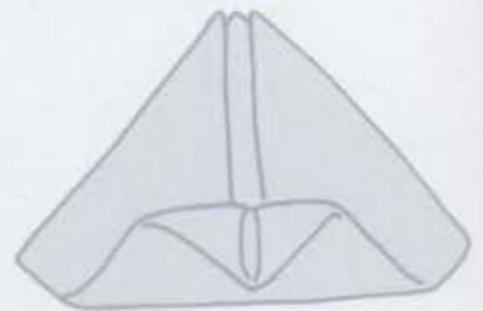
1 pliez en deux



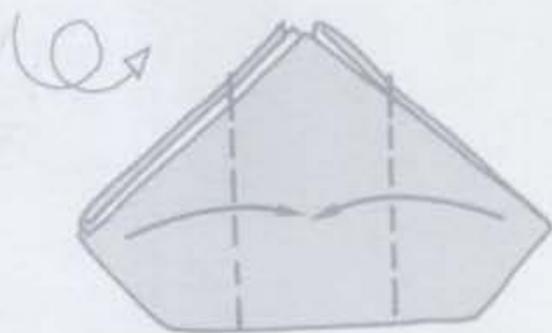
2 remontez les pointes en haut



3 faites un repli



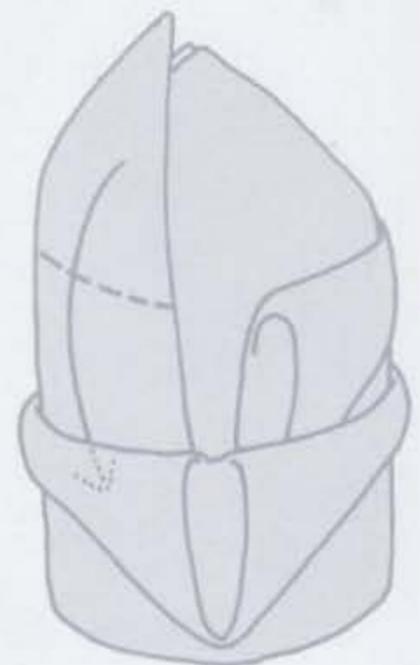
4 comme ceci, puis retournez



5 pliez en trois en glissant les côtés l'un dans l'autre



6 retournez les bords



7 glissez chaque pointe dans la partie basse

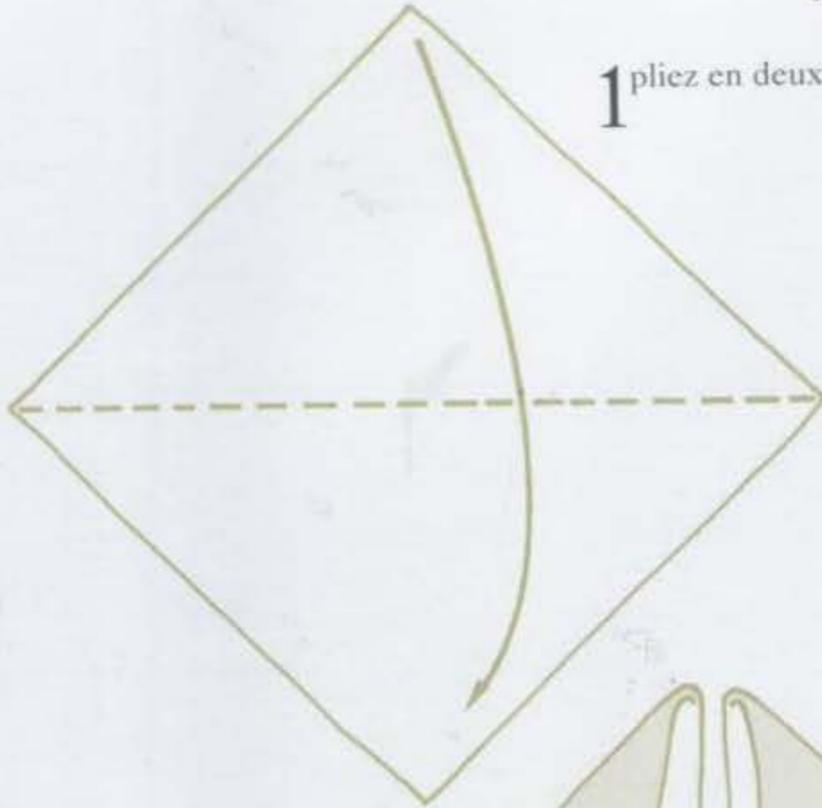
Ancien symbole de la monarchie, cette fleur élégante, bien amidonnée, accompagne avec bonheur vos festins de roi.



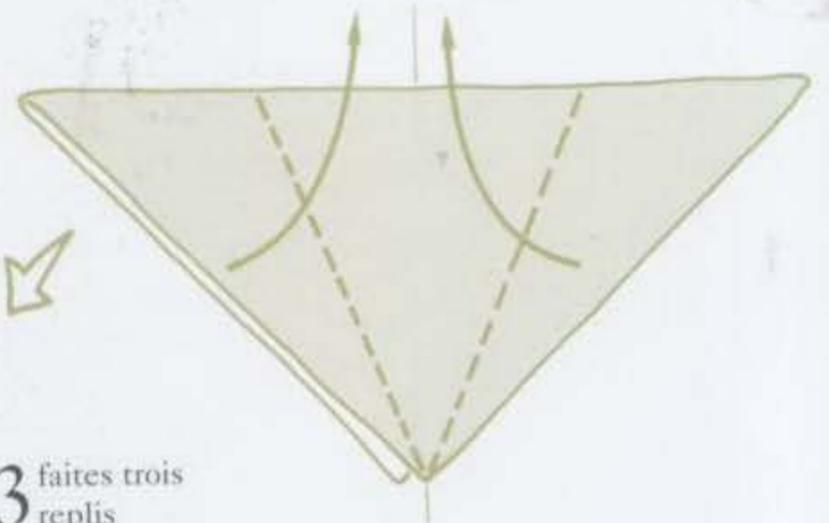


cigale

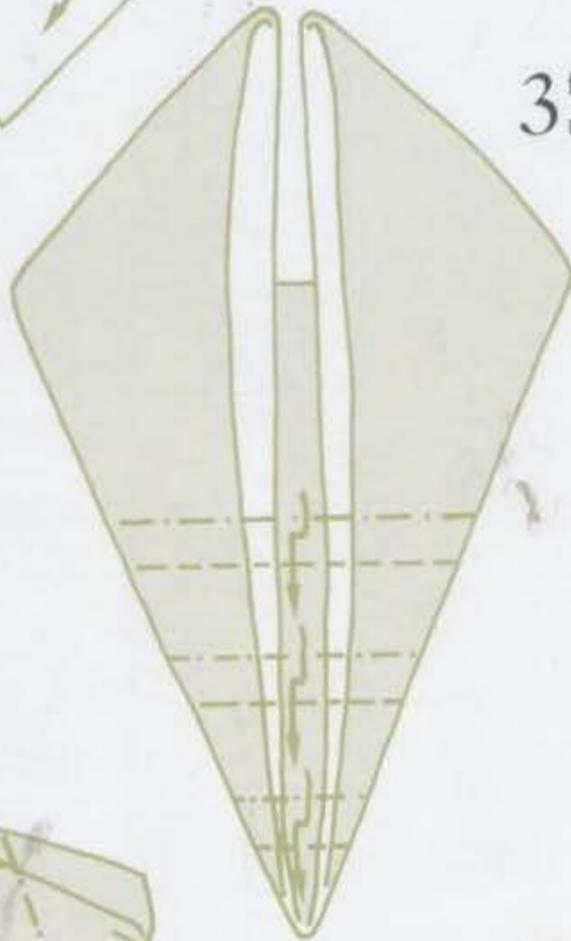
1 pliez en deux



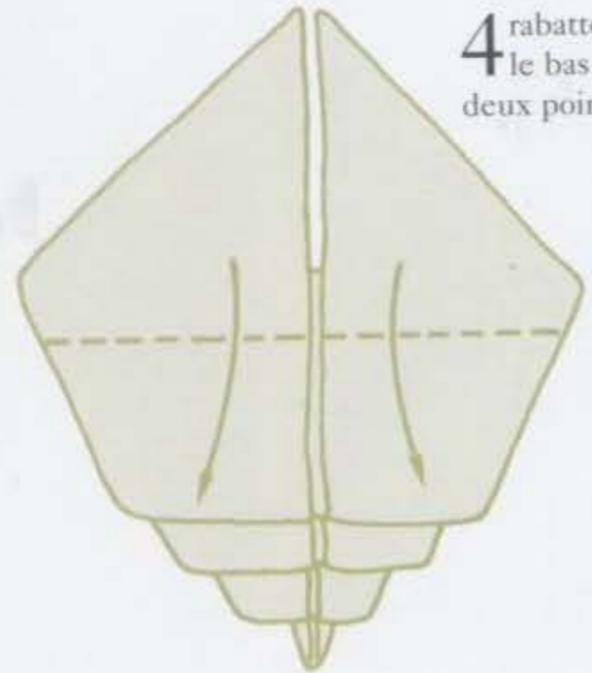
2 remontez les côtés vers le haut



3 faites trois replis



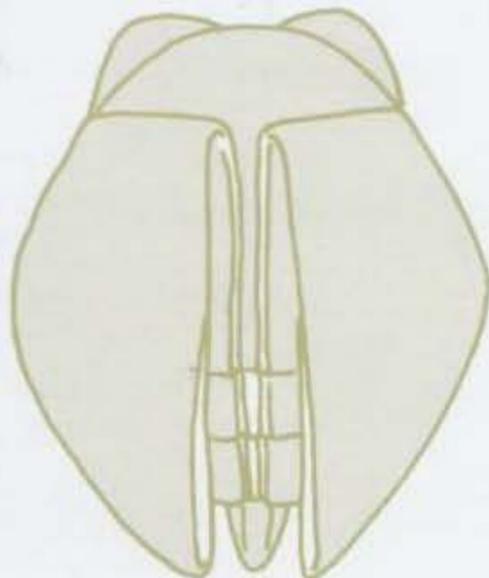
4 rabattez vers le bas les deux pointes



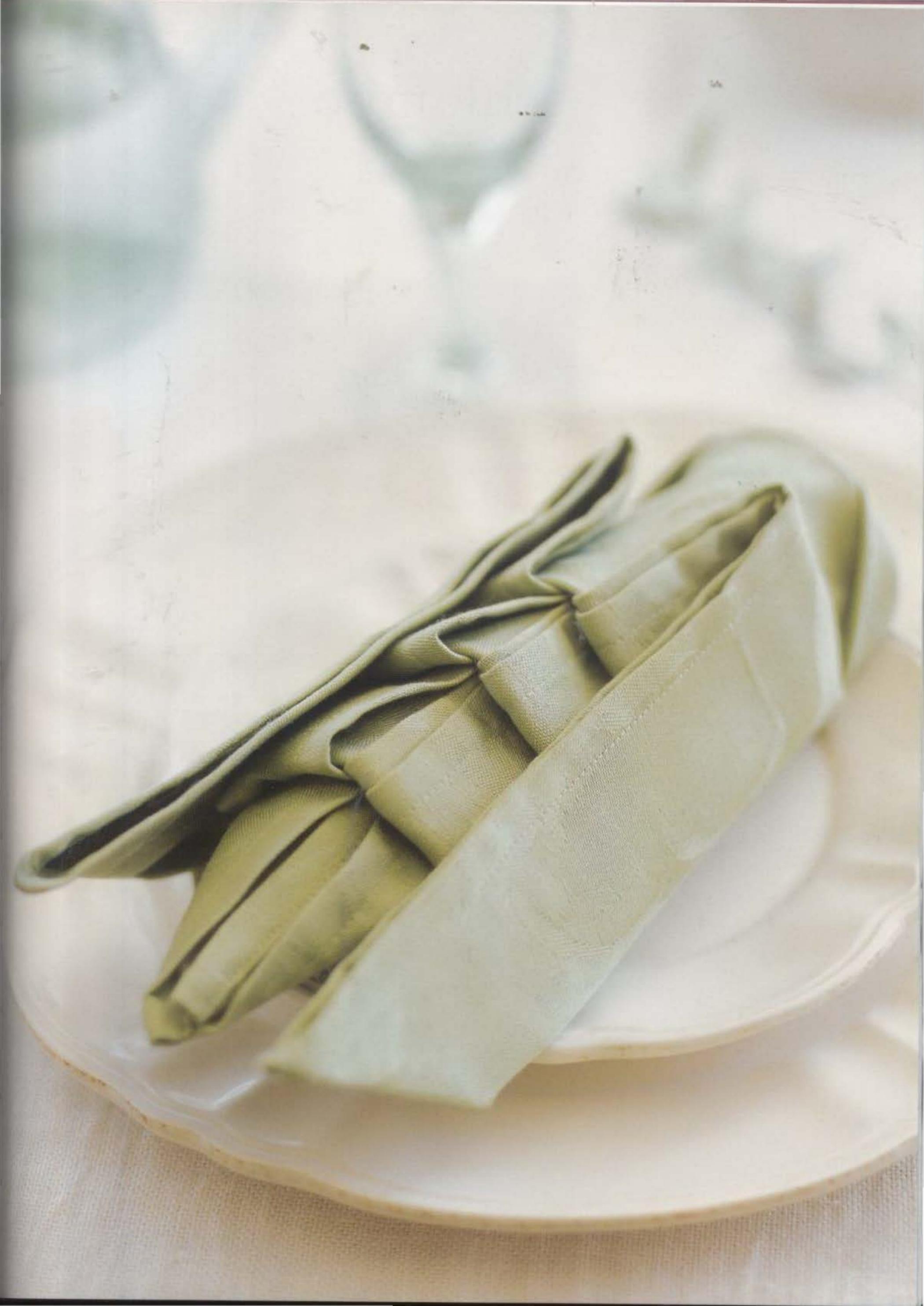
5 pliez derrière



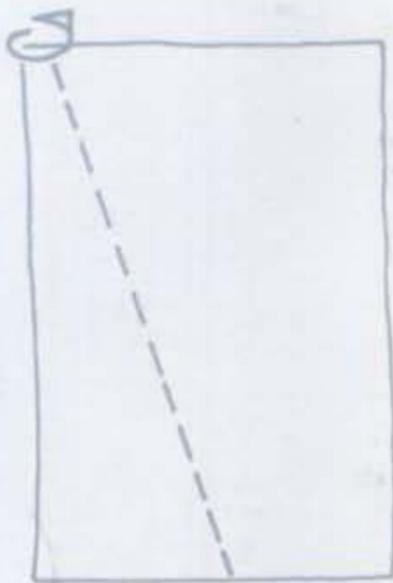
6 mettez en volume en arrondissant les côtés



Le charme provençal de ce modèle donne un air estival à votre table. Vous pouvez maintenir au chaud un petit pain dans le creux sous ses ailes.



colombe



1 prenez une serviette rectangulaire ou carrée et enroulez-la, serrée en biais



2 continuez en tirant vers le bas à chaque tour



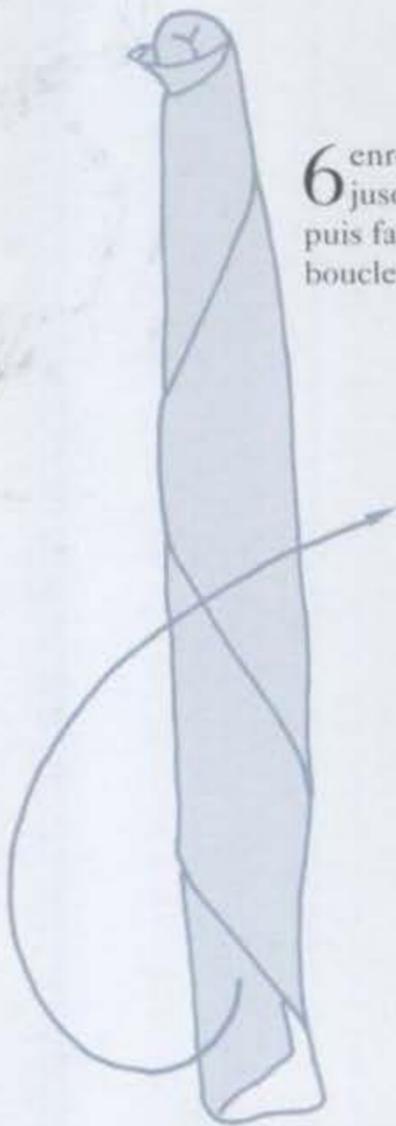
3 lorsqu'il y a assez de longueur, faites un repli pour former la tête



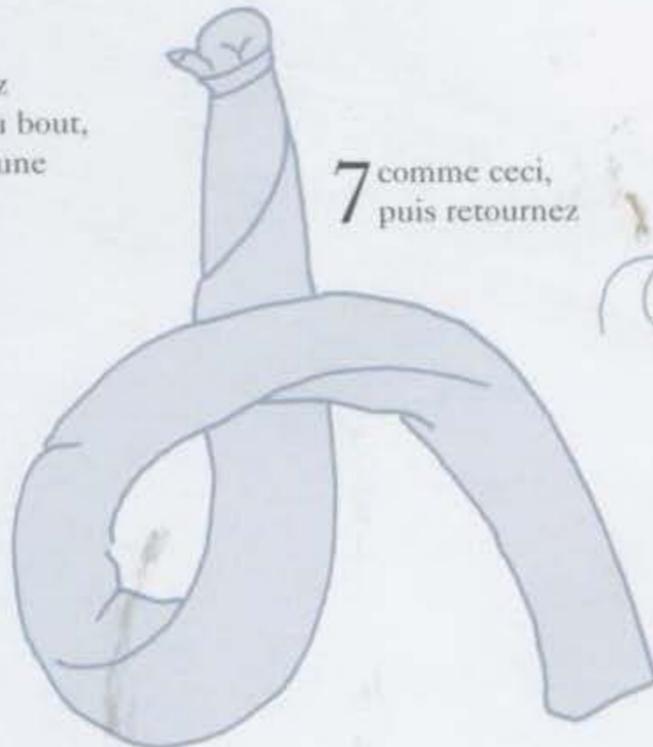
4 tenez le repli, puis enroulez serré pour former le bec et les yeux



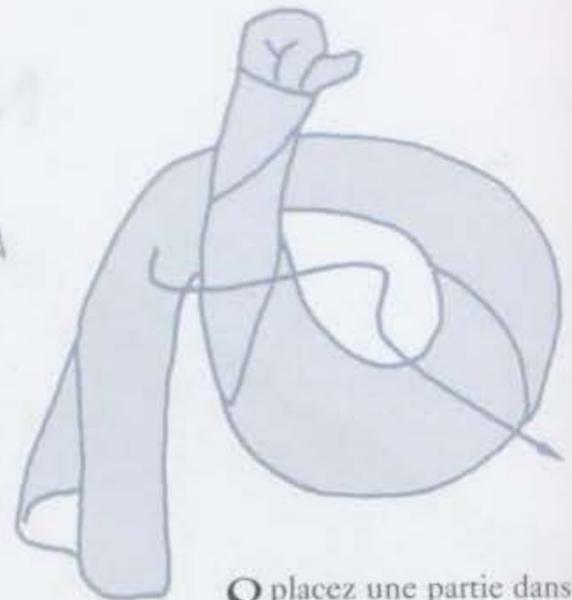
5 comme ceci



6 enroulez jusqu'au bout, puis faites une boucle



7 comme ceci, puis retournez



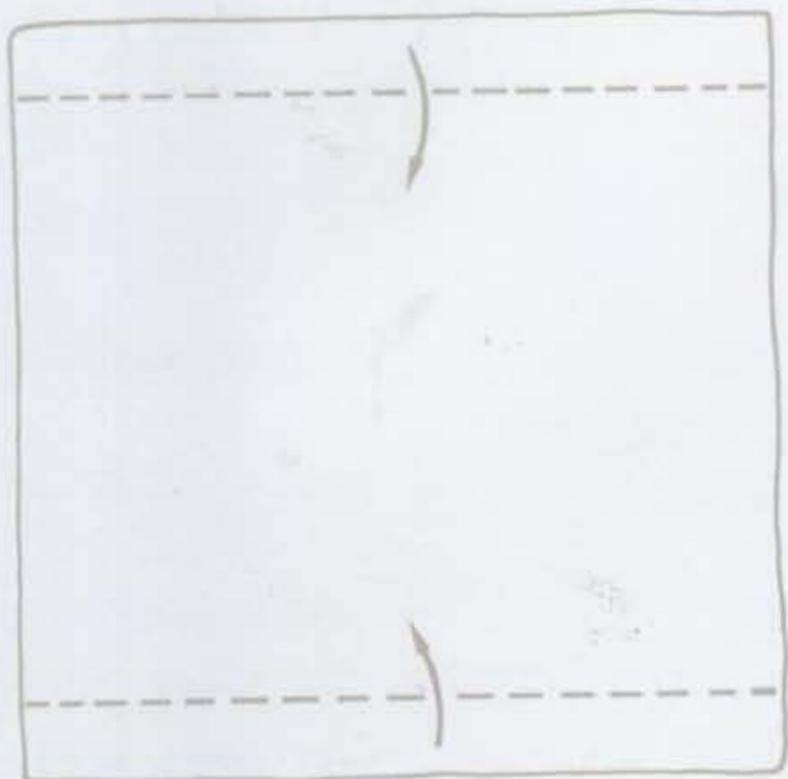
8 placez une partie dans la boucle, puis mettez en place la tête



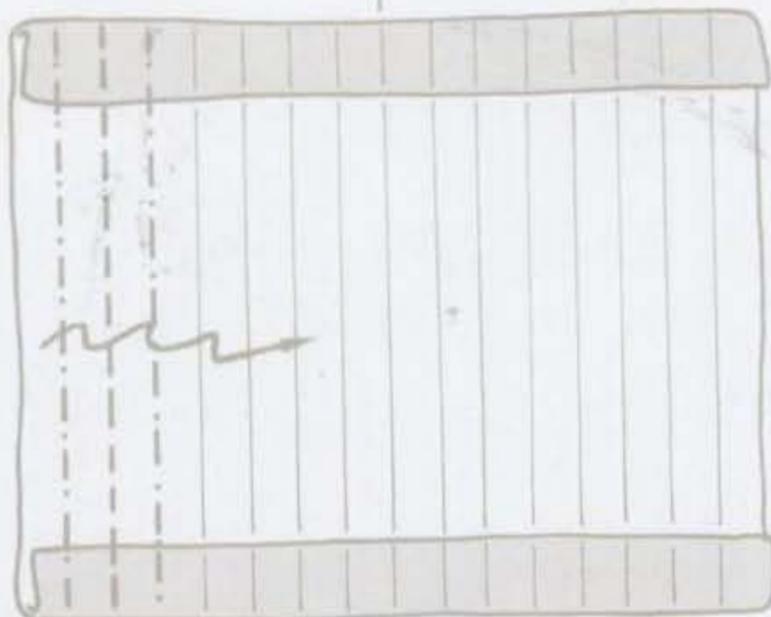
Ce pliage traditionnel, transmis de famille en famille, n'avait jamais été publié. Imposant décor de table, on le faisait bouger à la main en fin de repas pour amuser les enfants.



papillon

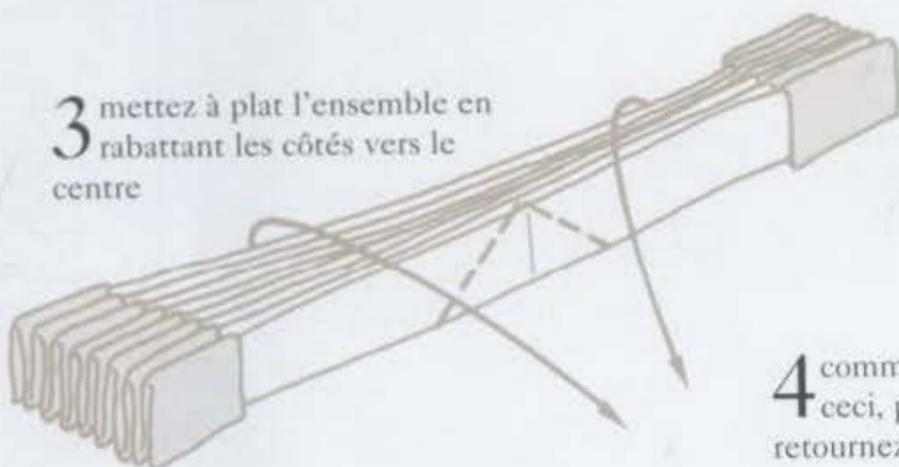


1 pliez une bordure d'environ un dixième

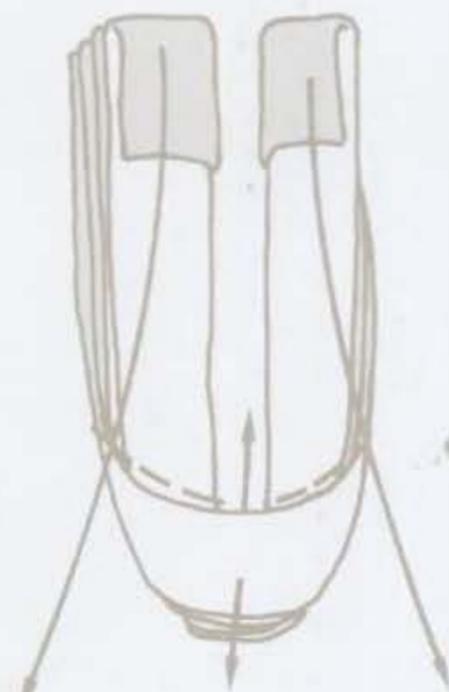
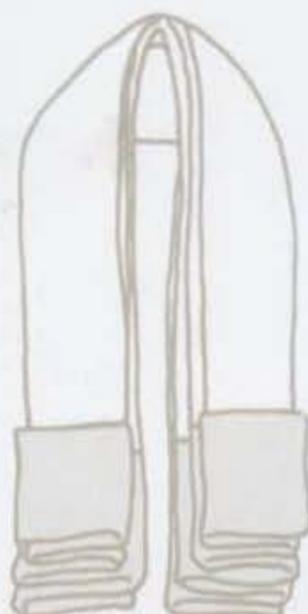


2 pliez en pli « vallée » la moitié, les quarts et les huitièmes, redivisez ensuite en deux chaque partie en pli « montagne » pour obtenir un plissé en accordéon

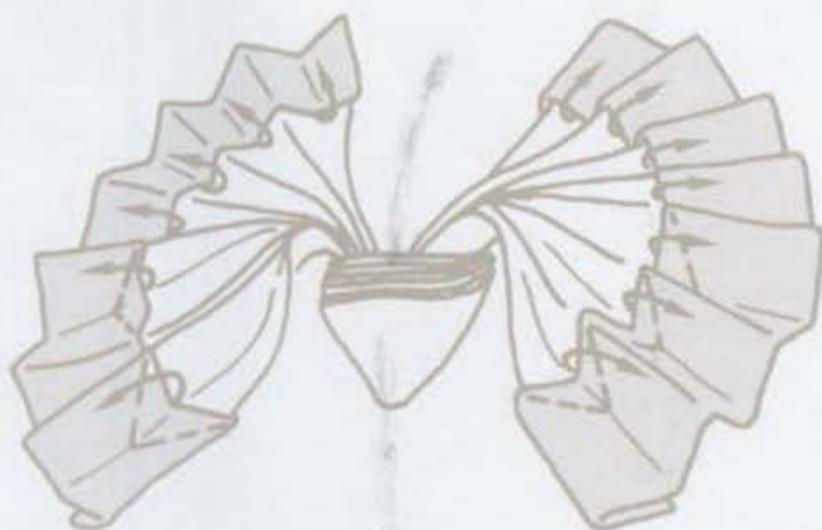
3 mettez à plat l'ensemble en rabattant les côtés vers le centre



4 comme ceci, puis retournez



5 pliez les côtés vers l'avant, puis faites glisser toutes les épaisseurs du corps vers l'arrière



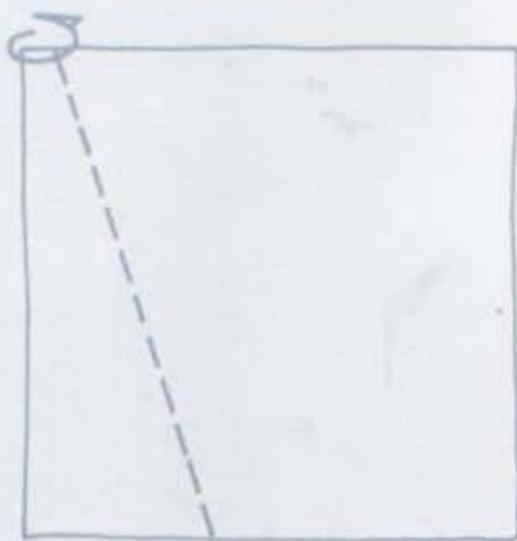
6 soulevez chaque surépaisseur des plis creux



Ce papillon s'inscrit dans la tradition des plissés que l'on peut voir sur les gravures anciennes. Réalisés dans du lin très fin, ces décors utilisaient la densité des nombreux plis pour former des volumes.

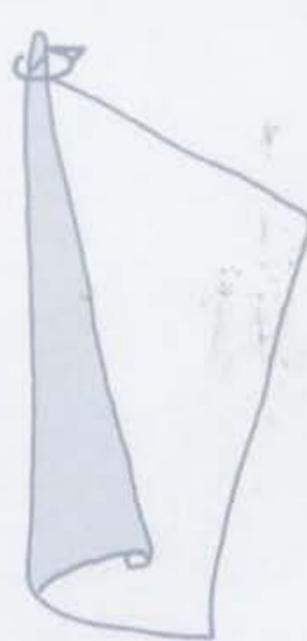


cygne

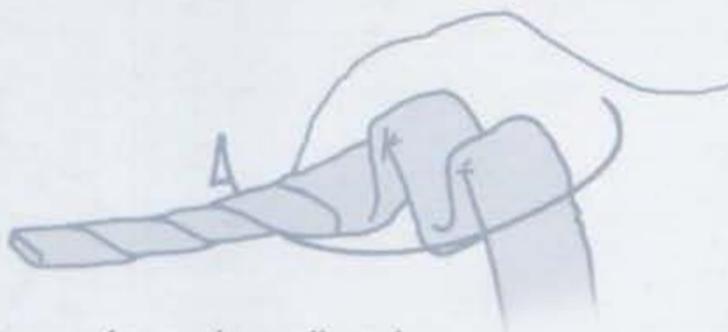
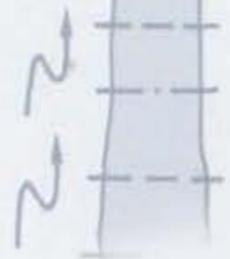


1 enroulez serré en biais

2 continuez en tirant vers le bas à chaque tour

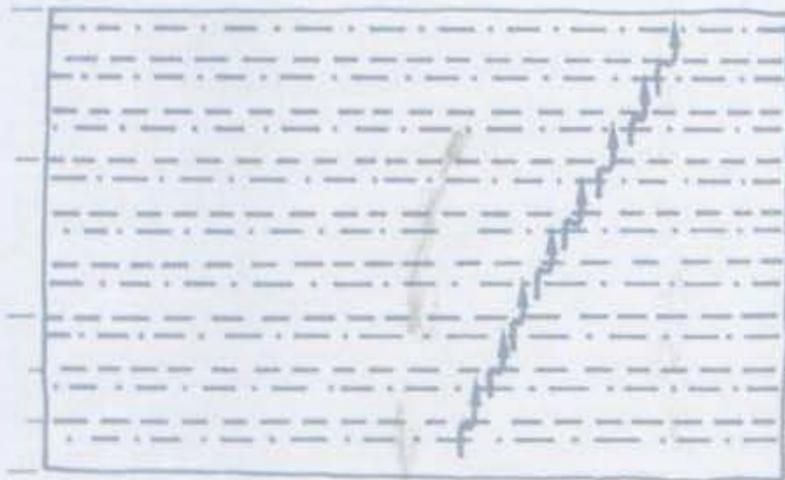
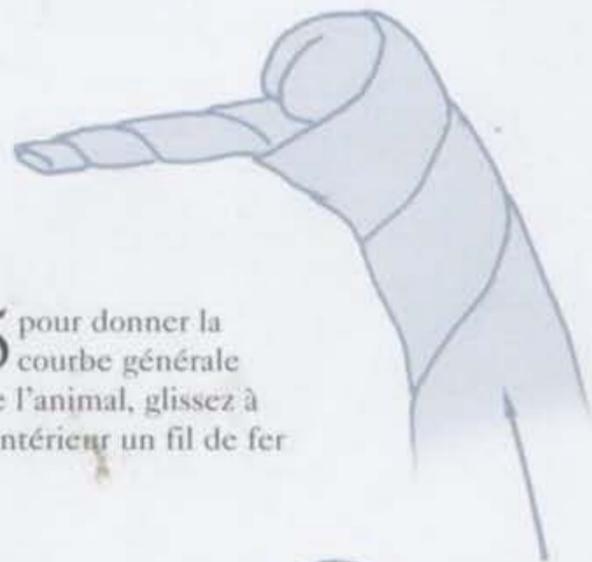


3 effectuez deux replis



4 tenez les replis, puis enroulez serré pour former la tête

5 pour donner la courbe générale de l'animal, glissez à l'intérieur un fil de fer



6 effectuez une série de replis réguliers sur une serviette assez longue

7 placez la première partie sur la seconde, puis croisez les deux battants

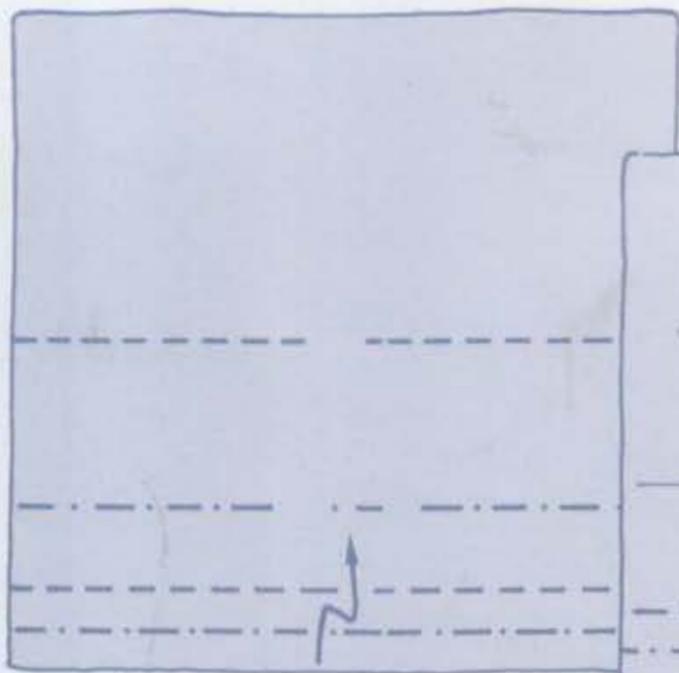


Créé pour cet ouvrage, ce cygne s'impose avec majesté au centre de votre table. Placez un objet ou des petits pains dessous pour donner du volume à son corps.

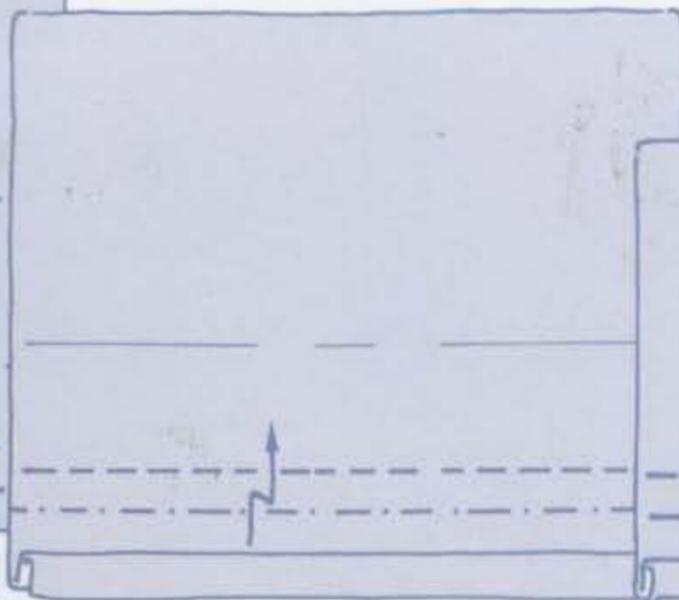




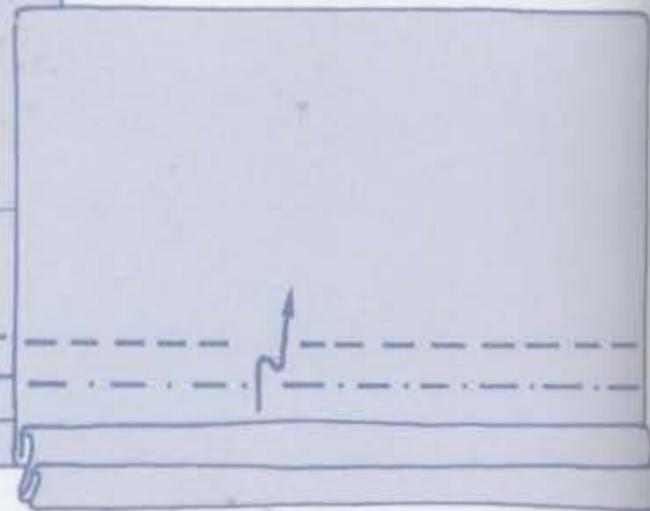
hérisson



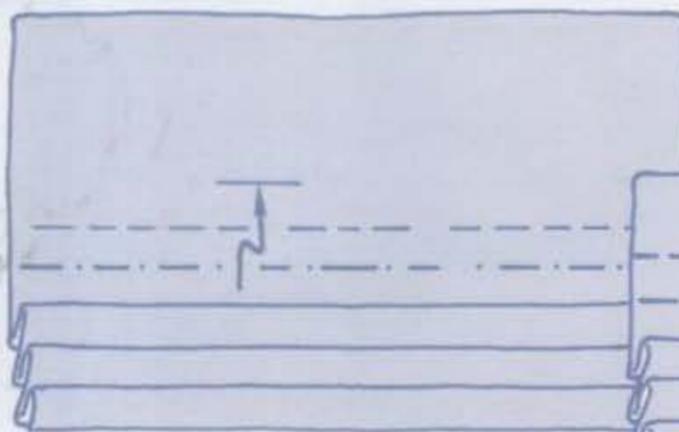
1 marquez le milieu en pli « vallée », le quart en pli « montagne », puis effectuez un repli sur le huitième



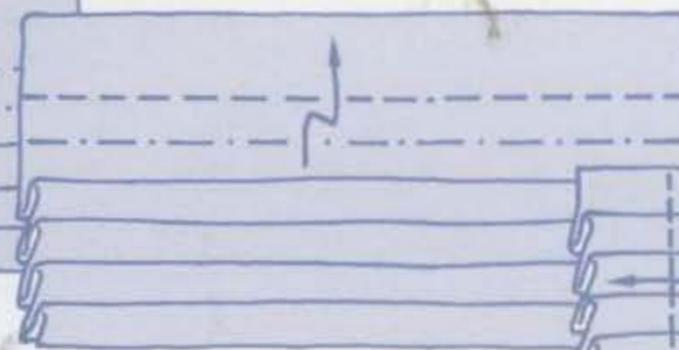
2 effectuez un second pli



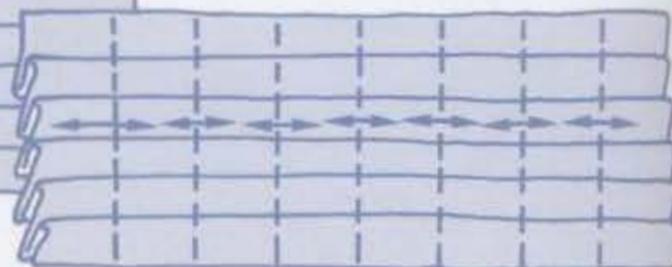
3 puis un troisième, égal aux précédents



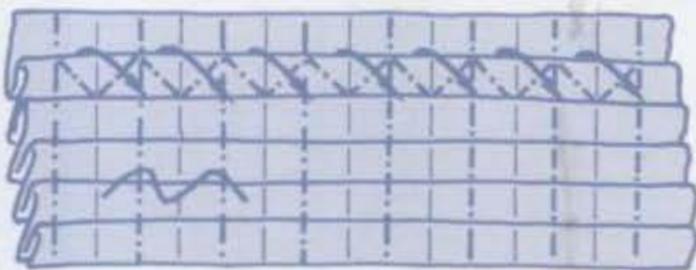
4 continuez ainsi...



5 ... jusqu'au bord



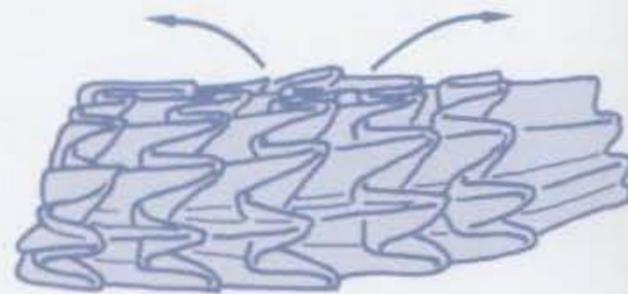
6 marquez la moitié, les quarts et les huitièmes en pli « vallée »



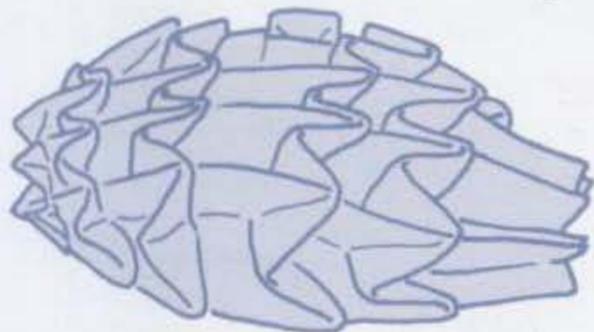
7 pliez en accordéon en divisant chaque partie en pli « montagne »



8 puis remontez les sur-épaisseurs de chaque pli creux comme ceci



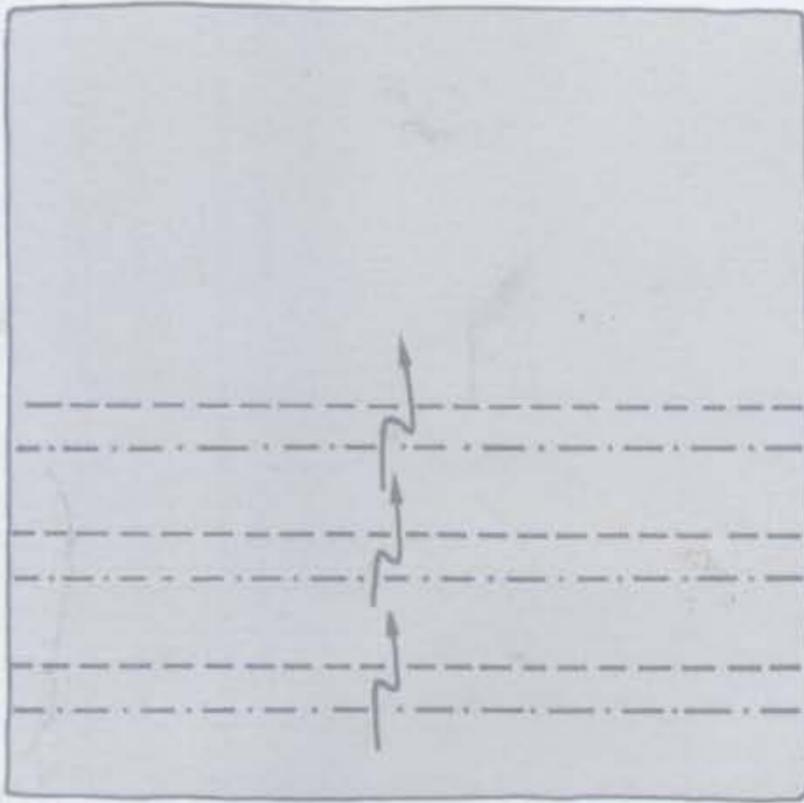
9 cousez toutes les épaisseurs à la base aux deux extrémités, puis mettez en volume en étirant



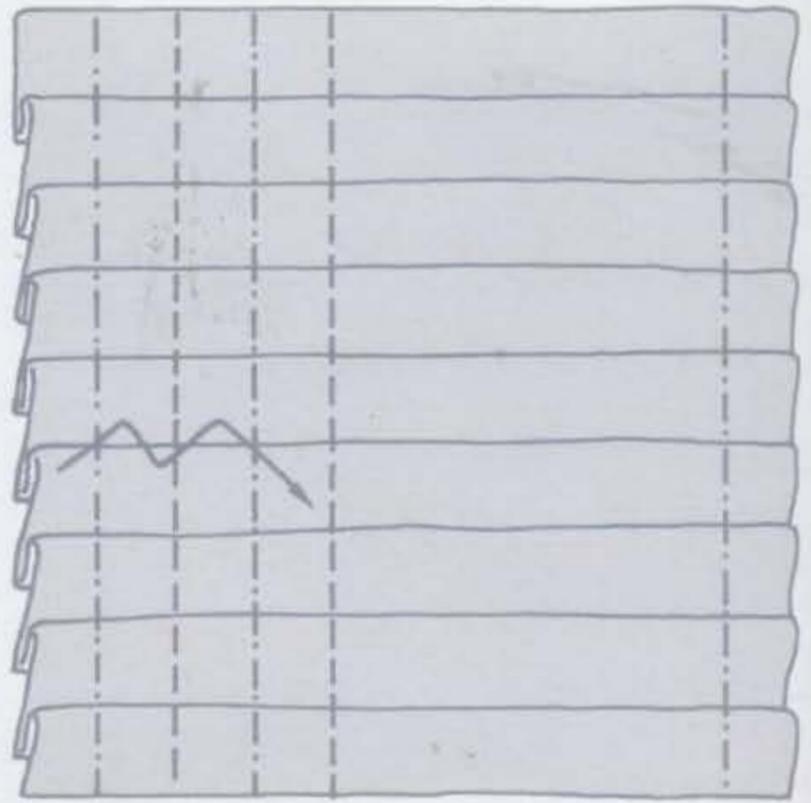
Ce décor de table peut être replié et rangé tel quel, prêt à servir pour le prochain festin. Il réactualise les techniques anciennes du pliage.



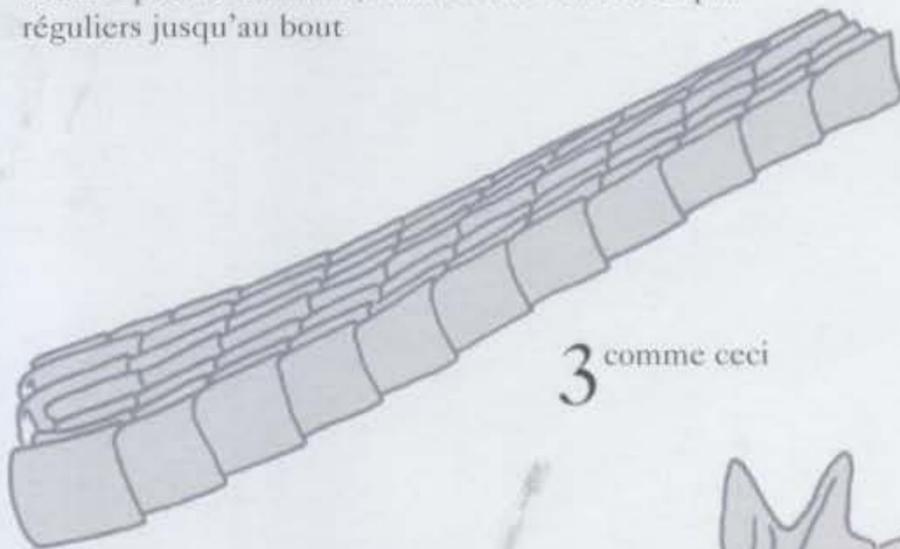
grand large



1 prenez une serviette ou une nappe selon la taille du poisson que vous souhaitez obtenir
comme pour le hérisson, réalisez une série de replis réguliers jusqu'au bout



2 pliez régulièrement en accordéon jusqu'au bout;
le premier et le dernier pli doivent être en pli « montagne » (intervalles en nombre pair)

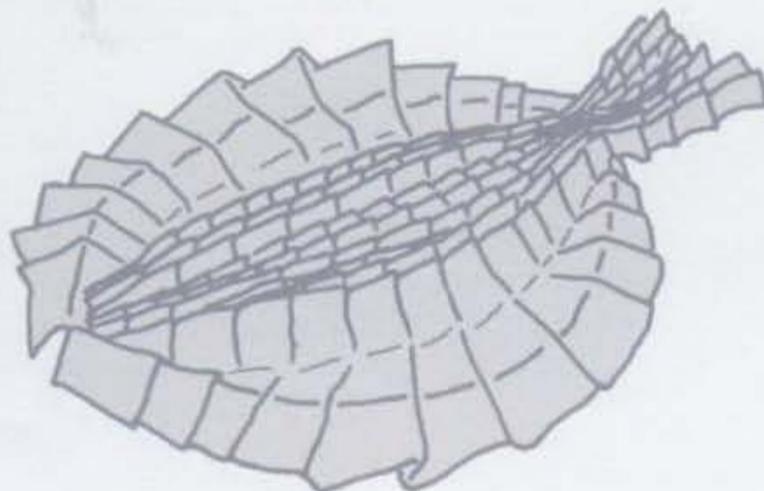
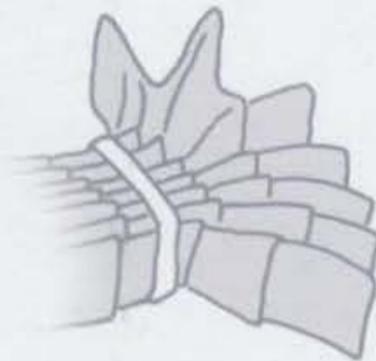


3 comme ceci



4 à l'endroit de la tête,
cousez uniquement les deux extrémités

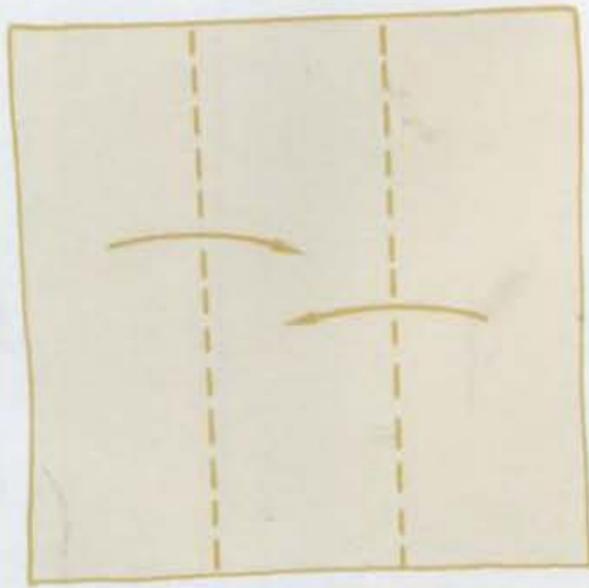
5 pour former la queue,
attachez un ruban ou
cousez toutes les
épaisseurs ; mettez en
volume en étirant vers
l'extérieur



Cette création inédite se réalise de préférence dans une nappe, pour un résultat plus impressionnant. Rangez-la toute repliée pour l'utiliser à nouveau.



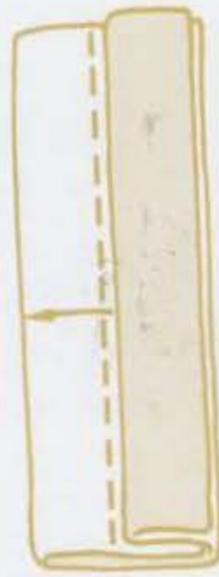
livre



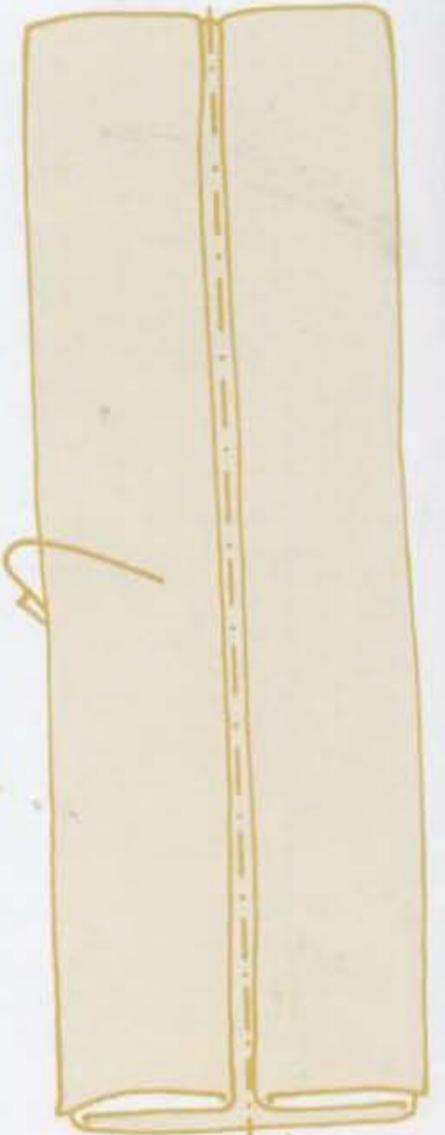
1 pliez en trois



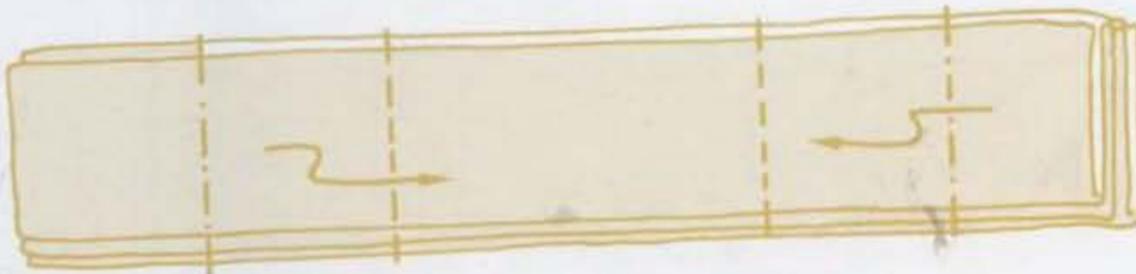
2 pliez en deux un pan



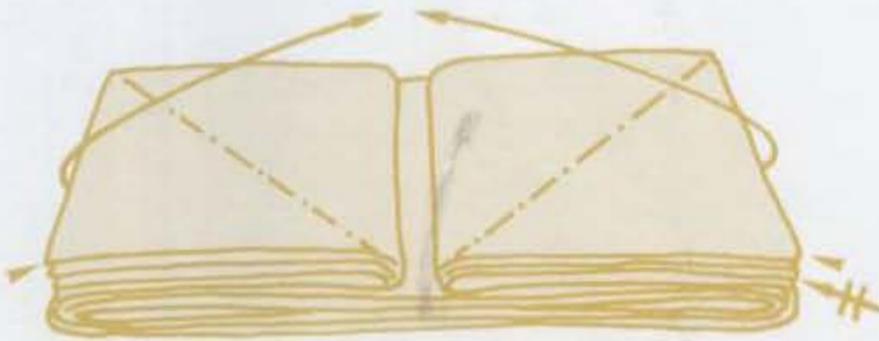
3 puis l'autre du dessous



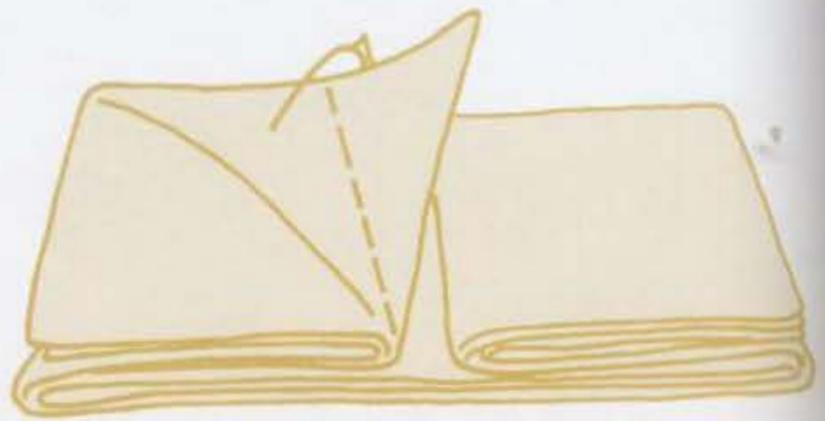
4 pliez en deux derrière



5 pliez chaque côté en trois vers le centre



6 levez chaque feuillet double et inversez le pli central pour obtenir un triangle



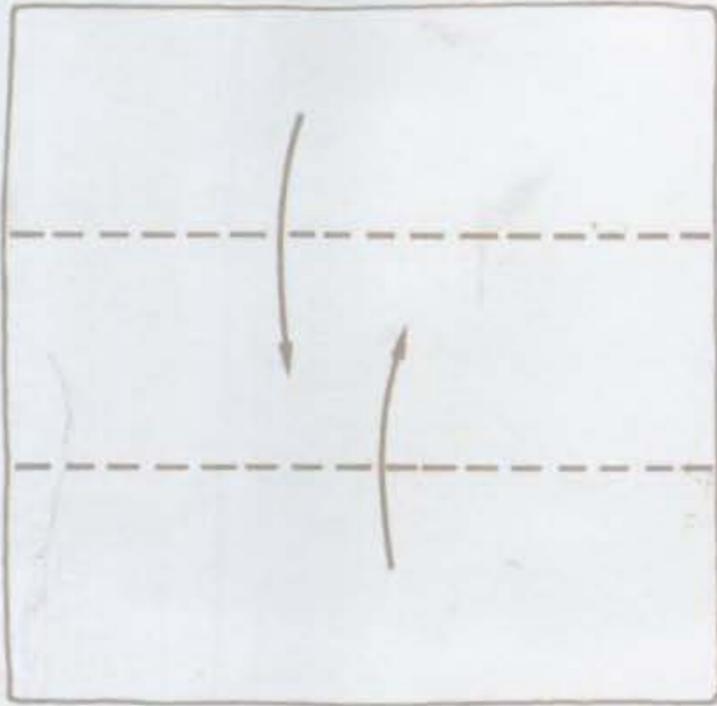
7 puis répétez l'opération sur tous les feuillets de chaque côté

*Livre blanc, prêt à toutes les inscriptions...
L'ambiance confortable d'un bon repas, c'est bien connu, ouvre la porte à tous les projets.*

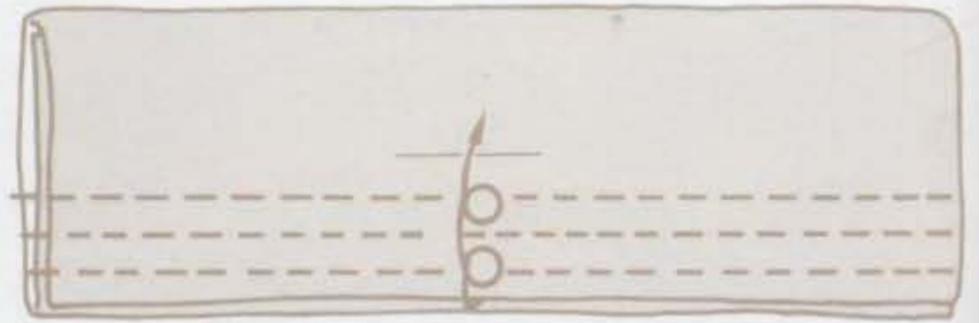




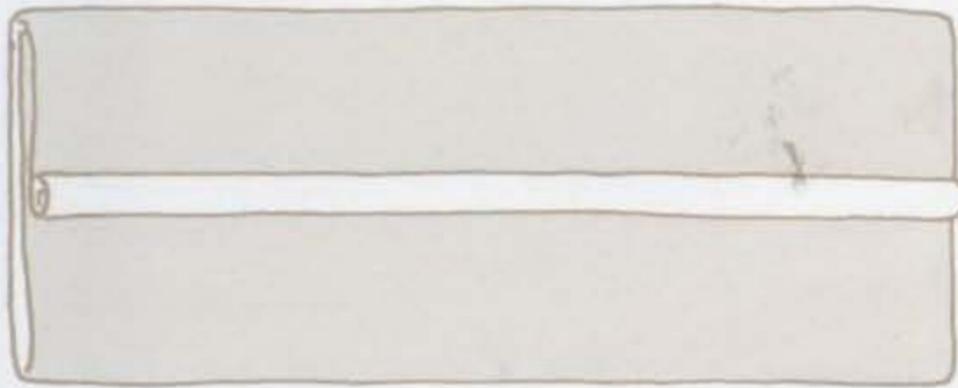
rond de serviette



1 pliez en trois



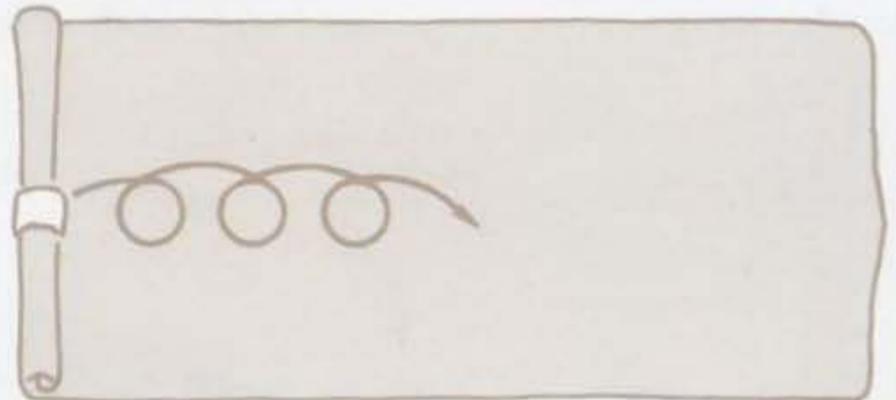
2 enroulez une épaisseur jusqu'au centre



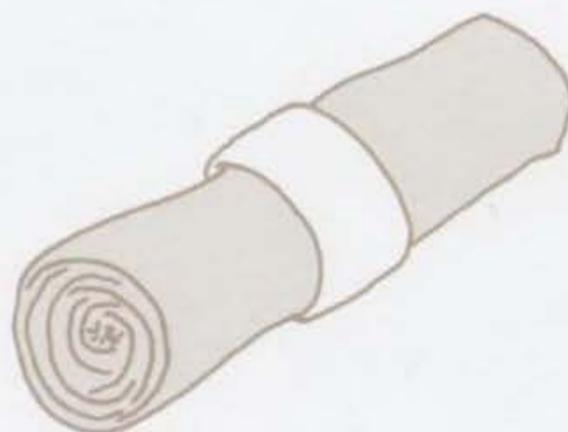
3 comme ceci, puis retournez le tout



4 enroulez serré jusqu'au bout

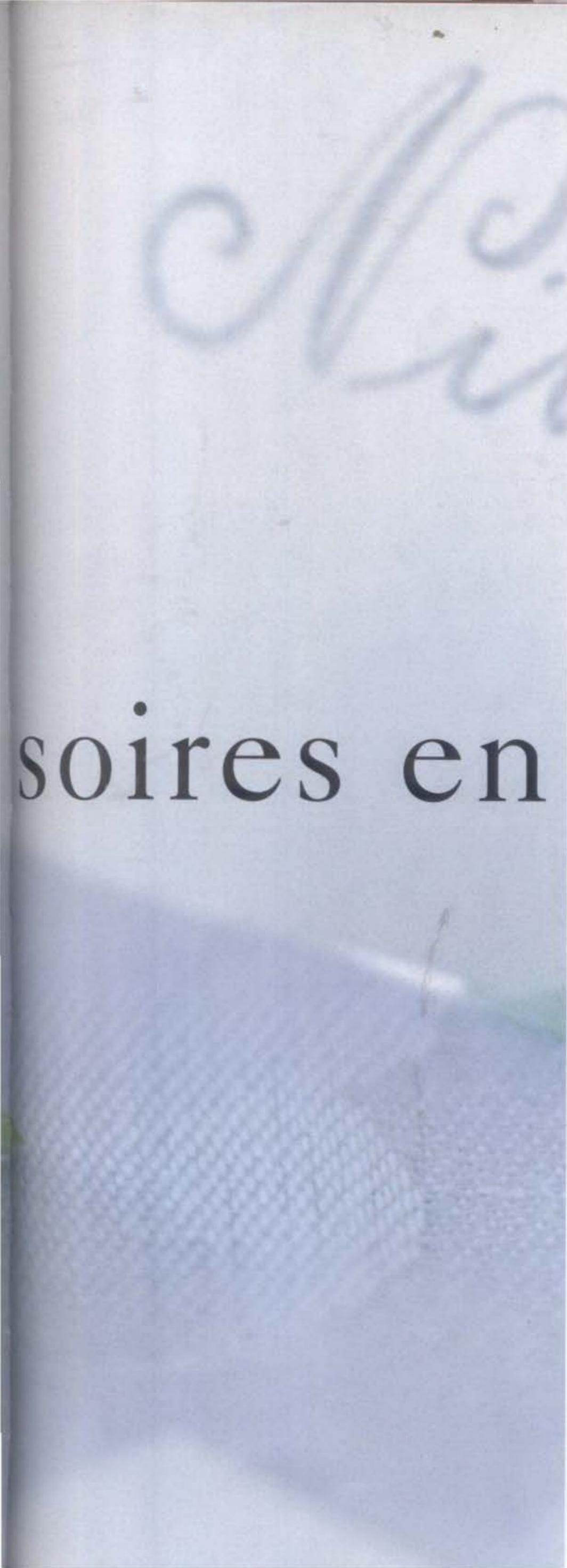


Ce symbole renvoie à un univers familial et populaire, où chaque convive a sa place à table chaque jour, marquée par sa serviette glissée dans un anneau... ici de textile.





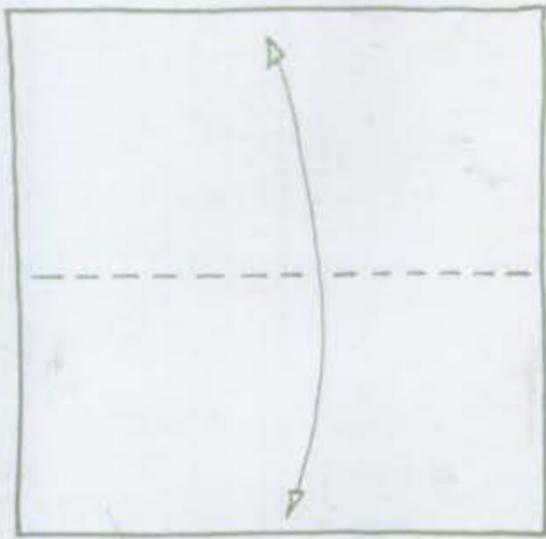
access



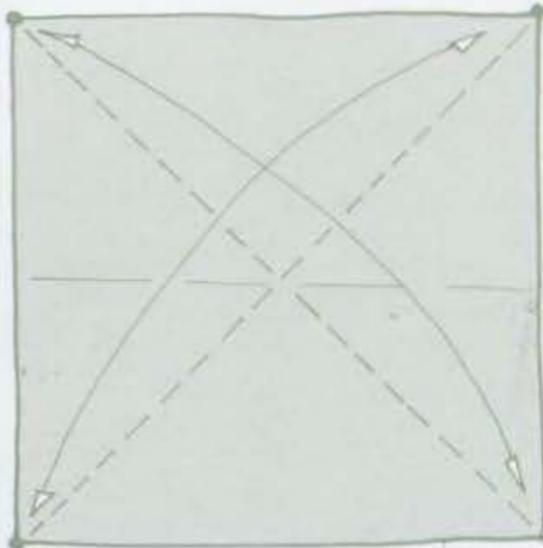
soires en papier

Photophore translucide,
petite coupelle à fruits secs
ou menu pour chaque
convive : ces accessoires
aériens faciles à réaliser
complèteront en beauté
une table de mariage ou
un dîner un soir d'été.

porte-nom



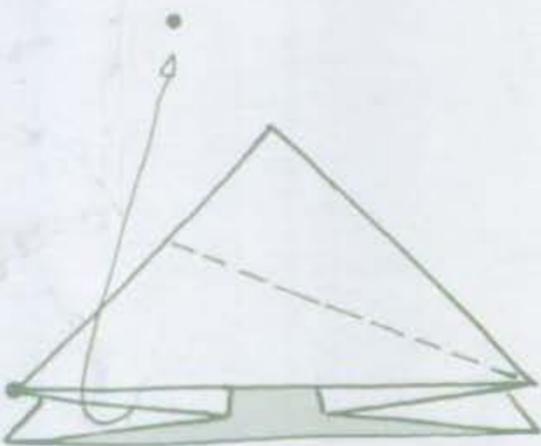
1 marquez le milieu d'un petit carré de papier (9 x 9 cm), puis retournez



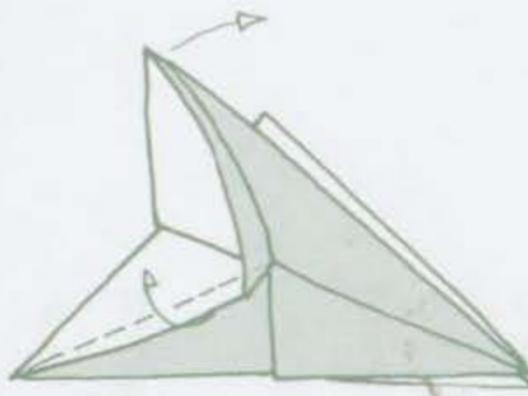
2 marquez les diagonales en joignant les points



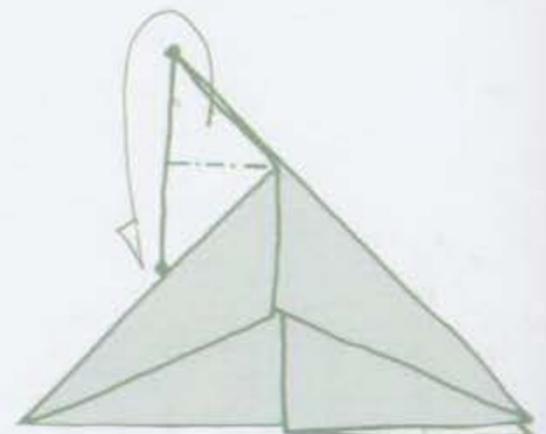
3 repliez l'ensemble en joignant les points



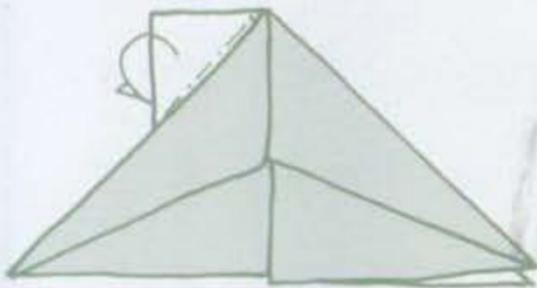
4 remontez la pointe de gauche en partant de la pointe de droite



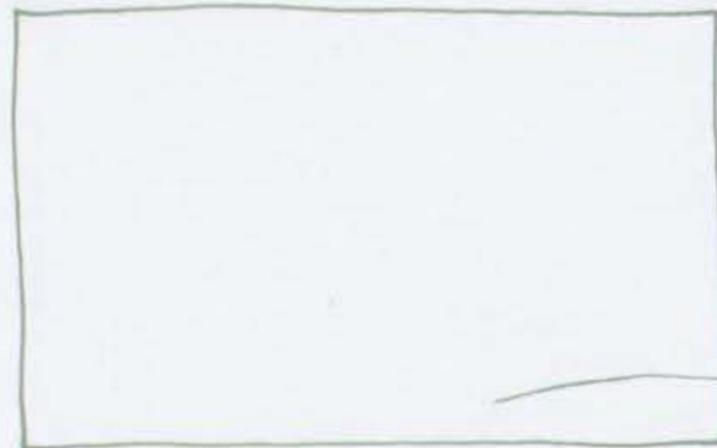
5 remontez complètement et mettez tout à plat



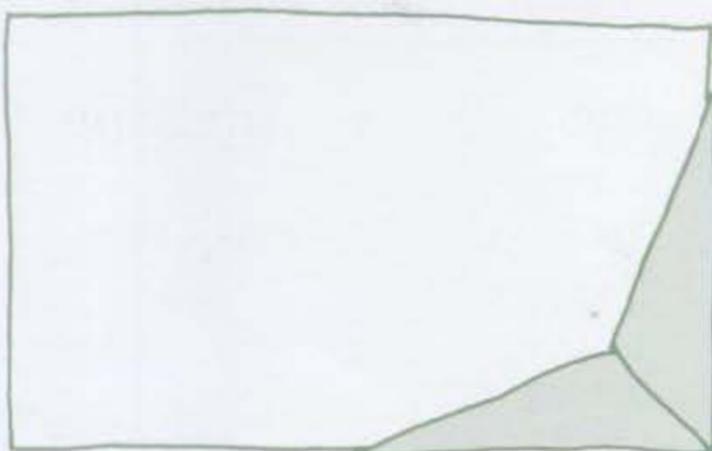
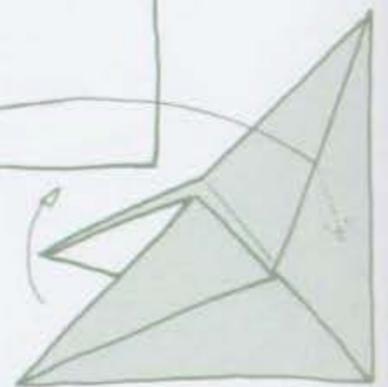
6 repliez en deux derrière le triangle supérieur



7 glissez le petit triangle entre les épaisseurs, puis retournez l'ensemble

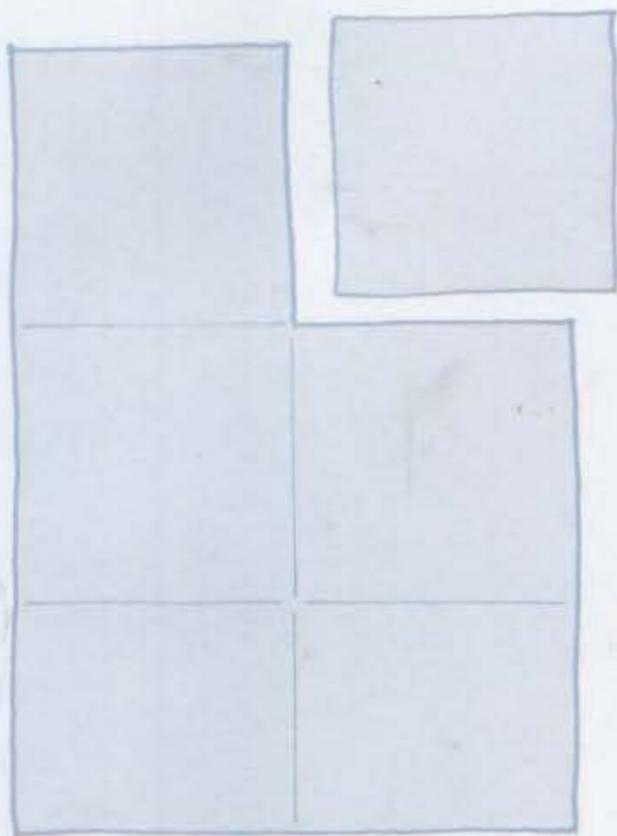


8 écartez le triangle de la face arrière pour faire tenir debout l'ensemble glissez à l'intérieur un carton d'invitation (côté droit ou côté gauche)



Mina

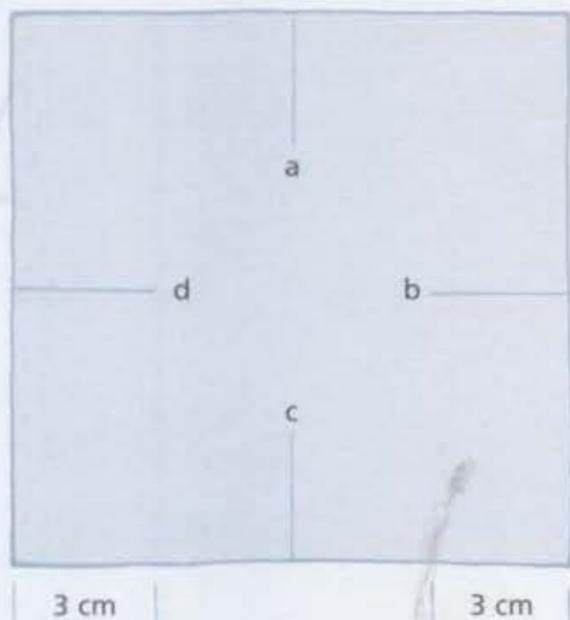
coupelle



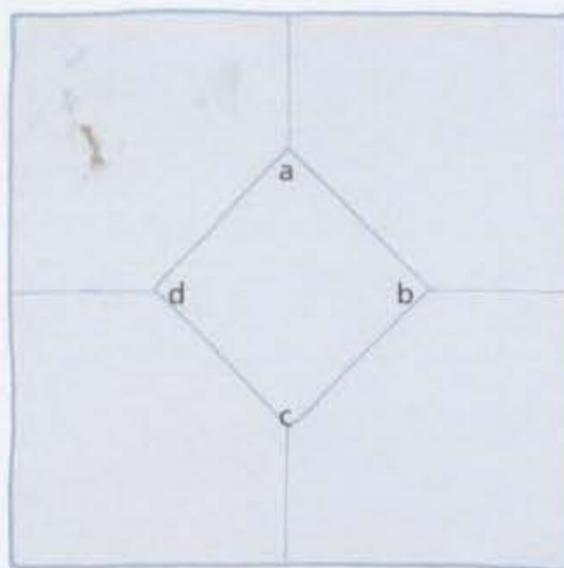
1 dans une feuille A4, découpez un carré de 10,5 cm de côté



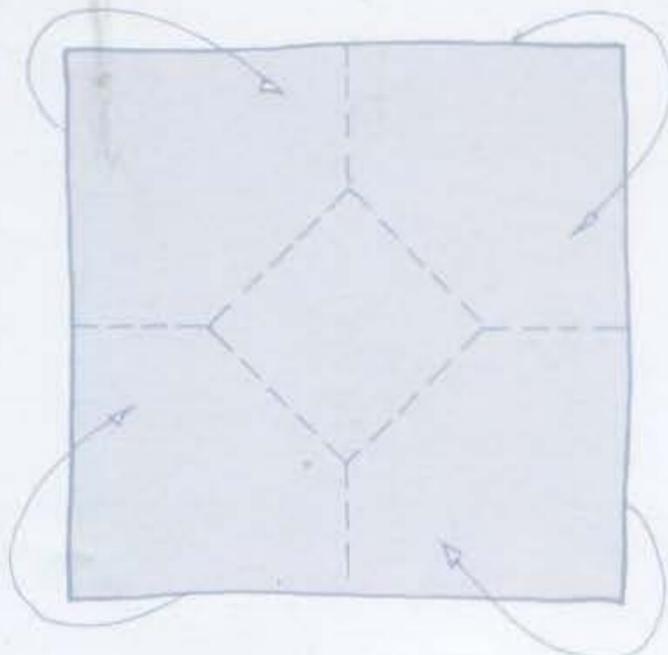
2 repérez au crayon les points (a) et (c) à 3 cm des bords sur l'axe central, puis marquez les deux lignes à l'aide d'une pointe sèche ou d'un stylo bille usagé



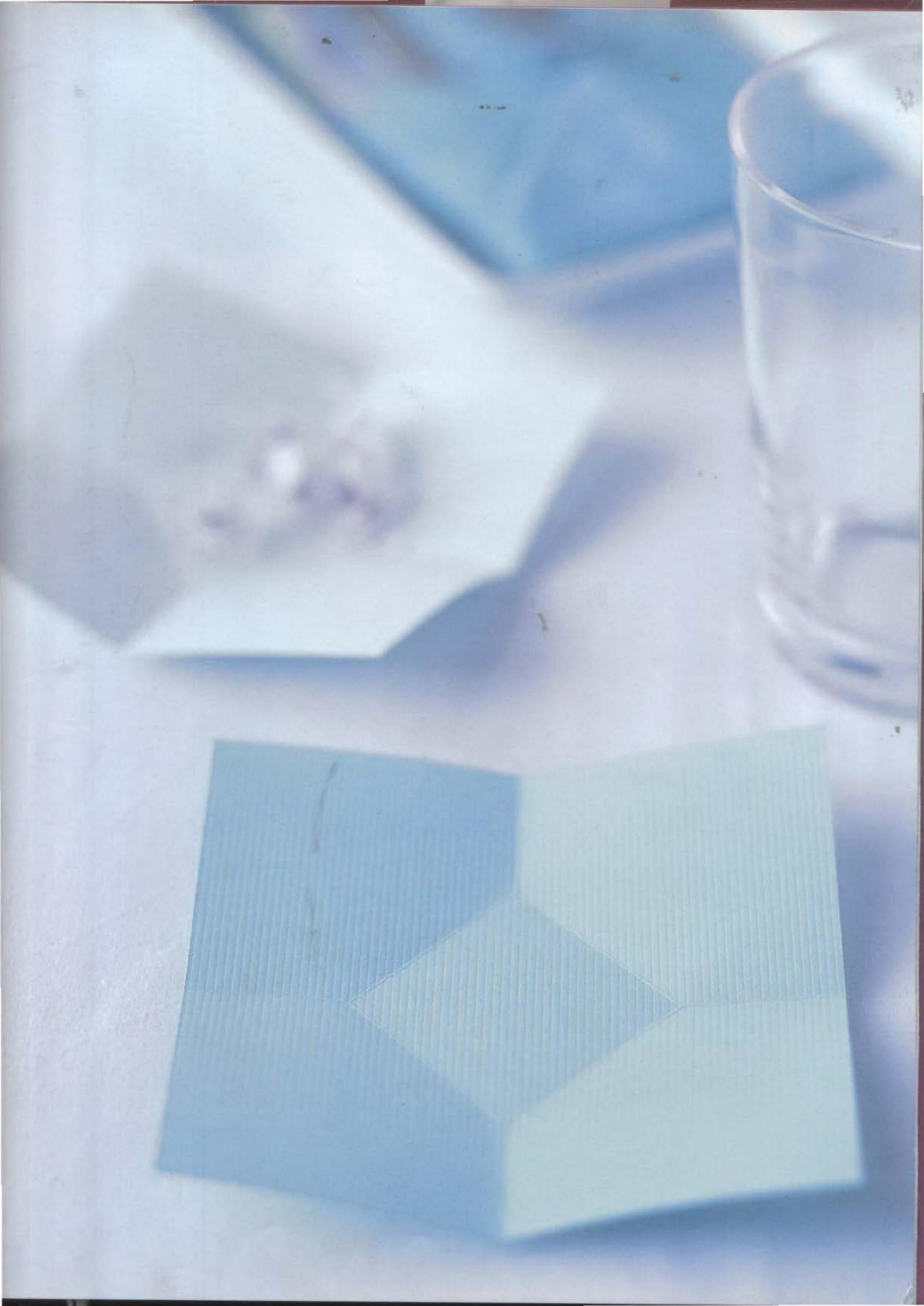
3 répétez la même opération pour les deux autres points (b) et (d)



4 à l'aide d'une pointe sèche, joignez les points (a), (b), (c) et (d)



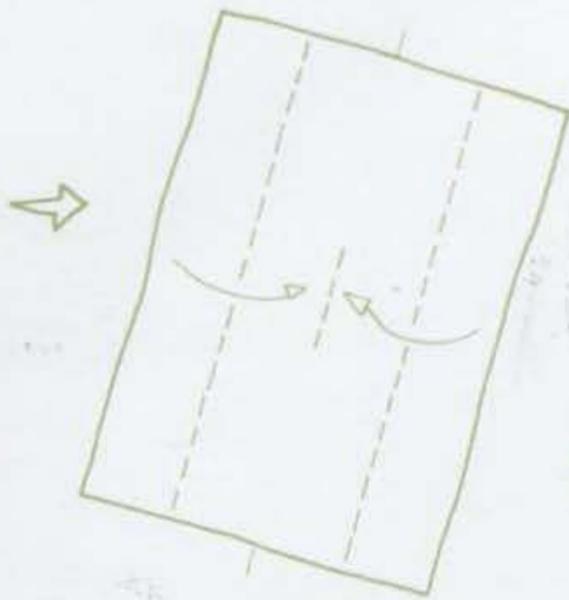
5 relevez les bords en gardant le carré central à plat



porte-baguettes



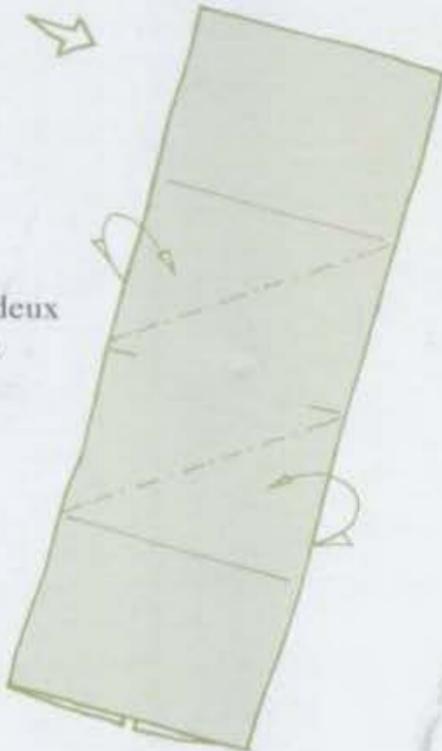
1 découpez le sixième
d'une feuille A4



2 marquez le milieu, puis pliez
les côtés jusqu'au centre



3 marquez le milieu, puis
marquez les côtés en les
pliant jusqu'au centre, puis
retournez



4 marquez les
diagonales des deux
rectangles centraux

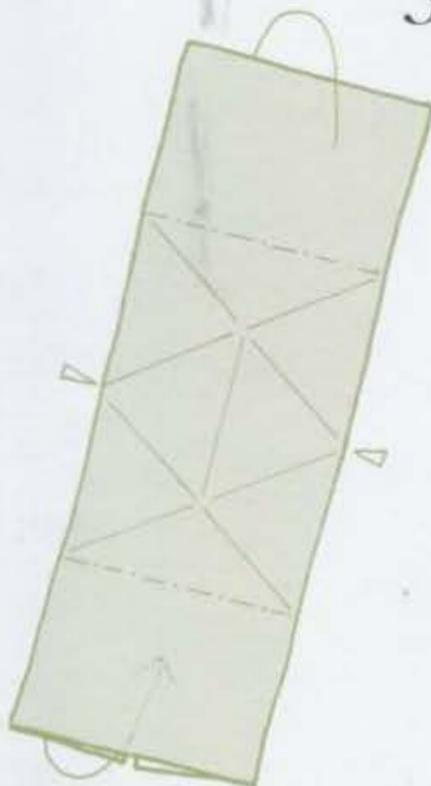


5 marquez les deux
autres diagonales



6 marquez le
pli central

7 emboîtez les
deux extrémités
en pinçant le centre

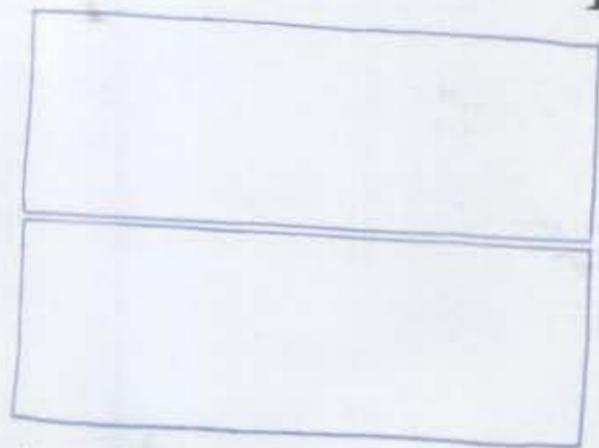


8 votre porte-baguettes
est prêt à servir

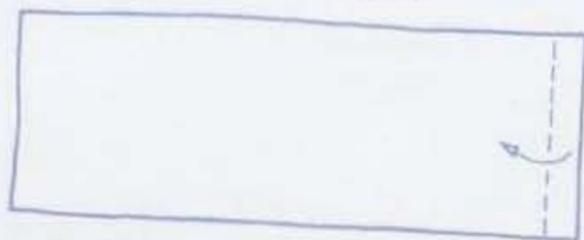




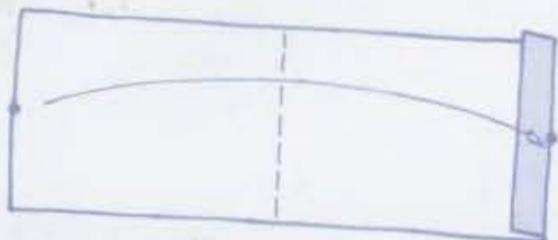
photophores



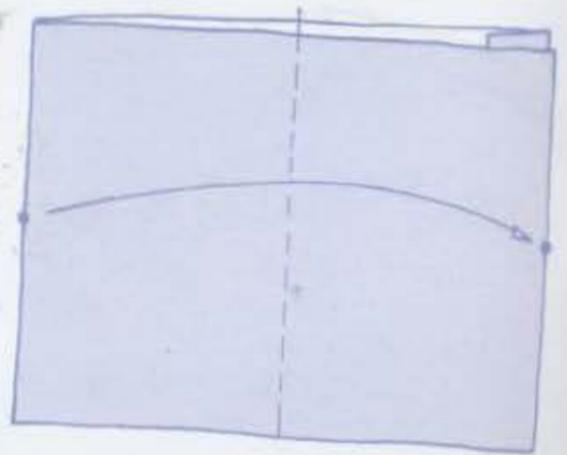
1 vous avez besoin de 2 bandes de papier-calque ou de papier de couleur pliez et découpez pour cela une feuille de format A4 dans le sens de la longueur



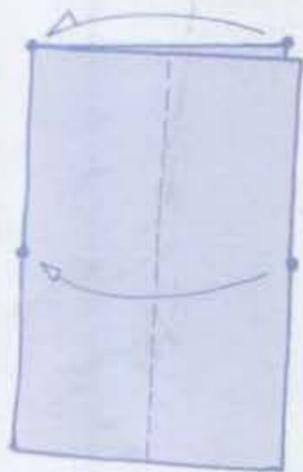
2 rabattez une languette de collage d'un centimètre



3 pliez en deux en joignant les points

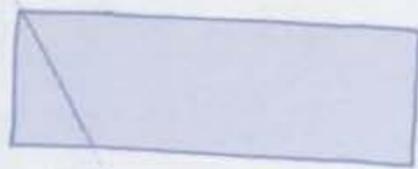


4 pliez encore en deux

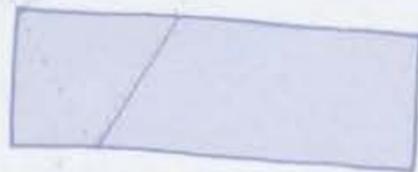


5 pliez en deux de chaque côté

le tracé



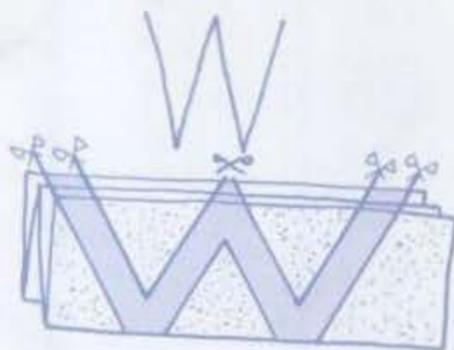
6 placez l'équerre à 60° pour tracer au crayon le trait de coupe



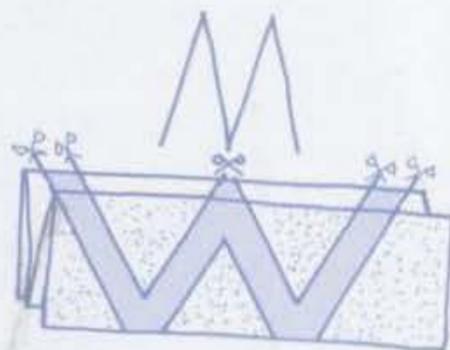
7 placez l'équerre sur ce trait de coupe pour tracer le suivant



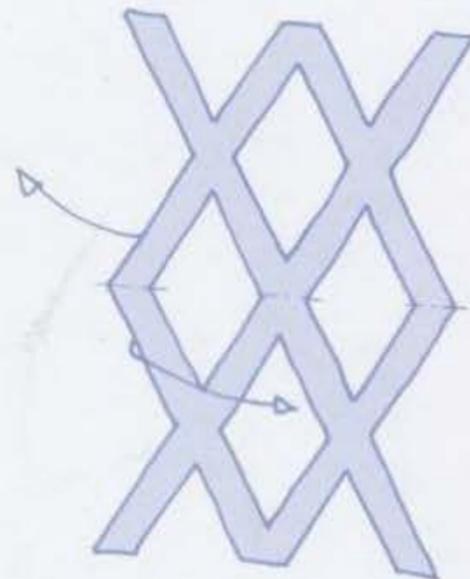
8 tracez les traits de coupe pour réaliser une bande large d'un centimètre



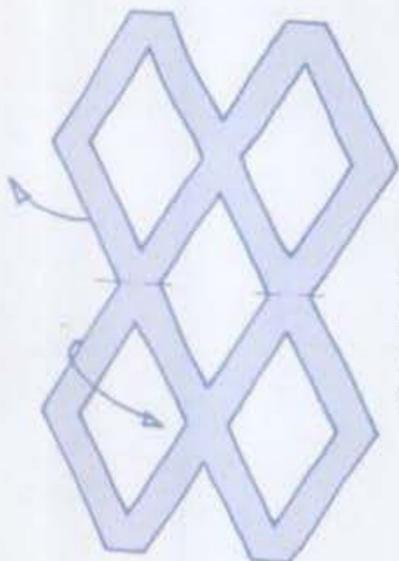
9 la bande A est pliée en accordéon en « W » découpez selon les traits forts, puis dépliez



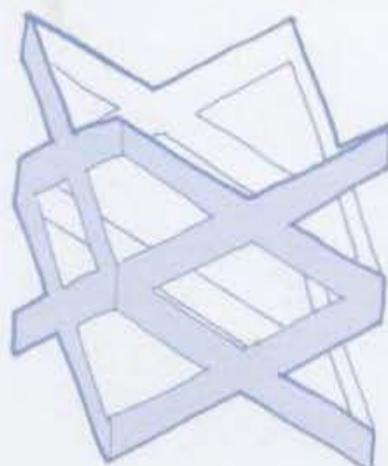
9 bis la bande B est pliée en accordéon en « M » découpez selon les traits forts, puis dépliez



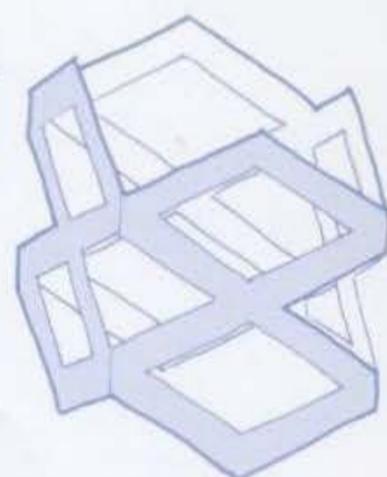
10 collez les languettes de collage, puis mettez en volume

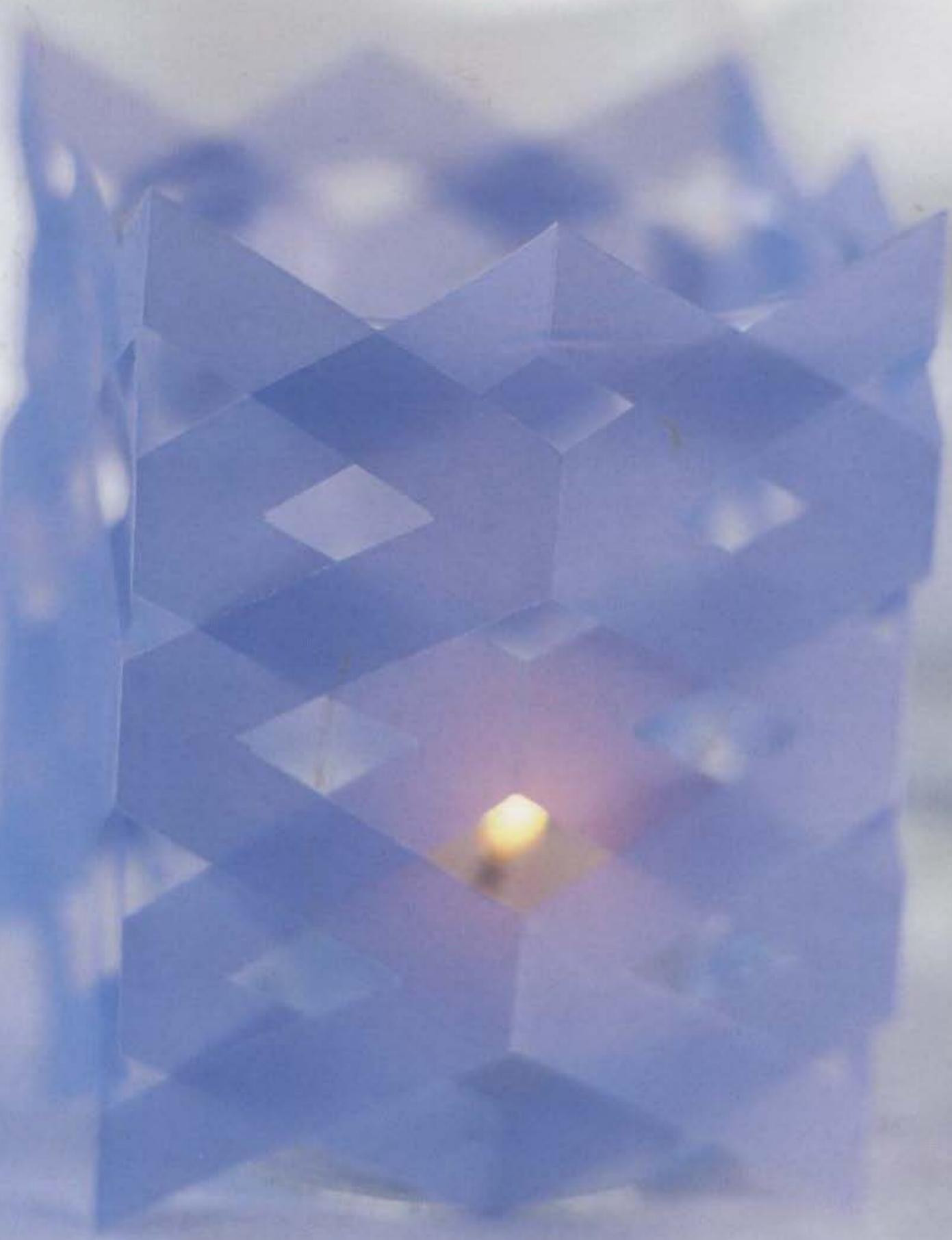


10 bis collez les languettes de collage, puis mettez en volume

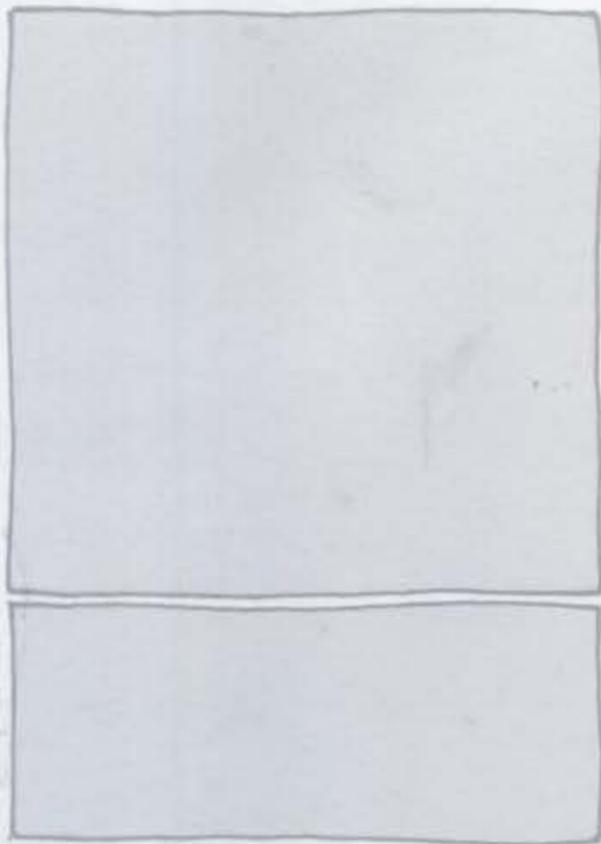


11 et 11 bis encastrez les deux éléments l'un dans l'autre

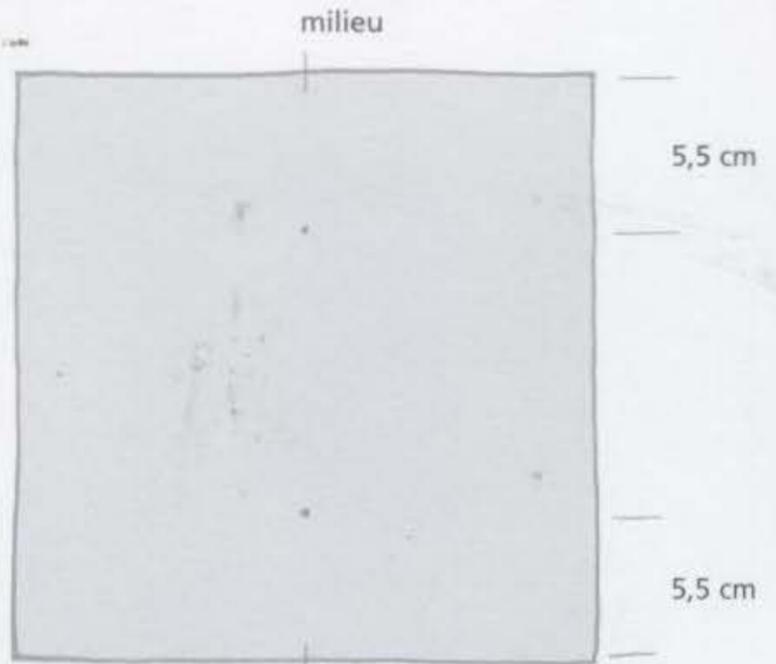




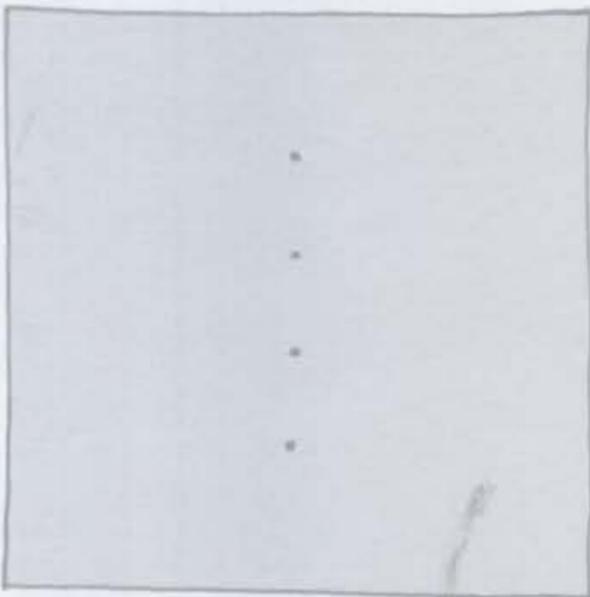
menu



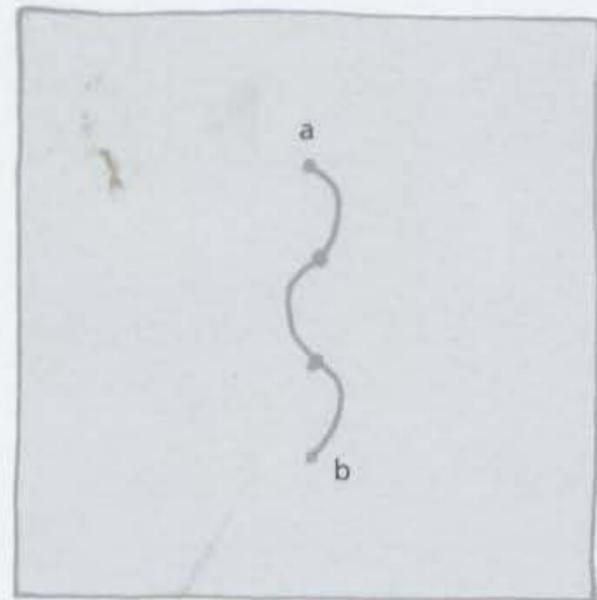
1 découpez un carré dans une feuille A4 assez rigide (200 g)



2 repérez sur l'axe central deux points situés à 5,5 cm des bords



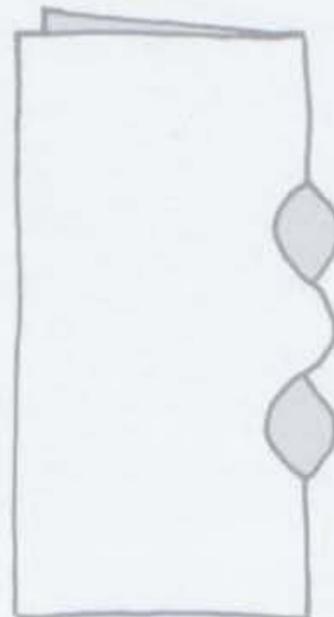
3 repérez au crayon deux autres points situés au tiers de la distance entre les deux points



4 à l'aide d'un cutter, découpez en courbe à partir de (a) jusqu'au point (b) en passant par les points intermédiaires



5 pliez en deux sans plier le centre



6 le menu tient debout

Menu



le pliage de serviettes

Plus de 40 pliages de serviettes pour le plaisir d'une table raffinée

- Créations originales de l'auteur ou modèles traditionnels revisités, ces pliages de serviettes s'adaptent à toutes les occasions et à toutes les ambiances. Gouters d'enfants, réceptions, anniversaires ou simples dîners entre amis, chaque événement petit ou grand trouvera le modèle qui lui correspond.
- Des accessoires en papier – menu, porte-baguettes, photophores... – compléteront vos décors avec légèreté.

Didier Boursin est créateur de pliages. Il est l'auteur de nombreux livres consacrés à l'origami et au pliage.

Dessain et Tolra

Faites grandir vos talents